



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Univerzita Palackého v Olomouci – Filozofická fakulta – Katedra psychologie

Autor práce: **Bc. Marie Šmídová**

Název práce: **Denní snění a jeho vztah ke kreativitě**

Autor posudku: **PhDr. Daniel Dostál, Ph.D.**

vedoucí práce

Autor posudku hodnotí práci v každé kategorii na škále A – F, přičemž hodnota „F“ v jakékoliv kategorii znamená nedoporučení práce k obhajobě. Hodnota A znamená excelentní práci překračující standardní nároky na diplomovou práci. Při uvedení hodnoty A je vždy nutné slovně uvést důvody, v čem je práce nadstandardní. Při uvedení hodnoty D nebo F je vždy nutné uvést důvody, které hodnotitele vedly k snížení hodnocení. Průměrně dobrá práce dle požadavků a norem katedry je hodnocená hodnotou B nebo C. Každá oblast hodnocení (viz níže 1 – 5) má jinou váhu při stanovení celkového hodnocení práce. Celkové hodnocení práce je dána komplexním posouzením práce autorem posudku.

V případě teoretické práce autor posudku extenzivně zpracuje hodnocení v bodě 2, v bodě 3 se věnuje zejména stanovení problému a cílů práce, v bodě 4 se zaměřuje na analytickou práci studenta a schopnost studenta postulovat na podkladě literatury závěry novým způsobem (úhel pohledu, nové spojitosti, kritické myšlení).

Hodnota

A - F

1 Aktuálnost problematiky, originalita práce, společenská potřeba práce, praktický přínos práce.

A

Autorka navazuje na dlouhodobější projekt zkoumající témata denního snění a jeho souvislosti z různými osobnostními charakteristikami. Její příspěvek k tomuto tématu je originální a užitečný.

2 Úroveň a kvalita teoretické části práce (přehled poznatků). Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, literární prameny, využití databází, zahraniční literatury.

A

Teoretická část o rozsahu přibližně 22 stran přibližuje čtenáři fenomén denního snění, kreativity a překryvy obou jmenovaných. Co se týče denního snění autorka navazuje na svou bakalářskou práci, a z textu je patrné, že si v oblasti vybudovala dobrý rozhled. Neméně kvalitní je však i část o kreativitě, kde autorka čerpá ze značného množství rozmanitých studií (celkem je v práci citováno přes sto zdrojů) a obratně je propojuje do čtivého textu.

3 Formulace problému a cílů práce, výzkumný design, využití adekvátních metod a technik zpracování (výzkumných, statistických, jiných).

A

Autorka ke zmapování vztahu kreativity a denního snění volí dotazníkovou studii. Tento nástroj nepatří mezi nejsilnější, nicméně svému účelu v tomto případě slouží dobře. Zvolené dotazníkové metody jsou dobře vybrané (kromě standardních testů autorka používá inventář, který vytvořila a jehož psychometrické vlastnosti zdokumentovala ve své bakalářské práci). Rozsah souboru 452 respondentů je dostatečný a dovoluje autorce nacházet spolehlivé výsledky i u pokročilých metod mnohorozměrné statistiky.

4 Zpracování a prezentace výsledků práce, interpretace výsledků, diskuse, závěry.

A

Předložená práce je jedna z mála, kde nemám výhrady vůči statistické analýze a zejména prezentaci výsledků, což jsou u řady dobrých studentů kameny úrazu. Autorka sebejistě využívá postupy regresní a faktorové analýzy, výsledky zasvěceně komentuje a přehledně předává čtenáři.

V diskusi autorka srovnává své výsledky s dosavadními poznatky zahraničních i tuzemských týmů a (kriticky) na ně navazuje.

5 Formální zpracování práce, jazyková a stylistická úroveň, rozsah práce, grafická úprava práce, dodržení publikační normy.

A

Po formální stránce nemám vůči práci žádné výhrady – nepodařilo se mi najít žádná pochybení, které by překračovala doporučení z manuálu pro psaní diplomových prací nebo která by čtenáře rušila při čtení.

**Další poznámky
(nepovinné):**

Vaše práce přináší protichůdný výsledek, než bychom očekávali na základě výsledků studie Plhákové, Dostála a Záškodné (2015). Dokážete vznik těchto protichůdných nálezů vysvětlit podrobněji, než uvádíte v textu své práce?

**Práce byla zkontrolována v systému STAG theses.cz proti plagiátorství se závěrem:
*práce není plagiát***

Hodnocení celkem:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace práce: **A**

Datum:

30.4.2018

Podpis:
