



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ
Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Bc. Barbara Németh

Titul: „Masculinities in Japan – Discovering the gender boundaries of contemporary Japan“

Vedoucí práce: Mgr. Ivona Barešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Cíl práce, který vyplývá z jejího názvu a z úvodní kapitoly, autorka naplnila.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Práce je dobře koncipovaná a jednotlivé části jsou po obsahové stránce velmi dobře zpracované. Dílčí připomínky: • V první kapitole není vhodné vydělovat pododdíl, pokud nejsou alespoň dva (viz 1 – 1.1) • Autorka se místy dopouští nepřesností v citacích. Např. na s. 14 uvádí, že podle Robersona a Suzuki byl v Japonsku v konkrétních obdobích určitý počet salarymanů, avšak Roberson a Suzuki citují Takeuchiho (1997), což už autorka neuvádí. • Statistiky na s. 25 neuvádějí, na jak velkém vzorku výtisků jsou založené.	
Jazyk, stylistika	C
Práce je psaná v angličtině a evidentně neprošla jazykovou korekturou, která je v odborném textu v případě použití jiného než rodného jazyka považována za standard. Ačkoli je autorčina znalost tohoto jazyka bezesporu na velmi vysoké úrovni, práce obsahuje chyby (např. economical vs. economic) a nepřirozené obraty (...when I was allowed to spend six months in Japan...), které mi však nepřísluší hodnotit. Dílčí připomínky: 肌男 se čte/přepisuje hadao, nikoli hadaō. V revidované Hepburnově transkripci se partikule を přepisuje jako „o“. Také je třeba dodržovat délku vokálů (např. Matsuda Shōta). Druhá světová vojna se píše s malým počátečním písmenem.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	B
Práce je po formální stránce velmi dobře zpracovaná, pouze chybí vložené zadání práce. Citace Roberson, James E. and Suzuki, Nobue.... Má chybně uvedený název knihy. Ten se objevuje i v dílčích poznámkách pod čarou. Katedra, na které diplomantka práci obhazuje, má oficiální název v češtině, nikoli ve slovenštině.	
Navrhované celkové hodnocení	B



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ
Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

Práce byla zkontrolována v systému Stag theses.cz proti plagiátorství se závěrem: práce není plagiát.

Témata pro obhajobu a doplňující otázky:

1. V abstraktu uvádíte, že představiteli nových forem maskulinity jsou „především mladí Japonci ve věkové skupině 18 až 26 let. Nikde v práci však již toto vymezení nepoužíváte. Jak jste dospěla k tomuto konkrétnímu vymezení a jak jste s ním pracovala?
2. Co přesně míníte výrokem na s. 44 „With such a rapidly growing market of men's beauty products, one needs to take a closer look at *what* the cosmetics companies are selling, for products would be irrelevant without good marketing“?
3. Na straně 48 uvádíte: The consumption of cosmetics can therefore be seen as another proof of the gender blurring in Japan and a small step towards gender equality. Domníváte se, že otázky gender equality, ve kterých jde především o rovné pracovní příležitosti, stejné platy, volební právo apod., zahrnují také kosmetiku? Navíc z té věty vyplývá, že dříve nebyli muži ženám rovni, ale teď se jim přibližují.
4. Co přesně míníte výrokem na s. 54 „When confessed to, they would definitely consult with someone“?

19. 5. 2014

Ivona Barešová