



HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Jméno a příjmení studenta	Ondřej Talaš
Studijní obor	Katolická teologie – prezenční studium
Titul DP	<i>Církevní zákonodárství o posvátné hudbě a jeho recepce v českých zemích od Tra le sollecitudini do II. vatikánského koncilu.</i>
Číslo knihy	17/4/2018; 142
Vedoucí DP	PhDr. Jitka Jonová, Th.D.

1. Shoda obsahu s tématem

Autor se při vypracování práce držel zvoleného a vymezeného tématu.

2. Struktura práce a obsahové hodnocení

Práce je dělena do čtyř hlavních částí. V první je nastíněn vývoj pohledu na církevní hudbu do nástupu Pia X. Druhá kapitola je zaměřena na reformy Pia X. v oblasti církevní hudby. Třetí kapitola se věnuje nařízením papežů Benedikta XV. a Pia XI. v oblasti posvátné hudby. Závěrečná čtvrtá kapitola popisuje reformní úsilí Pia XII. v oblasti církevní hudby s přesahem k reformnímu úsilí Jana XXIII. Práce je doplněna o textovou přílohu zpřístupňující texty k probíranému tématu.

3. Stupeň obtížnosti zpracování, volba a použití pramenů a literatury

Práce představuje vývoj církevních nařízení v oblasti posvátné hudby od Pia X. po zahájení Druhého vatikánského koncilu. Autor v práci využil archivní prameny, církevní dokumenty, periodika a odpovídající literaturu.

4. Formální a věcná stránka práce (jazyk, srozumitelnost vyjadřování, schopnost formulace závěrů), správnost technického aparátu práce (bibliografické údaje, poznámky k textu, vysvětlující poznámky atd.

Student se vyjadřuje korektní češtinou bez výrazných gramatických i stylistických chyb, v práci nenalezneme ani závažnější překlepy. Technický aparát je odpovídající.

s. 53 nadpis „Církevní hudba v Československu“ by mohl být časově upřesněn – obsahově začíná recepcí dokumentů od r. 1931

s. 54 (i jinde) u jmen zmíněných v poznámkovém aparátu nejsou vždy uváděny obdobné údaje – u některých chybí životní data – jsou možná dohledat či nikoliv?

s. 77. seznam použitých církevních dokumentů, položka „Kudrnovský“: vhodněji nejprve uvést autora dokumentu, kterým byl Pius XII. a pak překladatele či autora komentáře, kterým byl Kudrnovský.

PhDr. Jitka Jonová, Th.D.

Katedra církevních dějin a církevního práva

Cyrilometodějská teologická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Univerzitní 244/22 | 771 11 Olomouc | T: 585 637 143 | e-mail: jitka.jonova@upol.cz

www.cmtf.upol.cz

5. Přínos práce a možnost jejího využití

Práce představuje uceleným způsobem vývoj církevních nařízení v oblasti liturgické hudby se od Pia X. do Pia XII. a zahájení II. vatikánského koncilu se zaměřením na české země. Text by bylo možné po vhodné úpravě využít pro potřeby popularizační studie či publikace.

6. Kontrola plagiátorství

Práce byla zkontrolována systémem kontroly plagiátorství používaným na UP. Nalezená shoda: 0%. Posouzeno vedoucím práce: Posouzen – není plagiát.

7. Celkové hodnocení

Autor v diplomové práci prokázal, že je schopen kriticky pracovat s prameny a literaturou a vyvozovat vlastní závěry.

Hodnocená práce **vyhovuje** požadavkům diplomové práce. **Doporučuji** ji proto k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm **A**.

V Olomouci dne 30. 4. 2018

PhDr. Jitka Jonová, Th.D.