

Posudek bakalářské práce

Název práce: Interaktivní drama a jeho narativní strategie při aplikaci filmovědných konceptů

Student/ka: Petr Sychra

Obor: Filmová studia

Vedoucí práce (vyplňuje pouze vedoucí práce): Jan Černík

Oponent/ka (vyplňuje pouze oponent/ka práce):

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	2
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1
Kritika pramenů a literatury	10%	1
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,25
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	2
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,3625

*Hodnocení 4 u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práce byla dostatečně konzultována: ANO

Práce není plagiát: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

V kontextu filmové naratologie (zvláště v podání Bordwella) se pracuje s předpokladem, že divák usiluje o sestavení fabule na základě informací poskytnutých v syžetu. Lze tento předpoklad aplikovat i na videohry? Pokud ano, tak jakou funkci mají herní mechaniky v kontextu tohoto předpokladu?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Předložená práce je ambiciózním a zdařilým příspěvkem k mezioborovému tématu na pomezí filmových a videoherních studií. Diplomant se vyrovnává se zásadní odbornou literaturou, shrnuje nejdůležitější témata teoretického sporu o

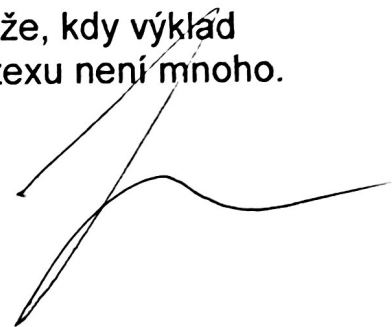
metodu analýzy videoher a staví na něm jeden z cílů práce – využitelnost filmové naratologie na videohry. Druhým cílem práce je analýza formálních prostředků konkrétní videohry a jejich funkcí v rámci vyprávění.

Největší problém práce spatřuji ve formulaci závěru. Teoretický úvod sliboval zobecnění poznatků a jejich vztažení k probíhající diskuzi o metodě analýzy videoher. Toto téma se v závěru zcela ztrácí.

Dalším problémem je analytická část práce, zejména pasáže, kdy výklad sklouzne k větší míře popisnosti. Takových pasáží však v textu není mnoho.

Datum: 13.5. 2022

Jméno a podpis:

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.