

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

TEREZA ADAMCOVÁ

III. ročník – prezenční studium

Obor: Uměnovědná studia

20 LET ČINNOSTI SPOLKU FESTA MUSICALE

20 years activity of Festa Musicale association

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

OLOMOUC 2020

PROHLÁŠENÍ:

Čestně prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla v ní všechny použité zdroje a literaturu.

V Olomouci dne 1.5. 2020

.....

Tereza Adamcová

Na tomto místě bych chtěla poděkovat paní doc. Vičarové, která mi ochotně radila a trpělivě mě vedla při vypracovávání mé bakalářské práce. Také děkuji řediteli spolku Festa Musicale Marku Klimešovi za poskytnutí podkladů, materiálů a rozhovorů bez kterých by tato studie vzniknout nemohla.

OBSAH

1	Úvod	5
1.1	Stav bádání, pramenů a literatury	6
2	Charakteristika osobností a institucí	7
2.1	Karel Klimeš	7
2.2	Jiří Klimeš	8
2.3	Marek Klimeš	10
2.4	Campanella	10
2.5	Svátky písní Olomouc	14
3	Spolek Festa Musicale	17
3.1	Vznik spolku a jeho následná činnost v letech 1998–2014	17
3.2	Činnost spolku od roku 2014 do současnosti	19
4	Festa Musicale a festivaly	22
4.1	Svátky písní	22
4.1.1	Charakteristika festivalu a soutěžní podmínky	22
4.1.2	Průběh festivalu	27
4.2	Musica Religiosa	39
4.3	Grand Prix Thailand	45
4.4	Další festivaly	51
5	Závěr	54
	Summary	55
	Seznam pramenů a použité literatury	56
	Přílohy	59
	Anotace	63

1 ÚVOD

Se spolkem Festa Musicale jsem se poprvé setkala v roce 2014, kdy jsem se jako sboristka zúčastnila festivalu Svátky Písní Olomouc se smíšeným pěveckým sborem K-dur z Kuřimi. Byla to má první návštěva Olomouce a kouzlo historického města mě pohltilo natolik, že když jsem se o dva roky později rozhodovala při výběru vysoké školy, právě Univerzita Palackého byla mojí jedinou volbou. Již od prvního ročníku studia jsem se v roce 2017 stala součástí širšího produkčního teamu festivalu Svátky písní Olomouc a pokračuji v této činnosti dodnes. Velmi mě tedy těší, že mohu dvacetiletou činnost pořádajícího spolku zmapovat touto cestou.

Diplomovou práci jsem rozdělila do tří částí: v první kapitole představím klíčové osobnosti, které stály za vznikem onoho sdružení a organizace, se kterými byla tato instituce v počátku spjatá. Další část věnuji samotnému spolku Festa Musicale. Analyzovala jsem podmínky, ze kterých vzešel, jeho historii včetně úspěchů i problémů, současnost a budoucí vize. Nakonec jsem se zaměřila na hlavní činnost tohoto spolku. Popsala jsem důležité festivaly, které spolek v průběhu své existence pořádal. Čtenář se tak seznámí s charakterem festivalů, celkovým počtem vystupujících, zeměmi, z nichž sbory pocházely, s vítězi, ale i průběhem jednotlivých ročníků, doprovodnými akcemi, zejména koncerty apod. V souvislosti celého festivalu i jeho jednotlivých ročníků jsem se zaměřila na charakteristiku, klíčové osobnosti, úspěšná pěvecká tělesa a místa s nimi spjatá.

Cílem této bakalářské práce bylo zmapovat spolku Festa Musicale, přehledně pojednat jeho dvacetiletý vývoj a zhodnotit jeho význam nejen v hudebním životě Olomouc, ale i širším kontextu mezinárodního sborového dění.

1.1 Stav bádání, pramenů a literatury

Ať už se jedná o spolek Festa Musicale nebo jeho festivaly, publikací na toto téma zatím nebylo vydáno mnoho. V několika kapitolách se Svátkům písní, Campanelle a jejich zakladatelům do roku 2012 věnuje kniha *Hudba v Olomouci*¹ (J. Vičar a kol., 2013),² a některých z uvedených témat se týká také několik diplomových prací³ převážně vedených na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty UP. Festival Musica Religiosa v roce 2012 dobře obsáhl Marek Klimeš ve své bakalářské práci *Festival Musica Religiosa v rámci olomoucké hudební kultury* pod vedením PaedDr. Leny Pulchertové, Ph.D.

Dostalo se mi též do ruky velké množství brožur, výsledkových listin a jiných cenných materiálů uložených v archivu spolku, které jsem postupně analyzovala, hledala v nich rozdíly, vývoj a sledovala, jakým směrem se jednotlivé festivaly ubíraly. Pro zbytek informací jsem vycházela z webových stránek (Campanelly, Festy Musicale...)⁴

Zajímavým směrem v budoucím bádání by mohla být hlubší analýza festivalu Svátky písní a srovnání s ostatními českými nebo zahraničními festivaly pořádané jinou institucí. Také by bylo možné se podrobněji zaměřit na zahraniční festivaly spolku Festa Musicale mezi lety 2006–2014, které jsem ve své práci z důvodu rozsahu své práce neobsáhla.

¹ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6. Str. 343–349.

² Publikace, ze kterých kniha vycházela:

HUDEČ V.: Svátky písní – nová kvalita v historii olomouckého hudebního života, *Štafeta 8. olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů* (13.–16. září 1979), č. 2, s. 1. Přetištěno in: Kobza, F. (ed.): *Krajina dětského zpěvu* (sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc), Olomouc 1981, s. 5–6.

VIČAR, Jan: Svátky písní Olomouc, in: Týž (ed.): *Krajina dětského zpěvu II.* (sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1990), Olomouc 1991, s.3–4.

VIČAR, Jan: Festivaly dětských pěveckých sborů v Olomouci 1972–1980, in: Kobza, F. (ed.): *Krajina dětského zpěvu* (sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc), Olomouc 1981, s. 8-19.

³ MATULKOVÁ, Lenka: *Karel Klimeš a jeho podíl na dětském sborovém zpěvu*. Olomouc, 1983.

MIKOLÁŠKOVÁ, Barbora: *Aplikace přístupů strategického řízení: Případová studie Festa Musicale z.s. a Festa Olomouc s.r.o.* Brno, 2019. Magisterská práce. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně.

SKÁČKOVÁ, R.: *Svátky písní Olomouc 1972-1997*. Olomouc, 1998. Magisterská práce katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci.

VONDRÁČKOVÁ, Aneta: *Amatérské soubory v Olomouci po roce 1989*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce katedry muzikologie. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Prof. PhDr. Alena Burešová, CSc.

⁴ Viz. soupis použitých zdrojů v závěru práce.

2 CHARAKTERISTIKA OSOBNOSTÍ A INSTITUCÍ

O klíčové události, které předcházely vzniku spolku Festa Musicale se zasloužila především rodina Klimešových, a to již po celé tři generace. Nejstarší z rodiny Karel Klimeš spolu se svým synem Jiřím založili roku 1967 výběrový Olomoucký dětský sbor (Campanella). Ten se o pět let později stal hlavním hostitelským tělesem sborového festivalu Svátky písní Olomouc, který se každoročně pořádá dodnes. Po tzv. Sametové revoluci, kdy instituce podporující tento mezinárodní festival zanikly, bylo potřeba vytvořit novou platformu. Roku 1998 tedy vznikla společnost FESTA OLOMOUC s.r.o. a spolek Festa Musicale Olomouc. Kromě Svátků písní dnes spolek pořádá i řadu dalších zahraničních festivalů, soutěží a zájezdů. Díky uvolnění politické atmosféry v 90. letech začal Jiří Klimeš expandovat i do dalších zemí a založil širokou síť soutěžních festivalů po celém světě. Po smrti Jiřího v roce 2018 pokračuje v jeho činnosti zatím nejmladší člen v rodinné větvi pokračovatelů Marek Klimeš, který je nynějším ředitelem spolku Festa Musicale. Je proto na místě si připomenout hlavní osobnosti, hudební instituce i důležité historické okolnosti, které vedly ke vzniku pojednávaného spolku a které tvoří hlavní náplň jeho činnosti až dosud.

2.1 Karel Klimeš

Karel Klimeš se narodil 18. října 1911 v Terezíně na Hodonínsku, kde získal základy hudebního vzdělání. Učil se na housle a na obecné škole navštěvoval dětský pěvecký sbor pod vedením učitele Aloise Pokludy. Po vyučení se přesídlil do Brna, kde se aktivně zajímal o umělecký život. Soukromě studoval zpěv u operní zpěvačky Hany Pírkové, členky brněnského divadla, také u profesora Maxmiliána Koblíčka a v neposlední řadě pak hru na housle v Brně u profesora Viktora Noppa⁵.

⁵ Prof. Viktor Nopp (1893–1970) soukromý žák A. Rosého a F. Ondříčka ve Vídni, později asistentem prof. O. Ševčíka. V letech 1946–1957 učil na brněnské konzervatoři. Zdroj: Konzervatoř Brno. *Profesoři houslové hry* [online]. [cit. 2020-01-28]. Dostupné z: https://konzervatorbrno.eu/?page_id=1521

Jako sólista vystupoval v desítkách operních i operetních představeních⁶. Roku 1933 absolvoval na obchodní akademii v Brně. Zajímal se také o amatérské divadelnictví, věnoval se mu zvláště v době okupace, kdy byl zaměstnán v tělovýchovné organizaci Sokol. S kolegy uváděli divadelní hry, v nichž usilovali o vlastenecké působení.⁷ Po druhé světové válce se na trvalo usadil v Olomouci a na Univerzitě Palackého absolvoval učitelský obor se zaměřením na zeměpis, dějepis, později i český jazyk a hudební výchovu. Svůj první pěvecký sbor založil roku 1951 na základní škole ve Šternberku u Olomouce.⁸ O rok později přešel na základní devítiletou školu v Olomouci-Pavlovičkách⁹, kde obnovil pěvecký sbor. Ten rychle vzkvétal a dosáhl velmi dobré úrovně¹⁰, takže se k němu přidávali i zpěváci z jiných škol. V roce 1967 se Karel Klimeš rozhodl sloučit tyto školní sbory a založit výběrové těleso Olomoucký dětský sbor, který byl později přejmenován na Campanella. Ten vedl spolu se svým synem. Kromě toho organizoval i různá setkání sborů, sbormistrů a skladatelů, a tyto snahy vyústily roku 1972 v založení Olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů,¹¹ jehož organizační činnosti se věnoval 11 let. Karel Klimeš zemřel 6. září 1983 v Olomouci.¹²

2.2 Jiří Klimeš

Jiří Klimeš, syn Karla Klimeše, se narodil 21. září 1947 v Olomouci. První hudební zkušenosti získal u svého otce. Po maturitě na Střední všeobecně vzdělávací škole v Olomouci-Hejčíně¹³ pokračoval ve studiu na Pedagogické

⁶ HLUBINKOVÁ, Iveta: „*Olomoucký dětský sbor – Campanella*“, in: VIČAR, Jan. Et al., *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6., S.343–349. (dále HLUBINKOVÁ)

⁷ MATULKOVÁ, Lenka. *KAREL KLIMEŠ A JEHO PODÍL MA DĚTSKÉM SBOROVÉM ZPĚVU*.

⁸ Festa Musicale. *Zakladatelé* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusical.com/o-nas/zakladatele/>

⁹ Zde působil až do roku 1972, potom odešel do důchodu.

¹⁰ Sbor zpíval i čtyřhlasé skladby a od roku 1960 se pravidelně zúčastňoval výběrových soutěží, na kterých obsazoval první místa.

¹¹ VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6. S. 343–349 (Dále VIČAR)

¹² *Program koncertu Campanelly ke 100. výročí narození K. Klimeše*, 19.10.2011

¹³ Olomouc.cz. *Jiří Klimeš* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Jiri-Klimes-7467>

fakultě Univerzity Palackého. Svou diplomovou práci v oboru český jazyk a hudební výchova věnoval tématu *K problematice výchovné práce s dětským sborem* (1971).¹⁴ Celý svůj profesní život následně zasvětil sborové činnosti. Se svým otcem založil, umělecky vedl a korepetoval od roku 1967 Olomoucký dětský sbor, který nakonec vedl přes 40 let a oslavil s ním mnoho úspěchů doma i v zahraničí. V 80. letech založil i další sbory.¹⁵ V letech 1985–1986¹⁶ byl sbormistrem opery a operety v divadle Oldřicha Stiboty,¹⁷ a v letech 1981–1990 vedl pěvecký sbor Žerotín při Moravské filharmonii. V roce 1989 byl přijat na Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého jako odborný asistent, kde od roku 1994 vyučoval na Katedře hudební výchovy sborový zpěv, intonaci, sluchovou analýzu, a řízení sboru.¹⁸ K té příležitosti zde založil Akademický sbor UP.¹⁹ Jeho dětský sbor Campanella sloužil jako cvičné těleso pro studenty a ti si tak díky němu mohli zvyšovat svou odbornost.²⁰ Kromě toho vybudoval se svým otcem tradici festivalu Svátky Písní Olomouc.²¹ Po smrti Karla Klimeše se ujal řízení sboru, pokračoval v pořádání festivalu a díky svému organizačnímu talentu, zahraničním kontaktům i týmu schopných spolupracovníků vytvořil širokou síť soutěžních sborových festivalů ve světě.²² Taktéž pořádal skladatelské soutěže a založil vydavatelství sborové literatury Festa Edizione.²³ Za zásluhy v oblasti hudby obdržel v roce 2007 Cenu města Olomouce. Od roku 2013 jeho aktivity omezovalo podlomené zdraví, nicméně v kulturním světě se i nadále pohyboval intenzivně. Zemřel 11. března 2018 v Olomouci.²⁴

¹⁴ Steinmetz, Karel: „Klimeš, Jiří“, in: Český hudební slovník. [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1000079

¹⁵ Jmenujme třeba Šternberský pěvecký sbor (1978-80), Hranický pěvecký sbor (1984-89), Mládežnický sbor Bel canto Olomouc.

¹⁶ Steinmetz, Karel: „Klimeš, Jiří“, in: Český hudební slovník. [online].

¹⁷ Dnešní Moravské divadlo Olomouc.

¹⁸ Festa Musicale. *Zakladatelé* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/onas/zakladatele/>

¹⁹ Sloučením Akademického sboru UP a pěveckého sboru Žerotín vzniknul současný Akademický sbor Žerotín.

²⁰ Nadaní studenti později i některá oddělení vedli.

²¹ VIČAR. *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Str. 343-349

²² Jmenovitě např. Musica Religiosa Olomouc, Festa Choralis v Bratislavě, Grand Prix st. Petersburg v Petrohradu, Grand Prix Pattaya a další.

²³ Festa Musicale. *Zakladatelé* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/onas/zakladatele/>

²⁴ Olomouc.eu. Zemřel Jiří Klimeš, sbormistr a prezident Svátků písní [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/22250>

2.3 Marek Klimeš

Syn Jiřího Klimeše a třetí pokračovatel rodinné linie Klimešů se narodil 19. června 1990 v Olomouci. První dirigentské úspěchy zažil se sbory Campanella a Bel Canto, se kterými koncertoval na desítkách vystoupeních doma i v zahraničí.²⁵ Na Univerzitě Palackého, kde vedl pěvecký sbor Coro Grande při katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty, absolvoval roku 2012 v oboru sbormistrovství²⁶ a ve studiu pokračoval na JAMU v oboru dirigování orchestru ve třídě profesora Rostislava Hališky. Při studiu získal bohaté zkušenosti s orchestrálním dirigováním (spolupracoval s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Plzeňskou filharmonií a Janáčkovým akademickým orchestrem; vedl komorní orchestr studentů JAMU – Chordata). V roce 2013 převzal řízení sboru Campanella²⁷ a o rok později se stal ředitelem spolku Festa Musicale.²⁸

2.4 Campanella

Původní Olomoucký dětský sbor založili otec a syn Karel a Jiří Klimešovi dne 1. září 1967. Jeho provozovatelem se stal Okresní dům pionýrů a mládeže. Vznikl z myšlenky spojit žáky ze sborů olomouckých základních škol²⁹ a vytvořit tak výběrové reprezentativní těleso. Otec a syn Klimešovi se inspirovali u libereckého sboru Severáček.³⁰ Nároky na sboristy ze začátku nebyly vysoké, což způsobilo veliký zájem zpěváků. První veřejný koncert proběhl 11. listopadu 1967

²⁵ Jako sbormistr získal tato ocenění: Neerpelt (Belgie) 2007 zlaté pásmo, první cena, Grand Prix Saint Petersburg 2008 stříbrná medaile, Musica Religiosa Olomouc 2009 zlatá medaile.

²⁶ Ve své diplomové práci se zabýval tématem „Festival Musica Religiosa v rámci olomoucké hudební kultury“. (viz. KLIMEŠ, Marek. *FESTIVAL MUSICA RELIGIOSA V RÁMCI OLOMOUCKÉ HUDEBNÍ KULTURY*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci.)

²⁷ HLUBINKOVÁ, *Hudba v Olomouci 1945–2013*. str. 343-349..

²⁸ Festa Musicale. *Současnost* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/o-nas/soucasnost/>

²⁹ Konkrétně ZŠ Na Hradě, Dvořákova, Partyzánská, Na Vozovce, Zeyerova.

³⁰ Dětský sbor Severáček založili manželé Jiřina a Milan Uherkovi. Zahrnoval několik přípravných oddělení a jedno koncertní těleso. Sbor často reprezentoval československou kulturu v zahraničí, kde získával nejvyšší ocenění v soutěžích. V současnosti jej vede Silvie Pálková.

ve Fučíkově sále,³¹ na kterém účinkovalo téměř 300 zpěváků. Zprvu měl sbor charakter zájmového kroužku, a proto nadšení bylo obrovské, ale náročné nácviky a požadavky pravidelné docházky způsobily ve složení sboru častou obměnu zpěváků. Začalo se cvičit i mimo sborové zkoušky na víkendových soustředěních, a vznikla přípravná oddělení pro děti předškolního věku i pro děti do devíti let.³² Sbor zpočátku omezovaly nevhodné zkušební prostory, neboť nácviky probíhaly v budovách několika škol. Od září 1968 zajistila PdF UP sboru jednu ze svých poslucháren pro pravidelné zkoušky, čímž se zlepšila kvalita nácviku a soustředěnost sboru.³³

Po necelých dvou letech provozu bylo těleso natolik žádané, že již bylo třeba uspořádat ve Fučíkově sále hned dva jarní koncerty, aby na koncert mohli přijít všichni rodiče.³⁴ Od roku 1970 začal sbor pořádat výměnné koncertní zájezdy po českých a slovenských městech s místními dětskými sbory, což se ukázalo prospěšné pro všechny zúčastněné strany a podpořilo to umělecký růst tělesa. Bylo vybráno 50 zpěváků, kteří splňovali přísné požadavky,³⁵ a ti vytvořili už skutečně výběrový „A sbor“. Ostatní sboristé tvořili „B sbor“ a mohli usilovat svou pílí o členství v prvním tělese.³⁶ Tento výběrový sbor začal téhož roku pravidelně spolupracovat se Státním divadlem Oldřicha Stibora (nynější Moravské Divadlo) a spoluúčinkovali v mnoha operních představeních.³⁷

Od roku 1972 se těleso každoročně podílelo jako spoluorganizátor a hostitelské těleso na Olomouckém festivalu dětských pěveckých sborů. Zkušební nultý ročník se uskutečnil 20.–23. dubna. Zúčastnilo se jej 14 sborů a organizovali jej starší členové Olomouckého dětského sboru spolu se Sdružením rodičů a přátel sboru. Pořadatelé se setkali s úspěchem, a tak se ještě tentýž rok konal oficiální

³¹ Sál dnešní Reduty.

³² Tato přípravná oddělení vedla Irena Grohmannová, studentka střední pedagogické školy a sboristka Olomouckého dětského sboru.

³³ HLUBINKOVÁ. *Hudba v Olomouci 1945–2013*. s. 343–349.

³⁴ Jarní koncerty Olomouckého dětského sboru proběhly 29. a 30. dubna 1969 ve Fučíkově sále. Zpívalo zde celkem 400 zpěváků, hlavní sbor doprovodili hudebníci z Moravské filharmonie a převedli společně kantátu *Otvírání studánek* (B. Martinů) na připomínku 10. výročí od úmrtí autora.

³⁵ Požadavky byly: výborné pěvecké dovednosti, dobré charakterové vlastnosti, hra na hudební nástroj, přesná docházka a vyznamenání ve školním vysvědčení.

³⁶ „A sbor“ byl hodnocen velmi kladně odborníky v podobě 100 sbormistrů kteří přijeli na podzimní seminář Klimešů a byli si poslechnout koncert ve Fučíkově sále 2. a 3. října 1969.

³⁷ Prvním společným představením byly *Příhody lišky Bystroušky* (L. Janáček) a v sezóně 1970–1971 odehráli celkem 27 repríz.

první ročník ve dnech 18.–21. října. Zúčastnilo se jej skoro 1 000 zpěváků z 18 dětských sborů z Čech a Moravy. Olomoucký dětský sbor měl při festivalech jako organizátor přesně vymezené funkce.³⁸

O rok později změnil Olomoucký dětský sbor provozovatele. Stal se jím Park kultury a oddechu, jehož ředitel Svatopluk Ščudlík byl sám sbormistrem a podporovatelem sborového zpěvu. Ščudlík poskytl sboru kvalitní prostory ke zkouškám na Slovenské ulici.³⁹ Tentýž rok se uskutečnil také první zahraniční zájezd sboru do města Halle v bývalé Německé demokratické republice. Třebaže v době normalizace byly výjezdy ministerstvem kultury regulovány převážně do zemí východního bloku,⁴⁰ pro sboristy to byla velká senzace a silný motivační faktor.⁴¹

V roce 1976 sbor vystoupil na narozeninovém koncertu 65. let Karla Klimeše již pod novým názvem Campanella. O tři roky později podnikli Klimešovi experiment, v jehož rámci se pokusili najít nejmenší možnou věkovou hranici, kdy jsou děti schopny sborového zpěvu. Vybírali děti z olomouckých školek a jeslí a výsledkem byl vznik sboru Batolata, který se skládal ze dvou a tříletých dětí.⁴² V roce 1980 se z Campanelly vyčlenil 120členný Olomoucký chlapecký sbor.

Třináct let po svém vzniku, tedy v roce 1980, sbor čítal celkový počet 500 zpěváků od 3 do 20 let. Tvořil ho hlavní sbor Červená Campanella, mladší přípravná oddělení Broučci a Berunky a starší přípravná oddělení Modrá a Zelená Campanella. Červená Campanella zkoušela 2krát týdně 1 hodinu a všechny hlasy měly navíc každý týden i dělené hlasové zkoušky. Později se hlavní sbor rozdělil

³⁸ HLUBINKOVÁ, s. 434–439.

³⁹ Budova stojí na místě bývalého františkánského kostela svatých schodů z roku 1702. Po odsvěcení v důsledku josefinských reforem došlo na přelomu 18. a 19. století k barokní přestavbě. Až do 20. let minulého století zde sídlil učitelský ústav, po rekonstrukci vedené architektem Klaudiem Madlmayrem v této budově našel základnu akademický sbor Žerotín. Park kultury a oddechu zde v roce 1973 zajistil sál pro pravidelné zkoušky Campanelly. Ta zde sídlí dodnes. (Zdroj: Olomoucký REJ: *Chodící socha mnicha a ztracený kostel, který zmizel, i když ho nikdo nezboural*. [online]. 2016-05-29 [cit. 2020-03-11].)

⁴⁰ Do zemí západní Evropy mohl sbor jezdit od roku 1977, nanejvýš však jen každý druhý rok.

⁴¹ Zahraniční zájezdy přinášely nejen zážitky, ale i úspěchy. Jmenujme třeba druhé místo na soutěžním festivalu v bulharské Varně (1974), první místo na soutěži v belgickém Neerpeltu (1977), zájezdy do Jugoslávie a Německa (1975), Litvy a Estonska (1976) a další. Např. v Litvě zpívali na koncertě pro 5 tisíc posluchačů a televize Vilnius natočila se sborem půlhodinový program.

⁴² Batolata vystoupila 13. září 1979 na zahajovacím koncertě 8. ročníku Svátků písní Olomouc ve Fučíkově sále.

na menší skupiny, ve kterých nacvičoval repertoár celého sboru, a tím se stále zvyšovala kvalita tělesa.⁴³

Nové umělecké stimuly sbor zažíval až po tzv. Sametové revoluci, kdy mohli zpěváci svobodně cestovat po celém světě. Roku 1994 podnikla Campanella⁴⁴ turné po 13 státech USA, kde účinkovala na 20 celovečerních koncertech. Předvedla především českou hudbu ze všech historických období od A. V. Michny přes Z. Lukáše až po J. Vičara. Dalších několik let vyjížděl sbor pravidelně na koncertní turné do různých zemí Evropy průměrně 10krát za rok. Campanella překonala kvantitou svých vystoupení jakékoli jiné olomoucké hudební těleso.⁴⁵

Významným rokem se pro sbor stal i rok 2012, kdy zásluhou Jiřího Klimeše a jeho spolupracovníků byla Campanella zapsána do rejstříku Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Stala se tak zároveň Základní uměleckou školou, ve které dodnes působí jako ředitelka PhDr. Iveta Hlubinková.⁴⁶

Samotný hlavní sbor Campanella dnes vede Jana Synková. Repertoár se skládá z písní od gregoriánského chorálu po současné autory. Nyní již těleso nevybočuje z rámce obyčejných pěveckých sborů základních uměleckých škol, ani nejezdí na zahraniční turné. Základní umělecká škola CAMPANELLA Olomouc dnes hudebně vzdělává děti ve věku od pěti do osmnácti let individuální i kolektivní formou. V centru města Olomouce nabízí výuku jak sborového, tak sólového zpěvu a také hry na klavír či flétnu, které doprovází pět let hudební nauky. Pořádá také řadu vlastních koncertů, hudební workshopy, soutěž ve hře na klavír Olomoucký zvoneček, výměnné zájezdy či výchovné koncerty. Spolek rodičů a přátel ZUŠ Campanella Olomouc se snaží o rozvíjení spolupráce mezi školou a rodinou při vzdělávání dětí, také se finančně a organizačně podílí na koncertní činnosti školy, přispívá na soutěže, soustředění a zájezdy a informuje rodičovskou veřejnost o činnosti a záměrech školy.⁴⁷

⁴³ HLUBINKOVÁ, S. 434–439.

⁴⁴ Výběrové koncertní těleso tvořené 27 dívkami a 3 chlapci.

⁴⁵ HLUBINKOVÁ, S. 434–439.

⁴⁶ ZUŠ Campanella. *Základní informace* [online]. [cit. 2020-02-11]. Dostupné z: <http://www.campanella.cz/zus/>

⁴⁷ ZUŠ Campanella. [online]. [cit. 2020-04-14]. Dostupné z: <http://www.campanella.cz/zus/>

2.5 Svátky písní Olomouc

Festival s již téměř padesátiletou tradicí založili Karel a Jiří Klimešovi, když se v roce 1972 rozhodli, že se svým Olomouckým dětským sborem budou hostit 14 sborů. Setkali se s takovým úspěchem, že v tom pokračovali a dnes se tato pěvecká slavnost pořádá už bez mála půl století.

V roce 1972 sjednotili otec a syn Karel a Jiří Klimešovi tři instituce (Olomoucký dětský sbor, Okresní dům pionýrů a mládeže a Park kultury a oddechu v Olomouci), aby se pokusili o nový projekt. Do té doby měli se svým Olomouckým dětským sborem bohaté zkušenosti s výměnnými koncertními zájezdy, které měly velmi pozitivní ohlasy. Tentokrát chtěli do Olomouce pozvat ne jeden, ale hned několik sborů, aby uspořádali dětskou sborovou přehlídku. Ve dnech 20.-23. dubna tedy proběhl zkušební „nultý festival“, na který přijelo 14 sborů z celé republiky. Do organizace se kromě zmíněných institucí zapojili i starší členové Dětského olomouckého sboru spolu se sdružením Rodičů a přátel sboru, aby pomohli po technické a produkční stránce.

Tento pokus se setkal s úspěchem, a ještě tentýž rok v říjnu, konkrétně ve dnech 18.–21. října přijalo na oficiální první ročník festivalu pozvání 18 dětských pěveckých sborů s tisícovkou účastníků z Čech i Moravy.⁴⁸ Kromě nich na koncertech vystoupila i všechna oddělení Olomouckého dětského sboru. V tomto směru to byl průkopnický počín a Přehlídka dětských pěveckých sborů (tehdejší název festivalu) se stala čtvrtým sborovým festivalem v Československu.⁴⁹ Zahraniční účast na sebe nenechala dlouho čekat, hned na druhý ročník festivalu přijaly pozvání sbory z německého Halle, maďarského Komló a jugoslávské Celje.⁵⁰

Po několika prvních úspěšných ročnících podpořily festival různé krajské i okresní instituce včetně Ministerstva školství a kultury, Českého a slovenského

⁴⁸ Přijely sbory z měst: Nový Jičín, Ostrava, Praha, Letohrad, Hulín, Přerov, Česká Lípa, Sušice, Šumperk, Litoměřice.

⁴⁹ Řadil se mezi: Festival sborového umění v Jihlavě (od roku 1957), Mezinárodní festival amatérských pěveckých sborů Pardubice (od 1968), Zlatá Lyra Šumperk (od 1968).

⁵⁰ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci*. s. 263–267

kulturního fondu, Svazu českých skladatelů a koncertních umělců a další. Realizační tým, který připravoval festival po produkční, dramaturgické i propagační stránce, se již kromě zaměstnanců z dříve zmíněných institucí a sboristů dětského sboru skládal i z řady dalších dobrovolníků.⁵¹ Od roku 1977 se festival přejmenoval na Svátky písní Olomouc, jak ho známe i dnes. Grafiku pro festival vytvořil akademický malíř František Bělohlávek.⁵²

Na festivaly přijížděla špička mezi dětskými pěveckými sbory a byli zváni také národní umělci a skladatelé dětských sborových písní od Petra Ebena po Veljo Tormise. Pořádaly se s nimi besedy, semináře a autogramiády. V průběhu festivalu vycházel i festivalový zpravodaj Štafeta.⁵³ Kromě toho festival zaznamenával pokrok v tvorbě mladých skladatelů, dirigentů a jejich těles.⁵⁴ V letech 1976–1990 se konala skladatelská soutěž, a mezi roky 1976–1983 i soutěž textařská. Součástí festivalu byly premiéry vítězných skladeb. Na koncertech tak zazněly desítky premiér českých a slovenských kompozic pro dětský sbor.⁵⁵ Kromě toho vycházely i edice sborníků not s vítěznými skladbami. Celkem bylo oceněno v různých kategoriích okolo 130 skladeb.⁵⁶

Události tzv. Sametové revoluce a změny v politickém systému zasáhly i do provozu festivalu. Bohužel, instituce, které dosavadní festival financovaly či jinak podporovaly postupně zanikly, nebo se transformovaly do jiné podoby,⁵⁷ hlavně se však rozpadl dosavadní způsob financování.⁵⁸ Z těchto důvodů museli organizátoři festivalu přijít s jiným modelem organizace festivalu. Na druhou stranu ale bylo díky otevřeným hranicím možné poprvé uspořádat festival skutečně mezinárodního rozměru (nejen se sbory „spřátelených zemí“). Ročník 1990 ještě proběhl tradičně, od dalšího roku se již projevila nová perspektiva festivalu: vznikla dobrovolná

⁵¹ Jiří a Karel Klimešovi, Svatopluk Ščudlík, Jan Jukal, Miroslav Netopil, Růžena Dvorská, Jindřich Fiala a mnoho dalších...

⁵² VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci* s. 263–267

⁵³ Psalo se o novinkách, tiskly se kritiky. Štafeta vyšla vždy 4krát v průběhu festivalu.

⁵⁴ Pravidelnými účastníky festivalu byli např.: Jiří Skopal, Alois a Tomáš Motýl, Vladimír Petržilka, manželé Součkoví, Eva Šeinerová a další.

⁵⁵ Např. Dmitrij Kabalevský – *O jitru jaru a míru*, Evžen Zámečník – *Utvořme krajinu zpěvu*, Pavel Čotka – *Solfeggi*, Jan Hanuš – *Písničky ze sna*, Otmar Mácha – *Ohlasy písní slezských*, Ilja Huník – *Voda, voděnka*, Klement Slavický – *Ptačí rok* a další.

⁵⁶ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci*. s. 263–267

⁵⁷ Park kultury a oddechu zanikl v roce 1992, stejně jako Informační centrum dětského sborového zpěvu v Olomouci. Svaz českých skladatelů a koncertních umělců se přeměnil v Asociaci hudebních umělců a vědců, ale bez ideového významu instituce ztratila na poli kultury význam.

⁵⁸ Byla zpochybněna kulturní politika jednotlivých krajských i státních institucí jako Ministerstvo kultury.

soutěžní kategorie Mundi Cantant a o rok později i soutěž pro dětské a mládežnické kategorie Iuventu Mundi Cantant. Stále však z důvodu nestálé organizační struktury a nedostatku lidských zdrojů i financí se festival roku 1994 vůbec neuskutečnil.⁵⁹

V následujících ročnících festival nabíral druhý dech. Od roku 1995 již neprobíhal na podzim, nýbrž v první polovině června, což se nezměnilo až dodnes. Z důvodu pevného uchopení organizační struktury a právního zajištění založil v roce 1998 Jiří Klimeš spolek Festa Musicale, ve kterém se sdružovali dobrovolníci k organizaci festivalu. Díky takto pevnému zázemí akce záhy začala opět získávat popularitu a perspektiva festivalu se neustále rozšiřovala. Kromě dětských sborů byli zváni i amatérské dospělé a mládežnické sbory, podle toho se však musela proměňovat i dramaturgie celého festivalu.

⁵⁹ Campanella ten rok mj. uspořádala své americké turné. Na festival v tom roce již nezbyly lidské síly ani finance.

3 SPOLEK FESTA MUSICALE

Festa Musicale je olomoucký organizátor festivalů pěveckých sborů, soutěží a uměleckých turné. Řeší dramaturgii a soutěžní podmínky, zajišťuje doprovodný program, workshopy a „master class“ pro sbory a sbormistry. V této kapitole představím, co stálo za vznikem dotyčného spolku a jak se k němu pojí cestovní kancelář FESTA OLOMOUC s.r.o. Průběžně přiblížím také charakteristiku této organizace, její postupný vývoj, současnou podobu i budoucí vize.

3.1 Vznik spolku a jeho následná činnost v letech 1998–2014

Jak již bylo dříve vysvětleno, k tomu, aby festival Svátky písní mohl nadále probíhat, bylo třeba zajistit oficiální organizaci, která by jej zastřešovala. Toho spoluzakladatel festivalu Jiří Klimeš spolu s několika zkušenými spolupracovníky docílil tím, že se přizpůsobil novým tržním a politickým podmínkám. Zprivatizoval svou dlouhodobou organizační činnost, a tak vznikl spolek Festa Musicale. Od roku 1998 až dodnes je právě toto sdružení hlavním pořadatelem nejen festivalu Svátky písní Olomouc.⁶⁰

Záslouhou nové struktury v organizaci začal festival od roku 1998 opět nabírat „druhý dech“ a do soutěže se každým rokem přihlašovaly vyšší počty tuzemských i zahraničních sborů. Spolu s narůstajícím úspěchem se ale musely řešit nové produkční i právní záležitosti. V roce 2002 byla tedy založena cestovní agentura FESTA OLOMOUC s.r.o., a tyto dvě ekonomicky spjaté skupiny si dodnes rozdělují role následujícím způsobem. Festa Musicale řeší věci týkající se umělecké produkce jako je dramaturgie a soutěžní podmínky, zajišťuje doprovodný program, semináře, sborové dílny, workshopy a „master class“ pro sbory a sbormistry. FESTA OLOMOUC s.r.o. se naproti tomu stará o ubytování,

⁶⁰ VIČAR, Jan. „*Mundi cantant – mezinárodní soutěž a Svátcích písní*“, in: VIČAR, Jan. et al., *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6., s. 267–270

restaurační zařízení, zdravotní pojištění a další služby pro potřeby sboru pojící se s jejich cestováním. Společně tyto instituce zvýšily kvalitu festivalu, i profesionalitu služeb a vyrovnaly se tak řadě špičkovým zahraničním festivalům. V roce 2012 byla agentura přepsána na cestovní kancelář, což jí umožnilo vytvářet vlastní produkt (turné na míru) a získala zákonem stanovené pojištění proti insolvenční.⁶¹

Spolek Festa Musicale zažíval okolo roku 2005 takový úspěch, že se Jiří Klimeš pokusil o realizaci dalších tuzemských i zahraničních projektů podobného charakteru jako byly Svátky písní. Vznikly tak festivaly v Bratislavě (Festa Choralis Bratislava), Petrohradě v Rusku (Grand Prix Saint Petersburg), Pattaye v Thajsku (Grand Prix Pattaya), Olomouci (Musica Religiosa), Tandilu v Argentině (Pampa Cantat) a Gibraltarů (Mediterranean Choral Festival Gibraltar). S nárůstem nových akcí bohužel však jejich návštěvnost paradoxně klesala. Současné vedení Festy Musicale to přičítá hned několika důvodům:

- Prvním je, že navzdory růstu počtu festivalů zůstával organizační tým stále stejný. Pozornost na přípravu jednotlivých akcí se tedy rozprostřela, protože na to nestačily lidské zdroje, a navíc chyběly i odborné znalosti.
- Dalším faktorem bylo, že organizační tým nereagoval na stále vzrůstající důležitost propagace v oblasti sborového prostředí a celkově chyběl marketing. Neexistovaly ani přehledné webové stránky, na kterých by si potenciální zájemci mohli informace o festivalu načíst a komunikace navenek prakticky nefungovala.
- Neposledním činitelem byla podobnost projektů (program i obsah se u všech festivalů opakovaly) a koncepční nejasnost – tedy nedostatečné zaměření na cílovou skupinu, což vedlo k malému zájmu.
- Konečně také zmiňme neustále rostoucí ekonomický tlak, který rozvoji nepomáhal. Kvůli dluhům rostly i tendence zaměřovat festivaly na zahraniční sbory, které mohly a byly ochotny zaplatit za dobře zorganizovaný festival více peněz. V důsledku toho se však soustředěnost (hlavně u Svátků Písní) začala oddalovat od českého prostředí a tím se

⁶¹ MIKOLÁŠKOVÁ, Barbora. *Aplikace přístupů strategického řízení: Případová studie Festa Musicale z.s. a Festa Olomouc s.r.o.* Brno, 2019. Diplomová práce. JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ. Vedoucí práce doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. s. 47–52. (dále jen Mikolášková)

festivalu začaly stranit české pěvecké organizace jako Unie českých pěveckých sborů.

Jiří Klimeš se postupně dostal do finančních potíží a musel festivaly od roku 2012 začít ukončovat. Ba co víc, dokonce stál před otázkou, jestli lze činnost obou organizací (Festa Musicale a.s. a FESTA OLOMOUC s.r.o.) zachovat, nebo má jejich aktivitu ukončit a jak.⁶²

3.2 Činnost spolku od roku 2014 do současnosti

V roce 2014 se stal se ředitelem spolku Marek Klimeš a vydal se novou strategickou cestou. Začal tím, že omezil počet pořádaných festivalů na dva nosné projekty (Svátky písní Olomouc a Grand Prix Pattaya). Uvědomoval si, že za posledních sedm let, neodpovídal rychlému nárůstu zajišťovaných akcí dostatečně odborný, a hlavně početný organizační tým. Proto se Marek Klimeš zaměřil na zlepšení následujících čtyř faktorů:

- 1) Odborný tým a vhodně nastavený vnitřní proces.
- 2) Strategický marketing pro každý festival.
- 3) Správně nastavená komunikace se sbory i městem.
- 4) Dobré PR (webové stránky, sociální sítě...).

Sbor Campanella se v rámci prvního bodu v roce 2014 přestal spolupodílet na organizaci festivalů a místo něj byli k projektu přizváni odborníci. Do spolku Festa Muscale se zapojila Ing. Zdeňka Vlachovská,⁶³ která v letech 2014–2019 působila jako mentorka nového týmu Festa Musicale a krizová manažerka festivalu Svátky písní. K organizaci přivedla své studenty Oboru hudební produkce na brněnské JAMU (Mária Žilecká, Barbora Mikolášková a spousta dalších). Takto sestavený tým už oplýval potřebnou dávkou znalostí, zkušeností a bylo možné spolek znovu vybudovat na pevnějších základech. Webové stránky byly svěřeny

⁶² MIKOLÁŠKOVÁ. *Aplikace přístupů strategického řízení*. S. 47–52.

⁶³ Ing. Zdeňka Vlachovská, odborná asistentka na katedře hudební produkce JAMU.

do rukou Petře Trubinské a začalo se také pracovat na databázi kontaktů se sbory. Technickou produkci významně podpořil Přemysl Halas, který znal velmi dobře olomoucké prostředí a pomohl navázat zajímavé kontakty. V průběhu samotného festivalu pak produkčně vypomáhali i studenti z hudebních oborů na Univerzitě Palackého v Olomouci. V roce 2017 sjednotila Festa Musicale grafiku a logo festivalových passů brožur, plakátů, i webových stránek a dosáhla tak ještě profesionálnější prezentace.

Marek Klimeš se již od prvního roku na pozici ředitele snažil festival Svátky písní navrátit českým sborům. Postupně pracoval na tom, aby pro ně byla finanční zátěž co nejmenší a mohly se rovněž festivalu zúčastnit. Docílil toho tím, že znovu navázal partnerství s klíčovými organizacemi, a díky tomu sbory z Olomouckého kraje, školní sbory, i tělesa zapsaná v Unii českých pěveckých sborů dostávají dodnes finanční úlevy. Nyní je česká účast vyvážená se sbory zahraničními.⁶⁴

Hlavní organizační tým kromě ředitele Marka Klimeše od roku 2016 tvoří i Barbora Mikulášková⁶⁵ a Petr Hýl.⁶⁶ Soustřeďují se na posílení marketingu směrem k zákazníkům, partnerům a dodavatelům. Také se snaží o zvýšení publicity a veřejné zpřístupnění projektů.⁶⁷

V současnosti spolek pořádá dva kmenové festivaly: na Svátky písní Olomouc, odehrávající se v České republice, přijíždějí především sbory z Evropy. Druhým je Grand Prix Thailand pořádaný v Thajské Pattaye a v Bangkoku, kterého se účastní sbory z Asie.

S partnery pak Festa Musicale spolupřádá několik dalších projektů. Společně s Unií českých pěveckých sborů organizuje akci Festa Academia v Praze (festival studentských pěveckých sborů k Mezinárodnímu dni studentstva), nebo s Asociací chorvatských sbormistrů letos připravuje tři sborové festivaly v Chorvatsku. Prvním je Mezinárodní soutěž pěveckých sborů ve folklórní hudbě

⁶⁴ Rozhovor: Historie a současnost olomouckého sboru Campanella a spolku Festa Musicale. Interview s Markem KLIMEŠEM, ředitelem spolku Festa Musicale. Olomouc, 10. března 2020.

⁶⁵ Barbora Mikulášková (*1994) studentka doktorského stupně Oboru hudební produkce na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V roce 2015 se poprvé spolupodílela na organizaci festivalu Svátky písní a od roku 2016 je členkou týmu Festa Musicale. Do její kompetence spadá komunikace se sbory.

⁶⁶ Petr Hýl (27 let) je členem týmu Festa Musicale od prosince 2016. Stará se o hladký průběh festivalů po technické stránce.

⁶⁷ MIKOLÁŠKOVÁ, Barbora. *Aplikace přístupů strategického řízení*. s. 47–52.

ADRIA CANTANT v Šibeniku. Pro mládežnické a dospělé sbory je určena Mezinárodní soutěž pěveckých sborů ISTRIA CANTANT v Pule, a nově se pořádá i soutěž dětských pěveckých sborů VALLIS AUREA CANTANT ve městě Požega.

Ve snaze rozšířit organizační činnost spolku i za limit pěveckých sborů vznikla soutěž mládežnických orchestrů. V roce 2018 to byl festival Terra Musica v Thajsku a od roku 2019 soutěž Harmonia Iuvenalis na festivalu Svátky písní Olomouc.⁶⁸

V roce 2019 Festa Musicale navíc uspořádala evropské turné⁶⁹ pro thajský výběrový mládežnický orchestr *Siam Simfonieta*.⁷⁰

Současnými partnery Festa Musicale z českých krajů jsou: Ministerstvo kultury ČR, Olomoucký kraj, Statutární město Olomouc, Wings Travel s.r.o. a Unie českých pěveckých sborů. Mezinárodní spolupráce je pak navázána s Bangkok Opera Siam (Thajsko), Hrvatska Udruga Zborova (Chorvatsko) a Choral Festival Network (Belgie).⁷¹

⁶⁸ Festa Musicale. *Festivaly* [online]. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/>

⁶⁹ Koncerty: 6. září Olomouc (CZ), 7. září Piešťany (SK), 8. září Bratislava (SK), 9. září Budapešť (HU), 12. září Praha (CZ), 13. září Mnichov (DE), 15. září Bayreuth (DE), 16. září Baden-Baden (DE)

⁷⁰ Dirigenty jsou Somtow Sucharitkul a Trisdee na Patalung a Voraprach Wongsathapornpat. O sólové vstupy se postarala operní pěvkyně Sassaya Chavalit.

⁷¹ MIKOLÁŠKOVÁ, Barbora. *Aplikace přístupů strategického řízení*.

4 FESTA MUSICALE A FESTIVALY

Spolek Festa Musicale uspořádal za dobu své existence celou řadu tuzemských i zahraničních projektů. Nyní se podrobně zaměřím na tři, které považuji za nejvýznamnější. V první řadě to je rozhodně festival Svátky Písní Olomouc, podle kterého se odvíjely ostatní projekty. Druhou nejdelší tradici má Musica Religiosa, která měla zprvu jiné ambice, ale od svého pátého ročníku inklinovala k dramaturgii ostatních festivalů. Grand Prix Thailand lze považovat za kopii Svátků písní, jen v menším formátu a na asijském kontinentu. Nakonec ještě stručně přiblížím i tři další méně významné festivaly, které Festa Musicale ve své historii pořádala. Konkrétně budu psát o Festa Choralis Bratislava, Grand Prix S Petersburg a Guam Pacific Choral Festival.

4.1 Svátky písní Olomouc

Tento festival je skutečně klíčovým pro celý spolek Festa Musicale a dá se říct, že je pro něj tím nejdůležitějším ze všech. Jednak jde o jeden z nejstarších festivalů svého druhu na území České republiky, a také byl podnětem ke vzniku samotného spolku. Podle vzoru Svátků písní pak vznikaly i další zahraniční projekty. Nejprve představím charakteristiku soutěže a její postupný vývoj, potom se zaměřím na jednotlivé ročníky a pokusím se přiblížit nejdůležitější okolnosti jejich průběhu, představím významná tělesa, která se festivalu účastnily a jejich úspěchy.

4.1.1 Charakteristika festivalu a soutěžní podmínky

Stálými pořadateli mezi lety 1998–2014 byli spolek Festa Musicale Olomouc v čele s Jiřím Klimešem, dále cestovní kancelář Festa Olomouc s.r.o., Katedra hudební výchovy Pedagogické Fakulty Univerzity Palackého a sbor Campanella.

Jiří Klimeš se svými spolupracovníky dokázal vytříbit festival do takové podoby, že se Svátky Písní Olomouc brzy staly špičkou pěveckých festivalů v Česku a jejich ekonomicko-umělecký model inspiroval řadu dalších festivalů. Koncerty se odehrávaly nejen v koncertních sálech, ale i v chrámech, spontánně venku u kašen či Sloupu Nejsvětější Trojice. Pro sbormistry se pravidelně pořádaly semináře práce s dětským sborem tlumočené do němčiny i ruštiny, na kterých vystupovali tuzemští i zahraniční odborníci.

Festival přilákal do Olomouce velmi vyspělá tělesa, jejichž vedoucí si vzájemně vyměňovali své zkušenosti i repertoár. Největšího rozmachu festival dosahoval mezi lety 2002–2006. Poté se soustředěnost Jiřího Klimeše přesunula na jeho rostoucí zahraniční projekty. Statutární město Olomouc poskytlo festivalu vhodné organizační zázemí i koncertní prostory a Svátky písní díky tomu podpořily olomoucký region nejen umělecky, ale i turisticky. Největší přínos měl ale festival pro samotné účastníky, tedy pro sboristy, sbormistry, porotce a hosty.⁷²

Soutěžní kategorie a soutěžní řád

Postupná transformace dramaturgie festivalu byla motivována zúčastněnými sbory a soutěžními kategoriemi. Od světských písní se přistupovalo i k duchovním, od vážné hudby k populární, od české soudobé k zahraničnímu repertoáru. Podle přihlášky na soutěž v roce 2000 se sbory mohly festivalu zúčastnit v následujících kategoriích:

- A: sbory předškolního věku
- B1: školní sbory do 12 let
- B2: školní sbory do 16 let
- C1: výběrové sbory do 12let
- C2: výběrové sbory 16 let
- D1: chlapecké sbory do 10 let
- D2: chlapecké sbory (soprány, alty)
- D3: chlapecké sbory (soprán, alt, tenor, bas)
- E1: sbory mládeže do 19 let

⁷² VIČAR, Jan, s. 267–270.

- E2: sbory mládeže smíšené (do 25 let)
- F1: ženské sbory
- F2: mužské sbory
- F3: smíšené sbory
- G: komorní sbory (ženské, mužské, smíšené)
- H1: duchovní a církevní hudba (pro kategorie B, C, D1, D2)
- H2: duchovní a církevní hudba (pro kategorie D3, E, F, G)

V rámci některých z těchto kategorií si mohly sbory nacvičit i povinnou skladbu a tím se povýšit do soutěže „Superior“. Sbory byly porotou bodově hodnoceny a získávaly medaile: Zlatá medaile (90–100 bodů), Stříbrná medaile (75–89 bodů), Bronzová medaile (60–74 bodů). Časový limit pro dětské sbory do 16 let činil 10 minut, pro mládežnické a dospělé sbory 15 minut. V případě nedodržení časového limitu porota soutěžní vystoupení ukončila. Soutěž byla určena amatérským sborům s tím, že jeden sbor se mohl účastnit ve více kategoriích. Ve všech z nich ale musela být provedena alespoň jedna skladba a capella. Kromě komorních sborů nebyl počet zpěváků nijak omezen.⁷³

Tyto soutěžní kategorie se v průběhu historie festivalu proměňovaly v závislosti na vývoji dramaturgie festivalu a přihlášených sborů. Například v roce 2002 přibýly kategorie J (spirituál, gospel, jazz) a I (lidová píseň). O pět let později pak došlo k velkému dramaturgickému posunu festivalu a s ním i k proměnám v soutěžních kategoriích:

- A: superior (rozděleny podle věkových kategorií a obsazení A1-A8)
- B: dětské sbory (rozděleny podle věkových kategorií B1-B3)
- E: komorní sbory (rozděleny podle věkových kategorií a obsazení E1-E6)
- F: soudobá sborová hudba
- G: populární sborová hudba
- I: spirituál a gospel
- J: jazz a a capella pro vokální skupiny
- K: folklór (rozdělen podle věkových kategorií a charakteru souboru K1-K5)
- L: soutěž v rychlosti nácvičení neznámé skladby

⁷³ Informace převzaty z přihlášky na soutěžní sborový festival Svátky písní Olomouc 2000.

V období let 2009–2012 se mohly české dětské sbory utkat o zvláštní ceny: Olomoucký medvěd (pro děti předškolního věku), Olomoucký zvoneček (pro sbory do 12 let) a Olomoucký vavřík (pro sbory do 16 let věku). Poslední rok této soutěže byl obohacen ještě o Olomoucký věneček (pro dvouhlasé mládežnické sbory do 19 let) a Olomoucký pohár (pro čtyřhlasé mládežnické sbory do 19 let věku).

Od roku 2018 je soutěž omezena minimálním počtem 14 zpěváků, časový limit pro dětské sbory do 16 let je stanoven na 10 minut čisté minutáže skladeb a pro mládežnické i dospělé sbory 15 minut. Zrušila se navíc kategorie „Superior“. Nyní je možno přihlásit se v následujících soutěžních kategoriích:

- A: volný repertoár
 - o A1: Dětské sbory do 12 let
 - o A2: Dětské sbory do 16 let
 - o A3: Mládežnické sbory
 - o A4: Dospělé sbory – smíšené (S, A, T, B)
 - o A5: Dospělé sbory – stejné hlasy (S, S, A, A / T, T, B, B)
 - o A6: Komorní sbory
- B: Duchovní hudba (sbor musí předvést alespoň jednu skladbu zkomponovanou před rokem 1750)
- C: Folklor (sbor musí předvést min. jednu skladbu ze své domovské země)
- D: Populární hudba (spirituál, gospel, jazz, populární hudba)
- E: Soudobá hudba (soudobá umělecká hudba zkomponovaná po roce 1945)⁷⁴

Ve všech kategoriích musí být provedena alespoň jedna skladba a cappella. Jeden sbor může soutěžit v libovolném počtu soutěžních kategorií, avšak v každé kategorii musí provést jiný program. Maximální doba akustické zkoušky činí 10 minut. Každý z porotců může udělit maximálně 30 bodů, výsledné hodnocení je dáno průměrem známek jednotlivých porotců. Na základě něj jsou sbory zařazeny do relevantního bodového pásma: Zlatá medaile (30–21 bodů), stříbrná medaile (20,99–11 bodů), bronzová medaile 10,99–3 bodů), čestné

⁷⁴ Festa Musicale. *Soutěžní kategorie Mundi Cantant* [online]. [cit. 2020-04-15]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivals/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/soutezni-kategorie/>

uznání (2,99–1 bodů). Po vyhlášení výsledků má každý sbormistr možnost konzultace s porotci soutěže.⁷⁵

Porota

Než v roce 2007 započaly snahy o vyváženost mezi českými a zahraničními porotci, porota se do té doby skládala především z českých dirigentů, skladatelů a umělců. Třebaže docházelo každý rok k obměnám, mezi stálé účastníky patřili například: prof. PhDr. Miloslav Buček CSc., prof. PhDr. Tomáš Fiala CSc., Mgr. Tomáš Hanák, PaedDr. Lubomíra Hellová, prof. PhDr. Pavel Klapil CSc., prof. PaedDr. Jiří Kolář, Vilma Krauspeová, doc. PaedDr. Kuželka, doc. PaedDr. Jiří Luska CSc., PhDr. Jaroslava Modrochová, doc. PaedDr. Milan Pazúrik CSc., prof. Lumír Pivovarský, prof. PhDr. Josef Říha, prof. Čestmír Stašek, prof. PhDr. Jan Vičar CSc., Mojmír Zedník a další...

Vývoj programu a dramaturgie festivalu

Změna charakteru festivalu v roce 1998 vedla jednak k větší rozmanitosti přihlášených sborových těles, jednak k bohatější dramaturgické pestrosti představovaného repertoáru. Sbory nově přijížděly nejen se skladbami české soudobé vážné tvorby, ale i se skladbami duchovními, populárními a zahraničními. Soutěžní kategorie Mundi Cantant Superior zahrnovala i provedení povinné skladby⁷⁶ na základě výběru ředitele festivalu.⁷⁷

Nejvíce proměnlivou složkou festivalu bývá program. Pevnou konstrukci od roku 1998 tvořil vždy zahajovací koncert, vystoupení zahraničních sborů, semináře pro dirigenty, sobotní soutěž a závěrečný koncert následovaný společenským setkáním dospělých sborů. Pro narůstající zájem bylo od roku 2004 třeba rozdělit soutěž dětských a dospělých sborů na dva dny. Také započala nová tradice

⁷⁵ Festa Musicale. *Podmínky soutěže Mundi Cantant* [online]. [cit. 2020-04-15]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivals/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/podminky-souteze/>

⁷⁶ Např. *Preludio a Gigue* P. Ebena, *Laudi alla Vergine Maria* G. Verdi, *Sanctus* M. Kocsára, *Rytmus I.* Hrušovského, *Trahe me a Nigra sum, sed formosa* J. Handl-Galluse, *Ave Maria* A. Brucknera, *Tu piangi* C. Gesaudla, *Luxuriosa res* Z. Lukáše, *Gloria a Suscipe Domine* A. Tučapského a další...

⁷⁷ VIČAR, Jan. s. 267–270

koncertních maratonů zahraničních sborů v různých olomouckých chrámech, sálech i na náměstí. Téhož roku se proměnil i závěrečný koncert na soutěž o Absolutního vítěze, kterou bylo zásluhou online přenosu možné shlédnout kdekoliv na světě. V roce 2008 se již soutěžilo i o finanční ceny a o dva roky později mohli sbormistři po každém vyhlášení výsledků zkontrolovat svůj výkon s porotci na rozborovém semináři. S novým vedením spolku Festa Musicale se po roce 2014 festival spojuje se Svátky města Olomouce, což se podepisuje nejen na velmi pestrém doprovodném programu v centru města, ale i řadě nových partnerů festivalu. Přibýlo také nové online hlasování o cenu publika. V současnosti je největší novinkou čtvrtletní soutěž mládežnických orchestrů Harmonia Iuvenalis.

4.1.2 Průběh festivalu

Za dvacet let festivalu od doby, kdy v čele stál spolek Festa Musicale, do Olomouce zavítala řada špičkových těles z celého světa. Celkem se mezi lety 1998–2018 se zúčastnilo přes 1 400 sborů jak z České republiky, tak ze 42 zahraničních zemí (29 evropských, 7 asijských a 6 amerických). Z nejúspěšnějších účastníků festivalu stojí za zmínku např. filipínský sbor University Singers z Manily, který si v roce 2002 vyzpíval plný počet bodů ve čtyřech soutěžních kategoriích. Hned následující ročník festivalu ovládl královéhradecký dívčí pěvecký sbor Jitro, který zazářil v pěti soutěžních kategoriích, přičemž nejhorší výsledek činil 97 bodů. Možná právě tyto úspěchy byly podnětem k tomu, aby se od roku 2004 pořádala soutěž o Absolutního vítěze festivalu. V roce 2006 vynikaly dva sbory ze Singapuru: The Vocal Consort vybojoval 2krát plný počet bodů a Raffles Chorale dokonce 3krát 100 bodů. Pro velký úspěch se po dvou letech Raffles Chorale vrátil a výsledek zopakoval. V soutěži o Absolutního vítěze se utkal s podobně excelentním sborem Coralia de Puerto Rico z hlavního města San Juan, který jej nakonec porazil. V roce 2014 do Olomouce zavítal další úspěšný filipínský sbor z Manily jménem Kammerchor, který si 4krát vyzpíval plný počet bodů, a tudíž nebylo pochyb, že právem vyhrál i cenu Absolutního vítěze. Jako věrného

návštěvníka festivalu ještě zmiňme Moravské děti Holešov, které opakovaně dosahovaly vynikajících výsledků, stejně jako řada pěveckých sborů z Litoměřic⁷⁸.

Svátky písní Olomouc každoročně doprovázela i řada nesoutěžních vystoupení, která obohacovala místní kulturní dění. Na festivalových koncertech, stejně jako na koncertních maratonech,⁷⁹ účinkovaly především ty sbory, které do srdce Hané zavítaly ze zahraničí. Vystoupení se konala v mnoha sálech, školách a chrámech v Olomouci i mimo ni (Reduta, Národní dům, Slovanský dům, chrámy sv. Michala, Mořice, Václava, Panny Marie Sněžné, dominikánský kostel, Husův sbor, bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku, koncertní síň v Uničově, sokolovna ve Chválkovicích, sály RCO a další.).

Kromě sborového zpěvu tvořily doprovodný program i kantátové koncerty. Na těch se většinou předvedla Moravská filharmonie Olomouc se sólisty z Moravského divadla často doprovázena i festivalovými sbory. V jejich podání tak bylo možné poslechnout díla jako *Missa Sancti Leopoldi* (M. Haydn), *Messe di Gloria* (G. Puccini) či *Nabucco* (G. Verdi). Oblíbenou složkou doprovodného programu byly i varhanní koncerty. Konaly se zpravidla v chrámu sv. Mořice, kde na Englerově varhanách zahráli profesionální varhaníci jako František Valníček, Tomáš Thon, Weiland Meinhold, Kateřina Chrobková či Karel Martínek. Repertoár většinou tvořil průřez varhanní tvorbou od baroka po současnost, avšak od některých bylo možné si poslechnout i autorskou tvorbu či improvizaci. Festivalové návštěvníky také potěšila i vystoupení některých známých českých hudebníků jako Spirituál kvintet, Maxim Turbulenc nebo Jaroslav Uhlíř.

Samotní sbormistři nejezdili do Olomouce pouze za možnými úspěchy, ale také za příležitostí se vzdělat a rozvinout své umění. Organizátoři festivalu pro ně každý rok chystali odborné semináře a workshopy, které vedli odborníci tuzemští i zahraniční. Nejčastějšími tématy byla teorie vedení sboru⁸⁰ práce s dětským

⁷⁸ Jmenujme třeba Syrnix, Modrásci nebo Puellae Cantantes.

⁷⁹ Koncertní maratony byly zavedeny roku 2004 namísto nespočtu festivalových koncertů, které se musely konat na mnoha různých místech. Jednalo se o několikahodinová vystoupení skládající se z patnáctiminutových vstupů zahraničních sborů. Tyto maratony se konaly většinou dva v jednu dobu ve Slovanském domě, Husově sboru, Redutě či na Horním náměstí.

⁸⁰ Semináře: Technika dirigování (J. Kolář), Hasová výchova (J. Klimeš), Rytmická výchova (K. Štrégl).

sborem,⁸¹ etnická hudba,⁸² církevní hudba⁸³ a praktické ukázky se sborem⁸⁴. Od roku 2006 se odborné semináře přenášely online.

Horní náměstí se v roce 2003 stalo součástí festivalu. Dodnes zde probíhá zahájení (v letech 2004–2014 následované setkáním s představiteli města Olomouce na Radnici) a slavnostní vyhlášení výsledků. Od roku 2015 se na Horním náměstí odehrává také pestrý doprovodný program, který je spojený se Svátky města Olomouc – knižní antikvariáty, divadla a výtvarné dílny pro děti, vystoupení Základních uměleckých škol, Open-air vystoupení Moravské Filharmonie Olomouc, průvody městem a mnoho dalšího.⁸⁵

Průběh jednotlivých festivalů shrnuje následující tabulka:⁸⁶

⁸¹ Semináře: Systém přípravných oddělení v rámci výběrového sboru (K. Klimeš), Pěvecká výchova dětského sboru (F. Krysová), Rozvíjení hudebnosti předškolního věku (D. Vraiová, P. Jurkovič), Repertoár dětského sboru (J. Macková).

⁸² Semináře: Regionální zvláštnosti lidové písně (P. Klapil), Etnická vokální hudba argentinská (G. Marchiessi) a turecká (H. S. Köse), Přehled argentinské sborové tvorby (B. Moroder), Tvorba pro sbory v kontextu soudobé švýcarské tvorby (D. Gesseney-Rappo).

⁸³ Semináře: Problematika interpretace církevní a duchovní hudby (J. Kolář), Metodika nácviu gregoriánského chorálu (C. Bella), Interpretace gregoriánského chorálu (M. Kolena).

⁸⁴ Semináře: Praktické ukázky práce s litevským sborem (A. Girdzijavkas), Metodika nácviu a ukázka práce se singapurským sborem (Ban Sheng Toh), Příprava německého sboru na koncert (D. Gatz).

⁸⁵ Informace převzaty z festivalových brožur z let 1998-2018.

⁸⁶ Informace v tabulce včetně počtu sborů převzaty z festivalových brožur z let 1999-2018. Z roku 1998 jsem bohužel měla k dispozici pouze program festivalu a nepodařilo se mi získat všechny potřebné informace o sborech.

Ročník	Datum konání	Celkový počet sborů / z toho zahraniční	Zkratky zemí zahraničních sborů (počet sborů)	Absolutní vítěz
26.	11.–13.6.1998			-
27.	10.–12.6. 1999	69/13	PL, SK, H, GR, D	-
28.	7.–11.6. 2000	91/30	H(7), SK(5), YU(5), PL(2), FR(2), SLO(2), RA, BR, GB, RUS, SRB, LT, A	-
29.	6.–10.6. 2001	84/37	PL(12), TR(7), H(4), SLO(4), BR(2) D(2), YU(2), FR, HR, LV, SK	-
30.	5.–9.6. 2002	132/71	H(19), PL(13), LT(8), SK(5), SLO(5), TR(4), GR(3), HR(3), A(2), CY(2), RUS, LV, YU, CH, IT, PH	-
31.	4.–8.6. 2003	125/68	PL(18), H(15), SLO(7) SK(5), LV(5), RUS(3), HR(2), D(2), TR(2), RCH, SGP, MK, FIN, GR, EST, IT, YU, BG	-
32.	9.–13.6. 2004	114/43	PL(15), H(8) LV(5), RUS(3), TR(2), SLO(2), UA(2), SK, YU, HR, LT, GR, BY	Bonifantes, Pardubice
33.	8.–12.6. 2005	120/57	PL(16), H(14), SLO(6), SGP(4), SK(3), RUS(3), EST(3), LV(3), LT(2), YU(2), TR	Pěvecký sbor Masarykovy univerzity, Brno
34.	7.–11.6. 2006	115/55	PL(19), SGP(7), H(7), RUS(6), SLO(5), LT(3), SK, UA, EST, TR, GR, RO, IT, YU	Boy's choir Dagilėsis, Šiauliai (LT)
35.	6.–10.6. 2007	71/22	SLO(7), PL(5), LT(2), H(2), EST(2), SGP, RUS, TR, YV	Zvonky – koncertní sbor studia Zvoneček, Praha
36.	4.–8.6. 2008	107/38	SLO(9), SGP(9), PL(6), H(4), RUS(3), SK(3), LT, TR, EST, USA, LV, FIN	Coralia de Puerto Rico, San Juan (Portoriko)
37.	3.–7.6. 2009	63/26	SLO(6), PL(6), H(4), RUS(3), SGP, LT, LV, USA, IS, EST, FIN	Mešani pevski zbor Pomlad, Novo Město (SLO)
38.	2.–6.6. 2010	47/16	SGP(5), SLO(4), H, USA, SK, LT, PRC, PL	Hwa Chog Choir, Singapore (SGP)
39.	8.–12.6. 2011	43/15	SLO(3), LT(2), SGP(2), FIN(2), RUS, MAL, PL, IT, SK, EST	Chór Akademii techniczno-humanistycznej, Bielsko-Biala (PL)
40.	6.–10.6. 2012	35/16	PL(4), SGP(3), FIN(3), H(2), SLO, RUS, SK, LT	Musica-choir, Jyväskylä (FIN)
41.	5.–9.6. 2013	36/19	RUS(4), TUR(3), H(3), PL(2), EST(2), SLO, S, N, FIN, PH	De la Salle University Chorale, Manila (PH)
42.	4.-8.6. 2014	39/21	SLO(6), TR(4), RUS(2), SK(2), H, PH, D, FIN, SGP, USA, PL	Kammerchor Manila, Quenzon city (PH)
43.	3.–7.6. 2015	38/16	SLO(5), PL(2), LV(2), SK(2), TR(2), FIN, IRL, PH	Girl's choir Spigo (LV)
44.	1.–5.6. 2016	29 /7	D(2), SK(2), SLO(2), EST	Collegium Musicum, Berlin (D) + Cantica Laetita, Zlín
45.	31.5.–4.6. 2017	33/11	SLO(2), H, PL, CR, TR, UA, ISL, T, ROK, SK	Mahidol University Choir, Bangkok (T)
46.	30.5.–3.6. 2018	30/13	SLO(5), RUS(2), PL(2), SK, TR, ROK, HR	Children's Choir of Primary School Pohorskega odreda, Slovenska Bistrica (SLO)

1998

Nová organizace v čele festivalu znamenala pro Svátky písní úspěšný posun jiným směrem. Soutěž *Iuventus Mundi Cantant* lákala do Olomouce stále více tuzemských i zahraničních sborů. Ve čtvrtek 11. června proběhl v chrámu sv. Mořice zahajovací koncert festivalu a v pátek už na sbory čekal zajímavý program. Kromě workshopů pro sbormistry si návštěvníci mohli zvolit jeden ze tří festivalových koncertů. Soutěž proběhla v sobotu 13. června hned na pěti místech v Olomouci: Dětské sbory zpívaly v Redutě, výběrové a ženské sbory v aule Pedagogické fakulty. V Národním domě se utkaly sbory mládežnické, v aule Filozofické fakulty sbory dospělé a v kategorii duchovní hudby sbory rozezněly chrám sv. Mořice. Festival byl dovršen kantátovým koncertem *Missa Sancti Leopoldi* (M. Haydn) a *Messe di Gloria* (G. Puccini). V podobné struktuře se pak organizovaly i další ročníky. Bohužel, z tohoto ročníku nemám k dispozici výsledkovou listinu. Nemohu tedy s jistotou říct, kolik sborů a z jakých zemí se tento rok v Olomouci utkalo.

1999

Ve 27. ročníku festivalu zaplnilo olomoucké sály celkem 4035 zpěváků z 69 sborů.⁸⁷ Po šesti festivalových koncertech a dvou seminářích se na soutěži s plným počtem bodů stal nejlépe hodnoceným sborem *Cantemus* z maďarské Nyíregyházy. Těsně za ním se ztrátou pouhých dvou bodů se umístil AVE Kroměříž a Akademický sbor Žerotín Olomouc.

2000

V roce 2000 se návštěvníci mohli těšit kromě šesti sborových koncertů i na varhanní koncert v chrámu sv. Mořice. Soutěžně utkalo celkem 91 sborů v aule FF UP, Moravském divadle, chrámu sv. Mořice, dominikánském kostele, Národním domě, Kulturním domě Sidia a kapli E. Pöttinga. Večer po vyhlášení výsledků na Horním náměstí proběhl nově v Redutě koncert vítězů následovaný tradičním

⁸⁷ Informace o počtu zpěváků převzaty z výsledkových listin.

společenským setkáním v Národním domě. Nejlepším sborem se s plným počtem bodů stal komorní sbor Achalay z argentinského města Chacabuco. Jen půl bodu za ním se umístil ruský dětský pěvecký sbor Galaktika z Petrohradu. Z českých těles se nejlépe umístil hradecký chlapecký sbor Pueri novi s 99 body.

2001

Následující ročník prakticky kopíroval dramaturgii předešlého roku. V pátek si, kromě třech festivalových koncertů, mohli návštěvníci přijít poslechnout varhanní koncert německého prof. Wielanda Meinholda, který kromě děl klasiků předvedl i svou skladbu: *Poceta Sebastianovi*. Ze zúčastněných 84 sborů se bez ztráty bodu umístil maďarský dětský sbor Bardos Lajos Altalanos Iskola z města Nagyatád. Těsně za ním pak polský komorní sbor Absolwent ze Skoczowa (99 bodů). Jako jediný velmi úspěšný sbor dětí předškolního věku získalo ostravské Klubíčko 98 bodů.

2002

V jubilejním 30. ročníku Svátků písní se dobrovolná soutěž Iuventus Mundi Cantant proměnila v mezinárodní soutěže Mundi Cantant a Mundi Cantant Superior.⁸⁸ Ke stávajícím soutěžním kategoriím přibyly také dvě nové: J (spirituál, gospel, jazz) a I (lidová píseň). Pro obrovský počet účastníků (přes 6800 zpěváků ze 132 sborů) bylo uspořádáno 12 festivalových koncertů a doprovodný program obohatil známý český vokální soubor Spirituál kvintet (um. vedoucí Jiří Tichota). V pátek zahrála Moravská filharmonie se sólisty z Itálie, Česka a Slovenska na koncertu operní hudby. Soutěž měla ten rok opravdu vysokou úroveň. Již dříve zmiňovaný předškolní sbor Klubíčko (Ostrava) tentokrát dosáhl plného počtu bodů. Nevídanou senzaci způsobil filipínský sbor University Singers z Manily, který si ve čtyřech kategoriích vyzpíval 100 bodů.⁸⁹ Pouhý jeden bod v soutěži ztratily dva

⁸⁸ Součást kategorií Superior bylo i provedení povinných skladeb.

⁸⁹ V kategoriích: F3 „superior“ – smíšené sbory, I2 – folklór, J2 – spirituál, gospel, jazz a J3 – spirituál, gospel a jazz pro vokální skupiny. V kategorii F3 – smíšené sbory University Singers vybojovali 99 bodů.

české dětské výběrové sbory: Korálek (Most) v kategorii B a Kampanela (Brno) v kategorii I1.

2003

Pět let od založení Festa Musicale můžeme sledovat pokračující úspěch Svátků písní v podobě nové festivalové hymny *Olmicii laudis* od skladatele Zdeňka Lukáše. Jedenáct festivalových koncertů, varhanní a filharmonický koncert – na to všechno se mohli účastníci festivalu těšit. Ze soutěže Mundi Cantant si Jiří Skopal se svými sbory Jitro a Jitřičko odvezl zlatou medaili ze všech čtyř jimi zúčastněných kategorií. Diplom si převzal netradičně na zimním stadionu.

2004

V mnoha ohledech byl právě 32. ročník inovativní. Místo nespočtu festivalových koncertů se začaly pořádat koncertní maratony. Na čtyřhodinových vystoupeních s 15minutovými vstupy se tak mohly sbory navzájem podpořit a sborníky měli zatím možnost navštívit semináře. Díky usnadněné organizaci se od roku 2004 utkávaly dětské sbory už v pátek. Zazářil mezi nimi pardubický chlapecký sbor Bonifantes, který ztratil pouhý jeden bod. Avšak ta nejvýznamnější inovace byla patrná především v sobotu. Po soutěži mládežnických a dospělých sborů se ten večer nekonal jen koncert vítězů. Pět sborů s nejlepším hodnocením napříč kategoriemi bylo pozváno do soutěže o Absolutního vítěze festivalu. Utkal se mezi nimi třeba pražský smíšený komorní sbor VOKS nebo Lotyšský smíšený sbor OGRE (ze stejnojmenného města), který získal v kategorii I2–folklór 100 bodů. Celý koncert i s vyhlášením výsledků se vysílal v přímém přenosu online, historicky prvním Absolutním vítězem festivalu Svátky písní Olomouc se stal pardubický chlapecký sbor Bonifantes pod vedením Jana Míška.

2005

Dramaturgie předchozího ročníku se natolik osvědčila, že zůstala po několik let téměř beze změny. Na 33. ročníku opět vystoupily zahraniční sbory na

koncertních maratonech a po slavnostním zahájení se návštěvníci mohli těšit na zahajovací koncert v Redutě, kde zazněly písně z opery *Nabucco* (G. Verdi) v podání sólistů Moravského divadla, Akademického sboru Žerotín a Moravské filharmonie Olomouc (dirigoval Miroslav Oswald). Na soutěži mezi 120 sbory a 7180 zpěváky bylo opravdu mnoho favoritů. Dva slovinské mládežnické sbory Mladinski pevski zbor (Koper) a Akademski pevski zbor F. Prešeren (Kranj) dosáhly maximální hranice 100 bodů. Stejně tak řada singapurských mládežnických sborů jako Anderson Junior College Choir, Anglo-chinese Junior College Choir nebo National University of Singapore Choir – všechny ztratily pouhý jeden bod. Absolutním vítězem se nakonec stal Pěvecký sbor Masarykovy Univerzity (Brno), který si plný počet vyzpíval ve dvou kategoriích (E2 „superior“ – smíšené sbory do 25 let a H2 – duchovní hudba).

2006

Na 34. ročník přijelo do srdce Hané rekordních 7 384 sboristů. Kvůli dříve zmíněným důvodům tento počet zatím nebyl překonán. Trend digitalizace pokračoval v podobě vysílání odborných seminářů pro sbormistry online. Navíc zesílily snahy udělat festival ještě více mezinárodní – do poroty byli přizváni zahraniční umělci. V soutěži o Absolutního vítěze se utkaly tři sbory ze Singapuru, dva české a jeden litevský. The Vocal Consort (Singapur) v kategoriích F3 superior a I2 vybojoval plný počet, stejně jako Raffles Chorale (Singapur) v kategoriích E2, G a I2. Také sbor Musica da Camera (Brno) v soutěži neztratil jediný bod. Všechna tato tělesa ale porazil litevský chlapecký čtyřhlasý sbor Boy's Choir Dagilėlis (Šiauliai).

2007

Zásadní reorganizace a nové soutěžní kategorie – to byl největší přínos 35. ročníku. Veškerá soutěž „Superior“ nyní spadala do kategorie A. Navíc se objevila i do jisté míry experimentální kategorie L – soutěž v rychlosti nácviu neznámé skladby. Počet zahraničních porotců byl nyní vyvážený s těmi českými. Nejúspěšnějšími sbory toho roku, které si vyzpívaly plný počet bodů, byl dívčí sbor

Saint Anthony's Canossian Girl's Choir (Singapur) a ženský sbor Grupo coral Venezziola (Maracabio, Venezuela). Soutěž o Absolutního vítěze však vyhrál český mládežnický sbor Zvonky–koncertní sbor studia zvoneček (Praha).

2008

Kromě zlaté medaile a titulu Absolutního vítěze festivalu mohly od 36. ročníku ta nejlepší tělesa v některých soutěžních kategoriích usilovat i o finanční ceny. Jednalo se o částku buď 500 (většinou dětské a mládežnické sbory) nebo 1 000 (dospělé sbory) eur. Z dětských souborů dopadl nejlépe Estonian Young Children's Choir z estonského Tallinu, který si vyzpíval si 100 bodů. Pouhý jeden bod pak ztratily dva české dětské sbory Minidizo (Valašské Meziříčí) a Svítání (Praha). Velký úspěch sklidil navrátilivší se singapurský Raffles Chorale, který si vybojoval čtyři zlata. Absolutním vítězem se však stal sbor Coralía de Puerto Rico (San Juan), který v kategoriích A4 a K4 obhájil 100 bodový výsledek.

2009

Větší prostor dostaly české dětské sbory. Byla pro ně zřízena vlastní čtvrtetní soutěž „Olomoucký medvěd, Olomoucký zvoneček a Olomoucký vavřík“, které se hned poprvé zúčastnilo 29 sborů z celé republiky. Zajímavým obohacením doprovodného programu byl večer v opeře – účastníci festivalu mohli v Moravském divadle shlédnout pod taktovkou thajského umělce Somtow Sucharitkula operu *Nabucco* (G.Verdi). Tento rok poprvé žádný ze sborů nezískal absolutní počet bodů. Blízko ale byly dva české komorní sbory Choricus, Gaude! (Jablonec nad Nisou) a Syrnix (Litoměřice), kterým chyběl pouhý jeden bod. Nakonec je však oba porazil slovinský Mešani pevski zbor Pomlad (Novo Město), který se stal Absolutním vítězem festivalu.

2010

Karel Martínek zahájil festival svým varhanním koncertem, na kterém zahrál, kromě průřezu varhanické tvorby od Bacha po Ebena, také vlastní

improvizaci. Nově po každém vyhlášení výsledků soutěže (ve čtvrtek, pátek i sobotu) následoval rozborový seminář s porotci, kde sbormistři získali možnost zpětné vazby. Tento počin se ukázal natolik přínosným, že se v něm pokračuje dodnes. Ani ve 38. ročníku žádný ze sborů nedosáhl nejvyšší hranice bodů, nejvíce se jí přiblížil Dívčí sbor ZUŠ E. Marhuly z Ostravy, který v kategorii G získal 99 bodů. I Moravské děti z Holešova dosáhly skvělých výsledků – ve dvou kategoriích (B3 a K3) vybojovaly 98 bodů. V soutěži o Absolutního vítěze byl nakonec nejsilnější singapurský mládežnický sbor Hwa Chong Choir, který se může pyšnit tímto titulem.

2011

Dosavadní harmonogram festivalu se natolik osvědčil, že rok 2011 žádnou zvláštní inovaci nepřinesl. Snad jen to, že se koncertní maraton přesunul z chrámů a sálů na Horní náměstí, kde byla větší šance, že linoucí se meodie osloví náhodně kolemjdoucí Olomoučany. Ve středu proběhly koncerty zahraničních sborů na olomouckých školách, ve čtvrtek a pátek pak soutěže dětských sborů. Mezi sbory dosáhl nejlepších výsledků polský Chór adakemii techniczno-humanistycznej Bielsko-Biala. Ztratil pouhý jeden bod a právem tak vyhrál soutěž o Absolutního vítěze. Z dalších úspěšných sborů zmiňme třeba Dětský pěvecký sbor Da Capo (České Budějovice), který v Olomouckém zvonečku získal 97 bodů, nebo Vysokoškolský umělecký soubor (Pardubice) se stejným výsledkem v kategorii H2.

2012

V jubilejním 40. ročníku byly do čtvrtetní soutěže českých dětských sborů přidány dvě nové kategorie pro mládežnické sbory do 19 let: „Olomoucký věneček“ pro dvouhlasé a „Olomoucký pohár“ pro sbory čtyřhlasé. V soutěžní kategorii A5 si finský smíšený pěvecký sbor Muscia-choir (Jyväskylä) vybojoval jako jediný plný počet bodů a stal se Absolutním vítězem festivalu. Jen jediný bod unikl singapurskému dívčímu sboru Tanjong Katong Girls Choir (Singapur) a maďarskému mládežnickému sboru Cantemus Youth Mixed Choir, (Nyíregyháza).

2013

Bohužel, tento ročník byl posledním, kdy se konala čtvrtletní soutěž českých dětských sborů. Masivní účast předchozích ročníků opadla, a tak již nebylo třeba pořádat podobné soutěže ve dvou dnech za sebou. Po páteční mezinárodní soutěži dětských pěveckých sborů následoval v Mozartově sále workshop pro účastníky festivalu vedený polskou profesorkou na Univerzitě hudby Fryderyka Chopina ve Varšavě Ewou Marchwickou s názvem Everybody can sing (Zpívat umí každý). Dva hlavní favorité tohoto ročníku se utkaly v soutěži o Absolutního vítěze: estonský smíšený pěvecký sbor Noorte Segakoor Vox Populi z Tallinu, který dosáhl výborných výsledků v kategoriích E3 (98 bodů) i K2 (100 bodů), a filipínský komorní sbor De la Salle University Chorale z Manily, který si skvěle vedl v kategoriích G (98 bodů), I2 (100 bodů) a K4 (98 bodů). Filipínský sbor nakonec zvítězil a může se tak pyšnit titulem Absolutního vítěze.

2014

Oblíbenou novinkou, hlavně pro dětské sbory, kterou uvedli organizátoři na festivalu v roce 2014, bylo online hlasování o cenu publika. Na stránkách www.festamusicale.com mohli diváci zvolit nejsympatičtější sbor, který soutěžil v pátek nebo sobotu. V páteční podvečer se uskutečnil festivalový koncert dvou brněnských těles pod taktovkou Jiřího Najvara a Marka Klimeše. Soubor Brno Contemporary Vocal Ensemble a Smyčcový orchestr Chordata provedli čtyři díla soudobé evropské hudby. Na programu byl Z.Lukáš: *Parabola Salamonis*, L. Hurník: *Kantáta o čaji*, A. Pärt: *Berlínská mše* a L. Janáček: *Suita pro smyčce*. Jasným kandidátem na vítěze v soutěži o Absolutního vítěze byl filipínský sbor Kammerchor z Manily. Svou kvalitu obhájil trojnásobným dosažením plného počtu ze čtyř zúčastněných kategorií a titul na finálovém večeru opravdu získal. Mezi českými sbory se nejlépe umístil dětský pěvecký sbor Mibidizo z Valašského Meziříčí s 99 body.

2015

Od roku 2015 se již začíná profilovat strategie nového ředitele festivalu. Jelikož v posledních dvou letech se zúčastnilo více zahraničních než těch českých těles, primární snahou Marka Klimeše bylo navrátit festival českým sborům. Vysoké poplatky neumožňovaly řadě těles účast na festivalu, a tak byla opět navázána spolupráce s Ministerstvem kultury a Uní českých pěveckých sborů, což tento problém pomohlo řešit. Dalším významným partnerem pro Svátky písní bylo samotné statutární město Olomouc. Díky spojení s festivalem Svátky města získala Festa Musicale finanční i hmotnou podporu, a navíc byl zajištěn i bohatý doprovodný program v centru Olomouce. Z celé řady výborných sborů, které si odvezly zlatou medaili, získal titul Absolutního vítěze lotyšský dívčí pěvecký sbor Girl's Choir Spigo z města Jelgava.

2016

Na 44. ročník festivalu byli pozváni pouze dva čeští porotci. Dalších osm jich přijelo z různých zemí Evropy i Asie. Cenu v soutěži o Absolutního vítěze si ten rok rozdělily dva sbory: německý Collegium Musicum Berlin, který si v kategorii A5 vyzpíval 97 bodů a Cantica Laetitia ze Zlína, která v kategorii F získala 98,6 bodů. Mimo tyto dva sbory předvedl skvělý výkon třeba pardubický chlapecký sbor Bonifantes (96,6 bodů v kategorii C2) nebo Dětský sbor Brno (95,3 bodů v kategorii A1).

2017

Svěží vítr vdechl tento rok do plachet Svátkům písní nový organizační tým a nová grafika propagačních materiálů. Ve středu potěšil obyvatele Chválekovic festivalový koncert ženského pěveckého sboru Seoul Arte Womens Choir z Jižní Koreji, který se uskutečnil v místní sokolovně. Ostatní sbory ve čtvrtek svými vstupy zpestřily už tak bohatý program Svátků města na Horním náměstí a v pátek si účastníci, kromě soutěže dětských sborů, mohli přijít poslechnout open-air koncert Moravské filharmonie „Slavné operní árie a duety“ se sólistkami Barborou Poláškovou a Olgou Jelínkovou. Nejlepšího výsledku festivalu (96,67 bodů)

dosáhly dvě tělesa: Českobudějovický dětský pěvecký sbor Canzonetta a ukrajinský dětský sbor Gloria ze Zhytomyru. Své kvality v soutěži o Absolutního vítěze nakonec obhájil mládežnický sbor z Thajska: Mahidol University Choir (Bangkok), který si také odvezl pohár.

2018

Kromě 46. ročníku soutěže pěveckých sborů Mundi Cantant se tento rok uskutečnil také 1. ročník soutěže mládežnických orchestrů Terra Musica. Osvědčený program jinak zůstal docela podobný: Ve chválkovické sokolovně vystoupil opět jihokorejský ženský pěvecký sbor, tentokrát MAPO OB Choir (Seoul). Na Horním náměstí v pátek Moravská filharmonie potěšila návštěvníky slavnými filmovými melodiemi a v sobotu před vyhlášením výsledků soutěže proběhl na pódiu koncert pěveckých sborů. V novém systému hodnocení dosáhl nejvíce bodů mládežnický sbor Puellae Cantantes (Litoměřice) s výsledkem 26.50 bodů. Absolutním vítězem se ale stal dětský pěvecký sbor se Slovinska Children's Choir of Primary School Pohorskega odreda (Slovenska Bistrica).

4.2 Musica Religiosa

Festival s podtextem „Mezinárodní velikonoční festival duchovní a církevní hudby“ založil Jiří Klimeš se svým týmem v roce 2003. Město Olomouc se svou dlouhodobou duchovní historií bylo více než vhodným místem pro vznik takového festivalu. K organizačnímu týmu se přidala jako spoluorganizátor i katedra hudební výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého a hostitelským sborem byla Campanella. Finančně festival každoročně podporovalo statutární město Olomouc a celá akce se konala pod záštitou olomouckého arcibiskupa Jana Graubera. Festival se konal každoročně celých 12 let (2003–2014), přičemž první tři ročníky byly nesoutěžní (proto nebyly zvány zahraniční sbory), a byl spojen s předvelikonočním obdobím, tudíž jeho datum konání nebylo stálé. Primárním

místem pro pořádání koncertů byl chrám sv. Mořice,⁹⁰ často se ale vystoupení konala i v chrámu sv. Marie Sněžné, v dómu sv. Václava nebo v sále Reduta při Moravské filharmonii Olomouc.

Organizátoři festivalu si kladli od svého počátku za cíl provádět velké hudební formy a umožnit neprofesionálním sborům spolupráci s profesionály. Každoročně se tedy uskutečnilo několik koncertů, které obohatily místní kulturní dění. Nejčastěji na nich vystoupil sbor Campanella, Bel Canto či Coro Grande za doprovodu komorního smyčcového orchestru Camerata Moravia nebo komorního orchestru při MFO. Řada děl se neobešla bez sólistů. Nejčastěji diváci slyšeli ženské hlasy Magdy Málkové, Eleny Gazdíkové a Šárky Maršákové, mezi mužskými hlasy pak třeba Václava Mála či Vladislava Zápražného. Většinou zaznívala díla *Stabat Mater* od mnoha výjimečných autorů (J. Haydn, G. B. Pergolesi, G. Rossini, A. Scarlatti, F. X. Thuri, T. Traeta, J. K. Vaňhal či A. Vivaldi), kromě nich také některé mše od W.A. Mozarta (*Missa in C*, *Missa brevis in d*, *Missa in B*) nebo velikonoční *Responsoria* (T. L. da Vittori, A. Michna, a další renesanční i barokní umělci). Koncerty řídil buď dirigent Moravského Divadla Olomouc Tomáš Hanák nebo šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Miloš Alexandr Machek. V posledních třech ročnících dostal více prostoru Marek Klimeš, který nastudoval i kratší díla vybočující z dřívějšího rámce (F. X. Brixl: *Erat unum canor bonus*, Jurkovič: *Devatero divná květ*, Beethoven: *Fantasie op. 80*, G. Dozinetti: *Parafrasi del Christus, Miserere in d moll*, Vivaldi: *Gloria RV 589*).

Oblíbenou součástí byly i koncerty dvou známých českých těles. Schola Gregoriana Pragensis pod vedením Davida Ebena zavítala do chrámu sv. Mořice v letech 2004 a 2006, aby předvedla svůj program *Magna Pascha – 50 dní doby velikonoční*. Cimbálová muzika Hradišťan (umělecký vedoucí Jiří Pavlica), třebaže nehraje primárně duchovní repertoár, si na stejném místě překvapivě dobře poradila s akustikou a programy *Hudební rozjímání*, *O Slunovratu* a *O lásce, životě a smrti* potěšila místní publikum v letech 2005, 2007, 2009 a 2014.

Mezi lety 2008–2013 vystřídaly velké kantátové koncerty spíše vystoupení zahraničních sborů, které přijely do srdce Hané soutěžit. Obyvatelé Olomouce si tak mohly poslechnout tělesa z Evropy i Asie (Dánsko, Estonsko, Itálie, Japonsko,

⁹⁰ V chrámu sv. Mořice se odehrávaly i všechny sborové soutěže.

Litva, Polsko, Portugalsko, Rusko, Singapur, Slovensko a Slovinsko). Poslední koncert festivalu většinou patřil sboru Campanella a jeho přípravným oddělením. V sále Reduta zpívali velikonoční a jarní zpěvy od nejrůznějších autorů.

Sborová soutěž

Původní záměr provádět velké hudební formy s profesionálními tělesy postupně vystřídala mezinárodní sborová soutěž, která se poprvé konala v roce 2006 a kterou doprovázely také sborové koncerty. Soutěž Musica Religiosa kopírovala dramaturgii již dobře známého festivalu Svátky písní, jen v menším formátu. Stálými členy poroty s mírnými odchylkami byli PaedDr. Lubomíra Hellová⁹¹, Mgr. Jaromír Synek⁹², prof. PhDr. Miloslav Buček CSc.⁹³ i prof. PaedDr. Milan Pazúrik CSc.⁹⁴ Soutěžit přijelo celkem 80 sborů z Evropy, Asie i Afriky.

Sbory se dělily do soutěžních kategorií podle věku a složení tělesa (počet zpěváků, gender). Typický repertoár sboru obsahoval skladby ze všech období (chorál, polyfonie, baroko, klasicismus, romantismus a soudobá hudba). Kromě uvedených soutěžních kategorií existovaly i dvě kategorie zaměřené na repertoár: Gregoriánský chorál a Polyfonie. Od roku 2011 se soutěž v a capella zpěvu rozšířila i o kategorie s doprovodem akustického nebo elektrického klavíru. Nebylo dovoleno využít místní varhany, protože by se s tím pojily problémy s akustikou,⁹⁵ hodnocením i zkouškami. Nejčastěji znějícími autory byli: J. Gallus, A. Lotti, D. Bortňanskij a W. A. Mozart. Ze soudobých hudebních skladatelů J. Busto a V. Miškinis, z českých pak P. Eben a Z. Lukáš.

Mezi nejlépe hodnocené sbory soutěže zmiňme třeba Polihymnia z polské Poznaně, který si v roce 2008 odvezl plný počet bodů a o rok později chlapecký sbor Tallin Boy's Choir z Estonska získal 99 bodů. Nejúspěšnější ročník se uskutečnil v roce 2010, kdy se v srdci Hané utkalo 9 zahraničních sborů ze třech kontinentů světa. Japonský ženský univerzitní sbor Voces Fidelis z Tokya dosáhl

⁹¹ Sbormistryně opery a operety Moravského divadla Olomouc.

⁹² Sbormistr a učitel na katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci.

⁹³ Absolvent JAMU v oboru varhany a dirigování, sbormistr, autor vysokoškolských publikací z oblasti sborového zpěvu a duchovní hudby.

⁹⁴ Dirigent celé řady pěveckých sborů na Slovensku, publicista a organizátor slovenského sborového hnutí.

⁹⁵ Dozvuk chrámu sv. Mořice činí 6,5 vteřin.

maximální hranice hodnocení a pouhý jeden bod za ním se umístil dívčí sbor The Cedar Girls Secondary School Choir ze Singapuru.

Skladatelská soutěž

V roce 2010 byla poprvé vyhlášena skladatelská soutěž, a festival tak mohl zúčastněným sborům nabídnout i novou tvorbu s duchovní tematikou. Účastníci měli zhudebnit vybrané církevní texty⁹⁶ pro čtyřhlasý smíšený sbor a capella a soutěžilo se o finanční ceny, přičemž vždy nemusely být všechny první tři příčky nikým obsazeny. Protože kvůli této soutěži nebylo potřeba cestovat, zúčastňovaly se jí skladatelé z celého světa (Česká republika, Kanada, Velká Británie, Polsko, USA, Německo, Thajsko aj.), stejně jako porotci, kteří ji hodnotili. V prvním ročníku to byli: Dominique Gesseney-Rappo,⁹⁷ prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc., Bruce Gaston⁹⁸ a Somtow Sucharitku.^{99 100}

Průběh festivalu shrnuje následující tabulka¹⁰¹:

⁹⁶ Např. v roce 2010 to byly tyto tři církevní texty: *Jubilate Deo omnis terra, Caeli enarrant gloriam Dei a Laudate Dominum in sanctis ejus*. V roce 2011 pak *Confitemini Domino, quoniam bonus, Vidi aquam egredientem de templo a Gaudeamus omnes in Domino*.

⁹⁷ Švýcarský hudební skladatel, dirigent a hudební pedagog.

⁹⁸ Americký hudební skladatel, klavírista a hudební pedagog žijící v Bangkoku.

⁹⁹ Thajský hudební skladatel, spisovatel, malíř a hudební pedagog.

¹⁰⁰ KLIMEŠ, Marek. *FESTIVAL MUSICA RELIGIOSA V RÁMCI OLOMOUCKÉ HUDEBNÍ KULTURY*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí vedením PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D. (Dále KLIMEŠ)

¹⁰¹ Informace převzaty jak z výše uvedené bakalářské práce Marka Klimeše, tak z festivalových brožur jednotlivých ročníků. Bohužel, z důvodu absence některých brožur nemohu s jistotou uvést přesné datum konání všech ročníků.

Ročník	Datum konání	Celkový počet sborů/ z toho zahraniční	Zkratky zemí zahraničních sborů (počet sborů)	Pročet festivalových koncertů
1.	8.–15.4. 2003	nesoutěžní	-	3
2.	2004	nesoutěžní	-	4
3.	2005	nesoutěžní	-	4
4.	29.3.–18.4. 2006	11/8	PL (3), A (2), H, DK, RU	4
5.	27.3.–11.4.2007	16/2	PL, P	3
6.	2008	9/4	PL (2), EST, LT	3
7.	31.3.–21.4.2009	11/7	PL (4), EST, SLO, LT	5
8.	22.3.–14.4.2010	11/9	PL (4), LT, SGP, EST, JPN, CD	4
9.	11.–19.4.2011	6/2	SK, PL	3
10.	20.3.–17.4.2012	7/3	PL (3)	3
11.	21.–27.3.2013	4/2	IT, LV	3
12.	9.–28.4.2014	5/2	PL, SLO	3

Vzhledem ke skutečnosti, že Marek Klimeš již téma festivalu Musica Religiosa obsáhl vyčerpávajícím způsobem ve své bakalářské práci,¹⁰² jsem se rozhodla podrobněji popsat pouze ročníky 2013 a 2014, o kterých Klimeš ve své práci nenapsal, protože se udály až po jeho studiích.

2013

Dva sborové koncerty v chrámu sv. Mořice zahájily 11. ročník festivalu Musica Religiosa. Chránový sbor Velká Bystřice na prvním z nich zazpíval duchovní tvorbu ze všech uměleckých období od gregoriánského chorálu po současné autory. Po něm nastoupil italský ženský sbor slovinské menšiny Združení Dekliški Zbor Kraški Slavček z obce Krasje. Kromě duchovní tvorby předvedl i lidovou píseň z oblasti Terstu *Zgeblena Lebejzen*. Následující večer vystoupilo Pěvecké sdružení moravských učitelů, které předvedlo *Missa adventus* Petra Ebena, po něm Spevácky zbor slovenských učitel'ov zazpíval duchovní

¹⁰² KLIMEŠ, Marek. *Festival Musica Religiosa v rámci olomoucké hudební kultury*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

tvorbu méně známých skladatelů ze střední Evropy. V sobotní soutěži si nejlepší výsledek vyzpíval již zmíněný italský ženský sbor (96 bodů). Na závěrečném koncertu pod taktovkou Marka Klimeše zpíval Pěvecký sbor konzervatoře Vejvanovského (Kroměříž) spolu s Coro Grade (UP Olomouc) dvě díla G. Dozinettiho: *Parafrasi del Christus* a *Miserere in d moll*. Doprovázel Komorní orchestr moravské filharmonie Olomouc, o sóla se postarali Elena Gazdíková, Barbora Polášková a Roman Hoza.

2014

Dvanáctý ročník zahájil Marek Klimeš se sborem Coro Grande a smyčcovým orchestrem Chordata Brno dílem *Gloria RV 589* od A. Vivaldiho. Po několika letech odmlky od děl *Stabat Mater* pak znovu zaznělo právě toto dílo od J.K. Vaňhala naposledy předvedené v roce 2008. Sóla zpívala Romana Jedličková a Kateřina Hloušková-Dostálová, na varhany zahrál Karel Martínek. Samotné soutěže se zúčastnily tři české sbory, jeden polský a jeden slovinský. Svým výkonem všechny ostatní výrazně předčil VOCAL ENSEMBLE RONDO (Wroclaw, Polsko), který získal 96 bodů. Dómem sv. Václava zaznělo během posledního kantátového koncertu Rossiniho *Stabat Mater*. Pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno doprovodila Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a pod vedením Marka Klimeše se sóla zhostili Michaela Katráková, Barbora Polášková, Dušan Šimo a Nikolaj Někrasov. O týden později svým vystoupením *O Slunovratu* ukončila festival Cimbálová muzika Hradišťan spolu se svým tanečním souborem v koncertním sále Reduta.

4.3 Grand Prix Thailand

Do roku 2015 festival známý jako Grand Prix Pattaya, trvá nepřetržitě už 12 let. Koná se vždy v druhé polovině července a zúčastňují se ho sbory především z Asie, ale také Evropy či Ameriky. Pattaya je přímořský resort v Thajsku necelých 150 kilometrů jižně od hlavního města Bangkok. V letech 2008–2018 lze vysledovat účast celkem 115 sborů nejčastěji ze zemí: Indonésie, Filipíny, Thajsko, Malajsie, Jižní Korea, Čína, Tchaj-wan, Česká republika, Polsko či USA. Od roku 2015, kdy se stal ředitelem Festa Musicale Marek Klimeš, jsou součástí festivalu také workshopy se zahraničními umělci a soutěž o Absolutního vítěze.

Většina festivalového programu se již od počátku odehrávala v sálech hotelu Ambassador City Jomtien Hotel v přímořské obci Pattaya. Změna názvu byla provedena po spojení s novým spoluorganizátorem festivalu Opera Siam Bangkok. Ta umožnila výjimečný doprovodný program festivalu v podobě operních představení, baletu či filharmonických koncertů. Kromě soutěže se účastníci festivalu mohli každoročně těšit i na sborovou přehlídku či festivalový maraton odehrávající se buď ve zmíněném hotelu nebo koncertních sálech v Bangkoku (Thajské kulturní centrum, katedrála Nanebevzetí, sály Univerzity v Bangkoku a jiné).

Porota soutěže se skládala z osobností, které Festa Musicale pravidelně zve i na své další festivaly. Stálým členem a předsedou poroty je thajský umělec Somtow Sucharitkul¹⁰³, kterého doplňují další osobnosti z České republiky (Marek a Jiří Klimešovi, Martin Dubovic), USA (Bruce Gaston, Stacey Tappan), Itálie (Jacopo Gianninoto, Luca Chiavinato), Thajska (Trisdee na Patalung, Dr. Denny Eurprasent), Mexika (Grace Echauri), Velké Británie (Andrea Brown), Malajsie (Ian Lim Kean Seng), Jižní Koreji (Cool-Jae Huh) či Chorvatska (Branko Stark). Stejně jako u ostatních festivalů, i na této soutěži měli porotci do roku 2017 k dispozici rozsah 1-100 bodů. Od roku 2018 je maximální hranice stanovena na 30 bodů.

Zároveň i dramaturgie měla podobný vývoj jako na festivalech v Česku. Výběr soutěžních kategorií na Grand Prix Thailand věrně kopíroval praxi festivalu

¹⁰³ Somtow Papinian Sucharitkul (nar. 1952) je thajsko-americký dirigent, skladatel a spisovatel.

Svátky písní. Chyběly pouze kategorie A „Superior“ a L (soutěž v nácviku skladeb). Zúčastněné sbory však nedosahovaly takové kvality jako ty, které přijížděly do Olomouce. Maximální počet bodů získaly za celou historii festivalu pouze čtyři tělesa. Dva indonéské sbory v roce 2011 (Vox Angelorum z Jakarty a Sola Fide Voice z Palangka Raya) a dva v roce 2012 (litevský sbor Akukras z města Klaipėda a indonéský sbor Jember University Choir z Východní Jávy). Závěrem nutno ještě zmínit, že největší oblibu si festival získal nikoli u thajských, nýbrž indonéských sborů, ze kterých za 11 let konání přijelo soutěžit 49 těles.¹⁰⁴

Průběh festivalu shrnuje následující tabulka:¹⁰⁵

Datum konání	Celkový počet sborů	Zkratky zemí sborů (počet sborů)	Absolutní vítěz
23.–27.7.2008	5	CZ (2), RI (2), USA	-
22.–26.7.2009	6	TH (4), CZ, PL	-
21.–25.7.2010	9	CZ (4), PL, RI, SK, PH	-
20.–24.7.2011	14	RI (11), PH, TH, USA	-
18.–22.7.2012	12	RI (6), TH (2), LT, PH, RC, MAL	-
24.–28.7.2013	11	RI (5), RC (2), PH, CZ, SLO, TH	-
23.–27.7.2014	10	RI (8), RC, MAL	-
22.–26.7.2015	14	RI (7), TH (5), PH, PRC	Gita Swara Jaya Choir (Indonésie)
20.–24.7.2016	12	RI (5), TH (3), ROK (2), SK, MAL	PSM Universitatis Negeri Makassar Pinisi Choir (Indonésie)
26.–30.7.2017	12	TH (3), MAL (3), ROK (3), RI (2)	UCSI University Concert Choir, Kuala Lumpur (Malajsie)
18.–24.7.2018	10	MAL (2), TH (2), RI (2), ROK, POL, IND, USA	K C Lights, Shillong (Indie)

¹⁰⁴ Informace převzaty z festivalových brožur z let 2008-2018 a výsledkových listin.

¹⁰⁵ Informace o sborech vyčteny z festivalových brožur z let 2008-2018 a informace o soutěži o Absolutního vítěze převzaty z výsledkových listin.

2008

První zkušební ročník byl velmi krátký. Nedoprovázel ho žádný festivalový koncert a veškerý program se odehrál v sobotu 26. července, kdy proběhla soutěž, vyhlášení výsledků i závěrečné setkání účastníků. Podle výsledkové listiny zde soutěžily dva sbory z České republiky a jeden z Indonésie. Nejlépe se umístil mládežnický sbor Young Voices z Olomouce pod vedením Marka Klimeše, který si v kategorii B1 vyzpíval 98 bodů.

2009

Festival zaujal thajské sbory a následující ročník byl zahájen v Uměleckém centru v Bangkoku sborovou přehlídkou. V sobotu se pak v Pattaye uskutečnila soutěž, ve které skvěle obstály dva thajské sbory. V kategorii I (spirituál, gospel, jazz) ztratil pouhý jeden bod smíšený sbor Bangkok Voices a chlapecký sbor BCC Glee Club rovněž z Bangkoku.

2010

Nadšení z festivalu rostlo a na třetí ročník přijelo soutěžit devět sborů, nově i z Filipín. V Bangkoku proběhla sborová přehlídka, o den poději v Pattaye pak koncertní maraton tak, jak jej známe ze Svátků písní. Na soutěži si nejlépe vedl polský komorní sbor Bielski chór kameralny (Bielsko-Biala), který si v kategorii G vyzpíval 98 bodů. O tři body za ním s folklorním repertoárem skončil Jogja choir (Yogyakarta) z Indonésie, stejně jako česká vokální skupina Jitřenka (Červený Kostelec). Tyto sbory také vystoupily na odpoledním koncertu vítězů.

2011

Dramaturgie předchozího ročníku se ověřila natolik, že zůstala několik let nezměněná. Zahajovací sborová přehlídka proběhla v katedrále Nanebevzetí v Bangkoku a koncertní maraton ve známém hotelu v Pattaye. Pro velkou účast (14 těles) bylo tento rok potřeba zajistit pro sborovou soutěž dva sály, v každém hodnotila porota o třech členech. Maximální počet bodů získaly dva indonéské

smíšené pěvecké sbory: Vox Angelorum (Jakarta) v kategorii E3 a Sola Fide Voice (Palangka Raya) s folklorním repertoárem v kategorii F2.

2012

Protože byl tento festival jedinečným počinem v celém Thajském království, získal festival vyznamenání Stříbrné růže od Bangkotské opery a ministra kultury za rozvoj živého umění. Na soutěž Grand Prix se v sobotu přidaly sbory z nových zemí jako Taiwan nebo Malajsie. Nejlepší výkon předvedl litevský smíšený pěvecký sbor Akukras z města Klaipėda, stejně jako indonéský mládežnický sbor Jember University Choir z Východní Jávy. Oba sbory vybojovaly plný počet bodů a svá vystoupení opakovaly po vyhlášení výsledků na koncertě vítězů.

2013

Celý šestý ročník festivalu se odehrál pouze v Pattaye. K účasti na čtvrtěčném zahajovacím koncertu, pátečním koncertním maratonu i sobotní soutěži nebylo třeba se vzdalovat od partnerského hotelu v přímořském resortu. Na festival ten rok dorazila řada výjimečných těles, žádné z nich však nedosáhlo sto bodové hranice. Zmíníme alespoň dva nejúspěšnější sbory. KD Mešani pevski zbor Viva ze slovinské Brežice získal zlatou medaili v kategoriích E3, F1 a I s průměrným výsledkem 97,5 bodů. Podobné úspěchy si domů odvezl i indonéský ženský sbor PSM Unimed Solfeggio Choir z města Medan s průměrným výsledkem 97,9 bodů v kategoriích E1, F1 a I.

2014

Od roku 2014 je oficiálním spoluorganizátorem i Opera Siam Bangkok, která umožňuje jedinečný doprovodný program. Ve středu 23. července proběhla světová premiéra opera-baletu *Mahajanka* skladatele Somtow Sucharitkula, který je dlouhodobým partnerem spolku Festa Musiale. O hudbu se postaral Siam Philharmonic Orchestra pod taktovkou Trisdee na Patalunga a sólo zpívala americká sopranistka Stacey Tappan. Před tímto dílem z královského prostředí ale

ještě krátce vystoupily čtyři asijské sbory a společně zazpívaly Mozartovo *Ave Verum*. Ve čtvrtek a pátek pak tradičně proběhl v Pattaye zahajovací koncert a koncertní maraton. Všichni zmínění umělci z operního představení ten rok také zasedali v porotě soutěže. Indonéský mládežnický sbor Smasa Choir (Blitar) si s 95.5 body vybojoval nejlepší výsledek v sobotní soutěži. Jen o dva body méně získal další indonéský sbor Gema swara pesona trisatky (Jakarta) a také mládežnický sbor UCSI University Chamber Choir Cheras z hlavního města Malajsie Kuala Lumpur.

2015

Od roku 2015 se festival po dramaturgické stránce začal přibližovat ke Svátkům písní. Do programu jsou zařazeny workshopy a místo pouhého koncertu vítězů sbory nově bojují v soutěži o Absolutního vítěze. Jako součást doprovodného programu si mohli účastníci festivalu poslechnout Beethovenovu 9. *symfonii* v podání Siam Philharmonic Orchestra pod vedením Somtow Sucharitkula. Dva sborové koncerty (zahajovací koncert a koncertní maraton) se spojily v jeden a od 8. ročníku probíhal tradičně po workshopech páteční zahajovací koncertní maraton. V sobotu se ten rok obzvlášť často opakovala číslovka 93. Shodného počtu bodů totiž dosáhlo přesně šest soutěžních sborů. Dokonce dvakrát zaznamenal stejný výsledek indonéský komorní sbor Gita Swara Jaya Choir v kategoriích G (komorní sbory) a I (spirituál, gospel, jazz). Není tedy divu, že se stal i historicky prvním Absolutním vítězem na soutěži Grand Prix Pattaya.

2016

Protože se festival neodehrával vždy jen v přímořském resortu Pattaya, změna názvu festivalu na Grad Prix Thailand byla vítaná. Na programu byl ve čtvrtek kantátový koncert *Carmina Burana* (C. Orff) v podání Opery Siam, v pátek pak workshopy a zahajovací koncertní maraton. Na soutěži nejvíce bodů (93,6) získal slovenský smíšený sbor Collegium Technicum (Košice), ale titul Absolutního

vítěze nakonec vybojoval indonéský PSM Universitats Negeri Makassar Pinisi Choir (Makassar).

2017

Desátý ročník festivalu byl započat orchestrálním koncertem v Thajském kulturním centru Bangkok, následující den pak tradičně proběhly workshopy a také zahajovací koncertní maraton. Doposud rekordní počet 450 účastníků hodnotilo 7 porotců ze čtyř kontinentů světa. V soutěži se nejlépe umístil smíšený sbor Swara Wadhana z indonéského města Sleman, který v kategorii D (smíšené sbory) získal 95 bodů a v kategorii E (folklór) vybojoval 97 bodů. O titul Absolutního vítěze se utkal se sborem Gita Buana Soedirman Choir (Purwokerto) ze stejné země, ale oba závěrem porazil navráťivší se úspěšný sbor z roku 2014, UCSI University Concert Choir z malajského města Kuala Lumpur.

2018

Snahy obohatit přihlášené sbormistry více než jen oceněním ze soutěže vzrostly ve dvoudenní „master classy“, které probíhaly ve čtvrtek i pátek ukončené zahajovacím koncertním maratonem. V sobotu pak vypukla soutěž, které se poprvé v historii festivalu zúčastnil i sbor z Indie. Po vzoru Svátků písní se i na Grand Prix Thailand pozměnily některé soutěžní kategorie a sbory byly hodnoceny novým způsobem. Polský sbor Academic Choir of Warsaw University of Technology si za svůj výkon v kategorii E (soudobá hudba) vysloužil 25,55 bodů. Podobné kvality dosahoval i indický dětský sbor K C Lights (Shillong), který ve dvou kategoriích A2 (dětské sbory do 16 let) a C (folklór) vybojoval dvakrát stejný počet bodů (25,15). Tento sbor se stal i Absolutním vítězem 11. ročníku Grand Prix Thailand. Zlatou medaili si za 25 bodů odvezli také The Latte Tones z území Mangillao na americkém ostrově Guam. Festival byl dovršen pondělním gala-koncertem v Thajském kulturním centru Bangkok.

4.4 Další festivaly

Spolek Festa Musicale má na kontě řadu dalších menších projektů, které zatím zůstávají poměrně neprobádané. V této kapitole krátce představím alespoň ty významnější z nich. Menší festivaly často kopírovaly dramaturgii festivalu Svátky Písní v oblasti soutěže i doprovodného programu. Stejně tak se shodovaly i soutěžní kategorie a členové poroty se skládali z místních i pozvaných umělců, kteří často tvořili hodnotící komisi i u ostatních festivalů. Kromě níže zmíněných projektů se v průběhu let udály také tyto akce: festival vánoční hudby Natale Festa Corale Olomouc (2012–2013) a mezinárodní sborová soutěž Mediterranean Choral Festival Gibraltar (2011–2015).

Festa Choralis, Bratislava

„Medzinárodný festival speváckých zborov“ se konal po dobu osmi let vždy na přelomu měsíce května a června. V letech 2006–2013 tato událost přesně o týden předcházela olomouckým Svátkům písní. Zúčastňovaly se jí sbory především z České republiky, ale také Slovenska, Ruska, Slovinska, Polska, Singapuru, Litvy a řady dalších zemí. Obsazení poroty se rok od roku měnilo, ale stálé místo v komisi měli např. prof. PaedDr. Mila Pazúrik CSc., MgA. Gabriel Rovňák, doc. Mgr. Štefan Sedlický či Elena Šarayová-Kováčová.

Typický program tohoto festivalu tvořil čtvrtěční koncert zahraničních sborů na bratislavských školách večer následovaný zahajovacím koncertem. V pátek potom proběhly semináře pro sbormistry a koncertní maraton. Sobotní soutěž Festa Choralis Bratislava následovaná vyhlášením výsledků se obvykle konala v sálech Slovenského rozhlasu nebo zrcadlové síni Primaciálního paláce. Naposledy se pak sbory každoročně předvedly na nedělních bohoslužbách v bratislavských kostelích.

Jako zajímavý experiment se v roce 2008 objevila soutěžní kategorie Pentathlon, ve které sbory mohly dokázat rozmanitost svého repertoáru. V pěti

kolech si tělesa připravila vždy dvacetiminutový program (1. kolo: církevní a duchovní hudba, 2. kolo: soudobá hudba, 3. kolo: folklórní hudba, 4. kolo: spirituál, gospel, jazz a 5. kolo: show program) a postupně sbírala body. Pětiboje se účastnily tři mládežnické sbory z České republiky a nejlépe dopadl s 680 body sbor Ondrášek z Nového Jičína. Soutěž se pak už nikdy neopakovala.

Výjimečné výkony v Bratislavě předváděla řada sborů ze Singapuru. Jmenujme třeba Anglo-Chinese Junior College Choir, který si v roce 2008 odvezl tři zlaté medaile, The National University of Singapore Choir, který si v roce 2010 dvakrát vyzpíval plný počet bodů, Meridian Junior College Choir se stejným výsledkem o dva roky později. Za účastnický nejúspěšnější ročník lze právem považovat rok 2007, kdy do Bratislavy přijelo soutěžit celkem 33 sborů z Evropy a Asie. Tentýž rok ale také vznikl konkurenční festival Slovakia Cantat, který mohl z části zapříčinit pozdější ukončení festivalu.¹⁰⁶

Grand Prix Saint Petersburg

O tomto festivalu nemáme mnoho informací, neboť se nedochoval dostatek záznamů. Co víme je, že se festival odehrál v letech 2007–2010, možná i později.¹⁰⁷ Konal se v druhé polovině června, vždy přesně dva týdny po Svátcích písní. Klíčová byla pouze dvě místa v Petrohradě: pravoslavný Chrám sv. Petra a Pavla, ve kterém se pořádaly zahajovací koncerty, a koncertní hala M. I. Glinky Státní akademické kapely,¹⁰⁸ kde se odehrávaly koncertní maratony a také samotná poutěž o pohár Petra Velikého. Porota byla složena především z místních hudebních osobností. Každý rok zasedala trojice Lev A. Ansheles (RUS), Martin Dubovic (CZ) a Stanislav Gribkov (RUS), kteří tvořili pevné jádro, ke kterému se přidávali další porotci.

Typický program Grand Prix Saint Petersburg začínal ve čtvrtek zahajovacím koncertem, v pátek pokračoval koncertním maratonem a v sobotu byl

¹⁰⁶ Informace převzaty z výsledkových listin a brožur Festa Choralis Bratislava z let 2006–2009, 2011–2013.

¹⁰⁷ Údajně existují účetní záznamy s výdaji na festival za rok 2013.

¹⁰⁸ Státní akademická kapela je nejstarší hudební uskupení v Rusku.

završen soutěží s vyhlášením výsledků. Zajímavé je, že se řada ruských sborů spolupodílela na koncertech, ale o samotné soutěžení příliš zájem nejevila. Nejčastěji na festival přijížděly sbory ze Singapuru, mimo ně se soutěže účastnila i tělesa z České republiky, Ruska, Švédska, Polska, Chorvatska, USA, Portugalska, Litvy, Islandu, Kypru nebo Řecka.¹⁰⁹

Stejně jako v Bratislavě, i do Ruska zavítaly sbory ze Singapuru a obhájily svou výjimečnost. V roce 2008 získal National University of Singapur Choir 2krát plný počet bodů. O dva roky později si stejný výsledek vyzpíval St. Francis Xavier Youth Choir a Anglo-Chinese Junior College Choir dosáhl plného počtu dokonce ve třech kategoriích.

Guam Pacific Choral Festival

Pouhý jeden ročník festivalu na ostrově v Tichém oceánu uspořádala Festa Musicale spolu s University of Guam začátkem května 2013. I přes svou poměrně komplikovanou dostupnost se ho zúčastnilo 6 sborů z Guamu, Filipín a Jižní Koreji. Ve čtvrtek 2. května proběhl na Univerzitě v Guamu zahajovací koncert a 4. května v sobotních odpoledních hodinách v kostele sv. Jana byla zahájena soutěž Grand Prix Guam. Z té si polovina zúčastněných sborů odvezla zlatou medaili (University of Guam Singers, Guam; K&K Singers Yongin Kyounggi Soul; Polytechnic University of the Philippines–Laboratory High School Chorale, Manila). Následovalo vyhlášení výsledků, koncert vítězů a závěrečné setkání sborů. V porotě zasedali Randall Johnson (Guam), Cool-Jae Huh (Jižní Korea) a Radolph Stenson (Japonsko).¹¹⁰

¹⁰⁹ Informace převzaty z výsledkových listin a brožur Grand Prix St. Petersburg z let 2008–2010.

¹¹⁰ Informace převzaty z výsledkové listiny a brožury Guam Pacific Choral Festival 2013.

5 Závěr

Mým cílem bylo přehledně a objektivně zmapovat dvacetiletou činnost spolku Festa Musicale. Za dvacet let jeho aktivity můžeme pozorovat ohromný pokrok v profesionalitě organizace a množství projektů. Ve své historii musel spolek několikrát změnit strategii řízení a přizpůsobit se neustále měnícím možnostem sborového zpěvu ve světě. Snahy organizace spolku pořádat festivaly ve skutečně mezinárodním rozměru byly rozhodně úspěšné a můžeme je řadit mezi špičku festivalů svého druhu.

Spolek navázal na tradici Svátků písní Olomouc, podle jehož vzoru následně vytvořil jedinečnou síť festivalů po celém světě. Pro téměř 1 800 sborů již uskutečnil celkem 6 festivalů na území Evropy (Svátky písní Olomouc, Musica Religiosa, Natale Festa Corale, Festa Choralis Bratislava, Grand Prix St. Petersburg, Mediterranean Choral Festival Gibraltar), jeden na území Asie (Grand Prix Thailand) a také jeden v Tichomoří (Guam Pacific Choral Festival). Za dobu své existence navázal spolupráci s řadou tuzemských i zahraničních partnerů.

Lze si všimnout, že cílem každého z festivalů, kromě soutěže a sbírání úspěchů, bylo rovněž obohatit všechny zúčastněné strany i přidanými hodnotami. Pro sbormistry se pořádaly semináře a workshopy, na kterých mohli rozvíjet svůj um a učit se od nejlepších z oboru. Zpěváci byli obohaceni zážitky ať už v podobě bohatého doprovodného programu nebo společenských setkání s ostatními sbory z celého světa. Města, ve kterých se festivaly pořádaly, měly možnost kulturního vyžití při řadě festivalových koncertů, které je doprovázely. Na mnoha místech po celém světě si spolek Festa Musicale získal pevné místo v místním kulturním dění.

Současnými trendy spolku jako hudební agentury je pořádání turné pro hudební tělesa (naposledy evropské turné thajského mládežnického orchestru Siam Sinfonietta 2019) a také organizace festivalů s jasným konceptem (například Soutěž mládežnických orchestrů Harmonia Iuvenalis, Mezinárodní soutěž pěveckých sborů ve folklórní hudbě Adria Cantant, Chorvatsko a další).

Summary

My intention of this work was to analyze 20 years activity of the Festa Musicale association. Using dozens of booklets, result sheets and other precious documents I tried to survey the terms, dramaturgy, characteristics, important people and choirs of most festivals. I also analyzed individual seasons of separate festivals and found enormous progress in professionalism of the Festa Musicale association. Its project worked its way up among the best choir festivals in the world.

Resümee

Meine Absicht in dieser Arbeit war es, die 20-jährige Tätigkeit des Vereins Festa Musicale zu analysieren. Mit Dutzenden von Broschüren, Ergebnisblättern und anderen wertvollen Dokumenten versuchte ich, die Begriffe, Dramaturgie, Eigenschaften, wichtigen Personen und Chöre der meisten Festivals zu untersuchen. Ich habe auch einzelne Jahre einzelner Festivals analysiert und enorme Fortschritte in der Professionalität des Verbandes Festa Musicale festgestellt, dessen Produkt sich zu den besten Chorfestivals der Welt entwickelt hat.

Sezam pramenů a použité literatury

HLUBINKOVÁ, Iveta: „*Olomoucký dětský sbor – Campanella*“, in: VIČAR, Jan. et al., *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

HUDEČ V.: Svátky písní – nová kvalita v historii olomouckého hudebního života, Štafeta 8. olomouckého festivalu dětských pěveckých sborů (13.–16. září 1979), č. 2, s. 1. Přetištěno in: Kobza, F. (ed.): *Krajina dětského zpěvu* (sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc), Olomouc 1981.

KLIMEŠ, Marek. *Festival Musica Religiosa v rámci olomoucké hudební kultury*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí vedením PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

MATULKOVÁ, Lenka. *Karel Klimeš a jeho podíl na dětském sborovém zpěvu*. Olomouc, 1983. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci.

MIKOLÁŠKOVÁ, Barbora. *Aplikace přístupů strategického řízení: Případová studie Festa Musicale z.s. a Festa Olomouc s.r.o.* Brno, 2019. Diplomová práce. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně. Vedoucí práce doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová.

SKÁCEKOVÁ, R.: *Svátky písní Olomouc 1972-1997*. Olomouc, 1998. Magisterská diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci.

VIČAR, Jan. *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

VIČAR, Jan: Svátky písní Olomouc, in: Týž (ed.): *Krajina dětského zpěvu II.* (sborník k 20. ročníku Svátků písní Olomouc 1990), Olomouc 1991.

VIČAR, Jan: Festivaly dětských pěveckých sborů v Olomouci 1972–1980, in: Kobza, F. (ed.): *Krajina dětského zpěvu* (sborník k 10. ročníku Svátků písní Olomouc), Olomouc 1981.

VONDRÁČKOVÁ, Aneta: *Amatérské soubory v Olomouci po roce 1989*. Olomouc, 2012.
Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce prof. PhDr. Alena Burešová, CSc.

Jiné tištěné zdroje

Brožury a výsledkové listiny festivalu Svátky Písni Olomouc z let 1999–2018.

Brožury a některé výsledkové listiny festivalu Musica Religiosa z let 2006–2007, 2009–2014.

Brožury a výsledkové listiny festivalu Grand Prix Thailand z let 2008–2018.

Brožury festivalu Festa Choralis Bratislava z let 2006–2009, 2011–2013.

Brožury festivalu Grand Prix Saint Petersburg z let 2008–2010.

Brožura festivalu Guam Pacific Choral Festival z roku 2013.

Online zdroje

Festa Musicale. *Festivaly* [online]. [cit. 2020-04-02]. Dostupné z:
<https://festamusicale.com/festivaly/>

Festa Musicale. *Současnost* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/onas/soucasnost/>

Festa Musicale. *Soutěžní kategorie Mundi Catant* [online]. [cit. 2020-04-15]. Dostupné z:
<https://festamusicale.com/festivaly/festival-svatky-pisni-olomouc/souteze/soutez-mundi-cantant/soutezni-kategorie/>

Festa Musicale. *Zakladatelé* [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/onas/zakladatele/>

Konzervatoř Brno. *Profesoři houslové hry* [online]. [cit. 2020-01-28]. Dostupné z: https://konzervatorbrno.eu/?page_id=1521

Steinmetz, Karel: „*Klimeš, Jiří*“, in: Český hudební slovník. [online]. [cit. 2020-01-29]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1000079

ZUŠ Campanella. *Základní informace* [online]. [cit. 2020-02-11]. Dostupné z: <http://www.campanella.cz/zus/>

Fotografie

Festa Musicale. *Festivaly* [online]. [cit. 2020-05-01]. Dostupné z: <https://festamusicale.com/festivaly/>

KLIMEŠ, Marek. *FESTIVAL MUSICA RELIGIOSA V RÁMCI OLOMOUCKÉ HUDEBNÍ KULTURY*. Olomouc, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí vedením PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

Další zdroje

Rozhovor: Historie a současnost olomouckého sboru Campanella a spolku Festa Musicale.
Rozhovor s Markem KLIMEŠEM, ředitelem spolku Festa Musicale. Olomouc, 10.3.2020.

Přílohy



Karel Klimeš



Jiří Klimeš



Marek Klimeš



Gloria Children's Choir of the Zhytomir Municipal Music School No.1 (Ukrajina)
Svátky Písni Olomouc 2017, sál Reduta



MAPO OB Choir (Jižní Korea)
Svátky Písni Olomouc 2018, sál Bohemia



Tartu Boy's Choir (Estonsko)
Musica Religiosa 2010, chrám sv. Mořice



Resonans Con Tutti, Zabrze (Polsko)
Musica Religiosa 2010, chrám sv. Mořice



K C Lights (Indie)

Grand Prix Thailand 2018, Ambassador City Jomtien Hotel, Pattaya



Young-Ran Women's Choir (Jižní Korea)

Grand Prix Thailan 2018, Ambassador City Jomtien Hotel, Pattaya

Anotace

Jméno a příjmení:	Tereza Adamcová
Katedra:	Katedra Muzikologie, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
Vedoucí práce:	Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.Dr.
Rok obhajoby:	2020

Název práce:	20 let činnosti spolku Festa Musicale
Název v angličtině:	20 years activity of Festa Musicale association
Anotace práce:	Bakalářská práce přehledně mapuje dvacetiletou činnost spolku Festa Musicale, představuje však také osobnosti a činnost institucí, na něž spolek navázal. Práce též uvádí festivaly, které organizace během své existence zajistila, analyzuje jednotlivé ročníky a sleduje jejich vývoj.
Klíčová slova:	pěvecký sbor, festival, mezinárodní, sborová soutěž, Grand Prix
Annotation:	This bachelor's thesis notes twenty-years activity of Festa Musicale association but also introduces figures and activity of previous institutions in whose work this association continued. The thesis also presents all festivals organized by this association, analyzes individual years and tracks its progression.
Keywords:	choir, festival, international, choir competition, Grand Prix
Přílohy vázané v práci:	9
Rozsah práce:	58 s. (101 597 znaků) 4 strany příloh
Jazyk práce:	český