

## **Posudok školiteľa na diplomovú prácu Miroslavy Neckařovej: Velkoplošná variabilita plodování buku lesního: semenné roky a prostorová synchronie**

Výskyt tzv. semenných rokov u celej rady drevín je veľmi známym fenoménom. Avšak ich plošný rozsah, v prípade výskytu semenného roku, je pomerne málo preskúmaným javom. Miroslava Neckařová vo svojej práci zhodnotila, do akej miery je plodovanie buku lesného synchronizované na kontinentálnej škále v Európe. K tomu použila doposiaľ najväčší počet časových rad o plodovaní buku. Ako zdroj poslúžili rôzne publikované odborné články, reporty alebo údaje zo štátnych výskumných inštitúcií. Výsledky presvedčivo ukazujú, že výskyt semenných rokov, resp. variabilita v plodovaní je neuveriteľne veľkoplošne synchronizovaná naprieč Európou. Tento poznatok má veľký význam pre lepšie pochopenie spúšťacích mechanizmov plodovania a odozvy celej rady živočíchov na výskyt semenných rokov (napr. irupcií niektorých severských druhov vtákov do strednej Európy).

Za týmito výsledkami stojí veľké množstvo práce. Získavanie údajov bolo často krát veľmi zdĺhavou prácou, napr. mnohé údaje o plodovaní boli publikované iba v podobe obrázkov. Obrázky bolo nutné najprv zdigitalizovať a až následne bolo prevedené odčítanie hodnôt. Za pomerne krátku dobu musela študentka preštudovať veľké množstvo literatúry s potenciálnymi zdrojmi dát.

Samotnú prácu som mal možno krátko pripomenkovať pred odovzdaním a tak nemám žiadne zásadné pripomienky. Akurát na viacerých miestach je z práce cítiť vplyv študovaného textu v anglicky napísaných článkoch a tak je tu a tam cítiť neobratný preklad do češtiny. To sa prejavuje i v zozname literatúry, keď u pár citácií sú ponechané kapitálky na začiatku slov. Každopádne toto nijako neznižuje vysokú kvalitu práce. Ako školiteľ hodnotím prácu ako veľmi kvalitne spracovanú a spĺňajúcu všetky nároky kladené na tento typ prací. Autorka naštudovala veľké množstvo zahraničnej literatúry a vhodne zasadzuje svoje poznatky do kontextu s týmito štúdiami. Prácu odporúčam k obhajobe.

Olomouc, 1.9.2011

Peter Adamík