Genius loci...

# Posudek bakalářské diplomové práce

**Autor práce:** **Gabriela Mokrá**

**Název práce:** **Analýza a porovnanie vybraných slovenských a kórejských rozprávok**

**Vedoucí práce:** **Petra Lee**

**Oponent práce:** **Blanka Ferklová**

| **Hodnotící kritéria:** | **Známka:** |
|---|---|
| **Stanovení cílů práce a jejich dosažení** | B |
| Autorka práce si klade za cíl prozkoumat slovenské a korejské pohádky, které mají podobné motivy, a analyzovat jejich shodné a rozdílné rysy na základě Proppovy metodologie. Cílů práce bylo dosaženo. | |
| **Struktura, metodologie a argumentace** | **B** |
| Práce má jasnou a logickou strukturu. V první části autorka představuje základní teoretické vymezení pojmu pohádka (rozprávka) z hlediska historie, jak celkové, tak konkrétně slovenských a korejských pohádek. Zmiňuje se okrajově i o funkci pohádek, které původně nebyly určené pro děti. Pečlivě představuje svou metodologii a důvody výběru textů, které v praktické části analyzuje. Analýza párových pohádek slovenských a korejských je přesvědčivá a dostatečně podrobná. Autorka se zaměřuje spíše na shody než na rozdílné prvky, což by bylo vhodné doplnění jinak velmi kvalitní analýzy. | |
| **Jazyk, stylistika** | **B** |
| Jazyk práce obsahuje drobné hovorové obraty, ale celkově je spisovný a kultivovaný, | |
| **Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát** | **B** |

| | |
|---|---|
| Zdroje jsou zcela dostatečné, ale jejich uspořádání a úprava by zasloužila více pozornosti. Poznámkový aparát je dostatečně rozsáhlý a vhodně využívaný, odkazy na odbornou literaturu by bylo vhodné používat zkrácené. Práci vhodně doplňuje příloha – komplexní analýza podle proppovy metodologie slovenské pohádky, jež však není předmětem analýzy v hlavní části práce a její funkce je tedy jen ilustrační. | |
| **Navrhované celkové hodnocení** | **B** |

**Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:**

1. Uvádíte, že původní pohádky nebyly určeny dětem. Jaká byla jejich funkce a změnila se v současné době?
2. Jaké hlavní rozdíly spatřujete mezi motivy analyzovaných slovenských a korejských pohádek?

V Praze 6. 1. 2023