



POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Analýza postavy Amy Pondové v seriálu Pán času

Studentka: Veronika Janírková

Obor: Anglická filologie – Filmová věda

Oponent/ka práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1,5
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1,7
Kritika pramenů a literatury	10%	2,3
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	2
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	2,5
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	2,7
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	2
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1,5
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		2,24

*Hodnocení 4 u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Jakým konkrétním způsobem probíhala rešerše odborné literatury k tématu reprezentací v seriálu Pán času? Nějak se stále nemohu ztotožnit s vaším tvrzením ze str. 9: „Díky své oblíbenosti u diváků bylo o seriálu sepsáno velké množství článků, knih a příruček, které také považuji za sekundární literaturu. Většina této literatury je ale psána pro dětské fanoušky či pro diváky, kteří seriál nesledují pravidelně, proto potřebují detailnější vysvětlení určitých událostí.“ Odborných studií k seriálu existují bez přehánění stovky, zajímají mě tedy konkrétní vámi podniknuté kroky.

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Práce má poměrně jasný a ucelený cíl rozkrýt konstrukci jedné z důležitých ženských postav seriálu Pán času a argumentovat pro její výjimečné postavení v rámci sci-fi žánru. Autorka si pro svůj záměr zvolila jednoduchou metodu vycházející ze základní úvodní publikace do TV studies a aplikovala ji na poměrně logicky vymezenou část seriálu, v níž postava Amy Pond figuruje. Smyslem práce bylo touto demonstrací



dokázat proměnu konvencí na poli současné žánrové televize a jejích reprezentací. Dílčím způsobem to práce dokáže demonstrovat, bohužel se k takovému postoji složitě propracovává až příliš deskriptivními a snad trochu nadbytečnými pasážemi. Skoro se mi jako čtenáři chvíli zdálo, jako by autorka neměla žádné „vstupní hypotézy“, nějaké dopředu stanovené aspekty postavy, které skutečně stojí za to důsledně rozebrat. Za trochu problematické považuji také její nakládání s představou žánrových konvencí. Někdy operuje s pozicí „zastaralých konvencí“ (stačí aby byl hlavním protagonistou muž), v závěru deklaruje, že se postava Amy Pond „vymyká zaběhlým konvencím“, tudíž podle ní upozadění ženských postav představuje stále platnou normu žánru sci-fi. V tomto ohledu myslím trochu lehkovážně žongluje s konceptem žánru, jeho historie, funkce, proměn konvencí a jejich recepce. To možná do určité míry pramení z omezeného množství odborné literatury, s kterou autorka pracuje (The Television Genre Book určitě není dostatečným zdrojem, který pomůže připravit půdu pro konfrontaci postavy s historií reprezentací v tak populárním a obsáhlém žánru). Podobně se projevilo i omezení na jeden metodologický zdroj, protože Butler může pomoci pojmenovat konstrukční prvky, pro jejich hlubší interpretaci by ale autorka měla využít i další zdroje (z oblasti nejen žánrových studií, ale např. i těch zabývajících se otázkou reprezentací). Jsem také trochu podezřívavý, zda proběhla opravdu důsledná rešerše zdrojů. Seriál Pán času je tak akademicky populární téma, že se k pozici ženských postav určitě vyjadřuje celá řada dalších badatelů/ek. Vysvětlení by si zasloužila strukturace práce. Nejdříve se autorka vydává po jednotlivých prvcích navržených Butlerem (předchozí znalost diváka, jméno, vzhled, performance ad.), aby je v polovině analytické části opustila a začala kombinovat s dalšími kategoriemi (zaměstnání, vztahy, mateřství). Shrnutí: práce přichází s několika zajímavými postřehy a je schopna předat určité poznání o zajímavé pozici vybrané fikční postavy v rámci seriálu i žánru, přesto zůstává značně na povrchu celého problému a odvádí pozornost od důležitých sdělení řadou zbytečně deskriptivních pasáží. Doporučil bych pro příště zakousnout se s větší důsledností do již existující literatury a metodologickou páteř obohatit o další koncepty umožňující důslednější a kreativnější interpretaci.

Datum: 30. 5. 2018

Jméno a podpis: Jakub Korda