

Posudek vedoucího diplomové práce

Bc. Petra Řádková,

Augustin Dubenský jako objednavatel uměleckých památek Borovan.

Olomouc 2018, 52 stran textu, 16 stran aparátu, 72 vyobrazení v příloze, CD.

Téma Augustina Dubenského přinesla studentka jako návrh pro vlastní diplomovou práci, neboť ji přitahovalo regionální téma u nás nedoceněného stavebníka a mecenáše. Téma je bílým místem českých dějin uměleckého mecenátu, které se studentka rozhodla zaplnit. Doplnila z archivních zdrojů a ze zdrojů místního a regionálního dějepisce údaje o životě augustiniánského probošta a seskupila soubor jeho objednávek a realizací. Práci zahajuje podrobnou relací o dosavadních poznatcích a literatuře. Střední část práce zaujímá třístránkový úvod do uměleckého prostředí jižních Čech v první polovině 18. století jako vylíčení kontextu uměleckých objednávek borovanských augustiniánů. Následuje charakteristika podstaty augustiniánského učení a podrobněji řádových uměleckých podniků v Čechách a na Moravě. Těžištěm diplomové práce se stává zpracování mecenátu borovanského probošta Jana Augustina Dubenského (1697 – 1774), zahájené podrobným a zevrubným archivním výzkumem, věnovaným jeho předkům, rodině a jeho vlastnímu životu.

Na archivním základě začíná líčení jeho uměleckého mecenátu, věnovaného výhradně jím budovanému a rozšiřovanému klášteru augustiniánů kanovníků v Borovanech v 6. kapitole „Probošt Augustin Dubenský a umělecké památky vytvořené z jeho podnětu“. Významné obohacení poutního místa získával klášter od roku 1746 výstavbou Škapulířové kaple se zvoncovitou střechou nad hlavní lodí, přiléhající ke gotické křížové chodbě a věnované oslavě Panny Marie. Další proboštův počin zvelebil přestavbou a mobiliářem klášterní kostel Navštívení Panny Marie. Na obou interiérech se především malířsky podílel František Jakub Prokyš, protagonista diplomantčiny bakalářské práce. Další zdroje, související především s finanční pomocí schwarzenberských pánů, dovozovaly Dubenskému pokračovat ve výstavbě až v 60. letech velkorysým projektem prelatury, dokončené v roce 1767. Další část diplomové práce je věnována dochovaným malířským dílům z proboštovy doby, pokusům o návrhy řešení atribuce některých z nich a památkám v okolí kláštera. Závěr práce skromně zdůrazňuje pouze iniciační roli diplomové práce, kterou je třeba podle autorčina názoru podrobit dalšímu zkoumání.

Většinu badatelského úsilí vykonala diplomantka samostatně a potřebovala vedení hlavně v počátcích ujasnění koncepce a v závěru revizí textu. Oddaný zájem studentky o předmět bádání se projevoval po celou usilovnou dobu zpracování a na původně téměř prázdném badatelském terénu se hromaděním výzkumných zisků postupně stavěla důkladná a pečlivá stavba diplomových tezí. Za vynaložené poctivé badatelské úsilí a přínos, za standardní textové a jazykové podání a aparát jen s menším počtem drobných nedostatků a vzornou obrazovou přílohu doporučuji práci k obhajobě s návrhem hodnocení stupněm **A**.