

Posudek bakalářské práce
Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: Ludmila Libosvárová

Název práce: Duchovní tvorba Jana Jiráska

Rozsah práce: 105 798 znaků

Oponent práce: Mgr. Kateřina Janíčková

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	A
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	A
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	A
4	Koncepce tématu, logické členění textu	A
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	A
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	A
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	A
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	B

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Ludmila Libosvárová ve své bakalářské práci mapuje duchovní tvorbu Jana Jiráska. Na začátku textu se věnuje definici základních pojmů – na základě slovníkových hesel správně vymezuje rozdíly mezi duchovní, církevní a chrámovou hudbou. Dále práce přináší stručný přehled vývoje evropské duchovní hudby. Vzhledem k době, ve které Jan Jirásek komponuje, by si 20. a 21. století zasloužilo více prostoru. Je škoda, že autorka více neokomentovala vývoj duchovní hudby u nás po roce 1989.

Poté Ludmila Libosvárová představuje stručný skladatelův životopis a Jiráskovu hudební řeč. Stěžejní část práce spočívá ve skladatelově duchovní tvorbě. Autorka přináší chronologický přehled Jiráskových duchovních děl. Ke každé skladbě uvádí základní informace a stručnou hudební charakteristiku, což dokládá četnými notovými příklady. Kladně hodnotím také obohacení textu o recenze či vyjádření samotného autora. Poslední část práce se věnuje komplexní hudební analýze skladby *Mondi paralleli*. Tato analytická část je velmi kvalitně zpracovaná, autorčiny hudebně-analytické schopnosti jsou na vysoké úrovni. V závěru práce nezůstala Ludmila Libosvárová u pouhého zopakování a shrnutí již napsaného, ale zařadila správně hudební tvorbu Jana Jiráska do kontextu vývoje české duchovní hudby.

Z formálního hlediska obsahuje práce pouze drobné nedostatky – bylo by přehlednější, kdyby autorka jednotlivé kapitoly očíslovala a nezapomínala na odsazování odstavců. První polovina práce působí místy až příliš výčtovým způsobem, nicméně ve chvíli, kdy se pisatelka dostává v textu přímo k hudební řeči Jana Jiráska, je cítit zapálení autorky, její formulace jsou jasné, výstižné a čtivé.

Celkově se jedná o velmi zdařilou bakalářskou práci.

Otázky k obhajobě:

Z textu vyplývá, že skladatel se začal komponování duchovní hudby věnovat v podstatě až po roce 1989. Vyjádřil se k této skutečnosti sám Jan Jirásek nějak?

Setkala jste se jako interpretka s hudbou Jana Jirásků? Nebo co bylo impulsem k volbě tohoto tématu?

Závěr:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum: 14. 6. 2020

Podpis: