

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra českého jazyka a literatury

Bc. KRISTÝNA VACULÍKOVÁ

II. ročník – prezenční studium

**MICHAEL SCOTT A JEHO TAJEMSTVÍ
NESMRTELNÉHO NICOLASE FLAMELA**

Diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. Jaroslav Vala, Ph.D.

OLMOUC 2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jsem pouze podklady uvedené v příloženém seznamu.

V Olomouci dne

.....

vlastnoruční podpis

Poděkování

Děkuji Mgr. Jaroslavu Valovi, Ph. D., za odbornou pomoc a cenné rady, které mi poskytl při zpracování mé diplomové práce.

OBSAH

ÚVOD.....	6
1. FANTASTICKÁ LITERATURA.....	8
2. MICHAEL SCOTT.....	10
2.1. Životopis a literární tvorba.....	10
3. TAJEMSTVÍ NESMRTELNÉHO NICOLASE FLAMELA...11	11
3.1. Obecné informace o fantasy sérii.....	11
3.2. Struktura knih.....	13
3.3. Děje jednotlivých knih.....	16
3.3.1. Díl první - Alchymista.....	16
3.3.2. Díl druhý - Čaroděj.....	17
3.3.3. Díl třetí - Vědma.....	19
3.3.4. Díl čtvrtý – Zaříkávač.....	20
3.3.5. Díl pátý - Válečník.....	22
3.3.6. Díl šestý - Kněžka	23
3.4. Interpretace knih.....	25
3.4.1. Postavy.....	25
3.4.1.1. Rozdělení.....	25
3.4.1.2. Charakteristika vybraných postav.....	27
3.4.2. Motivy a symbolika.....	31
3.4.2.1. Magie přírodních živlů.....	31
3.4.2.2. Kouzelné předměty.....	34
3.4.2.3. Měsíc a slunce, stříbro a zlato	36
3.4.2.4. Zvířata v mytologii.....	37
3.5. Závěrečný názor na knihy.....	39
4. DIDAKTICKÉ MATERIÁLY.....	41
4.1. Pracovní listy.....	41

4.1.1.	Pracovní list č. 1.....	41
4.1.2.	Pracovní list č. 2.....	47
4.1.3.	Pracovní list č. 3.....	52
4.1.4.	Pracovní list č. 4.....	57
4.1.5.	Pracovní list č. 5.....	61
4.1.6.	Pracovní list č. 6.....	65
4.2.	Reflexe k pracovním listům	70
5.	PROJEKT.....	72
	ZÁVĚR.....	74
	SEZNAM LITERATURY.....	76
	SEZNAM ZDROJŮ.....	78
	ANOTACE.....	79
	PŘÍLOHA.....	81

ÚVOD

Na celém světě je mnoho věcí, které považujeme za zcela obyčejné a neuvědomujeme si jejich skutečnou a opravdovou hodnotu pro další rozvoj člověka. Každý z nás už se někdy setkal s knihou, držel ji v ruce, četl si z ní nebo si ji jen tak zběžně prolistoval. Tím, čím se lišíme, je způsob jejího využití pro náš život. Co pro nás kniha skutečně představuje a znamená? Někdo si s ní podloží rozviklaný stůl, jiný jí využije jako těžítka, někomu poslouží jako dokonalý doplněk do obrovské knihovny, na nějž se usazuje prach.

Pro ty chytré a vnímavé kniha slouží jako dobrý přítel a společník, který nás nikdy nenechá samotné a v nouzi. Bude s vámi vždy, i když nebudeme mít zrovna dobrou a usměvavou náladu, ale naopak budeme podráždění a mrzutí. Taková kniha dokáže zpříjemnit den, vykouzlit úsměv na lidské tváři, neboť umožňuje dostat se do neobyčejných zemí a světů, kde všechno je dovoleno a mohou se v nich splnit i ty nejtajnější a nejskrytější lidské touhy a přání. Knihy v sobě skýtají neskutečné množství informací, poznatků, vědomostí, které lidé za dlouhé roky sesbírali a nadále shromažďují, ale můžeme v nich nalézt i životní ponaučení a moudrosti, z nichž si můžeme vzít příklad a nekonat podobné chyby.

Dříve knihy nebyly určeny pro všechny, ale pouze pro určitou vrstvu společnosti, kterými byli učenci a lidé z vyšších vrstev společnosti, kteří si knihy mohli opatřit. V dnešní době jsou knihy přístupné všem, ale i přesto si lidé raději pustí televizor nebo sednout k počítači.

V posledních několika letech byl vytvořen nespočet odborných studií a průzkumů, jenž poukazující na stále se klesající zájem o četbu knih, nejen u dospělých čtenářů, ale hlavně u mladších dětí a mládeže. Většina dětí se tak ke knihám dostane jen ve školním prostředí. Jedním z hlavních důvodů výběru tématu diplomové práce je poukázat, že i novější knihy různých žánrů mohou velmi dobře posloužit jako učební pomůcka při výuce.

Cílem diplomové práce je interpretace šestidílní fantasy série Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela a jejich dílčích komponentů od irského spisovatele Michaela Scotta. S jejich následným využitím pro výuku vybraných učebních témat českého jazyka a jiných předmětů, v podobě vytvořených pracovních listů a zpracování projektu.

V teoretické části se zaměříme na jednotlivé části zvolené fantasy série, jakými jsou děje knih, typy postav, prostředí, struktura díla, jazyk, motivy a symbolika. Mimo jiné bude v teoretickém úseku obecně vysvětlen a charakterizován pojem fantasy literatura neboli fantastika a popsán autorův život a jeho další literární tvorba.

Diplomová práce je rozdělena do 5 kapitol.

V první kapitole se zabýváme pojmem fantastika a jeho různými vymezeními, definicemi, které se k nám dostávají od různých autorů na daný literární žánr. Poukázat na základní znaky, které jej obecně vystihují.

Druhá kapitola se zaměřuje na život a literární tvorbu spisovatele interpretované literární série. Pozornost bude věnována jeho životní cestě, od narození až po současnost, jeho spisovatelské tvorbě podle žánrů a věkového vymezení čtenářů, pro které jsou autorovy knihy určeny, a zdrojům a inspiracím, které vedly k napsání oblíbené knižní série Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela.

V kapitole třetí se soustředíme na samotnou knižní fantasy sérii a rozbor její dílčí částí, jejichž výsledky jsou dále podrobněji popsány v jednotlivých podkapitolách, jako jsou struktura, popis dějů, typy a charakteristiky postav, jazyk, motivy, symbolika a závěrečné zhodnocení knih.

Čtvrtá kapitola je částí praktickou a obsahuje zpracované didaktické materiály (pracovní listy), které byly vytvořeny pouze na základě práce se šestidílnou sérií a následná reflexe k jejich využití v praxi ve výuce českého jazyka.

Poslední pátou kapitolou je sestavení možného projektu se zaměřením na oblast mezipředmětových vztahů.

Ke zpracování diplomové práce byla využita metoda: analýza odborné literatury.

1. FANTASTICKÁ LITERATURA

Fantastická literatura (**Fantastika**)

Význam tohoto slova může pocházet hned z několika podobných slov, lišící se původem:

- a) latinského výrazu *phantasia* = „zjev“
- b) latinského slova *phantastikós* = „imaginace a představivost“
- b) řeckého pojmenování *phantazein* = „učinit se viditelným“

Jednotné a všeobecně respektované vymezení pojmu fantastika není. Existuje jen řada definic a pojetí tohoto literárního žánru, který jsou odvozeny z myšlenek a názorů, které jejich autor zaujímá a jaké znaky se mu zdají klíčové a nezbytné.

Definice fantastické literatury podle různých autorů:

Pavel Šidák

*"Fantastika se obecně chápe jako souhrnné označení pro umělecká díla (literární i mimoliterární, typicky film nebo drama), jejichž fikční svět neodpovídá reálné zkušenosti se světem aktuálním."*¹

Jacqueline Heldová

*„Úkolem fantastiky naprosto není dávat dítěti byť i sebesprávnější návody, jak poznávat a jednat. Fantastická a básnická literatura je především a neoddělitelně zdrojem úžasu a osobního promýšlení věcí, zdrojem kritičnosti, protože každý objev krásna nás činí náročnými a tedy kritičtějšími k světu. A tím, že rozbíjí ustrnulé stereotypy, tím, že je novou tvorbou, která uvolňuje a zúrodňuje čtenářovu obrazotvornost, stává se nezbytným prvkem při utváření dítěte, které má zítra objevovat svět.“*²

Na literární žánr fantastiku může být nahlíženo z 2 základních pohledů - širšího a užšího.

"V širším smyslu je to každý literární druh, který staví proti sobě empiricky ověřitelnému obrazu čtenářova světa jiný svět. Naproti toho stojí fantastika v užším smyslu. V ní se uvnitř

¹ ŠIDÁK, PAVEL. *Úvod do studia genologie: teorie literárního žánru a žánrová krajina*. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2013. s. 180. ISBN 978-80-7470040-8

² HELDOVÁ, Jacqueline. *V říši obrazotvornosti: děti a fantastická literatura*. 1. vydání. Praha: Albatros, 1985. s. 189. ISBN neuvedeno

textu líčí konflikt mezi obrazem světa, který zde byl představen a který je zároveň čtenářovým světem, a událostmi, které se v rámci tohoto obrazu světa nedají vysvětlit. "³

Fantastická literatura může plnit v tvorbě různé funkce umělecké i mimoumělecké.

³ NÜNNING, A. *Lexikon teorie literatury a kultury*. 1. vydání. Brno: Host, 2006, s. 215. ISBN: 80-7294-170-4

2. MICHAEL SCOTT

Z internetových stránek autora se můžeme dočíst:

2.1. Životopis a literární tvorba

Michael Scott se narodil 28. 9. 1959 v irském hlavním městě Dublinu. Je jedním ze současných nejznámějších a nejúspěšnějších irských spisovatelů. V oblasti literatury není žádným nezkušeným začátečníkem, neboť jeho knihy už více jak dvacet pět let lákají a uchvacují čtenáře různých věkových generací na všech kontinentech naší planety.

Ve své literární tvorbě se Michael Scott věnuje nejrozličnějším literárním žánrům a stylům. Jak už bylo zmíněno, mezi jeho knihami můžeme nalézt díla vyprávějící lidové a folklórní povídky a pohádky, které sesbíral při svém cestování po krásách a památkách na území dnešního Irska. Díky jeho vášnivě zálibě v mytologii a dějepisu, který byl současně i jeho nejoblíbenějším školním předmětem, dala za vznik knihám plným legend a mýtů. Ani horor, sci-fi a fantasy se jeho tvorbě nijak nevyhnuly. Pod pseudonymem Anna Dillon vytvořil několik románových děl.

Všechna tato jeho díla poukazují na velké a, skoro by se dalo říci, neomezené spisovatelské schopnosti tohoto uznávaného spisovatele, který si právě i díky široké a rozmanité literární škále získal nespočet příznivců mnoha evropských i světových zemí. Michael Scott napsal přes 100 knih, které byly přeloženy do více jak dvaceti světových jazyků. Jak už bylo zmíněno zdrojem a inspirací pro jeho oblíbené knihy nebyly pouze dobrodružné cesty po zajímavých koutech Irska, ale i zkušenosti a znalosti, které získal, když pracoval jako obyčejný prodáváč v obchodě se starožitnými knihami. Tato zkušenost mu umožnila se dostat k vzácným knihám. Michael Scott se zabývá mimo jiné i scenáristikou, a to nejen pro filmové, ale i divadelní zpracování.

Svou první knihu vydal v roce 1983 a jednalo se o knihu irských folklórních pohádek nazvanou *Irish Folk & Fairy Tales*. Autor získal mnoho ocenění a cen.

V přecházející části bylo již uvedeno, že literární tvorba současného irského autora je neobyčejně rozsáhlá a žánrově rozmanitá. Mimo fantasy sérii bylo do češtiny přepracováno jen velmi málo jeho děl, jejichž témata jsou ve většině případů irské náboženství a historie.

V našich knihovnách se tedy můžeme setkat s knihami jako: *Irské bajky*, *Irské bajky a pověsti*, *Irské mýty a legendy*, *Hrdinové irských bájí*, *Upíři z Hollywoodu*, *Zrůdné zrcadlo* nebo *Kočičí zaklínání: irské mýty a pověsti*.

3. TAJEMSTVÍ NESMRTELNÉHO NICOLASE FLAMELA

3.1. Obecné informace o fantasy sérii

Literární druh a žánr

Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela patří mezi prozaický literární druh. Přesněji o šestidílnou fantasy literaturu určenou pro dětského a mladého čtenáře, což je dáno zaměřením, tématem a motivem série. Všechny dílčí knihy mají podobu rozsáhlých románů s mnoha hlavními i vedlejšími postavami, které jsou propleteny složitými zápletkami a událostmi, které na sebe navazují a jsou orámovány jedním dějem hlavním.

Rozdělení knih a jejich názvy

Alchymista, Čaroděj, Vědma, Zařikávač, Válečník a Kněžka jsou názvy knih celé knižní série. Každá z knih se člení na kapitoly. Ty se liší, jak odlišným počtem v jednotlivých knihách, tak i svým rozsahem. Kromě toho v knize můžeme nalézt předmluvu jedné z postav, poznámky autora ke knize a poděkování.

Každý díl je nazván podle důležité postavy, která se objevuje buď v konkrétním díle, nebo celé sérii, což je častější. Tyto názvy vyjadřují jejich kouzelné nebo jiné vlastnosti či schopnosti.

1. díl Alchymista (podle postavy Nicolase Flamela)
2. díl Čaroděj (podle postavy Dr. Johna Dee)
3. díl Vědma (podle postavy Perenely)
4. díl Zařikávač (podle postavy Joshe)
5. díl Válečník (podle postavy Niccola Machiavelliho)
6. díl Kněžka (podle postavy Sofie)

Styl vyprávění

Knihy jsou psány v podobě dialogů mezi postavami. (viz dále)

Jazyk

Knihy je původně napsána v angličtině a do češtiny byla přeložena až později. Český překlad obsahuje spisovnou, ale i nespisovnou formu češtiny (hovorová slova, slang).

Prostředí

Převážná část příběhu je spojena se současností, ale díky vzpomínkám a vyprávěním některých postav jsou nám odhaleny nezbytné informace z minulosti, které se sice staly už před mnoha staletími, kdy svět fungoval jinak, neboť byl řízen bohy a nadpřirozenými bytostmi různých generací. Výjimkou je poslední díl, jehož se děj odehrává ve zlatém městě (Danu Talis).

Existují 3 hlavní místa, kde se děj knih odehrává, a to v americkém velkoměstě Los Angeles a dvou hlavních evropských městech, v Paříži a Londýně. Všechna tato místa se vztahují k přítomnosti. Minulost spojena s ostrovem Tanu Dalis. Není ovšem vyloučeno ani cestování v čase a do jiných a odlišných říší, které je umožněno pomocí energetických bran. Ty jsou lidem v dnešní době skryty, ale dříve byly velmi častý dopravním způsobem, jak se dostat z jedné strany zeměkoule na druhou bez velkých prodlev a problémů. Energetické brány jsou mezi sebou různě propojeny a je potřebná jejich dobrá znalost.

Téma

Hlavním tématem je věštba, která se váže k neznámým dvojčatům - stříbru a zlatu, kdy jedno může svět zcela zničit a druhé zachránit.

„Ti dva, kteří jsou jedno, a jeden který je vším.

Přijde čas, kdy kniha bude ukradena.

A královnin muž se spojí s vránou.

Starobylí vystoupí ze stínů.

Pak nesmrtelný musí učit smrtelné.

Dva, kteří jsou jedno, se musí stát jedním, co je vším.“⁴

Z oficiálního blogu spisovatele se dovídáme:

Nápad pochází z roku 1997, kdy Michael Scott při své cestě po Paříži navštívil dům jedné věhlasné francouzské osobnosti, kolem jejíž minulosti bylo mnoho nezodpovězených a nejasných otázek. Tím neobyčejným mužem nebyl nikdo jiný než Nicolas Flamel, písař, knihkupec, muž ovládající znalostem alchymie. Tato návštěva utvrdila spisovatele v tom, že našel to nejlepší a nejideálnější téma pro svou novou knihu, která se nakonec dočkala

⁴ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. s. 139. ISBN 978-80-242-2270-7

5 dalších pokračování. Michael Scott se následně rozhodl, že ústřední postavou nebude Dr. John Dee, ale právě Nicolas Flamel a jeho žena Perenela.

S psaním prvního dílu začal až začátkem roku 2005. Práci na něm ukončil o rok později a o další rok se čtenáři mohli těšit na jeho vytištění do knižní podoby. V letech 2008, 2009, 2010, 2011 a 2012 došlo k vydání zbývajících dílů této knižní série.

Autor s odstupem času uznává, že by se našla spousta věcí, které by na ději, postavách a místech změnil, poupravil nebo předělal. Avšak kdo ví, jestli by s těmito úpravami byl autor později stejně vůbec spokojen a nesloužily by spíše ke škodě než k užitku.

Zajímavostí v souvislosti s možnými změnami je informace samotného autora, že první, co k sérii napsal, bylo konečné rozuzlení příběhu. Takto vytvořený konec zůstal v původní nezměněné podobě od začátku, kdy začal sbírat informace, materiály a inspirace, až do dopsání poslední kapitoly závěrečného dílu.

Velké a nesmírné poděkování spisovatele směřuje k autorovi výtvarného a grafického zpracování jednotlivých dílů, kdy každý symbol, barva nebo znak mají smysl skrytý význam. Například barva přebalů knih je spojena s barvou aury postavy, podle níž je díl pojmenován.

Michael Scott považuje Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela za jedno z klíčových děl, které se podepsalo nejen na jeho dalším literárním směřování, ale i osobním životě.

Literární série Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela získala až 10 nominací na světově uznávaných knižních cenách.

Série byla přeložena do 20 světových jazyků a stala se součástí knihoven v 37 zemích.

Pro svou úspěšnost se série stala základem pro vytvoření stejnojmenné počítačové hry.

Kniha se má dočkat i filmového zpracování, neboť práva pro jeho vytvoření už zakoupila jedna nejmenovaná filmová společnost.

3.2. Struktura knih

Každý díl začíná krátkým povídáním hlavní postavy Nicolase Flamela, který shrnuje události, jež se staly v minulých dílech, a poukazuje na nebezpečí, která ho ještě čekají, aby našel odcizený Kodex a zachránil zemi před návratem starobylých bytostí, za pomoci a síly slavných dvojčat z věštby, a to vše dříve než zemře. V pátém díle nenajdeme krátké úvodní vyprávění z deníku Nicolase, ale jeho ženy Perenely.

„Je to pravda. Umírám. Já i moje žena Perenela každým dnem stárneme o jeden rok. Podle mého skromného odhadu nám nyní zbývá necelý měsíc života. Ale není to až tak krátká doba,

jak se zdá. Dee a temné síly, jimž slouž, uvěznili Perenelu, získali Kodex – knihu mága Abraháma – a jistě už vědí, že nám nezbyvá mnoho času. Na druhou stranu ale nemohou jen v klidu očekávat náš konec, jelikož i my máme na své straně pár trumfů. Určitě již pochopili, že Sofie a Josh jsou dvojčata zmíněná ve starodávné věštbě, která mluví o zlaté a stříbrné auře a sourozencích, kteří mají moc zachránit svět... nebo ho zničit. Sofiiny magické schopnosti probudila Hekaté dříve, než její říše zanikla i s ní, ale Joshovy již probudit nestihla. Nakonec jsme Johnovi Dee unikli a skrýváme se v Paříži, v mém rodném městě. Zde jsem poprvé objevil Kodex a začal dlouhý a nelehký úkol – jeho překlad. Cesta za jeho pochopením mě zavedla ke starobylým bytostem a rasám, které pro většinu lidí patří jen do bájí a legend. Pomocí knihy jsem také odhalil záhadu kamene mudrců a nakonec i tajemství nesmrtelnosti. Miluju Paříž. Skrývá věci, které zůstávají smrtelníkům utajeny, ale je také domovem mnoha nesmrtelných, nejen z řad starobylých bytostí, ale i lidí. Zde najdu způsob, jak probudit Joshovy schopnosti, také pomohu Sofii s ovládnutím její moci. Musím to zvládnout. Pro jejich dobro – a pro naději, kterou dávají celému lidstvu.“⁵

Na další stránce je napsán den a datum, ke kterým se události nového dobrodružství vztahují. Datum se může objevit i v průběhu knihy, a to mezi kapitolami. Z níže uvedeného výčtu dní se tak dozvídáme, že děj celé fantasy série se odehrává v pouhých 8 dnech.

1. díl - pátek 1. června
2. díl - sobota 2. června, neděle 3. června, pondělí 4. června
3. díl - pondělí 4. června
4. díl - úterý 5. června, středa 6. června
5. díl - středa 6. června
6. díl - čtvrtek 7. června, pátek 8. června

Poslední strany knihy patří poznámkám autora, které se týkají zajímavých částí, míst nebo předmětů, o nichž vypráví daný díl. Následuje poděkování a krátký životopis autora. V posledním díle před poznámkami autora je epilog, který je napsán po podobě dopisu.

Poznámky autora v jednotlivých dílech:

1. díl – Postavy knihy
2. díl - Pařížské katakomby
3. díl - Stonehenge a nula
4. díl - Alkatraz

⁵ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. s. neuvedena. ISBN 978-80-242-2270-7

5. díl - Vinamy a létání

6. díl - Danu Talis (Atlantida)

Každý díl je členěn do mnoha kapitol, které jsou psány formou dialogů mezi postavami. Jednotlivé kapitoly jsou rozličně dlouhé a popisují současné situace a události, které dané postavy zažívají (například Perenelino uvěznění na Alkatrazu, setkání s Palaméda s Flamelem a dvojčaty, cesta Machiavelliho do Los Angeles atd.)

Žádná kapitola nemá svůj specifický název. Celkově má fantasy série 367 kapitol.

1. díl - 41 kapitol

2. díl - 55 kapitol

3. díl - 70 kapitol

4. díl - 66 kapitol

5. díl - 56 kapitol

6. díl - 79 kapitol

„Nemůžeš mi uniknout. Nemáš, kde se na tomto světě přede mnou schovat.“

„Je mi líto, jestli jsem zničil vaši říši, ale můžete si vytvořit novou,“ začal Dee.

„Zabil jsi tu, kterou jsem miloval.“

Dee už se chtěl odvrátit, ale nakonec se zastavil a podíval se znovu na uvězněného havrana.

„To je mi také líto, ale byla to bojovnice a zemřela statečně v boji.“

„Viš, jaké to je ztratit lásku, čaroději?“

Dee byl tak překvapený otázkou, že i upřímně odpověděl: „Ano, vím. Pohřbil jsem svou ženu i děti. Viděl jsem, jak stárnou a slábnou, až jednoho dne zemřeli.“

„Chystám se zničit tvůj svět, Dee. Ale než se tak stane, zabiju všechny tvé blízké a zničím vše, co je ti drahé.“⁶

Mimo dialogů, jež tvoří větší část textů knih, se můžeme setkat i s úseky, které nesouvisejí s přítomností děje, ale vyprávějí a popisují minulost postav, kouzelných bytostí, tvorů, věcí nebo událostí.

Tyto části jsou pro čtenáře přínosem, protože je více vtažen do příběhu, má možnost si blíže představit a pochopit možné souvislosti, které předcházely současné situaci. Dozvídá se podrobnější informace a zajímavosti o dané osobnosti, bytosti, tvoru či události.

V knihách je můžeme lehce najít, protože jsou v textech vyznačeny kurzívou.

⁶ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkavač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 189. ISBN 978-80-242-2800-6

„Tsagaglallal stála před dvěma téměř stejnými rusovlasými dívkami se zelenýma očima. Aífe a Scathach. Dívky byly oblečené jako bojovnice ve zdobené jelenici typické pro prerie Velkých plání. Za nimi stoupal dým na rozlehlém bojišti, kde ležela těla stvoření, která nebyla ani lidská, ani zvířecí, ale uvězněná někde mezi. Jedna z dívek, ta menší s rozesetými pihami po celém nose, přistoupila k ženě, kterou celý kmen znal jako Tu, která vidí vše, a přijala od ní nefritového skaraba. Pak se dívka otočila a zvedla skaraba vysoko nad hlavu a shromáždění bojovníci křičeli její jméno. „Scathach!“⁷

"Mistrovská díla vyrobená z hlíny zobrazovala muže i ženy nádherných tvarů s nevtravou, ale záluďnou krásou. Barevně se sochy lišily od tmavé černé po nejbledší bílou. Jejich těla byla dokonale tvarovaná, ovšem tváře zůstaly nedokončené. Místo obličejů na krcích seděly jen nepravidelné ovály bez očí, uší, nosů i úst. Ve stejných pozicích stáli kolem muži i ženy bez rozdílu. Všichni ale byli vysocí, krásní a působili jako z jiného světa. Podobali se starobyľým bytostem nebo archónům, ale přece jen byli jiní."⁸

"... a znovu Nikolas, nyní starší, šedovlasý a s plnovousem, v malé temné místnosti, a tucet polic zde drželo dvojnásobek knih a rukopisů. ...stůl, na kterém ležela jen jedna kniha, Kodex v kovové vazbě, stránky se otáčely samy, než se nakonec zastavily na stránce, kde se kroutil text připomínající větvičky a zářil barvami, které se ustálily na tvaru skaraba, pak se přetvořily v něco, co připomínalo srpek měsíce... nebo hák."⁹

3.3. Děje jednotlivých knih

3.3.1. Díl první - Alchymista

Josh a Sofie jsou patnáctiletí sourozenci, přesněji dvojčata, kteří žijí u nevlastní starší tety Agnes, která se o ně stará po dobu, kdy jsou jejich rodiče Richard a Sára na služebních cestách, neboť jsou archeologové. V době prázdnin si Josh a Sofie

⁷ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 171. ISBN 978-80-242-3248-5

⁸ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zařikávač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 184. ISBN 978-80-242-2800-6

⁹ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 184 - 185. ISBN 978-80-242-3248-5

nachází brigádu u manželů Nicolase a Perenely Flemingových. Jednoho dne se jim změní jejich celý dosavadní život, když se stanou svědky kouzelnického souboje mezi Nicolasem a Dr. Johnem Deem o starodávnou knihu kouzel, tzv. Kodex, která má nevídanou moc a dokáže věci, o kterých se lidem a ostatním může jen zdát. Při boji dojde k rozdělení Flamela a jeho ženy Perenely, kterou John Dee zajme a uvězní na ostrově Alkatraz, kde je strážena Sfingou.

Dvojčata se snaží Nicolasovi pomoci zachránit magickou knihu. Kodex sice získá Dr. Dee, ale Joshovi se podaří v boji vytrhnout z knihy nejdůležitější stránky, kde je popsán závěrečný rituál, který by umožnil návrat nesmrtelných starobylých bytostí na zem, a tím uvrhl lidstvo do hrůzostrašného otroctví, ne-li ještě hůře. Tím začíná dlouhá a dobrodružná cesta dvojčat do světů, říší a míst, o kterých nikdy neměly nejmenší ponětí a kde se setkávají s bytostmi, osobami a tvory neobyčejnými, ale velmi mocnými a nebezpečnými.

Další cesta Flamela, Sofie a Joshe a Scatty směřuje do Hékatiny říše, kde se dvojčata dovídají o velmi staré věštbě mága Abraháma, která hovoří o velkém boji mezi dobrem a zlem, kde hlavní silou budou dvojčata, Slunce a Měsíc, stříbrná a zlatá, kde jeden svět zničí a druhý zachrání. Nicolas přesvědčí sourozence, aby nechali Hekaté, bohyni tří tváří, probudit jejich magickou sílu, protože čím dál víc věcí nasvědčovalo tomu, že oni jsou slavná dvojčata dávného proroctví.

Hekaté se podaří probudit Sofiinu magickou moc, ale Joshovu už nikoliv, neboť její říše je napadena Dr. Johnem Deem, Moriganou a Bastet, kočičí bohyní. Hekatino království po jejich útoku zaniká a propadá se zpátky do nicoty, ze kterého vzešlo. Alchymista s dvojčaty a Scanthach se proto ubírají na jih k čarodějnici z Endoru, která ovládá jeden z nejdůležitějších živlů, které máme, a tím je vzduch. Tato čarodějnice je babičkou Scanthach, která nejen že naučí Sofii ovládat magii vzduchu, ale předá jí i všechny své vzpomínky a nakonec skupince pronásledovaných prostřednictvím kouzelných zrcadel, jelikož i zde je dostihne Dee se svojí armádou mrtvých.

3.3.2. Díl druhý - Čaroděj

Machiavelli je stejně jako John Dee služebníkem některé kouzelné bytosti, která usiluje o zničení lidské rasy. Nebylo tedy překvapením, že se John Dee obrací s prosbou o pomoc právě na něj. Machiavelli se od anglického čaroděje dozvídá, že se Flamelovi podařilo znovu uniknout a nyní se nachází v Paříži. Machiavelli nečekána další informace

a činí všechny možné kroky k jeho dopadení. Netrvá dlouho a dochází k prvnímu setkání mezi Italem a Nicolasem. To nakonec končí útekem skupiny pronásledovaných.

Skupince se sice podaří uniknout před nebezpečným Italem, ale také velmi dobře vědí, že ten se jen tak lehce nevzdá. Sofie i Josh jsou velmi vyčerpaní a potřebují si odpočinout. Jediným možným řešením je najít a kontaktovat ve městě jiné starobylé stvoření nebo bytost, která by jim poskytla nejen potřebný úkryt pro odpočinek a mohla Sofii naučit další přírodní magii.

To se jim zdaří díky čarodějce z Endoru, která zkontaktovala bytost ovládající kouzla ohně. Jímž byl hrabě Saint de Germain. Hrabě i jeho žena Johanka z Arku nabízejí Nicolasovi, Scatty a dvojčatům pomoc. Sofie je následně hrabětem zasvěcena do magie ohně. Služebníci Machiavelliho a Johna Dee napadají dům hraběte. Boj skončí zmizením Scatty a Joshe, který odchází s anglickým čarodějem a Italem dobrovolně, neboť jim uvěřil, že mu chtějí skutečně pomoci. Nicolas, Sofie a Johanka se vydávají najít Joshe. Všechny stopy naznačují, že se nachází ve starých pařížských katakombách, které jsou mezi starobylými bytostmi nazývaný jako Říše mrtvých.

John Dee a Machiavelli sem Joshe přivádí úmyslně, neboť vědí, že zde pobývá bůh Mars, který dokáže probudit jeho nadpřirozené schopnosti. Mars opravdu v Joshovi probudí jeho magickou sílu. Nicolasovi a Sofii se naštěstí podaří Joshe zachránit a odvést ho sebou. Další jejich cesta vede do Londýna.

Perenela je mezitím stále uvězněna na ostrově Alkatraz, kde ji střeží nebezpečná sfinga. Perenela přemýšlí nad tím, jak se dostat ven z podzemního vězení a přitom nepoužít kouzlo své aury, neboť tu by z ní sfinga hned vysála, a tak by vědma byla naprosto bezbranná.

Pomocí svých vrozených schopností mluvit s mrtvými, se spřátelí s duchem, který ji pomůže na nějaký čas odlákat nestvůru, aby mohla prozkoumat okolní cely a najít cestu ven. Při procházení útrob Alkatrazu Perenela s překvapením zjistí, že je zde shromážděno mnoho hrůzných stvoření a příšer, o nichž doufala, že je ve svém životě nikdy nepotká. Vědma se dostává ven z podzemního vězení a ukrývá se ve strážní věži, kde se snaží získat trochu magické síly, aby se mohla postavit zvířecí bytosti.

Perenela se znovu vydává do podzemních cel, kde se setkává se starobylým pavoučím stvořením, v něm nachází nového mocného spojence. Společnou silou přemůžou a zajmou Moriganu, havraní paní, kterou uvězní z jedné z cel Alkatrazu.

3.3.3. Díl třetí – Vědma

Nicolas Flamel se společně s dvojčaty dostávají do Londýna, kde se snaží nevzbudit velký rozruch, neboť Londýn je útočištěm a domovem mnoha starobylých bytostí první a druhé generace. Vědí, že pokud použijí své aury na obranu, prozradí se a poštvou proti sobě všechny zlé síly, které se v městě nacházejí. Navíc jakékoliv použití moci alchymistu stojí drahocenné síly.

Pro Dr. Johna Dee je Londýn velikou výhodou, neboť je to místo, které velmi dobře a detailně zná. Narodil se zde, žil a má zde spoustu svých poskoků a špehů. Po alchymistovi a dvojčatech nechává vyhlásit rozsáhlé pátrání mezi všemi starodávnými bytostmi a za jejich dopadení přislíbil velmi tučnou odměnou.

Netrvá dlouho a Nicolas, Sofie i Josh jsou pronásledováni skupinou tvorů, kteří sice na pohled vypadají jako lidé, ale jedná se o krutá a nelítostná zvířata, vlky. Flamelovi a dvojčatům se nepodaří utéci před těmito tvory, ale naštěstí jsou zachráněni náramkem přátelství, který kdysi Nicolasovi darovala bohyně duhy Iris. Jeho síla vlky znehybnila, a tak umožnila Flamelovi a dvojčatům uniknout.

John Dee a Niccolo Machiavelli vysvětlují svým pánům důvod jejich selhání při dopadení alchymisty. Machiavelli dostává nový úkol odjet do Los Angeles, zabít Perenelu a vypustit na město všechny příšery, monstra a stvůry, které na Alkatrazu nashromáždil Dr. John Dee. S tímto úkolem mu má pomoci Billy Kid, který má další potřebné informace.

Perenela se mezitím postavila už několika příšerám z podzemního vězení a pokaždé vyvázla živá. Jenže to je jen pouhý začátek toho, co na vědmu teprve čeká, neboť na Alkatraz se snáší další nebezpečí v podobě mračen otráveného hmyzu, který na ostrov seslal Billy Kid. Okolní moře je plné zdivočelých mořských panen a jejich otce Nereuse, který je mnohem nebezpečnější než jeho dcery.

Dvojčatům a Flamelovi vstupuje do cesty další spojenec rytíř Palamedés, který přislíbil svému příteli Saint-Germanovi, že jim pomůže. Odváží alchymistu a dvojčata do své říše plné vraků aut. Ta umožňuje novým návštěvníkům chvíli potřebného odpočinku pro další boj s nepřáteli. V Palamedově hradě se Flamel setkává se svým starým učedníkem Williamem Shakespeare, který jej v minulosti zradil a přidal se do učení a služeb k Johnu Dee, než pochopil, že ten se jej snažil jen využít ve svůj prospěch.

Flamel ve snaze pomoci Perenele použije magii aury, čímž přivede na hrad archóna Herna a jeho hroznou a krutou armádu.

Boj proti této armádě vypadá už od první chvíle ztraceně, neboť převaha, kterou Hern s Johnem Dee mají, je ohromná. Ale díky strategickým a vojenským schopnostem, které v Joshovi probudil bůh Mars a Sofiina schopnost ovládnutí vzduchu a ohně zapříčinila, že se Johnu Dee znovu nepodařilo polapit alchymistu a jeho chráněnce.

Další cesta této skupinky vedla za Gilgamešem, který má schopnost naučit dvojčata magii dalšího z živlů, kterým je voda. Není těžké nalézt krále Gilgameše, protože Palamedés je jeho dobrým přítelem a zná několik míst, které král často navštěvuje. Gilgameš souhlasí, že naučí dvojčata kouzlům vody.

Vědma nemá dostatek síly, mořského starce porazit, tak jej alespoň zraní, a on se na nějaký čas stahuje do ústraní. Perenele se podaří zkontaktovat s Johankou a Scatty, které přicházejí s nápadem, jak se rychle dostat z Paříže do Los Angeles. Má jim k tomu posloužit energetická brána. Tu ovšem Machiavelli očaruje, takže se obě bojovnice dostávají do pravěké říše, kde jsou uvězněny a nemohou se vrátit zpět.

Perenela se po několika náročných dnech dostává z ostrova, když využívá nepozornosti Machiavelliho a Billyho a ukradne jim loď, s níž na Alkatraz dopluli.

Stonehege je místem další brány, která může dvojčata a Nicolase dopravit do Los Angeles. Tu nakonec využijí a dostávají se do města, kde všechno jejich dobrodružství začalo. Nicolas se znovu setkává se svou milovanou ženou.

3.3.4. Díl čtvrtý - Zařikávač

Dvojčata se vracejí zpět k jejich nevlastní tetě Ágnes, kde na ně čekají dvě tajemné bytosti. Když Sofie spatří tvář neznámé ženy, nevěří vlastním očím, před ní stojí Scathach. Ale jak je to možné? Když ta zmizela? Žena na nic nečeká a sděluje dvojčatům nejen své jméno, ale i záměr své návštěvy. Jedná se o Aife, která se snaží najít své dvojče Scatty.

Sofie ani Josh ženě nevěří a nechtějí o zmizení Scatty nic prozradit. Dochází k boji mezi Nitem a Joshem, které končí únosem Sofie. Josh neváhá a vydává se zachránit svou sestru. Sám to ale zvládnout nedokáže, proto jde za Nicolasem a Perenelou.

Ti se mezitím probírají ostatky jejich knihupectví, které bylo zničeno po útoku Dr. Johna Deeho. Mnoho toho nezbylo, ale Perenela nachází to, co hledala - bič a skleněnou lebku, které jim poslouží proti nepřátelským silám. Vědma je překvapena, když spatřuje Joshe. Poté, co jim Josh vše vylíčil, neváhají a vydávají se Sofii zachránit. Tu nacházejí

na Nitenově hausbótu. Po dlouhé diskuzi se nakonec všichni vydávají za Aifeniným strýcem Prométheem, který jim může pomoci hned v několika ohledech.

Aife, ale netouží po ničem jiném než nalézt svou sestru a urovnat spor, který mezi vznikl už před mnoha sty lety.

Prométheus je překvapen nečekanou návštěvou a nejprve odmítá zasvětit Joshe do tajemství kouzel ohně, neboť Josh není první, koho k němu Flamelovi přivedli.

Bylo jich spousta a ne všichni se s tak silnou mocí vyrovnali. Nechce už nést následky za jejich promarněné životy. Do toho všeho vstupuje Sofie, která využívá vzpomínek čarodějky z Endoru a přesvědčí Prométhea, že svět a lidstvo bude zničeno, pokud jim nepomůže.

Dr. Dee je po úniku Flamela, dvojčat prohlášen za štvance. Jeho páni vypsalí za jeho dopadení velkou sumu. Chtějí ho ovšem živého, neboť mají v úmyslu ho zbavit nesmrtnosti, kterou mu před stoletími darovali.

John Dee se nevzdává, má v rukou velmi silnou zbraň v podobě čtyř kamenných mečů, které mu umožňují a propůjčují neobyčejnou sílu. Potřebuje ovšem sehnat stejně nebezpečného a zákeřného spojence, jako je on sám. Tak se znovu po mnoha stoletích setkává s Virginíí Dareovou. Ženou, která měla údajně zabít svého pána. Virginie přijímá čarodějovu nabídku spolupráce, ale musí jí za to dát vlastní říše.

John Dee Virginii předloží svůj pekelný plán na zničení starobylých bytostí, kterým tak dlouho a oddaně sloužil a oni ho nyní chtějí zabít. Jeho pomsta spočívá ve vyvolání nejstarší archónky Coatlicue z říše temnoty a věčného utrpení, kam ji uvrhly ostatní starobylé bytosti. Archónka se bude chtít pomstít za všechno své strádání. Její řádění bytosti překvapí, čehož on využije ve svůj prospěch a ovládne postupně celou zemi, které pak společně budou vládnout. K vyvolání archónky však potřebuje někoho s velmi silnou aurou. Tím bude Josh, kterého k čarodějovi přivede bůh Mars, který v něm probudil magické schopnosti, a proto jej může ovládat.

Josh je jako ve snu a řítí se v černé limuzíně do sídla Dr. Johna Dee. Sofie se jej mezitím snaží najít. Zjišťuje, kde se Josh nachází a jaké plány s ním John Dee má.

Machiavelliho a Billyho selhávají, neboť jejich vinou vědma unikla. Další instrukce jejich pánů znějí jasně, ihned se vrátit zpět na Alkatraz a probudit všechny příšery a nestvůry na ostrově. Zabít Perenelu a jejího manžela, kteří se určitě pokusí je zastavit.

Johanka a Scatty se díky nastražené pasti Machiavelliho dostaly do dávného pravěku. Jsou tam vydány na pospas divoké zvěři, ale obě ženy se nevzdávají a bojí o svůj život.

Johančin manžel hrabě Saint-Germain se zatím společně se svými přáteli pokouší přemluvit lesního boha Tamuze, aby je poslal do říše, kde se bojovnice nacházejí.

Johanka a Scatty jsou udiveny, když v nehostinném pravěkém období střetnou muže s hákem místo ruky. Ten je už nějaký čas očekává, aby jim nabídnul možnost, jak se dostat pryč s tohoto nehostinného místa.

Tamuz splní svůj slib a za krátký čas se Johanka setkává svým mužem, který je doprovázen Palamédem a Shakespearem. Neznámý muž s hákem měl pro všechny návrh. Buď zde zůstanou a zemřou, nebo je vezme na ostrov Danu Talis a zachránit lidstvo před zničením.

3.3.5. Díl pátý - Válečník

Plán Johna Dee na vyvolání nebezpečné archónky nevyšel, byl totiž překažen vpádem Sofie, Niteny a Aife, která obětovala svůj život, aby stáhla nebezpečnou archónku zpět do říše, kam byla za trest vyhnána.

Kvůli přesvědčivým lžím Johna Dee se Josh rozhoduje zůstat i nadále s ním a Virginíí Dareovou. Jediným místem, kde mohou být v bezpečí, je ostrov Alkatraz. Cestou na ostrov je tato nesourodá skupinka hned dvakrát napadena. Nejprve bubáky, kterým je o tučnou odměnu za Johna Dee, pak mořskými nymfami, které je chtěly stáhnout na samé dno zátoky. Jim se ovšem v obou případech podaří uniknout a nepřítel se zbavit, ať už pomocí kouzelné flétny Virginie nebo síly magických aur.

Na ostrově se setkávají s Italem a Billy Kidem, kteří se snaží probudit příšery, které zde anglický čaroděj ukryl. Prvním z nich je Lotan, jež má ve městě vyvolat potřebný chaos a zmatek, než se jim podaří probudit všechny zbývající nelítostné příšery ukryté v podzemních celách.

John Dee už má v hlavě další nebezpečný plán, jak se pomstít starobylým bytostem a získat lidskou říši jen pro sebe, ale k tomu potřebuje znovu Joshe a jeho schopnosti, které jsou o to vzácnější, neboť i Josh ovládá magii vzduchu, kterou ho naučila Virginie.

I Sofii a Nitenovi se podařilo uniknout z hořícího domu. Sofie je nešťastná, neboť přišla o svého bratra, který ji jen tak opustil a raději uvěřil tomu lháři Johna Dee. Po návratu do tetina domu se Sofie a Niten dozvídají, že teta Ágnes není tou ženou, za kterou se celou dobu vydávala. Ve skutečnosti žije na zemi už pěknou řadu let a dnes nastal ten správný čas, aby splnila slib, který před mnoha staletími dala svému muži mágu Abrahámovi.

Sofie nezvládá nával nečekaných informací a omdlívá. Když se probudí, u její postele sedí Ágnes a Perenela. Vědma potřebuje její pomoc zachránit svého milovaného manžela. Sofie si není jistá, jestli dělá správně, ale příslibí, že učiní vše, co bude v její moci.

Nicolas už je na pokraji svých sil, zbývá jen velmi málo času, proto musí být přenos aur vykonán hned. Jedná se o náročný proces, který může vědmu stát život, ale nestane se tak. Perenela je štěstím bez sebe, když se Nicolas probírá. Ví, že učinila správně, když mu darovala jeden den svého života.

Toho dne Ágnes navštíví ještě několik nadpřirozených a nesmrtelných bytostí jako bohové Hel, Odin a Mars, Prométheus a Černý jestřáb. Toto setkání bylo předpovězeno už velmi dávno. Každý z účastníků dostává od Ágnes skleněnou tabulku, která v sobě obsahovala dopis, jež napsal samotný mág Abrahám.

Tato nesourodá skupina se nakonec rozdělí. Nicolas, Perenela, Niten a Prométheus se vydávají do přístavu. Hel, Odin a Mars jsou Černým jestřábem odvezeni na Alkatraz. Sofie zůstala s Ágnes sama, neboť musela ještě zvládnout poslední z přírodních elementů, kterým byla země. Ágnes Sofii vysvětlí, že magie země se nedá naučit, dokud nepochopí, že všechny živly jsou si rovny a jeden bez druhého nemůžou existovat.

Nicolasovi a jeho spolubojovníkům se podaří zničit Lotana, který se blížil na město. Po zjištění, že Hel, Odin a Mars jsou na ostrově, John Dee nemešká a vytváří pomocí kouzelných mečů energetickou bránu, kterou uniká společně s Virginii a Joshem do říše Danu Talis.

Marethys zatím přemístnil Scatty, Johanku, Palaméda, Williama a hraběte na ostrov Danu Talis, kde ovšem jsou velmi brzy zajati a uvězněni ve vězení uprostřed sopky zlatého města, odkud se dostávají zásluhou Prométhea, kterého poslal mág Abrahám. Tím ale teprve jejich boj začíná, neboť jsou pronásledováni podobnými létajícími stroji, v kterém sami sedí. Mezitím došlo ke svržení vládce Danu Talis Atena.

3.3.6. Díl šestý - Kněžka

Nicolas se za použití jednouchého kouzla dozvídá, jaká situace na ostrově a je překvapen, když vidí Machiavelliho a Billy Kida, jak spolupracují s Odinem, Marsem a Hel, kteří byli napadeni neznámými příšerami. Nicolas a Perenela se vydávají na ostrov pomoci svým přátelům a zastavit stvoření, které se chystají zničit město.

Prométheus a Niten stráží most, aby se do města nikdo nedostal. Bojují bok po boku, jsou několikrát vážně zraněni a ztrácejí potřebou sílu, ale i přesto se nevzdávají.

Nicolas a Perenela se snaží prozkoumat ostrov. Setkávají se s Moriganou, která jim nabízí spojení. Společně nacházejí velkou loď chystající se převést stvůry do městského přístavu. Nicolas využívá své znalosti z alchymie a podaří se mu loď poškodit, čím na sebe ale upozorní. Jsou pronásledováni. Shodují se, že jediným řešením, jak porazit monstra je probudit pavoučí ženu, která odpočívá po hmyzím útoku. Pavoučí stvoření nakonec je probuzeno ze spánku a došlo k nelítostnému boji mezi oběma stranami.

Když se dostanou John Dee, Virginie a Josh na Danu Talis, jsou udiveni, když se společně s nimi na ostrov objeví i Sofie, která se silou své fantazie přenesla ke svému bratrovi. Ten je zaskočen, že ji vidí stát vedle sebe. Jejich pozornost se následně obrací na 2 starodávne stvoření. John neváhá a pokloní se svým pánům Osiriovi a Isis. Zvláštnější je, že tito bohové vypadají jako rodiče dvojčat, Richard a Sára.

Osiris nepromluví, přistoupí k Johnu Dee a vezme si zpět nesmrtelnost, kterou mu před mnoha stoletími daroval. Čaroděj upadá náhlou slabostí na zem. Je unaven a jeho tělo se začíná měnit, neboť roky, které strávil jako nesmrtelná bytost, jej nyní dohánějí každou sekundou. Dvojčata i Virginie se mu snaží pomoci, ale není to k ničemu. Obávanému anglickému čarodějovi zbývá už jen minut života. Sofie a Josh nezbyvá nic jiného, než následovat bytosti podobné jejich rodičům, aby mohli zjistit, co se děje. Virginie je následuje.

Netrvá dlouho a dvojčata se dovídají o plánu jejich nadpřirozených rodičů, kteří je chtějí už dnes předvést před starobylou radu, aby se tak mohli stát právoplatnými vládci Tanu Dalis. Sofie ani Josh netouží stát se vládci zlatého města, ale i tak uposlechnou Osiria a Isis a připravují se na den, který jim podle jejich rodičů změní život.

Vše bylo připraveno, nechybí mnoho, ale při radě dochází ke vzpouře obyvatel ostrova, kteří už nechtějí být otroky. Virginii, které se podařilo utéct z paláce bohů Osiria a Isis, se znovu setkává s Johnem Dee, o němž se domnívala, že umřel. Společně vedou lidi proti starobylým bytostem,

Mezitím se k městu blíží posily, které přivádí Prométheus společně s Johankou, hrabětem, Palamédem, Scatty a Wiliamem, které velmi brzy dorazí, aby pomohli dvojčatům bojovat proti Osiriovi a Isis. Boj končí vítězně pro Sofii a Josh. Osud, ale předpověděl, že se dvojčata musí navždy rozloučit. Sofie s ostatními opouští ostrov, který za chvíli zanikne rukou Joshe, aby mohl vzniknout svět lidí, tak jak jej známe dnes. Josh neumírá, ale stává se muze s hákem místo ruky. Stává se smrtí.

3.4. Interpretace knih

3.4.1. Postavy

3.4.1.1. Rozdělení

Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela je rozsáhlou fantasy sérii, v níž je díky jejímu rozsahu zastoupena celá řada nejrůznějších postav, bytostí a tvorů. Ty se mohou lišit podle různých kritérií a znaků, jež jsou jim čtenáři přisuzovány. Můžeme se dočíst o lidských a zvířecích stvořeních, o bozích z legend a mýtů, o vládcích, panovnících, umělcích, vzdělancích a historických osobnostech všech historických etap.

Mezi postavami existují různé pouta a vztahy. Těmi jsou nejčastěji velmi složité a propletené rodinné vazby a zápletky.

Čarodějka z Endoru (Zephaniah) je manželkou boha Marse, ale zároveň sestrou Prométhea a babičkou dvojčat Scathach a Aife.

Teta Ágnes (neboli Tsagsalal) je manželkou mága Abraháma a starší sestrou krále Gilgameše.

Bohyně Bastet je manželkou egyptského faraona Amenhotepa, s nímž měla dva syny Atona a Anubise a je sestrou boha Marse.

Postavy hlavní a vedlejší

Postavy hlavní se objevují ve všech dílech série. Jsou jejich klíčovými částmi příběhu, neboť od nich se celý děj série odvíjí.

Hlavní postavy série: Nicolas Flamel, Perenela, Josh, Sofie, Dr. John Dee, Nicollo Machiavelli, Scathach, mág Abrahám, Marethyu.

Postavy vedlejší mají v knihách velmi důležitou roli, neboť dotváření vedlejší dějové linie, ale zasahují i do děje hlavního a ovlivňují jej. Nikoliv už v takové míře a rozsahu jako postavy hlavní.

Postavy vedlejší: Bill the Kid, Prométheus, král Gilgameš, teta Ágnes (neboli Tsagsalal), Niten, bojovnice Johanka z Arku, hrabě Saint Germain, saracénský rytíř Palamédes, spisovatel William Shakespeare, čarodějka z Endoru, Virginie Darová, bůh Mars, Aife, bohové Osiris a Iris, bohyně tří tváří Hékaté, bůh Odin

Dalšími postavami, o nichž série vypráví, jsou ty, které v dílech vystupují jen velmi málo, nebo jsou popsány jako pouhá zmínka na minulost, ale o to více se jich v dílech objevuje. Tyto postavy jen nepatrně dotváří děj.

Například: Aton (vládce Danu Talis, pán Machiavelliho), Anubis, archón Hern, havraní paní Morigana, sfinga, Areop-Enap (pavoučí paní), Hel, Dagon (sluha Machiavelliho), Tora Alka, Tore Madra, Geniové země, Nereidky, Nereus (mořský otec), Iris (bohyně duhy), Valkýry, Nighoda (drak), Romulus a Rémus (synové boha Marta), Dunt Scotus, Coatlecue (nejstarší z archonů), Dryády, Tamuz (pán lesa) Hugin a Munin (havraní Odina), Medúza, Mídas, šavlozubí tygři, Kryštof Kolumbus, Krysař, Kuchulin, (milovala ho Scathach i Aife), Anachteton (otec Atona a Anubise), Kraken, Lotan, král Artuš.

Nesmrtelní a smrtelní

Nesmrtelnost může být dalším rysem pro vytvoření další charakteristické skupiny postav. Nesmrtelných bytostí je v knize nespočet, dokonce naprosto převládají v celé sérii, neboť smrtelné postavy se v knihách vyskytují pouze dvě. Těmi jsou Sofie a Josh Newmanovi.

Někdo by mohl namítat, že v sérii vystupují i obyčejní lidé, mají pravdu, ale v takovém případě je potřeba uvést, že se vždy jednalo o určité skupiny lidí, jež vznikají na základě nějaké události nebo situace (například skupina turistů, davy zvědavců, cestující letadla). Tyto skupiny jen dotváření prostředí knih, ale nezasahují do děje hlavního, ani těch vedlejších.

Dělení nesmrtelných

- a) nesmrtelnými se narodily (archóni, bohové první a druhé generace, mytologická zvířata)
- b) nesmrtelnost získaly v průběhu svého života, jako dar od starobylých bytostí za oddanost a poslušnost v jejich službách (Dr. John Dee, Niccolo Machiavelli, Billy Kid)
- c) nesmrtelnost získaly pomocí elixír nesmrtelnosti (Nicolas a Perenela Flamelovi).

Ti, co získali nesmrtelnost jako dar od kouzelných bytostí, sice nemohli být zabiti a zemřít, ale byli zranitelní. Dar nesmrtelnosti jim mohl být jeho pány kdykoliv odebrán. V takovém případě osobu ve velmi krátké době dohnaly všechny nesmrtelné roky a stáří, kterým se za tu dobu vyhnula. Pak už následovala smrt.

„...dar nesmrtelnosti může být stejně rychle kdykoliv odebrán, a pokud k tomu dojde, všechna ta nadpřirozeně získaná léta života člověka doženou během vteřiny.“¹⁰

Mytologické a historické

Mytologické postavy v knize převažují nad postavami historicky doloženými. V obou případech je potřeba zmínit výbornou spisovatelovu znalost všech historických období a promyšlenost, s jakou autor dokázal všechny dané vědomosti dokonale zapracovat do příběhu, neboť většina informací se shodují s tím, co se o těchto postavách můžeme dočíst v odborných literaturách, knihách, denících a učebnicích.

Kladné a záporné

Žádná z postav není stoprocentně dobrá nebo špatná, neboť i kladní hrdinové mají své nelichotivé vlastnosti a chyby. Kladnost a zápornost postav je dána tím, jaký je jejich záměr – zničit či zachránit lidský svět. U některých postav dochází v průběhu děje ke změně.

Takovým příkladem může být postava Niccola Machiavelli, který byl původně obyčejným člověkem, ale získal dar nesmrtelnosti, z příslibem oddané a bezmezné práce ve službách starobylých bytosti, které byly rozhodnuty zemi zničit. On konal vše podle jejich vůle a přání, aby se mohli vrátit na zem jako vládci. Nakonec si uvědomuje svou ztracenou lidskost, staví se proti svým pánům a bojuje na straně dobra.

Až na pár výjimek touží všechny starobylé bytosti různých generací o vyhubení lidské rasy, kterou považují za podřadnou.

3.4.1.2. Charakteristika vybraných postav

Nicolas a Perenela Flamelovi

Nicolas Flamel se narodil v Paříži, kde pracoval jako písař a knihkupec. Život se mu změnil poté, co do jeho malého krámků zavítal tajemný muž se zahalenou tváří, od něhož zakoupil malou knihu. Později společně se svou ženou zjistili, že v rukou drží vzácný Kodex mága Abraháma, která obsahuje tajemství elixíru, jež dokáže člověka učinit na krátký čas nesmrtelným. Tento elixír fungoval pouze měsíc a za stejný čas se v Kodexu objevil nový obměněný recept na dosažení nesmrtelnosti. Kromě této vzácnosti kniha obsahovala všechno vědění světa a také rituál, díky němuž by se na zem mohly vrátit starobylé bytosti a zemi

¹⁰ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. s. 386. ISBN 978-80-242-2270-7

ovládnout a zotročit. Jedinou záchranou lidstva se mohla stát dvojčata, stříbro a zlato, Měsíc a Slunce.

Nicolas a Perenela se stali ochránci Kodexu před temnými silami, které se snažily knihu získat. Proto většinu času trávili na útěku po celém světě, který jim umožnil naučit se novým vědomostem, dovednostem z oblasti kouzel, magie a alchymie, neboť Nicolas byl velmi uznávaným a významným alchymistou. Jeho věčným nepřítelem a pronásledovatelem se stal Dr. John Dee, který se knihu snažil získat pro svého pána. Jednou věcí se Nicolas se svou ženou lišili, od předchozích ochránců této vzácné knihy, a to byla jejich snaha nalézt slavná dvojčata a probudit v nich jejich magické schopnosti, kteří by lidstvo ochránili. Neboť jak později vychází najevo, kvůli této jejich snaze zemřelo, nebo bylo zmařeno několik životů nejružnějších dvojčat po několik století. Těchto ztrát Nicolas i Perenela upřímně litovali, dokonce se jim každou noc zdálo o daných sourozencích. Avšak touha a odhodlanost zachránit mnohamiliónové lidské pokolení a svět, pro ně mělo mnohem větší cenu. „*Nikolas sebou vrtěl ze spaní, byl to starý sen, můra, která se pravidelně vracela po celá staletí, a věděl, co bude následovat. Nikolas s Perenelou se obrátili od oltáře směrem k východu z kostela a zjistili, že malý kamenný kostel je přeplněný lidmi. Procházeli uličkou mezi lavicemi, na kterých seděla samá dvojčata. Chlapci a děvčata, mladíci a dívky, všichni blond'atí s modrýma očima vypadali, jako Josh a Sofie Newmanovi. A všichni měli ve tvářích tentýž výraz plný strachu a znechucení. Nikolas se naráz probudil. Vždy se probudil ve stejnou chvíli. Zůstal sedět u stromu a čekal, až se jeho splašené srdce uklidní.*“¹¹

Za léta strávené na útěku se Nicolas s Perenelou naučili být obezřetní, opatrní, čemuž přizpůsobovali i svůj vzhled a oblečení.

Nicolas byl velmi vzdělaný a chytrý muž, pokaždé našel řešení, jak se rychle a bez větších problémů dostat z nepříjemné situace. Proti své ženě byl hloubavější a rozvážnější. Pokud se pro něco rozhodl, musel si danou věc pořádně promyslet. Byl to vlastně on, co se nechtěl postavit zlu čelem dříve, než nastane ten správný čas. Perenela byla povahy bojovnější a zastávala opačný názor, ale i tak vždycky poslechla svého muže a byla mu oporou.

Manželský pár byl mezi starobylými bytostmi dobře znám a většina z nich se jim raději vyhýbala, protože věděli o neobyčejných kouzlech, jakými tito ochránci Kodexu oplývají.

¹¹ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Vědma*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2009. s. 411. ISBN 978-80-242-2518-0

Větší obavu vzbuzovala Perenela, měla totiž nejen magické schopnosti, ale byla sedmou dcerou sedmé dcery a jako taková, dokázala vidět budoucnost a mluvit s duchy mrtvých.

Nicolas svou manželku nade vše miloval, přičemž byl schopný pro ni učinit cokoliv. Obětovat vše jen, aby ji ochránil. Perenela mu byla motivací, hnací silou, která byla vždy a všude s ním a stála při něm v dobrém i ve zlém. Její láska k Nicolasovi byla stejně velká jako ta jeho. Dokázala to například tím, když mu darovala svůj jeden den života, protože si nedokázala představit, že by měla být i na ten pouhý den bez něj.

„Chybíš mi,“ řekl Nikolas. Zvedl ruku a roztáhl prsty. Perenela na druhém konci světa automaticky zopakovala jeho gesto a na chvíli to vypadalo, že se jejich prsty spojily. Přesto si Perenela dávala dobrý pozor, aby neporušila křehkou pavučinu, protože by pak riskovala přerušení spojení. „Není ti nic?“ zašeptal Nikolas téměř tak tiše, že to slyšela jen Perenela a jeho obraz v pavučině se rozkmital kvůli průvanu větru, který zavál od otevřených dveří na druhé straně chodby. „Jsem v pořádku,“ odpověděla Perenela. „Rychle, Pery, nemáme moc času. Kde jsi?“ „Nejsem tak daleko od domova, jsem na Alkatrazu. A ty?“ „Bohužel o dost dál. Jsem v Londýně.“ „Londýn! Morigana mi řekla, že jsi v Paříži.“ Nikolas se usmál. „No, ale to bylo včera, dnes už jsme v Londýně, ale ne na dlouho, pokud to tedy půjde. Můžeš pryč z ostrova?“ „To bohužel nemůžu.“ Perenela se smutně usmála. „Ostrov patří Johnovi Dee. Dole ve vězeňských chodbách se volně potuluje sfinga, a cely jsou plné příšer a netvorů, také přístup po moři brání mořské nymfy.“ „Hlavně se někde schovej a zůstaň v bezpečí, přijdu si pro tebe,“ řekl rozhodně Nikolas. Perenela kývla. Neměla jediný důvod manželovi nevěřit, věděla, že udělá všechno pro to, aby se k ní dostal, ale jestli to bude včas, to už je jiná otázka. „Já vím, že přijdeš.“¹²

Dr. John Dee

Středověký světově uznávaný čaroděj, jenž pracoval ve službách anglické královny Alžběty II. Svou nesmrtelnost získával od svého pána, který byl z řad nejstarších starobylých osobností. Dr. Dee mu za to zaprodal svou duši a přislíbil plnou oddanost v službách mocných bohů Isis a Osirise.

Po dlouhá staletí se snažil polapit alchymistu Nicolase Flamela a jeho ženu Perenelu, aby splnil úkol svého pána a získal Kodex mága Abraháma pro starobylé bytosti, neboť věřil, že tak je to správné. Jeho snahy zatím vždy byly neúčinné a vyšly v niver. Nyní se mu

¹² SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Vědma*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2009. s. 164 - 165 s. ISBN 978-80-242-2518-0

podařilo Kodex získat, ale chyběly v něm poslední dvě důležité stránky se závěrečným rituálem.

Dr. John Dee byl velmi mazaný a vychytralý. Nikdy nepřemýšlel nad následky, které způsobil při pronásledování Nicolase a Perenely, jako například vyhoření Londýna v roce 1556 a následný mor, kdy zemřela spousta nevinných lidí. Jediné, co ho kdy zajímalo, byl on sám a jeho přání a záměry. Doktor John Dee vynikal výmluvností, pomocí níž dokázal mnoho lidí lehce zmást a oklamat, aby se tak dostal k vytouženému cíli.

„Dee po očku bedlivě pozoroval Joshe, a když nijak nereagoval, pomalu pokračoval. „Coatlícue dnes mohla přeměnit svět v ráj, kterým býval. Mohla jej opravit a zachránit. Ale viděl jsi, co s ní Aífe provedla.“ Josh ztěžka polkl. Před pár minutami viděl upírku skočit na záda archónky a stáhnout ji do nicoty otvorem, kterým přišla. Znovu přikývl. „A viděl jsi, co jí provedla tvá sestra?“ „Ano.“ „Sofie bičovala Coatlícue a rozhodně to nebyl obyčejný bič. Vsadil bych se, že jí ho dala Perenela. Byl spletený z vlasů Medúzy. Jen pouhý dotek ti způsobí nemyslitelnou bolest.“ Dee se natáhl a položil Joshovi ruku na rameno. Josh cítil teplo, které mu proudilo do těla. „Joshi, Sofii už není pomoci. Je hluboko pod vlivem kouzel Flamelových. Stala se z ní jejich loutka, otrok. Využijí všechnu její sílu, jako to už udělali tolikrát.“ Josh potřetí kývl. Věděl, že Flamelovi před nimi našli i jiná dvojčata, a také si pamatoval, že mnozí z nich nepřežili. „Věříš mi, Joshi Newmane?“ zeptal se najednou Dee. Josh se podíval na čaroděje, otevřel pusku, aby odpověděl, ale nevydal ani hlásku. „Aha,“ usmál se Dee. „Dobrá odpověď.“ „Ale já jsem nic neřekl.“ „Někdy i žádná odpověď je odpověď,“ řekl nesmrtelný čaroděj. „Dobrá tedy, zeptám se jinak: věříš mi víc než Flamelovým?“ „To ano,“ okamžitě odpověděl Josh. Neměl o tom sebemenších pochyb.“¹³

Neštítel se ničeho, i když byl svými pány zatracen a prohlášen za hledaného psance, rozhodl se nevzdat a získat lidský svět a okolní magické říše jen a jen pro sebe. Což se mu nepodařilo, ani přestože vlastnil čtyři magické kamenné meče.

Skončil jako stařík, kterého dobíhají nesmrtelné roky. Jeho pán Osiris ho za trest zbavil daru nesmrtelnosti kvůli nesplnění úkolu a pokusům o jejich svrhnutí a zničení. Jeho život tím ovšem neskončil, před smrtí ho totiž zachránil tajemný muž s hákem, který si uvědomoval nezbytnou výhodu mít Johna Dee při očekávaném boji o záchranu světa.

¹³ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 8 - 9. ISBN 978-80-242-3248-5

Jak už bylo řečeno, John Dee je skutečnou historickou osobností, která se ve své době dočkala uznání v mnoha oblastech vzdělání. Dětství a mládí nebylo nijak jednoduché, neboť otec ze syna chtěl mít pokračovatele jeho řemesla. John Dee toužil po vzdělání. To se mu podařilo, ale jeho otec mu to nikdy neodpustil. Oženil se a měl krásnou rodinu, ale touha po nesmrtelnosti a poznání vědět to, co nikdo jiný, pro něj byly mnohem důležitější. Domníváme se, že to prázdné místo, které zůstalo po ztrátě rodiny bylo velkou slabinou toho nevyzpytatelného vzdělance, který propadl tajům černé magie.

3.4.2. Motivy a symbolika

3.4.2.1. Magie přírodních živlů

Při zasvěcovacím rituálu do kouzel přírodních elementů hrají důležitou roli speciální kouzelné zaříkávadla, které přírodní živly nejlépe vystihují a charakterizují. Neexistuje jednotná formule a každý učitel používá jiné znění. Společným znakem je, že všechny poukazují na prospěšnost, důležitost a nezbytnost dané magie pro lidský život, ale i na nebezpečí, které sebou může poznat sám.

Zvládnutí magie živlů trvá různě dlouho. Záleží na vůli, síle učencovy osobnosti a jeho aury. Výjimku tvoří element země, pro nějž neexistuje žádné říkání, neboť jak je v knize uvedeno magie země se nedá naučit, tu musí člověk pochopit.

"Říká se, že magie vzduchu, vody nebo dokonce země je nejmocnější za všech. Ale to není pravda. Magie ohně je všechny překoná, protože oheň je jako stvořitel, tak ničitel.

Na začátku byl oheň. Oheň existoval ještě před vznikem atmosféry. Oheň předcházel i vodě a zemi. Oheň je stvořitel světů a základem každé civilizace je teplo rodinného krbu. Oheň pomáhal vytvořit tuto planetu...dal jí tvar...byl to oheň, který zapálil jiskru života na tomto prapůvodním světě. Žár také přináší život ve všech svých tvarech a formách. Oheň dokáže ničit. Oheň ničí, ale i tvoří. Lesy potřebují oheň, aby znovu vzrostly, některá semena bez žáru nevyklíčí. A byl to také oheň, který zahříval první z mých lidí, lidské pokolení. Díky němu přežili v krutých klimatických podmínkách tehdejšího podnebí. Díky ohni si mohli první lidé uvařit, co ulovili. Tím také umožnili tělu lépe zužitkovat živiny, nehledě na to, že uvařené maso se lépe tráví. Oheň je také zahříval v jeskynních a zpevňoval jejich nástroje i zbraně. Měnil měkkou hlinu v hrnce, a dokonce léčil jejich zranění. Oheň provázel každou velkou

civilizaci od jejich pradávných dnů až do současnosti. A oheň, který tvoří tuto planetu, ji také může zničit."¹⁴

Každý z učitelů se domnívá, že magie jeho živlu je tou hlavní a všechny ostatní jsou jí podřízeny. Není tomu ovšem tak, neboť síla a energie na vytvoření kouzla všech elementů je stejná, jak u vody, ohně, vzduchu, tak i země. Všechny 4 síly jsou si rovnocenné, navzájem se doplňují a tvoří neodlučitelný celek.

Magie vlastně není nic jiného jen neomezená fantasmie.

*„Vidíš? Jen musíš uvěřit.“ „A o tom je magie země?“ zeptala se Sofie. „To je tajemství veškeré magie. Záleží na tvé fantazii, pokud si to dokážeš jasně představit a síla tvé aury, tvého qi, je dost silná, pak dokážeš všechno.“*¹⁵

Jako spouštěč k přivolání přírodních magií může posloužit jakákoliv vzpomínka související s jistým živlem nebo tetováním. Taková tetování v knihách používal například hrabě Saint-Geirmain a to mělo podobu několika drobných motýlů na jeho pravém zápěstí. I Sofie Newman získala podobný spouštěč od hraběte Saint-Germaina, který jí ho vytvořil po jejím zasvěcení do magie ohně.

*"Dva pásky, zlatý a stříbrný, zapletené do jednoho vytvořily téměř keltský vzor. Na spodní straně zápěstí, kde Saint-Germain držel palec, byl pravidelný kruh s červenou tečkou uprostřed. "Až budeš chtít přivolat sílu ohně, zmáčkni palcem ten kruh a soustřed' svou auru," vysvětlil hrabě. „Mělo by to fungovat téměř okamžitě.“*¹⁶

K vytvoření kouzla a jeho použitím je potřeba velké množství aurické i fyzické energie, která může v konečném důsledku vést až k samovznícení.

„Když totiž spálíte veškerou svou aurickou energii, pak se vaše moc začne živit z vaší životní síly.“ „Co přesně to znamená?“ zeptala se Sofie. „Slyšeli jste už o spontánním samovznícení?“ „Lidé v těchto případech začínou bez vysvětlení hořet, jsou to staré pohanské pověry.“ „To právě nejsou. Během lidské historie se to stalo mnohokrát.“ „Dokonce jsem jich

¹⁴ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkavač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 282 - 286. ISBN 978-80-242-2800-6

¹⁵ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 327. ISBN 978-80-242-3248-5

¹⁶ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. s. 233. ISBN 978-80-242-2270-7

i pár viděla. Může se to stát velmi snadno, v momentě, oheň obvykle začne v žaludku a plicích a postupně zachvátí celé tělo, ze kterého vmžiku zbude jen trocha popela“¹⁷.

Oheň

Oheň patří mezi 4 základní přírodní živly. V mnoha starodávných kulturách se o ohni dočteme v podobě nejrůznějších legend, pověstí nebo se váže k určité osobě. Oheň byl vnímán nejen jako nástroj obrany, ale také jako životadárná moc, která lidem pomáhá.

Postavy z knihy, které ovládali kouzla ohně: Sophie Newman, Josh Newman, Prométheus, Gilgameš, hrabě Saint de Germain, Vulkán.

Voda

Element vody je nedílnou součástí přírody. Těm, co se naučí její kouzla, umožní vládnout vodě v jejich nejrůznějších formách a podobách, s nimiž se u vodního živlu můžeme jen setkat. Dokáže rozvodnit potok nebo řeku, přivolat déšť.

Postavy z knihy, které ovládali kouzla vody: Sophie Newman, Josh Newman, Gilgameš

Vzduch

Dalším základním přírodním živlem je vzduch. Stejně jako je tomu u ostatních živlů, může sebou přinést nejen život, ale i přivést na lidské pokolení smrt. Ten, kdo se naučí ovládat magii vzduchu, bude schopen vytvořit, přivolat a ovlivňovat všechny druhy větrů, od těch nejmenších až po ty nejsilnější a nejničivější. Její využití je ovšem mnohem rozsáhlejší a uživateli umožňuje změnit teplotu vzduchu, a dokonce se naučit umění létat. Tato znalost nepřichází automaticky s ovládnutím větru, ale je potřeba se jí pilně věnovat.

Postavy z knihy, které ovládali kouzla vzduchu: Sophie Newman, čarodějka z Endoru, Gilgameš, Virginie Dareová a bohyně Hékáté.

Země

Jako jediná se magie země nedá nijak naučit, neboť je součástí všech předchozích. Bez ostatních 3 elementů by nemohla existovat a ony bez ní.

¹⁷ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. s. 61. ISBN 978-80-242-2270-7

3.4.2.3. Kouzelné předměty

Meče

V knihách se hovoří o čtyřech velmi nebezpečných a mocných mečích (Excalibru, Durehalu, Klarentu a Joyeuseu). Pokud se síly těchto mečů spojí, umožní svému majiteli získat neobyčejnou kouzelnou energii. Dokážou dokonce vytvořit bránu pro cestování do jiných starobylých světů a říší. Jejich hrozba spočívá v nebezpečí ze spáchání nepředstavitelných škod materiálních, ale hlavně lidských, pokud se dostanou do špatných rukou. To byl i důvod, proč starobylé bytosti vytvořili repliky těchto magických předmětů.

Každý meč byl vytesán, před mnoha staletími nejstaršímu bohy a bytostmi, z jednoho kamene. Z podobných kamenů byl mimo jiné postaven i Stonehenge. Meče jsou až na velmi malé vizuální drobnosti skoro totožné. Společným znakem těchto mečů není jen obrovská moc, ale i jejich schopnost svému majiteli propůjčit a vyobrazit nejružnější poznatky, vzpomínky a prožitky jeho dřívějších pánů a vlastníků.

*"Přestože byl krátký jen kolem padesáti centimetrů, byl překvapivě těžký. Ostří a jednoduchá rukojeť vypadaly, že byly vytesány z jednoho kusu lesklé žuly. Ve chvíli, kdy se jeho prsty dotkly teplého kamene, projela jím nevídaná energie."*¹⁸

Meče mají různou povahu. Pro jejich použití je potřeba nesmírně silná aura a tělesná zdatnost, z nichž meče získávají a čerpají potřebnou energii. Každý meč je vázán k jinému živlu. Klarent je mečem ohně. Exkaliber naopak mečem ledu. Duhamel mečem vzduchu a Joyeuse je mečem posledního z živlů, země.

V knihách se převážně dovídáme o dvou z uvedených mečů, kterými jsou Excaliber a Klarent, jež mezi sebou tvoří protikladná dvojčata.

*„Klarent a Exkalibr. Oba dva. Včera je držel v rukách a sledoval, když se spojily v jeden jedinečný kamenný meč. I přes celou místnost cítil sílu, která vyrážela z meče v dlouhých pomalých vlnách. Když zeslabil svou ochranu, uslyšel tichý šepot myšlenek v bezpočtu jazyků, ze kterých jen některé poznával."*¹⁹

¹⁸ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkavač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 34. ISBN 978-80-242-2800-6

¹⁹ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkavač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 32. ISBN 978-80-242-2800-6

Ve čtvrtém díle se čtenář dostává k velmi podstatné informaci, která říká, že hledanými dvojčaty možná nejsou lidské bytosti, ale meče Exkalibr a Klarent.

„Včera, když meč viděl Gilgameš, vyřkl slova pradávnej věštby – dva, kteří jsou jedno, a jeden, který je vším.“²⁰

Flétna

Magická flétna v knihách dokáže očarovat a ochromit nejen předměty a neživé věci, tak i lidské stvoření. Její kouzelné účinky se odvíjejí od rozmanitých melodií a tónů, které flétna vydává. Paní této neobyčejně mocné hračky je Virginie Dareová.

„Má flétna je v tom blízka tvým mečům – je starodávná, nezničitelná a existuje od začátku věků – ale na rozdíl od tvých zbraní, které mohou jen zabít a ničit – můj nástroj má daleko širší pole působnosti. Dokonce může i vytvořit nový život.“²¹

Zkamenělina Skaraba

Na první pohled tato vzácná věc vypadá jako hromádka obyčejné splácané hlíny nebo kámen, ale i přes svůj vzhled v sobě ukrývá neobyčejnou magickou sílu. Pomocí této zkameněliny, kterou Perenela dostala od své přítelkyně Scatty, se jí podařilo věnovat část své životní síly Nicolasovi, aby mu prodloužila život o pouhý jeden den, jež byl rozhodující pro další budoucnost lidského pokračování. Se skarabem se můžeme setkat už ve Starověkém Egyptě.

"Tsagaglatal vložila svou levou ruku do Pereneliny a natáhla pravou ruku přes postel k mladé dívce. Perenela si vezme trochu naší aury a nasměruje ji do skaraba, jenž ji uvolní do Nikolase. Představ si, že je to baterie. Nicolas bude žít tak dlouho, dokud bude energie ve skarabovi."²²

²⁰ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkavač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 34. ISBN 978-80-242-2800-6

²¹ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 151. ISBN 978-80-242-3248-5

²² SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. s. 183. ISBN 978-80-242-3248-5

Kodex mága Abraháma

Kodex je kniha obsahující moudrosti, poznatky a vědomosti miliónů let, o kterých se lidem a jiným nadpřirozeným bytostem ani nezdálo. Neboť ty by mohly ovlivnit život celého současného světa, pokud by se dostaly do nepravých rukou.

Vzácnost a cena Kodexu je nevyčíslitelná. Na několika stranách je v knize popsán návod na tajný recept, díky němuž se ze smrtelníka stane bytost nesmrtelná. Ten bohužel vydrží jen určitý čas, jímž je jeden kalendářní měsíc. To samé časové rozmezí se receptura na nesmrtelnost obměňuje, a tak není možné si kouzelný elixír vytvořit dopředu. Starobylé bytosti o tuto malou knihu usilují kvůli tajnému a posvátnému rituálu, který by dokázal navrátit zpátky časy minulé, v nichž byli vládci na zemi a lidé jim byli plně oddáni a uctívali je.

Kodex měl vždy svého ochránce, neboť jeho autor mág Abrahám věděl, že starobylé bytosti se pokusí o získání své dávné nadvlády. Posledních několik staletí se o knihu staral Nicolas Flamel a jeho žena. Několik let ji zkoumali, až přišli na elixír nesmrtelnosti. Na rozdíl od ostatních se snažili nalézt slavné dvojčata z proroctví, jenž je vypsáno na prvních stranách Kodexu. Kodex Mága Abrahama opravdu existoval a podle skutečnosti se dostal do rukou významného alchymistu Nicolase Flamela a jeho ženy, kteří se jej snažili rozluštit.

3.4.2.3. Měsíc a slunce

Slunce

Slunce bylo uctíváno v mnoha kulturách po celém světě a ve všech staletích. Ve starém Egyptě byl spojován tento symbol s božskou mocí a silou, která dává světu nejenom řád, ale především život. V řecké a římské mytologii je slunce uváděno do spojitosti s bohem Héliem, který byl později vystřídán Apollónem. Ten byl synem Dia a Léty. Měl dvojče Artemis, která byla uctívána jako bohyně měsíce. Slunečný jas a světlo je opakem všeho ošklivého a hrozného. Jeho hlavní význam a smysl spočívá v šíření tohoto světla, harmonie, krásy a pořádku. Zlatá barva je barvou slunce. (ROYT, str. 10)

Měsíc

Toto znamení je dalším velmi známým a je mu věnována nemalá pozornost ve spoustě světových náboženstvích. V Řecku a Římě byl měsíc ženského rodu, proto byl prisouzen bohyni Seléně a Artemis. Vlastnosti vyjadřující měsíc jsou mírnost, pokora a ústupnost.

Symbolem pokračujícího života byl mimo slunce i měsíc. Měsíc je spojován naopak s barvou stříbrnou. (ROYT, str. 11)

Propojení s postavami:

V řecké a římské mytologii bylo uctívána celá řada rozličných bohů. Ve starších dobách se mluví o bohu Héllionovy, jako o bohu slunci, jenž měl dvě sestry. Jednou z nich byla Seléna, která byla lidmi věhlasná jako bohyně měsíce.

Naopak nám je mnohem známější bohyně Artemis, kterou mezi lidmi ctili jako bohyni měsíce a měla své dvojče boha Apollóna. Ten byl bohem slunce.

Porovnání s Joshem a Sofií, kdy Josh měl zlatou auru a jeho dvojče Sofie zase stříbrnou. Domnívám se, že zde můžeme nalézt určitou souvislost mezi postavami dvojčat Joshe a Sofie se starověkými božskými bytostmi.

3.4.2.3. Zvířata v mytologii

Ve všech knihách fantasy série od Michaela Scotta vystupuje mnoho mytologických postav, jejich jednotlivé části těla nejsou pouze lidské, ale jedná se o kombinaci a propojení různých lidských a zvířecích částí těla. Tyto postavy se buď narodit jako lidé se zvířecími částmi těla, nebo je zasáhla proměna, která jejich tělo přetvořila (z kůže se stala srst, narostly jim křídla, drápy, ocasy, uši a jiné), což byl příklad i některých starobylých bytostí. U každého jedince proběhla proměna v jiném rozsahu a intenzitě.

Příklady některých postav z knižní série mající zvířecí části těla:

Enaop-Anep - pavoučí matka, tělo pavouka

Bastet - bohyně s tělem žena a kočičí hlavou

Hern - archón s muž s jeleními parohy na hlavě

Neurus- mořská stařec s lidským tělem, jen místo noh měl chapadla

Nereidky - mořské panny s dívčím tělem, místo noh rybí ocasem a ostrými zuby

Sfinga - bájná bytost s tělem lva a hlavou ženy, někdy ještě křídly orla, vyobrazována v ženské podobě, ale byla mužského rodu

Munin a Hugin - havrani boha Odína, žijí mezi životem a smrtí, dar Odínovi od jeho milované Hékaté

Tore Alka - vlci s částmi kance v říši Hékaté

Tore Madra - vlci, druh podobný Tore Alka

Geniové země - vlci, kteří se dokázali přeměnit z člověka na zvíře a zpět, živili se lidským masem

Popis Kuklubů z knihy

*"Způsob, jakým vyholené lebky zapáchaly, byl naprosto odzbrojující. Ze směsice zkaženého masa, zatuchlých hadrů a nemytých těl se musel každému zvednout žaludek. Kuklubové byli lovci od přírody, vyvinuli se zkřížením upírů a vlkodlaků, a stali se z nich více dravci než lidé."*²³

Popis Kukulkana

*„Muž, který vyšel z domu, byl štíhlý a malého vzrůstu. Kůži měl v barvě právě vyleštěné mědi a obličej rozpůlený velkým jestřábím zobákem. Až k hrudi mu zasahoval hustý bílý plnovous. A z obličeje vystupovaly černé oči bez jakékoliv známky bělma. Na sobě měl obyčejné bílé lněné kalhoty a tričko. Chodil bos. Když se usmál, ukázal všechny zuby, kterých měl v puse spoustu a všechny špičaté jako hřebíky.“*²⁴

V náboženstvích mnoha kultur se objevovala v hojné míře i zvířata. Každému zvířeti byly přisouzené vlastnosti a znaky:

a) Pavouk - symbol píle, marnivosti a lakomství

b) Kobylka - symbol nebezpečí

c) Havran, vrána, krkavec - symbol tajemství spojeného s chytrostí, v germánské mytologii jsou známí 2 havrani Hugin (myšlenka) a Munin (vzpomínka), kteří patřili bohu Odínovi. Existuje pověst o tom, jak havran vyzradil bohu Apollónovi, že je mu jeho milovaná nevěrná. Apollón neváhal a milovanou dívku zabil, aniž by věděl, že je těhotná. Apollón nakonec potrestal i havrana, kterému jeho sněhobílé peří zčernalo.

d) Kanec - symbol nezkrotnosti a žádostivosti

e) Býk - symbol nadlidské síly, úspěchu a slávy

f) Jelen - průvodce mrtvých, jehož parohy připomínají, větve stromu, tedy koloběh

života

²³ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zařikávač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 64. ISBN 978-80-242-2800-6

²⁴ SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zařikávač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. s. 131 - 132. ISBN 978-80-242-2800-6

- g) Kočka - symbol svobody, nespoutanosti a hbitosti
- h) Lev - symbol síly a moci
- i) Vlk - symbol strachu, nenávisti a magické síly
- j) Orel - symbol božské síly a vlády

3.5. Závěrečný názor na knihy

Knižní série Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela je šestidílným románem s tematikou a znaky fantasy literatury, který dětského čtenáře seznamuje s velmi starou a vzácnou knihou, jež vznikla ještě mnohem dřív, konkrétněji v době, kdy na zemi vládli archoni, bohové a starobylé bytosti dvou generací, které krutě a nelítostně vládli lidstvu, ale používali kouzla tak mocná a silná, že dokázali poroučet nejen věcem, ale i vodě, ohni, vzduchu i zemi. Její autor do Kodexu ukryl nejenom moudrosti, znalosti a vědomosti lidského pokolení a všeho, co s ním jakkoliv souviselo, ale dokonce i tajemství a návod na elixír, jež z člověka učiní bytost nesmrtelnou. Nejdůležitější úryvkem knihy je popis tajemného a nebezpečného rituálu, po jehož vykonání by se na planetu mohli navrátit nadpřirozené a kouzelné bytosti s cílem podmanit si znovu zemi a vládnout jako v dobách minulých. Jedinou možností na záchranu je ve věštbě, popisující existenci dvojčat, stříbra a zlata, které buď zemi zničí, nebo ochrání.

Se zmiňovanou literární sérií jsem se poprvé setkala, když jsem si její první díl vybrala pro rozbor do předmětu Interpretace literatury pro děti a mládež. Nejsem moc velkým zastáncem fantasy literatury, dokonce se po pravdě přiznávám, že jsem nečetla ani jeden díl Harryho Pottera od Rowlingsonové, ale o to více jsem byla příjemně překvapena, jak jsem se do čtení knihy zabrala. Knihu jsem měla přečtenou za pouhé 2 dny a byla jsem zvědavá, kam bude dějová linie příběhu pokračovat dál. I to byl jeden z důvodů, proč jsem se rozhodla psát o knize diplomovou práci, abych poukázala na další možné využití těchto knih, jež mohou pomoci při výuce na základní škole. Ty mohou posloužit nejen jako zdroj motivace, inspirace, však i jako didaktické materiály k vzdělávání vybraných učebních témat.

Na knize mě zaujalo hned několik věcí. První z nich je propracovanost a podrobnost popisů většiny postav. Ať už se jedná o bytosti hrající v příběhu ústřední roli, vedlejší nebo jsou v knize jen ve formě drobné zmínky, ale i tak dokonale dotvářen záměr autora zaujmout a probudit čtenářovu fantazii a abstraktní myšlení. Jak už bylo řečeno, jedná se o fantasy literaturu, v níž vystupují převážně postavy nadpřirozené, které mají nejružnější magické

schopnosti a podoby, od těch lidských až po ty zvířecí. Čarodějky, kouzelníci, bohové z řecké, římské nebo egyptské mytologie, ale i osobnosti související s dobou starověkou a středověkou. Zajímalo mě, jestli autor skutečně čerpal z historie nebo nechal jen pracovat svou bujnou fantazii. Po prostudování několika odporných knih jsem došla k závěru, že postavy jako Nicolas Flamel, Perenela Flamelová, Dr. John Dee anebo Nicollo Machiavelli skutečně existovali a větší část informací z knih o daných osobnostech souvisejí s jejich opravdovými životními osudy, názory a myšlenkami. Dr. John Dee sloužil u královny Alžběty II. a nezajímal se jen o astronomie, ale chtěl poznat i tajemství černé magie, jestli se mu to podařilo, se dnes už bohužel nedozvíme. Nicolas Flamel byl uznávaným alchymistou, písařem a knihkupcem, jemuž se do rukou skutečně dostala kniha Abrahama a společně se svou ženou Perenelou, ji dlouhá léta zkoumali a snažili se rozluštit její tajemství.

Tím, že se jedná o rozsáhlé několikasetstránkové dílo, obsahuje v sobě množství zajímavých motivů, témat a souvislostí z různých oblastí lidského poznání (dějepis, zeměpis, příroda a jiné), jež se týkaly rozlišných etap lidského pokolení. To vše umožňuje zaujmout zvědavost čtenáře dozvědět se o daných věcech, osobách nebo dobách více. To vše je podle mého mínění důvodem, proč právě tato fantasy série získala úspěšnost a oblibu řady čtenářů a obdivovatelů na celém světě.

4. DIDAKTICKÉ MATERIÁLY

4.1. Pracovní listy

Jedním z hlavních záměrů této diplomové práce je zpracování a sestavení 6 pracovních listů. Ty se soustřeďují na větší, rozsáhlejší učební celky a témata pro výuku českého jazyka, které jsou zaměřené na mluvnickou (slovní druhy, druhy souvětí, vedlejších vět a poměry mezi nimi, přídavná jména, zájmena a číslovky atd.) nebo slohovou část (vyprávění) vyučovacího předmětu. Pracovní listy se skládá z různého počtu cvičení. Ty se od sebe liší odlišnou složitostí a obtížností jejich splnění. Tyto didaktické materiály nemusejí být využity v plném rozsahu, jak byly sestaveny, avšak mohou posloužit jako dílčí úkoly, pro zaujmutí, inspiraci a motivaci žáků. Ukázky některých textů jsou záměrně rozsáhlejší, neboť pomocí nich může učitel snadno zjistit, zda žák text pochopil a o čem vypovídá.

Pro jejich splnění je potřeba delší časový rozsah než jedna vyučovací hodina, což je dáno jejich větším rozsahem a širším tematickým zaměřením. Při jejich tvorbě byly využity pouze úryvky nebo věty z již několikrát zmiňované šestidílné knižní série. Inspirací při tvorbě úkolů a cvičení mi posloužily nejen vlastní zkušenosti z první a druhé souvislé praxe, ale i internetové stránky rvp.dumy.cz, které mají sloužit jako zdroje nápadů pro zkvalitnění vzdělávání žáků.

4.1.1. Pracovní list č. 1

Slovní druhy

Ukázka č. 1

Penerela na zadním sedadle v autě vedle Nikolase. Hladila něžně manžela na hlavě. Alchymista byl v bezvědomí. Kůže mu zesinala, na tvářích popraskaly žilky a pod očima vylézaly fialové kruhy. Pokaždé, když mu Perenela přejela rukou po hlavě, zůstaly jí na prstech chuchvalce Nikolasových Její manžel se nehýbal, sotva se mu zvedal hrudník s každým slabým nádechem. Vědma, že je ještě naživu jen díky slabému pulzu, který mu nahmatala na Věděla, že Nikolas umírá a cítila. Cítila. Perenela hlavou, nebyla si jistá, co cítí. Potkala tohoto a zamilovala se do něho v Paříži někdy v polovině čtrnáctého Vzali se osmnáctého srpna 1350, a jen na prstech jedné ruky by spočítala měsíce, které za tu dobu nestrávili spolu. Byla o deset let starší Nikolas a nebyl ani první manžel,

i když to, že byla vdova, mu prozradila až po století, co byli svoji. ho od první chvíle, co ho potkala, a miluje ho stále, tak by přece měla... měla by být víc smutná, rozhořčená, vykolejená, že nyní odchází. Ale Perenela to tak nevnímala. Cítila spíš úlevu. Nevědomky přikývla. Ano, to je ono, ulevilo se jí, že už to všechno spěje ke
 Knihkupec, který se stal alchymistou – téměř jen náhodou – jí ukázal divy a zázraky. spolu po celém světě i přilehlých říších. bojovali s příšerami a netvory, kteří by měli navždy zůstat jen v lidských snech a fantaziích. A přestože si za ta léta našli přátele mezi lidmi i nesmrtelnými, dokonce i mezi starobylými bytostmi i druhou generací, hořká realita je naučila, se mohou spoléhat jen sami na sebe. Pereneliny jemně přejely po lících kostech a bradě jejího muže. Jestli to má být jeho konec, zemře v jejím náručí a útěchou jí může být, že ho nepřežije o moc déle. Za celých šest set let společného ji nikdy ani nenapadlo, že by mohla žít bez něho. Bylo to naprosto nepředstavitelné. Ale ještě není po všem, ještě, a Perenela tomu nehodlá jen tak přihlížet.

Úkol č. 1) Doplňte chybějící slova do ukázky č. 1, tak aby text dával význam.

Úkol č. 2) Převyprávějte v několika větách, o čem ukázka č. 1 vypráví.

.....

Úkol č. 3) Vymyslete krátký název, který by dokonale vystihoval ukázku č. 1.

.....

Úkol č. 4) Vysvětlete, co znamenají pojmy: *zesinala*, *rozhořčená*, *chuchvalce*?

.....

Úkol č. 5) Popište, kdo je to vědma a jakými vlastnostmi je vědma obdařena.

Vědma je

.....

Mezi její vlastnosti patří

.....

.....

.....

.....

Ukázka č. 2

Mars Mstítel se zastavil na rohu Broadway a Scott Street, aby pořádně popadl dech. Odpočíval opřený o zeď domu z červených cihel a díval se zpět dolů z kopce. Ani si to neuvědomil, že šel celou cestu do kopce, a jeho nohy nebyly zvyklé na takový namáhavý výšlap. Strašně ho bolely, svaly měl téměř v křeči. Když ho Zephaniah propustila z jeho kostěné věznice hluboko pod Paříží, staletá ztvrdlá aura mu spadla na zem k jeho nohám jako hromádka prachu. Ztratil tím dost ze své výšky i šíře, možná i o deset centimetrů v každém směru. Pod skořápkou vyděšeně zjistil, že jeho kdysi svalnaté tělo bylo rozbředlé a beztvaré a nohy sotva unesly jeho váhu. Ale alespoň má nyní šanci získat svou sílu zpět, Zephaniah ztratila své oči navždy.

Úkol č. 7) Určete slovní druhy v ukázce č. 2. (ústní cvičení)

Úkol č. 8) Jaký slovní druh(y) v předchozí ukázce chybí?

.....
.....

Úkol č. 9) Nahrad'te slovesa z ukázky č. 2: *popadl, propustila, zjistila* jinými slovesy, aby věty neztratily na svém původním významu.

.....
.....

Úkol č. 10) Vymyslete smysluplné věty s těmito slovními druhy přesně podle zadání, které souvisejí s ukázkami č. 1 a 2.

(1 – podst. jm., 2 – příd. jm., 3 zájmeno, 4 - číslovka, 5 - sloveso, 6 - příslovce, 7 - předložka, 8 - spojka, 9 - částice, 10 - citoslovce)

příklad: 2 1 5 2 1 – Obávaný bůh ušel dlouhou cestu.

2, 1, 5, 7, 1

.....

6, 5, 1, 8, 1

.....

8, 1, 5, 5, 6

.....

1, 5, 2, 8, 5, 5

.....

Úkol č. 11) Vytvořte ve skupinách zajímavý příběh (min. 8 vět) o čaroději, kde budou zastoupeny všechny slovní druhy a všechny slova příběhu musí začínat jen na jedno písmeno abecedy. *(skupinové práce)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Úkol č. 12) Vypočítejte jednotlivé příklady, stanovte slovní druh a vyberte z nabídky správné slovo/a, která odpovídají vypočítanému slovnímu druhu.

$(29+16):15 =$	$72: (12-3) =$	$(120-80):4 =$	$100: (5 \times 4) =$	$42:7=$
$106 : 53 =$	$1000 : 250 =$	$(51-48) \times 3 =$	$(36 : 3) : 6 =$	$96 : 12 =$
$2400 - 2399 =$	$100 : 20 =$	$180 : 45 =$	$66 : 33 =$	$870 : 87 =$
$72 : (3 \times 3) =$	$51 : 17 =$	$(49-35) - 7 =$	$(91 - 49) : 7 =$	$88 : (8 \times 11) =$

Slova: bytost, au, starobylé, dva, milion, sám, vyčarovat, kniha, ale, náhle, se, probudit, tajemné, překvapivě, že, vypočítavý, aby, ať, vystrašený, bum.

Úkol č. 13) Zahrajte si SUDOKU (skupinová práce)**Postupujte podle následujících kroků:**

A) Určete slovní druhy v tabulce 1 a запиš je číslicí na stejné místo do tabulky 2.

B) Vylušti sudoku v tabulce 2. Cílem je umístit do tabulky číslice od 1 do 9 tak, aby byly splněny tyto tři podmínky:

- žádná číslice od 1 – 9 se nesmí v jednom řádku opakovat
- žádná číslice od 1 – 9 se nesmí v jednom sloupci opakovat
- žádná číslice od 1 – 9 se nesmí ve čtverci 3 x 3 opakovat

C) Pod vyluštění tabulky 2 doplň do tabulky 1 správné slovní druhy.

Tabulka SUDOKU 1

pět	za			hrdě	nebo		nový	
i	ona		kniha			před	tam	
voda			sedmá	malé	do	protože		
myslí			mátový		my	čest		
	zlost	tyto	ve	aby	dnes	starý	tři	
Joshův			sed'te	auto				se
z	ostrý			oni			zvíře	
		šestý	ale	nad	kouzlo	někdo	ožila	silný
		auto		pomáhá			k	

Tabulka SUDOKU 2

4.1.2. Pracovní list č. 2

Větné členy a shoda přísudku s podmětem

Ukázka č. 1

Nyfmy žu blyy boklíz a jichje elezné syvla az inmi neazble vlylá. kteNěré vylydapa kjao hernádné mdéla vídky, jién šemov lěmy pltouve nobe pekleta a půbisoly veíc jkao ryyb nobe kriba žen déli. V teúsch váscholyva sítdeky šičaptých zuúb, rékte popřilymína rapině.

Úkol č. 1) Přečtěte a přepište ukázku č. 1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Úkol č. 2) Určete, z kolika vět se skládá ukázka č. 1.

Úkol č. 3) Jaké druhy souvětí se v ukázce č. 1 vyskytují.

Úkol č. 4) V ukázce č. 1 vyhledejte a následně graficky znázorněte všechny základní skladební dvojice.

Úkol č. 5) Vyhledejte a potrhňte přívlastky v následujících větách a stanovte, zda se jedná o přívlastek shodný, neshodný, několikanásobný, postupně rozvíjející.

a) Sofie se zhluboka nadechla, protože uviděla tetin bílý dřevěný dům na rohu.

.....

b) Na severovýchodním pobřeží Danu Talis vystupovala přímo z moře neuvěřitelně štíhlá věž z krouceného skla.

.....

- c) Za ní visel zdobený modro zlatý lapač snů.
- d) Překvapená Sofie se znovu podívala na alchymistu.
- e) Vysoká postava v kovovém obleku vystoupila ze dveří.

Úkol č. 6) Najděte a vyznačte ve větách předměty a určete jejich pády.

- a) Patřili k těm lidem.
- b) Když Josh dojedl poslední toast a sebral talíř.
- c) Z jeho hlasu zřetelně zazněla hořkost.
- d) Ve světle zdobeného křišťálového lustru Sofie zpozorovala, že jsou to mladé ženy v bílé zbroji.
- e) Vyřikla nesrozumitelná slova, která zněla trochu jako vlčí zavytí.
- f) Johanka využila vyrušení své protivnice.
- g) Válečnice strhla celou roztavenou hmotu a zahodila ji.
- h) Nidhogg klidně přešel přes německé auto.

Úkol č. 7) Nalezněte ve větách příslovečné určení a zařaďte.

- a) Z prstů ji sršela mlha, která se stáčela a kroutila na podlaze.
- b) Po chvíli před nimi stál velký kokon podobný mumii.
- c) Příšera se pohybovala stále rovně, nehleděla na ulice, zdi, zákoutí.
- d) Běžel lehce, ani se nezdýchá.
- e) Žena se zhoupla po krku příšery a švihla zbraněmi po Scattyině bezvládném těle.
- f) Za jedním oknem si Josh všiml náhlého pohybu.
- g) Bez ostychu mu vyskočila na záda a vyšplhala téměř k hlavě s rukama do široka roztaženýma se zbraněmi v pohotovosti
- h) Jeho podezření se brzy ukázalo jako liché a nešťastné.

příslovečné určení místa	příslovečné určení času	příslovečné určení způsobu
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Úkol č. 8) Najdi postavu z knih

Postupujte podle následujících kroků:

- A) Přečtete a zkontrolujete všechny věty, jestli jsou v nich správně vytvořeny shody přísudku s podmětem.
- B) Pokud je ve větě chyba ve shodě, poznačte si písmeno za větou do tabulky dole.
- C) Z písem v dolní tabulce poskládej název postavy z knihy.

Varianta1

1.	Turisté se hemžili okolo slavné památky.	P
2.	Chrlíce a grotesky byli do budovy vytesáni před více než šesti sty lety.	M
3.	S rukama u těla se mořské nymfy potápěly a vyskakovaly z vody jako třída delfinů ve škole.	V
4.	Měly bychom se jich zbavit nadobro.	S
5.	V mysli jí tancovalo lehké náznaky vzpomínek a myšlenek.	I
6.	Dívky byly oblečené jako bojovnice ve zdobené jelenici.	O
7.	Vzpomínky proudily dovnitř jako velká voda, obrazy se rychle měnily.	N
8.	Machiavelliho rty vykroužlily nepatrný úsměv.	C
9.	Špičky u nohou jí lehce brněly.	L
10.	Dvoukřídlé dveře se s prasknutím otevřeli a ven se linul voňavý bílý kouř.	Y
11.	Pradávní zeměpáni tě znaly.	A
12.	Velké žluté oči zářili zlatou barvou.	CH
13.	Loajalita Isis a Osirise nikdy nebyla zkoumána.	R
14.	Všechna velká království jsou předurčené k zániku.	T
15.	Prameny jejích dlouhých vlasů se dotkli Joshovy tváře.	A
16.	Bastetiny drápy se zabořily do hladké stěny.	K

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tajenka: _____

Varianta 2

1.	S mou ženou Perenelou jsme bojovaly se starobylými bytostmi s temnot.	K
2.	Barevný obraz se v tu chvíli zamihoval a vybledl.	J
3.	Dvojčata se na sebe podívaly s očima plnými zmatku a strachu.	V
4.	Určitě měly stejný hlas jako oni.	Č
5.	Vrátili jste se v čase o deset tisíc let zpět.	M
6.	Tvář ztracená za vráskami, z hlavy mu vypadávaly chomáče šedivých vlasů.	U
7.	Starobylá bytost tehdy zrcadlo ukradla a nikdy nevrátila.	Á
8.	Mě téměř sežrala sedmihlavá mořská potvora.	B
9.	Mohly byste být chvíli potichu, vy tři!	L
10.	Mars, Odin a Hel už tam museli dorazit.	Q
11.	Myslím, že bychom měli na ostrov zaútočit.	T
12.	Pojmenovali jsme ho podle našeho dobrého přítele.	E
13.	Pak se ozvalo plácnutí křídel.	P
14.	Tentokrát jim to přišli legrační.	Í
15.	Tržištěm se linuli tisíce pachů.	N
16.	Vinama dosedla uprostřed náměstí.	Z

--	--	--	--	--	--	--	--

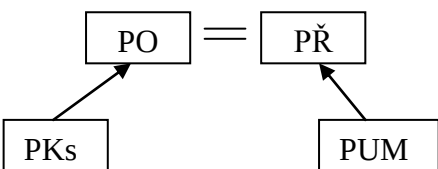
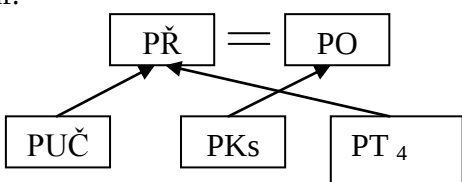
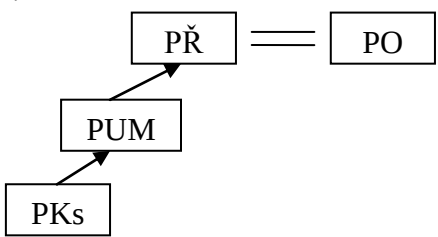
Tajenka: _____

Úkol č. 9) Nakreslete grafy těchto vět.

Věta: <i>Starobylá bytost se zastavila ve dveřích pokoje.</i>	Graf:
--	-------

Věta: <i>Na tváři hraběte se objevil úsměv.</i>	Graf:
Věta: <i>Kolem zápěstí Josh uviděl vzor vypálený do kůže.</i>	Graf:

Úkol číslo 10) Vytvořte věty podle uvedeného grafu.

Graf: 	
Graf: 	
Graf: 	

Úkol č. 11) Doplňte věty podle zadání.

Perenela bojovala + PT + PKs + PUM.

Po chvíli + PŘ + PUM + PKs + PO.

Machiaveli našel + PUČ + PKs + PT.

Každý nesmrtelný + PŘ + PT + PUZ.

Věštba mluvila + PT + PKs + PT.

Na Alkatrazu + PŘ + PO + PKs + PT.

4.1.3. Pracovní list č. 3

Druhy souvětí, vedlejších vět a poměry mezi větami

Úkol č. 1) Zakroužkujte, o jaký druh vedlejší věty se jedná.

I. Vždycky mě zajímalo, jaké to asi je.

- a) podmětná b) předmětná c) přívlastková d) přísudková

II. Pokračovali podle ukazatelů k východu na Euston Road a po cestě se dostali do davu, který je nesl stejným směrem.

- a) podmětná b) přívlastková c) předmětná d) doplňková

III. Svědectví o Nidhogovi se objevovalo pouze na ne příliš vážených webech a blogách, kde byly k vidění i roztřesené nekvalitní snímky monstra pořízené mobilními telefony.

- a) časová b) příčinná c) místní d) účelová

IV. Když před třemi hodinami opouštěli Paříž, nebe bylo bez mráčku a teplota šplhala k 25 stupňům.

- a) podmínková b) časová c) přípustková d) předmětná

V. Své schopnosti použijte, jen pokud to bude nevyhnutelně nutné.

- a) podmínková b) způsobová c) přísudková d) přípustková

VI. Ačkoliv to tu vypadalo dost chaoticky, instinkt jí napovídal.

- a) příčinná b) podmínková c) doplňková d) přípustková

VII. Bojím se toho města víc než kteréhokoliv jiného, protože je to centrum moci Johna Dee.

- a) způsobová b) předmětná c) příčinná d) účelová

VIII. Navíc jsem jim neřekl ani to, že Gilgameš je tak trochu bláznivý.

- a) podmětná b) předmětná c) způsobová d) přívlastková

Úkol č. 3) Rozhodněte, o jaké souvětí se jedná (souřadné a podřadné), nakreslete graf souvětí a určete druhy vedlejších vět.

a) Nebylo to tak dlouho, co prožívala totéž, když Hekaté probudila její schopnosti a smysly.

souvětí:

b) Sofie se připojila k bratrovi a zjistila, že je úplně bledý a na čele mu vyrašily krůpěje potu.

souvětí:

c) Dvojčata na sebe hleděla a Josh zvědavě zvedl obočí v tiché otázce, které rozuměla jen Sofie, která nenápadně zavrtěla hlavou.

souvětí:

d) Někdo nebo něco je sledovalo, ale i přes své zbystřené smysly Sofie nemohla zachytit, co to je.

souvětí:

e) Štiplavý odér korodovaného kovu a gumy, který byl typický pro vrakoviště, najednou provoněly jasná vůně máty a kořeněná vůně hřebíčku.

souvětí:

f) Flamel zápasil, aby uvolnil meč a mohl s ním máchnout, ale Palamédes ho držel pevně, až po chvíli ho pustil, čímž se Nikolas svezl na kolena.

souvěťí:.....

Ukázka č. 1

Josh bezmocně přihlížel, jak žena nahoře na netvorově krku mečem švihá po Scattyině bezvládném těle. V tu chvíli se Nidhogg otrásl ve snaze osvobodit se ze sevření okolních budov, a Valkýra minula jen o kousek Scattyinu hlavu. Natahovala se čím dál více z krku netvora, chytila se výrůstku tlusté pevné kůže a naklonila se přes velké nehybné oko a snažila se zapíchnout špičku meče do Scatty. Příšera se znovu pohnula a meč sklouzl a zabodl se do její tlapy, dost blízko pařátu, který svíral bezvládnou válečnici. Nidhogg si toho ale asi ani nevšiml, jelikož nereagoval, ale Josh si všiml, jak ostří těsně minulo Scatty. Valkýra se nahnula ještě víc, a tentokrát Josh věděl, že Scatty určitě zasáhla. Musí něco udělat! Je Scattyinou jedinou nadějí. Nemůže tu jenom stát a dívat se, jak někoho, koho zná, zabíjí. Rozeběhl se. Vzpomněl si, že předtím v domě, když zasáhl Nidhogga mečem, že se vůbec nic nestalo, ale když zapíchne meč špičkou do jeho tlusté kůže, možná... Chytil Klarent oběma rukama, jak mu to ukazovala Johanka, a zrychlil na posledním úseku k netvorovi. Chvíli předtím, než meč zabodl do dlouhého ocasu, cítil, že se slabě rozhučel. Do jeho rukou začalo okamžitě proudit teplo a šířilo se dál do prsou. Ve vzduchu zavonělo kyselé pomerančové aroma, pak se zlatě rozzářila Joshova aura a následně vybledla do červeno oranžového odstínu, který sršel z meče zaseknutého do tlusté ještěří kůže.

Úkol č. 4) Vyhledejte a potrhňte všechny spojky v ukázce č. 1.

Úkol č. 5) Úkol č.) Rozluštěte, jaké druhy poměrů mezi větami můžeme určit, přiřaďte jaká značka a spojovací výrazy, k němu patří.

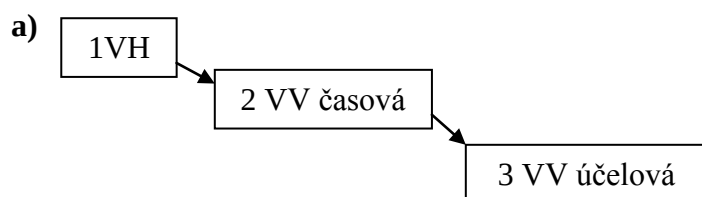
poměr	značka	spojovací výrazy
a) Suločavíc →	X	bud' – nebo, anebo, zda - či
b) Suptoňavcí →	+	ba dokonce, ba, ba i
c) Ovdročopí →	→	ale, však, leč, nýbrž, jenže

d) Vvalučyocí →	V	neboť, vždyť, totiž, neb
e) Pnýčniří →	┐	a proto, tedy, tudíž, a tak
f) Dovýledůsk →	←	a, i, také, jakož i, pak, potom

Úkol č. 6) Doplněte souvětí a rozhodněte, jaký poměr se nachází mezi větami.

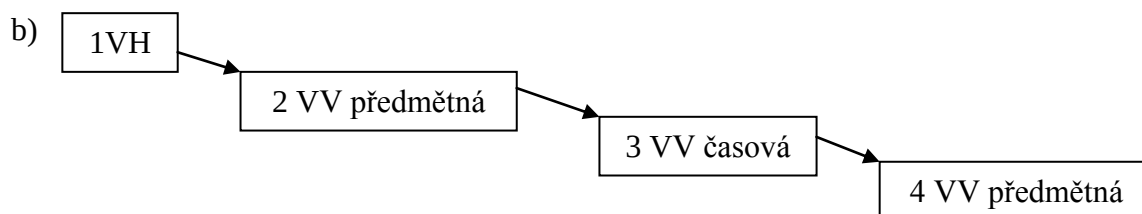
- a) Perenela bylo po mnoha století oddělena od Nicolase, tudíž
-
- b) Sofie už byla za poslední dny velmi unavena, neboť
-
- c) Starobylé bytosti chtějí získat svět nazpět a
-
- d) Některé mořské nymfy vypadají jako víly, ale
-
- e) Johanka milovala hraběte Sainte-Geimaina, a dokonce
-
- f) Machiavelli byl pověřen speciálním úkolem, a proto
-
- g) Kodex v sobě skýtal nesmírné bohatství a
-

Úkol č. 7) Vytvořte souvětí podle grafu.

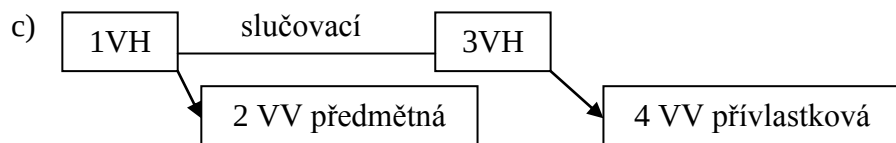


souvětí:

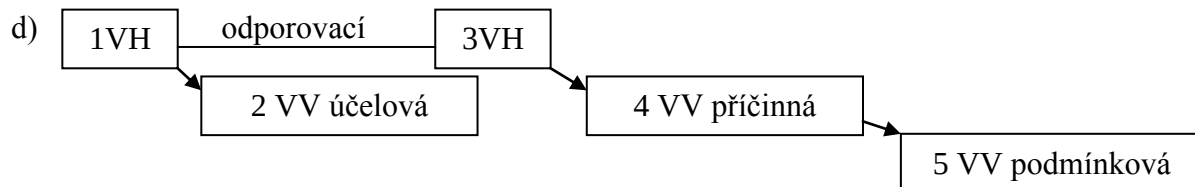
.....



souvětí:



souvětí:



souvětí:

4.1.4. Pracovní list č. 4

Přídavná jména, zájmena číslovky

Úkol č. 1) K jednotlivým písmenkům doplňte různá přídavná jména vztahující se vlastnostem lidí, jež začíná na dané písmenko.

(například D- důmyslný, domýšlivý, důvěryhodný, dochvilný, dobrý, družný)

N -

I -

C -

O -

L -

A -

S -

Ukázka č. 1

Vetřelec sestoupil z schodu do haly a zamířil ke vchodovým dveřím. Josh holí zatarasil muži cestu a řekl: „Dlužíte mi odpověď.“ Muž bleskově sebral hůl, zlomil ji přes koleno a zasyčel: „Nic vám nedlužím a můžete být rád, že mám dnes dobrou náladu.“ Proklouzl a mrštně seběhl ze schodů na ulici, kde se zastavil, když uviděl pneumatiku. Sofie se usmála a lusklá na něj prsty. Zadní okénko se stáhlo o kousek dolů, Japonec do něj něco rychle a naléhavě poznamenal a ukazoval na kolo. Teta Agnes se nespokojeně s šedýma očima s brýlemi dotazovala: „Co se to tu děje?“ Pak se najednou otevřely dveře a vystoupila žena. Na sobě měla dokonale ušitý kostým s bílou košilí, na ruku černé rukavice a na očích měla drobné sluneční brýle. Nejvýraznější na jejím vzhledu byly na krátko rusé vlasy a bledá pihatá pokožka.

Úkol č. 2) Doplňte do ukázky č.1 vhodná přídavná jména z nabídky.

	<i>černý</i>	<i>zničenou</i>	<i>hedvábnou</i>
<i>Joshovi</i>	<i>posledního</i>	<i>udivenýma</i>	
	<i>ostříhané</i>	<i>kulaté</i>	<i>mladá</i>

Úkol č. 3) Vyberte z ukázky č. 1 všechna přídavná jména a doplňte správně tabulku.

TVRDÁ	MĚKKÁ	PŘIVLASTŇOVACÍ

Úkol č. 4) Stupňujte uvedená přídavná jména.

a) ostrá	2. stupeň =	3. stupeň =
b) zelenočerné	2. stupeň =	3. stupeň =
c) chudý	2. stupeň =	3. stupeň =
d) obyčejný	2. stupeň =	3. stupeň =
e) hluboké	2. stupeň =	3. stupeň =
f) dobrá	2. stupeň =	3. stupeň =

Úkol č. 5) Zaškrtněte řádek, v němž jsou pouze přídavná jména?

- a) obávaná, saracénský, lidská, upíří, kovové, kouzelně, starodávni
- b) vlčí, Machiavelli, vodní, domýšlivý, nezkušený, bílá, nebezpečná
- c) mořská, lesní, starobylá, nesmrtelní, vanilkový, Nicolasovo, stříbrná
- d) Joshova, temně, archonská, londýnské, kruté, Alžbětina, nepřátelští
- e) druhá, zlatě, čarovný, sourozenecká, světové, Sofina

Ukázka č. 2

Areop-Enap seděla vysoko na zdi prázdné boudy. Obrovský nadýmající se pavouk byl zaneprázdněný tkaním lepkavé bílé pavučiny kolem budovy. Pomáhaly mu milióny pavouků, někteří velcí jako talíře, jiní malíci jako drobký špíny. Všichni se proháněli přes masivní pavučinové hnízdo, které připomínalo velký vlající stín, a přidávali svou troškou další a další vrstvy vláken. Aniž vzdálila hlavu od rozdělané

práce, otočila pavoučice dvě ze svých osmi očí na vědmu. Zvedla jednu ze svých nohou do vzduchu, vítr na ni čechral purpurové chlupy s šedými konci. „Aj, něco se blíží, ale není to ani starobylá bytost, ani člověk,“ zašišlala. „To něco už je dávno tady,“ oznámila smutně Perenela. Pavoučice se otočila a podívala se dolů na vědmu. Na její děsivé hlavě bylo osm očí. Neměla nos ani uši a místo úst se rozpínala jednoduchá vodorovná štěrbina vyplněná dlouhými jedovatými zuby.

Úkol č. 6) Najdete v ukázce č. 2 zájmena a číslovky a určete jejich druhy.

(ústní cvičení)

Úkol č. 7) Doplněte do vět správně mě/mne, mně/mi.

- a) Byl jsem zcela pod vlivem Johna Dee, přesvědčil, že se můžu stát spisovatelem.
- b) Tehdy jsem pochopil, proč se o Dee tak zajímá.
- c) Jen nech být, nejsem bezmocná.
- d) Nechtěl bys pomoci, mladíku?
- e) Tys neslyšel?
- f) Můžeš nabídnout vlastní řešení?
- g) A zničil jsi mé džíny, postěžoval si.
- h) Musíš říci. Chceš ublížit?

Úkol č. 8) Najděte ve větách ukrytá zájmena. Následně, pak určete jejich druh.

- a) Nicolas miloval Perenelu od prvního okamžiku.
- b) Shakespearovo nesmírné nadání spočívalo v jeho nekonečné představivosti a abstraktním myšlením.
- c) Na světě je hodně starobylých bytostí a bytostí druhé generace.
- d) Číše hněvů starobylých bytostí a pánů Dr. Dee se naplnila.
- e) Scatty byla výtečná bojovnice a proto byla přezdívaná jako Stín.
- f) Sofie jen žasla nad nesmírnými Prométheovými schopnostmi
- g) Dvojčata toho mnoho o Nicolasi a Perenele nevěděli.
- h) Zaskočená Sfinga před Perenelou neočekávaně couvnula o pár kroků zpátky.
- ch) Dr. Dee přemýšlel kolik dobrých přátel alchymisty Nicolase Flamela a jeho ženy Perenely ještě žije v Paříži.
- i) Tenkrát si poprvé Niccolo Machiavelli uvědomil, že je pořád ještě člověkem a nechce svět a lidi zničit.

Ukázka č. 3

Pak ale Flamelova aura začala zářit ještě jasněji, nejdříve pronikavou smaragdovou, pak světélkující nefritovou až nakonec tmavě olivovou barvou. Rytíř byl odhozen od Nikolase dozadu a kolem těla objevila zbroj, když narazil do zdi s dostatečnou silou, aby ohnul plechovou stěnu. Kolem spojů v brnění šlehalý malé zelené plamínky. „Wille! Zastav!“ zařval rytíř. „Přeruš spojení!“ „Pane, prosím,“ chytil básník alchymistu za rukáv a zatahal Malinkaté plamínky okamžitě vyšplhaly na paži, a Shakespeare vrávoravě ustoupil vzad, a začal hasit chladný oheň.

Josh přiblížil a postavil se vedle alchymisty. Nespustil oči z obrazovky a zeptal : „O se pokoušíte?“ „Posílit Perenelinu auru,“ zoufale vysvětloval Nikolas. „Vetala rozsáhou na cáry, ale obávám, že na nejsem dost silný.“ V hlase převládalo zděšení a zoufalství, že nemůže ženě pomoci. Josh podíval na Sofii a uviděl letmé přikývnutí hlavou, a pak obrátil znovu k alchymistovi. „Pomůžu,“ řekl. „Pomůžeme,“ dodala Sofie.

Úkol č. 9) Doplněte správná zájmena do ukázky č. 3 z uvedených možností.

zájmena: se, ho, jenž, jeho, vás, se, to, ho, se, co, někdo, jeho, vám, se, jeho, své, to, já, se, vám, svou, se, ji.

Úkol č. 10) Rozhodněte, která 3 zájmena v nabídce přebývají a jejich druh.

- | | | | | |
|----|-------------------|-------------|------------|-----------|
| 1) | a) přivlastňovací | b) neurčité | c) vztažné | d) osobní |
| 2) | a) přivlastňovací | b) neurčité | c) vztažné | d) osobní |
| 3) | a) přivlastňovací | b) neurčité | c) vztažné | d) osobní |

Úkol č. 11) Doplněte tečky do vět, kde jsou zapomenuty.

- a) Dobu, kdy si vzala chudého opisovače a knihkupce v Paříži ve 14 století.
- b) Nad hlavou mu rachotily helikoptéry a po silnici A344 se honily policejní auta a sanitky se zapnutými sirénami.
- c) Královna věřila, že píseň napsal její otec Jindřich VIII pro její matku Annu Boleynovou.
- d) V Novém Mexiku v roce 1945 , okamžitě odpověděl Nikolas.
- e) Já jsem získal nesmrtelnost v roce 1527 .

4.1.5. Pracovní list č. 5

Vyprávění

Ukázka č. 1

Vzadu za všemi přihlížejícími stál nakrátko ostříhaný pán se sněhobílými vlasy, který byl připraven zaplatit za masky i dvojnásobek předpokládané ceny. Niccolo Machiavelli se v davu nikdy nemačkal, i tentokrát stál stranou s rukama složenýma na prsou tak, aby si nepomačkal svůj luxusní černý oblek, ušitý na míru z nejjemnějšího hedvábí. Kamenně šedýma očima si prohlížel ostatní účastníky aukce a postupně dospěl k závěru, že je zde jen pět opravdových soupeřů, kteří stojí za povšimnutí: dva podobně vášniví sběratelé jako on, jeden bezvýznamný člen nejmenované evropské královské rodiny, americký herec populární v osmdesátých letech a obchodník se starožitnostmi, který pravděpodobně zastupoval svého klienta. Zbytek společnosti se skládal z různorodé směsice známých i méně známých osobností světového zábavního průmyslu, sportu, politiky, ale i obyčejných lidí, kteří podporovali každou charitativní akci. Všichni kromě pěti vážných zájemců, podle Niccoly, byli buď unaveni, nebo již utratili své peníze, nebo zkrátka neměli zájem o poněkud nesympaticky vyhlížející masky. Machiavelli sbíral masky velmi dlouho a konkrétně po tomto páru toužil více než po jiném, jelikož by skvěle dotvořil jeho japonskou sbírku. Naposledy byly masky na prodej v roce 1898 ve Vídni a tenkrát ho přeplatil princ z dynastie Romanovců. Machiavelli to přijal klidně, byl trpělivý, jelikož věděl, že jeho čas přijde.

Úkol č. 1) Domyslete dva možné konce vyprávění z ukázky č 1.

Ukončení příběhu - varianta 1:

.....

.....

.....

.....

.....

Ukončení příběhu - varianta 2:

.....

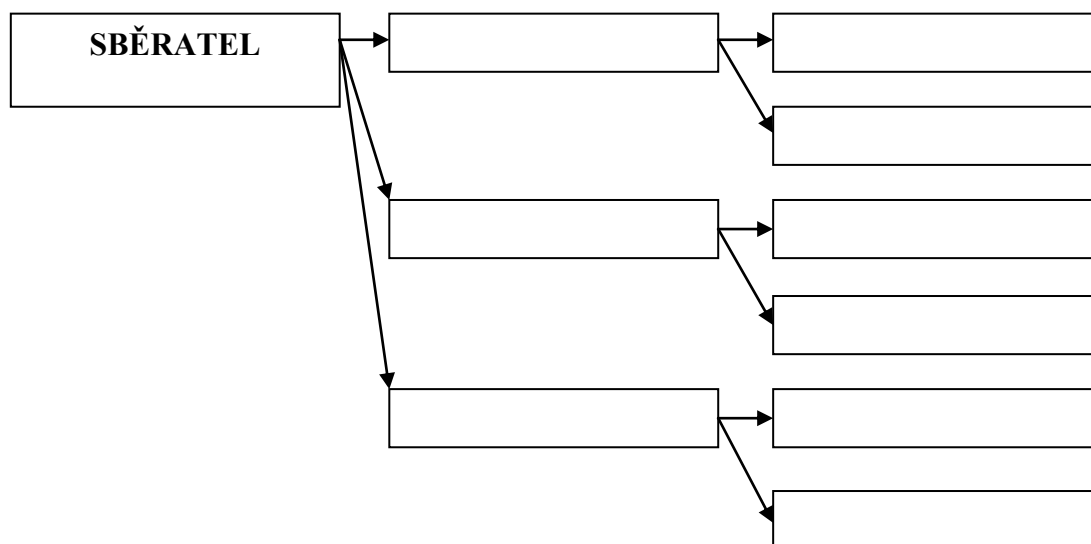
.....

.....

.....

.....

Úkol č. 2) Vytvořte pojmovou mapu na slovo SBĚRATEL.



Ukázka č. 2

V tu ránu se začal chodník okolo Flamela černat. Neuvěřitelné množství mravenců se vyhrnulo ze země, každý hledal svou cestičku nahoru kamennými škvírami v chodníku. Zaplavili místo jako lepkavý sirup, přelívali se po botách policistů, až začali lézt po jejich nohách nahoru. Během chvilky byli muži speciální jednotky ochromeni, překvapení nebo v šoku zůstali stát bez hnutí. Jejich obleky a rukavice je ještě chvíli chránily před náporům hmyzu, ale brzy se začali drbat, když malí drobečkové zalézali do nejmenších děr a otvorů v tvrdém materiálu uniforem. Muži brzy začali rvát, panicky se drbat a škrábat. Marně do sebe vráželi, sundávali výzbroj, rukavice, helmy, štíty, tisíce mravenců zaplavily jejich těla. Policejní kapitán pozoroval, jak si jejich věžeň, naprosto netknutý jediným mravencem, sedá a oprašuje kalhoty, až se nakonec postavil na nohy. Kapitán se pokusil namířit na Nikolase zbraň, ale mravenci ho kousali a lechtali do zápěstí, dlaní i prstů, takže nebyl schopný udržet zbraň a v klidu zamířit. Chtěl muži nařídit, aby si sedl, ale přes jeho rty pobíhali další a další mravenci, a on věděl, pokud se je pokusí otevřít, okamžitě vlezou dovnitř. Někteří bláznivě pobíhali po tváři a další mířili k očím, které raději rychle zavřel. Když je znovu otevřel, zajatec již mířil ke stanici Pont de l'Alma, ruce v kapsách a vypadal, že se vůbec nic nestalo.

Úkol č. 3) Na základě ukázky č. 2 vytvořte krátké vyprávění:

- a) z pohledu Nicolase Flamela
- b) z pohledů policistů a policejního kapitána
- c) z pohledů mravenců

a)

.....

.....

.....

.....

b).....

.....

.....

.....

.....

c)

.....

.....

.....

.....

Úkol č. 4) Seřad'te následující věty do tabulky tak, aby vzniklo souvislé vyprávění.

A: Bojoval s armádami mrtvých i nemrtvých, pronásledoval různé netvory nehostinnými pustinami a ukradl pár zajímavých předmětů uctívaných a vysoce ceněných některými civilizacemi.

B: Pracovala pro něj celá armáda lidí i nelidí, zvířat i bytostí za hranicemi lidského chápání.

C: Dr. John Dee sbíral pro starobylé rasy informace, slídl, podnikl mnoho nebezpečných misí do nespočetných říší, z nichž jen některé sousedily s lidským světem.

D: Časem se stal nepostradatelným starobylých bytostí z temnot, jelikož žádná mise pro něj nebyla nemožná, žádný úkol neproveditelný... kromě Flamela.

E: Měl k dispozici stvoření z dávných legend a mytologie, a přesto se mu nepodařilo Flamelovy dostat už po více než čtyři sta let.

F: Ani poprvé zde v Paříži, ani jinde v ostatních městech Evropy i Ameriky.

G: Zůstávalo mu utajeno jako jedno z největších tajemství, jak mu Flamelovi dokázali unikát tak dlouho.

H: Téměř to působilo, jako by je někdo varoval.

CH: Ale to bylo samozřejmě naprosto vyloučené.

I: Anglický čaroděj selhal v polapení Nikolase a Perenely Flamelových, a selhával znovu a znovu a nezapomenutelně několikrát právě v tomto městě.

J: Vždy jako by byli o krok vpředu a mnohdy odjížděli z místa ve chvíli, kdy přijížděl.

K: Jeho síť agentů byla nesmírná, ptáci ve vzduchu, krysy, kočky nebo psi na zemi.

L: Dee totiž své plány nesvěřoval vůbec nikomu.

A B C D E F G H CH I J K L

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Úkol č. 6) Vymyslete příběh, který se bude jmenovat TAJEMSTVÍ NESMRTELNOSTI NICOLASE FLAMELA, aby byl buď:

- a) pohádkou
- b) hororem
- c) telenovelou

TAJEMSTVÍ NESMRTELNOSTI NICOLASE FLAMELA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.1.6. Pracovní list č. 6

Mluvnické kategorie u podstatných jmen – číslo, pád, rod a vzor

Úkol č. 1) Zapište do závorek pád podstatného jména.

V dálce () zahoukal lodní zvon () a Sofii () přinutil vzpomenout si na Alkatraz (). Ostrov () příšer () a nestvůr (), které se vyrovnají nehrůznějším nočním můrám (). Perenela () měla pravdu (): kdyby je někdo poslal na město (), způsobil by zkázu () a smrt () mnoha lidí ()... a nikdo při smyslech () by něco takového nechtěl. Nikdo normální by nechtěl, aby město () zachvátila hrůza () a chaos ().

Úkol č. 2) Některá podstatná jména ve větách jsou v chybném tvaru. Najděte je a opravte.

a) Scathach cítila, že má žaludku jako na vodě.

.....

b) Na jediný okamžikem, krátkou chvíli chtěla zahlédnout, jak vypadali mladí a krásní.

.....

c) Stařeny velmi pomalu přikývla.

.....

d) Perenelin hlasem pronikl do vzpomínky a přivedl Sofii zpět do současnosti.

.....

e) Chomáčky ledově bílé aury stoupaly z kůži vědmy a obalily její tělo do bílé róby.

.....

f) Perenela zatřásla hlavou a přešla nejprve do francouzštiny a pak do starší bretonské řeči.

.....

g) Potřebuji síle vaší aury.

.....

h) Scathach se ponořila do hlubinami své cely.

.....

Ukázka č. 1

Scattyin hlas pak pomalu ztichl. Jen zřídka mluvila o svých rodičích a nikdy dobrovolně. Považovala se za samotáře a byla černá ovce rodiny tak dlouhou dobu. Ale přece jen měla

nějakou rodinu – měla sestru, která žila mezi lidmi, a rodiče s bratrem žili ve vzdálené říši, která vznikla podle ztracené Danu Talis. Nyní se však vrátila o deset tisíc let zpátky a bylo divné přemýšlet o tom, že její rodiče žijí tam dole ve městě. Pouhá myšlenka ji zasáhla jako mocný úder, až skoro přestala dýchat.

Úkol č. 3) Z ukázky č. 1 vyberte všechna podstatná jména v jednotném čísle, určete pád a přepište je do množného čísla v daném pádě.

.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Ukázka č. 2

Uvědomila si, že přesto všechno by je strašně ráda viděla. Ne, víc než to. Potřebovala vědět, jací byli, než se sestrou narodily. Rodiče Scatty a Aife totiž zahořkli po pádu jejich světa. Vyrostli v dobách, kdy byli nezpochybnitelní vládci, a všechno se ztratilo, když se ostrov potopil. Okamžitě v rámci pouhých několika hodin po té zkáze Danu Talis bylo jasné, že svět už nikdy nebude jako dřív. Už nebyli páni a kmáni, vládci a služebníci, starobylé bytosti a pradávni předkové. Byli jen přeživší. Když sestry vyrůstaly, rychle si uvědomily, že jejich rodiče k nim cítí odpor, protože byly jiné, protože se narodily až po pádu Danu Talis. Děvčata byla první z těch, kterým se posléze začalo říkat druhá generace. O hodně později, Aife se Scatty přišly na to, že se rodiče za ně stydí. Byly vychovávány v tom, že jejich starší bratr s alabastrově bílou kůží a rusými vlasy, který se narodil na Danu Talis, se těší větší přízni rodičů. Na rozdíl od děvčat byl starobylá bytost.

Úkol č. 4) V ukázce č. 2 vyhledejte všechna podstatná jména v jednotném čísle, určete pád a přepište je do jednotného čísla v daném pádě.

.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....

.....

.....

Ukázka č. 3

Sofie do široka roztáhla prsty pravé ruky a připravila se použít magii ohně. Josh ji ale ruku strhnul dolů. „To ne,“ řekl naléhavě, právě ve chvíli, kdy je smečka potulných psů od boudy obklíčila. Zvířata se pohybovala naprosto tiše, zvednuté pysky odhalovaly žluté ostré zuby a rozeklané jazyky se pohybovaly jako hadí. „Ani se nehni,“ zašeptal a zmáčkl sestřinu ruku. Tentokrát stáli psi tak blízko, že jasně viděl rudé oči bez jakékoliv známky bělma nebo očních panenek. Zvířata cvakala zuby a Josh cítil, že mu vlhká morda přejela prsty. Vylučovala také zvláštní pach, který připomínal zatuchlinu a plíseň, a i když nebyla nijak velká, byla svalnatá a mohutná. Když se jeden ze psů otřel o Joshovu nohu, Josh div že neupadl na Sofii. Aury dvojčat zapraskaly a pes se rychle se zježenou srstí stáhl.

Úkol č. 5) Najděte podstatná jména v ukázce č. 3 a potrhňte podle následujících kroků.

Postupujte následovně:

- A) Modrou barvou potrhňte podstatná jména rodu mužského.
- B) Červenou barvou potrhňte podstatná jména rodu ženského.
- C) Zelenou barvou potrhňte podstatná jména rodu středního.

Ukázka č. 4

Sofie vylezla ven první. Rychle mrkala pod svými slunečními brýlemi, protože večerní sluníčko stále svítilo dost jasně pro její zbystřené smysly. Oči ji bolely a cítila každé mrknutí. V krku měla sucho, až ji skoro pálilo, a hlavou jí projela myšlenka, jestli to nakonec nebude nachlazení. I když se zoufale snažila nepřemýšlet o Palamédovi, do vědomí se jí přece jen sem tam dostala nějaká ta čarodějky vzpomínka, díky níž si uvědomila, že o rytíři něco ví. Byl to člověk, nesmrtelný člověk, který vynikal schopností volně se pohybovat různými říši a světy, aniž ho jakkoliv ovlivnily. Jen málo lidí se kdy vrátilo z takových říší. Lidské dějiny ať už pradávné nebo novodobé jsou plné lidí, kteří se jednoduše ztratili, zmizeli z povrchu zemského. Ti, kteří měli to štěstí a vrátili se, nebo byli přineseni zpět, většinou zjistili, že na zemi utekly stovky let, i když na druhé straně strávili jen pár dní. Mnoho lidí se zbláznilo nebo uvěřilo, že ten druhý svět je skutečný a zde to není nic víc než špatný sen. Pak se také po zbytek života snažili o návrat do svého reálného světa, většinou marně.

Úkol č. 7) Vyberte podstatná jména.

Pracujte podle následujících kroků:

- A) Z ukázky č. 4 vyberte 5 podstatných jmen čísla jednotného.
- B) Určete rod každého podstatného jména.
- C) Určete vzor každého podstatného jména.
- D) Ke každému přiřaďte jedno z těchto pět trojčísel: 574 136 762 253 421.
- E) Každá číslice označuje pád daného slova v množném čísle.
- F) Vytvořte a zapište správné tvary slov.

PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO
ROD	ROD	ROD	ROD	ROD
VZOR	VZOR	VZOR	VZOR	VZOR
VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO
TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA

Úkol č. 8) Vyberte podstatná jména.

Pracujte podle následujících kroků:

- A) Z ukázky č. 4 vyberte 5 podstatných jmen čísla jednotného.
- B) Určete rod každého podstatného jména.
- C) Určete vzor každého podstatného jména.
- D) Ke každému přiřaďte jedno z těchto pět trojčísel: 574 136 762 253 421.
- E) Každá číslice označuje pád daného slova v množném čísle.
- F) Vytvořte a zapište správné tvary slov.

PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO	PODSTATNÉ JMÉNO
ROD	ROD	ROD	ROD	ROD
VZOR	VZOR	VZOR	VZOR	VZOR
VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO	VYBRANÉ ČÍSLO
TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA	TVARY SLOVA

4.2. Reflexe k pracovním listům

Měla jsem možnost v praxi vyzkoušet 2 vytvořené pracovní listy, které byly užity v hodinách českého jazyka a konkrétněji v části gramatické. Pracovní list č. 2, orientovaný na shodu přísudku s podmětem a určování větných členů, byl využit k opakování u žáků 8. ročníku. Pracovní list č. 4 naopak k procvičení přídavných jmen, zájmen a číslovek při výuce studentů 7. ročníku. Jak bylo zmíněno v úvodní části, pracovní listy jsou delšího rozsahu, neboť obsahují cvičení na opakování větších a rozsáhlejších tematických celků, díky čemuž jsem k opakování a procvičení učiva vybrala a zvolila jen některé, podle mého názoru nejvhodnější, úkoly. Všechny úkoly byly po jejich vypracování společně zkontrolovány a v případě nejasností došlo k vysvětlení dané problematiky.

Reflexe k pracovní list č. 4

Cvičení č. 1 na doplnění přídavných jmen k zadanému písmenu šlo žákům sedmé třídy velmi dobře a někteří byli při doplňování zadání velmi nápadití. Žákům určený čas na vypracování úkolu vystačil, a dokonce několik jedinců bylo hotových ještě před uplynutím stanoveného časového limitu pro jeho splnění. Jediný problém nastal u písmene I, kdy žáci nedokázali vymyslet žádný příklad odpovídajícího přídavného jména.

Dalším cvičení č. 2 a 3 už žáci pracovali s ukázkou analyzovaných knih, do které měli doplnit vhodná přídavná jména podle uvedených možností a následně je zařadit do tabulky podle jejich druhu. Úkol žákům trval delší časový interval než jsem původně počítala, ale cvičení bylo zvládnuto jen s drobnými chybičkami.

Cvičení č. 6 plnili žáci ústně. Vyhledávání a určení zájmen a číslovek z ukázky činilo menší problém, který spočíval hlavně ve stanovení jejich druhů, neboť si žáci pletli druhy zájmen s druhy číslovek.

Cvičení č. 7 bylo přes mé prvotní očekávání splněno velmi rychle a hlavně správně.

Největší problém nastal u cvičení č. 8, kdy žáci nedokázali ve větách najít skrytá zájmena. Ani po několikerém podrobnějším vysvětlení na příkladu, ani společném procházení, nebylo vyhledání zájmen nijak valně úspěšné. Studenti si s úkolem neuměli poradit. Problém souvisel asi ve špatném zadání úkolu.

Další cvičení už jsme bohužel nestihli, neboť cvičení č. 8 zabral zbytek potřebného času na zbývající cvičení. Při závěrečném shrnutí žáci ocenili práci s daným pracovním listem. Líbili se jim zvolené ukázky jednotlivých cvičení.

Cvičení studenty bavila i výběr úryvků vzbudil jejich zájem, až na cvičení č. 8, které bylo podle jejich mínění velmi složité a náročné. Žáci po celou dobu byli aktivní a byla u nich patrná velká snaha. Domnívám se, že pracovní list splnil z větší části svůj stanovený cíl.

Reflexe k pracovní list č. 2

Smyslem prvního úkolu bylo upoutání pozornosti žáků, jež měli přepsat zkomolený literární text do jeho původní podoby bez gramatických chyb. Žáci byli se správným řešením cvičení brzy hotovi, což bylo dáno i tím, že žáci velmi rychle přišli na způsob rozluštění uvedené ukázky.

Pouze na základě splnění úvodního motivačního cvičení mohli žáci pracovat na úkoly č. 2, 3 a 4. Tyto cvičení byly řešeny nikoliv písemnou formou, ale ústní.

Účel úkolů č. 5, 6 a 7 spočíval ve vyhledání větných členů a stanovení pádů předmětů a druhů přívlastků a příslovečných určení. Rozlišování větných členů ve větách bylo pro žáky jednodušší. Čas na ně vyhrazený byl splněn.

Ke splnění cvičení č. 8 bylo potřeba nejprve vytvořit menší skupinky po 3 žácích. Každé ze skupin dostal buď variantu 1, nebo 2. Členové skupiny museli postupovat podle přesně stanovených kroků popsanych v pracovním listu, neboť jejich nedodržení by znamenalo nedopracování ke správnému výsledku. Nalezení chybných vět a doplnění písmen do tabulky zvládly všechny skupiny, ale pouze jedné se podařilo rozluštit skrytou tajenku.

Nezbývalo mnoho času na vyřešení dalšího úkolu, proto jsem se posledních pár minut využila ke kratičké diskuzi, jak se jim pracovní list líbil a jestli byl pro opakování větných členů přínosem. Žáci se shodli, že cvičení jsou podobná, jako ty, které se nacházejí v učebnicích, ale čím se odlišují, jsou ukázky a věty, které měly nějakou souvislost, a tak úkoly činili bližšími a zajímavějšími. Ve třídě panovala pracovní atmosféra a přes větší počet žáků s dyslexií, probíhala hodina a její průběh podle mých představ.

5. PROJEKT

TÉMA PROJEKTU: Michael Scott a jeho Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela

MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY: dějepis, výtvarná výchova, zeměpis, občanská výchova

ROČNÍK: sedmý

DOTACE: 6 vyučovacích hodin MÍSTO PROJEKTU: Knihovna Starý Hrozenkov

OBSAH PROJEKTU

- První hodina: Výklad

Návštěva místní knihovny, kde žáci v úvodní části budou seznámeni s literárním žánrem fantastická literatura a se základními informacemi o knižní sérii Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela, jejíž části jsou zpracovány v teoretické části této diplomové práce. Součástí bude i přečtení krátkých úryvků z daných knih.

- Druhá hodina: Úkol (Dobrá paměť)

Žáci budou rozděleni do skupin po 3 členech. Jejich úkolem bude najít v prostoru knihovny 6 barevných listů, které budou obsahovat krátké ukázky ze zmiňované knižní série. Až člen nebo skupina list najde, zapamatuje si text a vrátí se zpět na startovní místo, kde text ukázky sepíše. Tak postupuje do té doby, dokud nemá celý text daného listu přesně podle originálu. Až bude mít skupina vše 6 textů, sestaví z nich jednotné vyprávění a domyslí příběhu krátký konec (min. 5 vět).

Například:

A) *Dovolte mi podotknout, že jsme blíží našemu cíli než kdykoliv předtím. Máme důvody doufat, že úspěch je na dosah. Potvrdilo se, že ta lidská mláďata jsou dvojčata z legendy, dokonce jsme viděli ukázku jejich síly.*

B) *Prokletý alchymista a ta jeho vědma jsou tak jako tak uvězněni ubíhajícími dny a umírají. Vše je jen otázkou času, musíme jen počkat. A čas, náš odvěký věrný přítel se o ně za nás postará sám. Scathach zmizela a Hekaté byla zničena. Navíc máme Kodex.*

C) *"Ale ne celý," zašeptal znovu amorfní hlas, „chybí nám poslední stránky.“ „To je pravda. Ale je to rozhodně víc, než jsme kdy dříve měli. Jistě je to dost na dobré pokračování. Měli bychom začít povolávat ostatní bytosti z dalekých říší a světů.“*

D) *„Ale stále nám chybí závěrečný rituál. Bez něj nebudou naši bratři a sestry nakonec schopni vstoupit do tohoto světa.“*

E) „*Přesto všechno bychom měli začít shromažďovat naše síly. Někteří naši bratři se uchýlili daleko za hranice světa, někteří dokonce došli za hranice přilehlých říší do jiných světů. Bude jim trvat mnoho dní, než se vrátí zpět.*

F) *Musíme je svolat již nyní, přivést je alespoň do říší, které s tímto světem sousedí, aby, až přijde čas, mohli přejít hranici a doplnit naše řady. Pak budeme schopni jednat jako jeden muž a znovu získat vládu nad touto planetou.*

Třetí hodina: Hra (Legendy v komiksech)

Žáci měli za domácí úkol najít, vybrat, sepsat a přinést jakoukoliv legendu, mýtus, pověst o řeckých nebo římských bozích. Na základě tohoto svého výběru nakreslí každý žák svůj komiks. Až žáci budou se svým komiksem hotovi, v několika větách ostatním žákům sdělí, o jakou legendu, mýtus nebo pověst se jedná.

Čtvrtá hodina: Hra (Moje slavná osobnost)

Žáci budou rozděleni do dvojic. Každá z dvojic zjistí za pomoci knih v knihovně jakékoliv informace o osobnosti z historie české, ale i světové. Osobností může být: malíř, hudební skladatel, spisovatel, sportovec, bojovník. Může se jednat o jakoukoliv postavu. Poté, co bude mít dvojice dostatek informací. Vymyslí ke své zvolené osobnosti vyprávění v žánru fantasy literatury.

Pátá hodina: Hra (Kouzelný víkend)

Dalším domácím úkolem žáků bylo dozvědět se, co nejvíce zajímavých a neobvyklých informací (přírodní krásy, osobnosti, pověsti, kultura) o obci Starý Hrozenkov, ať už pomocí knih, internetových stránek nebo místních pamětníků. Vymyslet víkendový program pro turisty, jimiž budou kouzelné bytosti. Ten bude obsahovat i jídelníček.

Šestá hodina: Hra (Reportér a kouzelná postava)

Žáci se ve dvojicích rozdělí na reportéra a postavu (možnosti výběru z postav: čaroděje, válečník, vědka, zaříkávač, nebo knězka). Jejich úkolem bude vžít se do svých rolí a snažit se vytvořit rozhovor do novin. Rozhovor sepiší na papír a nakreslí, jak by mohla vypadat jejich společná fotografie.

Na konci projektového dne bude následovat závěrečné zhodnocení žáků, co se jim líbilo, které úkoly byly nejzajímavější, nebo naopak nejnudnější.

ZÁVĚR

Cílem diplomové práce byla interpretace a rozbor fantasy série Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela a jeho jednotlivých knižních částí od irského spisovatele Michaela Scotta a využití daných knih pro vytvoření didaktických materiálů k výuce českého jazyka a projektu na podporu rozvoje mezipředmětových vztahů. Analýza jednotlivých složek knih, jako struktury a rozdělení textu, motivů a symboliky, ústředních a vedlejších postav, jazyka a druhů vyprávění.

Při práci na diplomové práci jsem měla možnost čerpat a vycházet z informací z odborné primární a sekundární literatury, novinových článků, recenzí a oficiálních internetových stránek a blogu autora knih. Ty, které odkazují na události a informace související s knižní sérií o neobyčejné magické síle dvou mladých sourozenců, kteří mohou lidstvo zničit nebo jej zachránit.

V současné době je vydávána celá řada velmi zajímavých a nápaditých knih nejen pro dospělé, ale hlavně pro děti a mládež. Ty dětskému čtenáři pomocí nových postupů a neobvyklých forem přibližují informace a poznatky o věcech, které by je normálně nezajímaly a neměli by zájem se o nich dozvědět více. Škála možných témat těchto knih je nepřehledná, a tak si každý čtenář může nalézt tu, která by mu zpříjemnila volný čas a přitom se něco nového dozvěděl, aniž by o tom vůbec tušil a tím se zamyslel nad danou problematikou.

Mezi takové knihy bychom zařadili i šestidílnou sérii Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela, která nejen nabízí svému čitateli dostatek podnětů pro relaxaci, rozšíření fantazie, slovní zásoby, ale může se pomocí ní dozvědět něco o postavách, které nejsou jen smyšlené bytosti, ale jejich popis (Nicolas Flamel, John Dee, Niccollo Machiaveli nebo Perenela Flamelová) se až na určité detaily shoduje s jejich skutečným životem a jejich význam pro společnost je neodmyslitelný. Autorova obliba v mytologii některých starověkých zemí je z knihy velmi dobře čitelná a může také sloužit jako nový zdroj informací, ale využita mimo to i jako zpestření, názornost, motivaci a zaujetí žáků při výuce, které s danou oblastí souvisí.

První kapitola teoretické části popisuje základní a obecně uznávané znaky a charakteristiky oblíbeného literárního žánru, kterým je fantasy literatura. Ty byly získány a sesbírány z odborné literatury.

Druhá teoretická kapitola přibližuje život a rozsáhlou literární tvorbu samotného irského autora.

Třetí kapitola je tvořena několika podkapitolami (obecné informace, struktura a děje jednotlivých knih, interpretace a závěrečné zhodnocení knihy), které se dále dělí a přímo seznamují s dosaženými výsledky, získaných analýzou zvolených oblastí.

Čtvrtá kapitola zaznamenává praktickou část diplomové práce, kterou jsou vytvořené a sestavené pracovní listy pro vybraná učiva českého jazyka a popis reflexe na základě jejich využití v praxi.

Projekt na podporu rozvoje mezipředmětových vztahů s využití již zmiňovaných knih je obsažen v páté kapitole praktické části.

Práce je ukončena závěrem, seznamem literatury internetových zdrojů, anotací a přílohami.

SEZNAM LITERATURY

Primární literatura

- 1) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Alchymista*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. 375 s. ISBN 978-80-242-2024-6
- 2) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Čaroděj*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2008. 454 s. ISBN 978-80-242-2270-7
- 3) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Vědma*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2009. 478 s. ISBN 978-80-242-2518-0
- 4) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Zaříkávač*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2010. 376 s. ISBN 978-80-242-2800-6
- 5) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Válečník*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. 363 s. ISBN 978-80-242-3248-5
- 6) SCOTT, Michael. *Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela. Kněžka*. 1. vydání. Praha: Knižní klub, 2012. 503 s. ISBN 978-80-242-3804-3

Sekundární literatura

- 7) ADAMOVIČ, Ivan. *Slovník české literární fantastiky a science fiction*. 1. vydání. Praha: R3, 1996. 349 s. ISBN 80-85364-57-3
- 8) BERÁNKOVÁ, Eva. *Tvořivá hra jako cesta k pochopení literárního díla*. 1. vydání. Fraus: Plzeň, 2002. 108 s. ISBN 80-7238-182-2.
- 9) BÍNA, Daniel - NIKLESOVÁ, Eva. *Hledání nových cest k didaktice slohu a literární výchovy*. 1. vydání. České Budějovice: PdF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 118 s. ISBN 978-80-7394-059-1.

- 10) BOR, D. Ž. *Záhadný alchymista Abraham Eleazar Žid a jemu připisované texty a obrazy*. 1. vydání. Praha: Trigon, 2000. 299 s. ISBN 80-86159-29-9
- 11) COOPEROVÁ, J. R. *Ilustrovaná encyklopedie tradičních symbolů*. 1. vydání. Praha: Mladá fronta, 1999. 240 s. ISBN 80-204-0761-8
- 12) FENTON, Edward. *Deníky Johna Deeho*. 1. vydání. Praha: Academia, 2013. 589 s. ISBN 978-80-200-2304-9
- 13) HELDOVÁ, Jacqueline. *V říši obrazotvornosti: děti a fantastická literatura*. 1. vydání. Praha: Albatros, 1985. 190 s. ISBN neuvedeno
- 14) HNÍK, Ondřej. *Didaktika literatury: výzvy oboru. Od textů umělecké povahy k didaktice estetickovýchovného oboru*. 1. vydání. Praha: Karolinum, 2014. 180s. ISBN 978-80-246-2626-0.
- 15) NÜNNING, A. *Lexikon teorie literatury a kultury*. 1. vydání. Brno: Host, 2006, 912 s. ISBN 80-7294-170-4
- 16) ROYT, Jan. *Slovník symbolů: kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. 1. vydání. Praha: Mladá fronta, 1998. 201 s. ISBN 80-204-0740-5
- 17) SVOBODA, Ludvík. *Encyklopedie antiky*. 1. vydání. Praha: Academia, 1973. 741 s. ISBN neuvedeno
- 18) ŠIDÁK, Pavel. *Úvod do studia genologie: teorie literárního žánru a žánrová krajina*. 1. vydání. Praha: Akropolis, 2013. 325 s. ISBN 978-80-7470040-8

SEZNAM ZDROJŮ

<nikolas-flamel.cz [online]. [cit. 2015-04-15]. Dostupné z <https://www.http://nikolas-flamel.cz/knihy/>>

<nikolas-flamel.cz [online]. [cit. 2015-04-15]. Dostupné z <https://www.nikolas-flamel.cz/o-autorovi/>>

<dillonscott.com [online]. [cit. 2015-04-10]. Dostupné z <https://www.dillonscott.com/blog/>>

<dillonscott.com [online]. [cit. 2015-04-10]. Dostupné z <https://www.dillonscott.com/the-secrets-of-the-immortal-nicholas-flamel/>>

<dillonscott.com [online]. [cit. 2015-04-10]. Dostupné z <http://www.dillonscott.com/the-secrets-of-the-immortal-nicholas-flamel/truth-the-real-story/>>

<dum.rvp.cz/ [online]. [cit. 2015-04-16]. Dostupné z <http://www.dum.rvp.cz/index.html>>

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Bc. Kristýna Vaculíková
Katedra:	Katedra českého jazyka a literatury
Vedoucí práce:	Mgr. Jaroslav Vala, Ph.D.
Rok obhajoby:	2015

Název práce:	Michael Scott a jeho Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela
Název v angličtině:	Michael Scott and his Secrets of the immortal Nicholas Flamel
Anotace práce:	Diplomová práce „Michael Scott a jeho Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela“ analyzuje fantasy sérii Tajemství nesmrtelného Nicolase Flamela od spisovatele Michaela Scotta a zaměřuje se na využití vytvořených didaktických materiálů ve výuce vybraného učiva českého jazyka. Teoretická část obsahuje základní rysy a znaky literárního žánru fantasy, vyobrazuje život a tvorbu autora, rozpracovává a rozebírá vybrané části literární série. Praktická část je sestavena z pracovních listů, reflexe z jejich využití v praxi a projektu.
Klíčová slova:	Michael Scott, fantasy literatura, magie, mytologie, nesmrtelnost, věštba
Anotace v angličtině:	This thesis „Michael Scott and his Secret of the immortal Nicolas Flamel“ analyzes the fantasy series of the Secret of immortal Nicolas Flamel and the writer Michael Scott. It focuses on the use of created didactic materials in teaching with a selected curriculum of the Czech language. The theoretical part includes the basic traits and features of the literary genre Fantasy, it portrays the life and literary output of the author, elaborates and examines the selected parts of a literary series. The practical part consists of work sheets, further of a reflection on their use in practice and project.

Klíčová slova v angličtině:	Michael Scott, fantasy literature, mythology, immortality, prophecy
Přílohy vázané v práci:	Příloha č. 1 – Obrázková dokumentace
Rozsah práce:	79 str.
Jazyk práce:	čeština

PŘÍLOHA

Příloha č. 1 – Obrázková dokumentace

Obr. č. 1 - Fotografie portrétu italského autora Niccola Machiavelliho

AUTOR NEUVEDEN. *design.caltech.edu* [online]. [cit. 2015-04-11]. Dostupný na WWW: http://www.design.caltech.edu/erik/Misc/Machiavelli_portrait.html

Obr. č. 2 - Fotografie spisovatele Michaela Scotta

AUTOR NEUVEDEN. *cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2015-04-11]. Dostupný na WWW: http://www.cs.wikipedia.org/wiki/Michael_Scott#/media/File:Mike_promo_pic.jp

Obr. č. 3 - Rytina podobizny Nicolase Flamela

AUTOR NEUVEDEN. *cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2015-04-11]. Dostupný na WWW: http://www.cs.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Flamel#/media/File:Flamel.jpg

Obr. č. 4 - Ukázka runového písma

AUTOR NEUVEDEN. *blog-o-carodejnictvi.blog.cz* [online]. [cit. 2015-04-11]. Dostupný na WWW: <http://www.blog-o-carodejnictvi.blog.cz/1002/runove-pismo>

Obr. č. 5 Obálka prvního dílu knižní série

AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy/alchymista/obalka>

Obr. č. 6 Obálka druhého dílu knižní série

AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy/carodej/obalka>

Obr. č. 7 Obálka třetího dílu knižní série

AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy/vedma/obalka>

Obr. č. 8 Obálka čtvrtého dílu knižní série

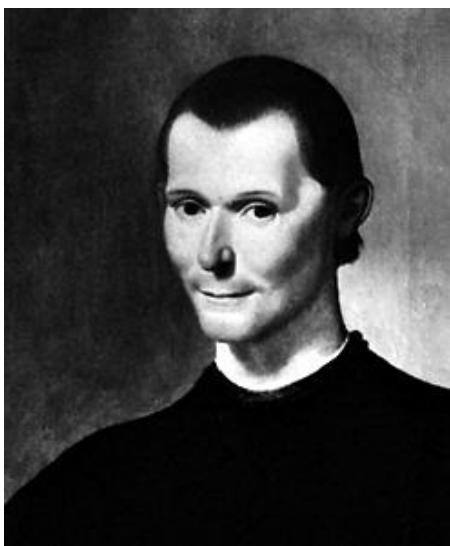
AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy/zarikavac>

Obr. č. 9 Obálka pátého dílu knižní série

AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy/valecnik>

Obr. č. 10 Obálka šestého dílu knižní série

AUTOR NEUVEDEN. *nikolas-flamel.cz* [online]. [cit. 2015-04-13]. Dostupný na WWW: <http://nikolas-flamel.cz/knihy>



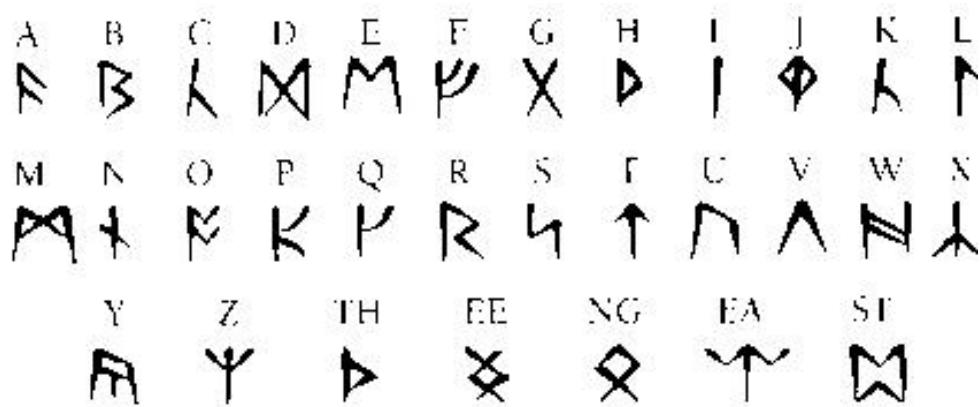
Obr. č. 1



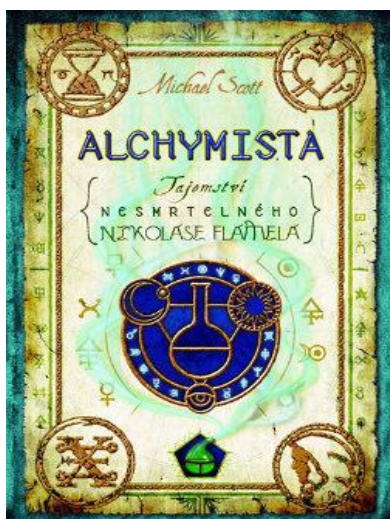
Obr. č. 2



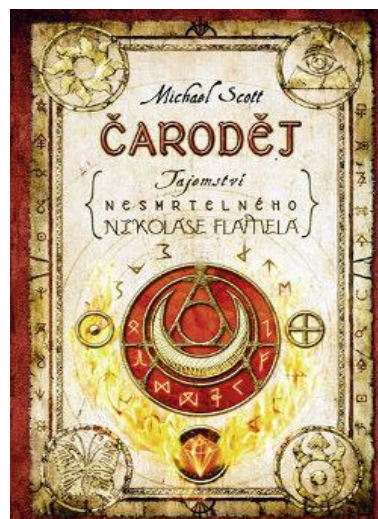
Obr. č. 3



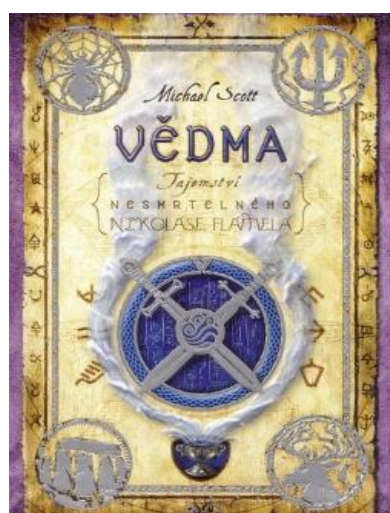
Obr. č. 4



Obr. č. 5



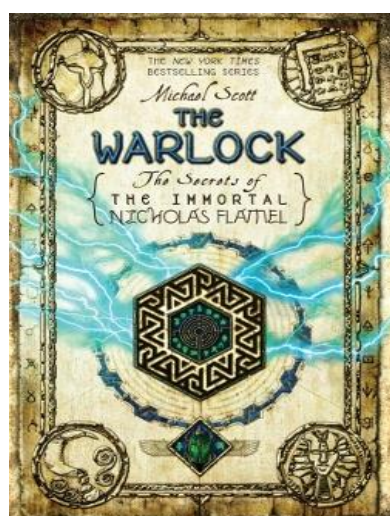
Obr. č. 6



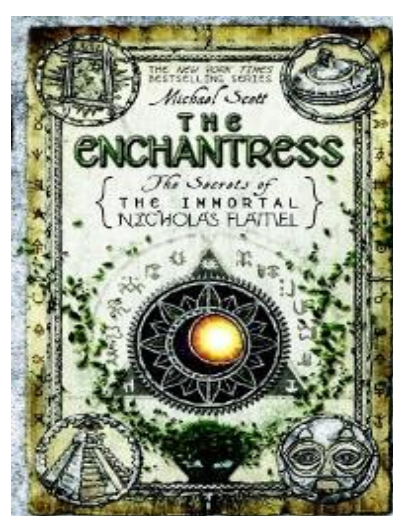
Obr. č. 7



Obr. č. 8



Obr. č. 9



Obr. č. 10