

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Univerzita Palackého v Olomouci – Filozofická fakulta – Katedra psychologie

Autor práce: **Bc. Lenka Kristlová**

Název práce: **Efekt emočně nabitě hudby na psychofyziologické aspekty a paměť**

Autor posudku: **Mgr. Tomáš Dominik, Ph.D.**

vedoucí práce

Autor posudku hodnotí práci v každé kategorii na škále A–F, přičemž hodnota „F“ v jakékoliv kategorii znamená nedoporučení práce k obhajobě. Hodnota A znamená excelentní práci překračující standardní nároky na diplomovou práci. Při uvedení hodnoty A je vždy nutné slovně uvést důvody, v čem je práce nadstandardní. Při uvedení hodnoty D, E nebo F je vždy nutné uvést důvody, které hodnotitele vedly k snížení hodnocení. Průměrně dobrá práce dle požadavků a norem katedry je hodnocena hodnotou B nebo C. Každá oblast hodnocení (viz níže 1–5) má jinou váhu při stanovení celkového hodnocení práce. Celkové hodnocení práce je dáno komplexním posouzením práce autorem posudku.

Hodnota

V případě teoretické práce autor posudku extenzivně zpracuje hodnocení v bodě 2, v bodě 3 se věnuje zejména stanovení problému a cílů práce, v bodě 4 se zaměřuje na analytickou práci studenta a schopnost studenta postulovat na podkladě literatury závěry novým způsobem (úhel pohledu, nové spojitosti, kritické myšlení).

A–F

1 Aktuálnost problematiky, originalita práce, společenská potřeba práce, praktický přínos práce.

A

Práce se věnuje populárnímu tématu, které však i přes jeho intenzivní zkoumání v dosavadních studiích dokázala pojmout originálně a s cílem přinést zajímavý poznatek. Otázka regulace emocí hudbou je klíčová pro muzikoterapii, do níž lze autorčinu práci snadno aplikovat.

2 Úroveň a kvalita teoretické části práce (přehled poznatků). Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, literární prameny, využití databází, zahraniční literatury.

A

Teoretická část práce je vysoce kvalitním úvodem hned do několika oblastí, z nichž všechny jsou relevantní pro následující výzkumnou část. Autorka se s lehkostí pohybuje mezi oblastmi kognitivní psychologie, kognitivních neurověd a psychofyziologie, přičemž téměř v každém odstavci přináší zajímavou a důležitou informaci podloženou literaturou. Většina citované literatury je zahraniční a nechybí v ní ani vysoce aktuální výzkumy z posledních několika málo let. V oblasti psychofyziologie autorka prokazuje porozumění základním i vysoce sofistikovaným metodám a konceptům. Kvituji také způsob, jakým autorka dělá práci přívětivou pro laické čtenáře, např. přehledem zkratk v úvodu textu.

3 Formulace problému a cílů práce, výzkumný design, využití adekvátních metod a technik zpracování (výzkumných, statistických, jiných).

A

Výzkumný problém je uveden hned na začátku výzkumné části, a to velmi srozumitelnou formou. Samozřejmostí, byť mnohými studenty opomíjené, je explicitní propojení výzkumného problému s poznatky uvedenými v teoretické části práce, a to včetně vytvoření konceptuálního modelu autorkou navrženého experimentu coby speciálního případu klasického podmiňování. Design experimentu byl se mnou coby s vedoucím práce intenzivně konzultován a doveden do velmi uspokojivé úrovně. Metodologie ošetřuje velké množství proměnných za pomoci obratného využití postupů jako vyvažování podmínek, eliminace nebo standardizace confound proměnných apod. Autorka prokázala značné technické know-how z hlediska práce v laboratoři – experiment si jen s malou

dopomocí sama naprogramovala, připravila technické zázemí a sestavila experimentální protokol. Hypotézy jsou formulovány srozumitelně a každá je obhájena logickým argumentem. Do výzkumu bylo zařazeno 60 participantů, což je vysoce nadstandardní počet vzhledem k technické náročnosti každého sezení a k faktu, že každý proband byl měřen dvakrát. Analýza dat zahrnuje vysoce pokročilé metody předzpracování fyziologických proměnných a sofistikovaný typ regresní analýzy se smíšenými efekty. V rámci statistiky stojí za zmínění, že autorka si je dobře vědoma omezení a předpokladů použitých metod a všechny náležitě komentuje.

4 Zpracování a prezentace výsledků práce, interpretace výsledků, diskuse, závěry.

A

Hlavní výsledky jsou prezentovány přehledně vzhledem k hypotézám. Výsledky jsou doplněné patřičnými grafy. Kromě hlavních výsledků autorka rovněž poukazuje i na zajímavé nálezy mimo hypotézy, které mohou posloužit jako námět do budoucích výzkumů. Upřímně mě mrzí, že se nepodařilo prokázat autorčin předpoklad o přenosu emočního prožitku z vizuálního vjemu na vzpomínku na něj prostřednictvím hudby; takovýto nález by byl hoden publikace v časopisu kategorie Q2 až Q1. V diskuzi autorka dává své výsledky do souvislosti s již publikovanými studiemi a diskutuje jejich význam. Nechybí ani kritické zamyšlení nad limity práce technického i metodologického rázu a nad obecnými přínosy práce. Závěr práci přehledně uzavírá.

5 Formální zpracování práce, jazyková a stylistická úroveň, rozsah práce, grafická úprava práce, dodržení publikační normy.

A

Práce je psána vysoce čtivým slohem a stylisticky je na vysoké úrovni. Rozsah textu odpovídá požadavkům na magisterskou práci. Graficky je práce vysoce přívětivá, chválím grafický styl obrázků a designovou jednotu grafů. Publikační norma je dodržena.

**Práce byla zkontrolována v systému STAG theses.cz proti plagiátorství se závěrem:
práce není plagiát.**

Hodnocení celkem: Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace práce: A

Datum: 16. dubna 2021

Podpis:

