

Posudek bakalářské diplomové práce: Natália Valachovičová, *Gotická architektura města Šternberk*, 58 stran textu, 18 obrazových příloh, Katedra dějin umění FF UP 2020.

Natália Valachovičová si vybrala pro svou bakalářskou práci zajímavé, ba přímo atraktivní téma. Zaměřila se na zpracování gotické architektury města Šternberk, ležícího na střední Moravě. Právě období středověku patří v dějinách města k nejvýznamnějším, což je dáno zejména postavou Alberta ze Šternberka (* 1333 – † 1380), biskupa ve Schwerinu, arcibiskupa magdeburského a biskupa litomyšlského, který patřil k nejvýznamnějším osobnostem doby Karla IV. Lucemburského v českých zemích.

Po *Úvodu* následuje první číslovaná kapitola *Přehled bádání*, ve druhé kapitole se autorka zabývá dějinami města v období gotiky, tedy od 13. do počátku 16. století. Stěžejní a tedy i nejrozsáhlejší částí diplomové práce je třetí kapitola *Katalog*, který Natália Valachovičová rozdělila na pět podkapitol. V *Katalogu* jsou podrobně analyzovány nejvýznamnější gotické stavby města. Ve čtvrté kapitole autorka analyzuje vývoj gotické architektury ve Šternberku. Následují nečíslované kapitoly *Závěr*, *Resumé*, *Summary*, *Prameny*, *Literatura*, *Internetové zdroje*, *Seznam obrazových příloh*, *Obrazová příloha*, *Anotace*.

Členění diplomové práce má většinou logickou strukturu, bohužel místy se v něm objeví nejasnosti. Autorka kapitolu 3. 1. nazvala *Kostel Nejsvětější Trojice, bývalý špitální kostelík Očišťování Panny Marie*. Fakticky však jde o dvě rozdílné stavby, a tak je tento název podkapitoly matoucí. To se bohužel týká i začátku textu této podkapitoly (s. 10, čtvrtý odstavec), kde autorka píše: „Kostel leží v parku na jihu historického jádra v lokalitě bývalého Olomouckém předměstí. Je nejstarší dosud stojící sakrální stavbou ve Šternberku.“ Žel, vzhledem k názvu podkapitoly čtenář neví, o jaké stavbě se píše. Monumentální gotický farní chrám Nejsvětější Trojice je dobře dokumentovaný na kolorované kresbě z roku 1727 (reprofoto kresby v publikaci: Dušan Foltýn a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 664), později byl zbořen a do dnešní doby se nedochoval. Vzhledem k významu stavby by ale bývalý farní chrám měl mít v diplomové práci samostatné katalogové heslo. Škoda, že autorka diplomové práce se svým vedoucím členění katalogu více nekonzultovala; jistě se tomuto nechtěnému omylu dalo předejít.

Rád bych nesporné kvality diplomové práce Natálie Valachovičové ocenil zejména v době, kdy byla zpracovávána. Autorka se totiž musela vypořádat s nebyvale obtížnými podmínkami, způsobenými epidemií koronaviru, která zasáhla Českou republiku v březnu 2020 a znesnadnila až znemožnila návštěvy památkových objektů či badatelských institucí po mnoho měsíců. Natália Valachovičová v rámci diplomové práce pročetla úctyhodné množství literatury a pramenů, za což si zaslouží pochvalu a v tomto ohledu její práce představuje cenný přínos pro bádání. Z recentní literatury o Šternberku citelně chybí pouze publikace: Michal Konečný, *Hrad Šternberk*, Kroměříž 2019. Pro analýzu měšťanských domů v kontextu je třeba studovat odborný článek: Vlastimil Dražan, *Gotický a renesanční měšťanský dům z jižních Čech a Moravy*, *Zprávy památkové péče* X, 1950, s. 129-160.

Téma diplomové práce by si jistě zasloužilo bohatší fotografickou dokumentaci. V diplomové práci však nalezneme pouze 18 obrazových příloh, navíc všechny jsou převzaté. To je principiálně v pořádku, jistě je možné použít i převzaté fotoreprodukce, navíc autorka zdroje poctivě a přesně cituje. Bylo by ale záhodno, aby součástí diplomové práce byly i fotoreprodukce pořízené samotnou autorkou. Přestože byla přístupnost vybraných stavebních památek ztížena z důvodu pandemie, jistě bylo možné nafotografovat přinejmenším exteriéry zkoumaných staveb, což by čtenáři práce dalo mnohem plastičtější představu o analyzovaných památkách. Škoda také, že se v textu diplomové práce objevuje více překlepů.

Celkově přínosnou diplomovou práci Natálie Valachovičové doporučuji k obhajobě a navrhuji pro ni hodnocení “C”.

V Olomouci 8. 1. 2021

Mgr. Petr Čehovský, Ph.D.