



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor: Jana Nádvorníková
Titul: *Roboti v japonské kultuře*
Vedoucí: Mgr. Ivona Barešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Autorka se ve své práci zabývá vývojem japonské robotiky a vnímáním a zobrazováním robotů v japonské společnosti. V úvodu práce si stanovuje několik výzkumných otázek, které v práci uspokojivě zodpovídá. Lze konstatovat, že autorka stanovené cíle splnila.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Práce je vhodně rozvržená a strukturovaná a jednotlivé oddíly na sebe logicky navazují v diskuzi daného tématu.	
Jazyk, stylistika	C
Práce by zasloužila pečlivější korekturu, zejména v oblasti psaní čárek (především u vložených vět), shody podmětu s přísudkem (technologie – zaměřili, automatizace a investování – <u>dalí</u>), velkých písmen (Spojené <u>Státy</u> , v <u>Japonské</u> historii, <u>Asijské</u> země, <u>Západní</u> obyvatelstvo, aj.) a transkripce (karakuri ningyo, wakon josai, Micuterua Yokoyamy).	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Použitá literatura odpovídá nárokům tématu. Po formální stránce je práce dobře zpracovaná.	

Navrhované celkové hodnocení	A
------------------------------	---

Práce byla zkontrolována v systému Stag theses.cz proti plagiátorství se závěrem: **práce není plagiát.**

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Oddíl 2.4 nese název *Vliv náboženství – buddhismus a šintó*. Zabýváte se v něm však pouze vlivem šintó. Jak je to tedy s buddhismem? Ovlivnil nějak buddhismus způsob, jakým Japonci vnímají roboty?
2. Domníváte se, že by terapeutičtí roboti typu Para měli šanci uspět u českých seniorů?

V Olomouci 5. 6. 2017

I. Barešová