

Posudek bakalářské práce

Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: Sára Terezie Kroupová

Název práce: Komparativní analýza vybraných písní vokálních skupin The Andrews Sisters a Sestry Allanovy

Rozsah práce: 51 stran (bez příloh)

Oponent práce: Mgr. Kristýna Krejčová, DiS

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	A
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	B
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	A
4	Koncepce tématu, logické členění textu	A
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	B
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	A
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	A
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	A

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Sára Terezie Kroupová se ve své bakalářské práci zaměřuje na komparaci vybraných skladeb dvou ženských vokálních skupin, The Andrews Sisters a Sestry Allanovy. Cílem badatelského zájmu je vysledovat změny, k nimž došlo v rámci přenosu vybraných písní z repertoáru The Andrews Sisters do repertoáru československé obdoby této skupiny.

První část práce je zasvěcena relevantní literatuře. Vytkla bych pouze nízkou míru kritičnosti použité literatury. Badatelka většinou uvádí její výčet, občas výstižný popis obsahu. Autorka například píše, že se analýza "opírá zejména o publikaci muzikologa Allana F. Moora *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*." ale již neuvádí proč, v čem je tato publikace pro její analýzu zásadní. Následuje představení obou vokálních skupin a zasazení práce do historických souvislostí, které autorka pojala srozumitelně, čtivě a logicky. V této části bych mohla vytknout občasnou nedostatečnou citaci, jejímž důvodem se z některých míst stává spíše spekulativní bulvár (např. str. 8: "který údajně náhodou zaslechl trio zpívat v taxi z rádia").

Druhou, stěžejní, část představuje analýza vybraných skladeb v rovině hudební i textové.

Autorka uvádí, že se setkala s problémem nedostatečného notového materiálu, proto se opírá především o zvukové prameny, na jejichž základě vytvořila vlastní notový záznam. Tento počín velmi kvituji. Ke škodě práce zůstává, že se notový záznam v textu příliš neobjevuje. Například v kapitole 3.2.2 je odkazováno na přesné takty, aniž bychom je mohli jakýmkoliv způsobem vidět / slyšet, nebo na melodický kontrast, aniž by bylo dále vysvětleno, v čem kontrast spočívá. Vytkla bych také některé použité výrazy - místo "*kvintový interval (es-b)*" bych užila termín "*interval čisté kvinty*" nebo bych na str. 39 "*Píseň disponuje pouze jedním dílem a, který se s textovými i dorbnými melodickými obměnami stále opakuje.*" použila výraz "*téma s variacemi*". Výsledná podoba porovnávaných písní je přehledně shrnuta formou komparační tabulky na konci každé podkapitoly. V tabulkách bych měla pouze výtku k zaznamenání stop-time v anglické verzi, ale v české ne, ačkoliv je o jevu v textu řeč.

Formální podoba práce a vyjadřovací schopnosti badatelky jsou na vysoké úrovni. Autorka používá bohatý jazyk, neopakuje slova. V celém textu lze vytknout pouze pár bodů, například zkrácení názvu kapely The Andrews Sisters (str. 1) na The Andrews. Některé informace se opakují příliš často ("*dvě ženské vokální skupiny odlišného geografického původu - The Andrews Sisters a Sester Allanových*" str.1, 3, 42). Pakliže si čtenář vybere k četbě pouze některou z kapitol, je toto řešení naprosto adekvátní. Při čtení celé práce ale působí nadužívání.

Dělení do kapitol je opodstatněné a naprosto adekvátní práci. V některých kapitolách autorka obsahově mírně vybočuje, ale celku práce to neškodí. Lze také vytknout opožděnou definici pojmů, např. kapitola 3.2.1, v níž přichází definice "*calypso*" na konci celé kapitoly, ve které se o jevu mluví. Grafická úprava textu je také přehledná a jasná.

Celou práci hodnotím jako velmi zdařilou. Autorka prokázala nejen schopnost heuristické práce, ale i analytické smýšlení. Srozumitelně vše vložila do širších historických a kulturně-politických souvislostí. Na závěr by snad bylo vhodné přiložit nahrávky analyzovaných skladeb na CD.

Otázky k obhajobě

1. Z jakého důvodu si studentka zvolila právě toto téma?
2. Lze i v tomto případě hovořit o "kontrafaktech"?
3. Navrhněte možnost dalšího bádání v této oblasti.

Závěr: Bakalářskou práci s radostí doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum: 25. 12. 2021

Podpis: Mgr. Kristýna Krejčová, DiS