

KATEDRA ANGLISTIKY A AMERIKANISTIKY FF UP V OLMOUCI

Hodnocení bakalářské práce

Autor: Eliška REPECKÁ

Název práce: The Existence and the Time in Samuel Beckett's Waiting for Godot

Vedoucí práce: PhDr. Matthew Sweney, M.A. Ph.D.

Oponent: Mgr. Pavlína Flajšarová, Ph.D.

	Hodnocení A,B,C, D,E a F (nevyhovující)	Poznámky
1/ Cíl - záměr: vymezení	C	While not entirely original, the topic is apt for the work in question.
splnění	D	The thesis is rather short, and would have been more interesting if it mentioned other works by Beckett, or if the theme was compared to other absurdist plays
2/ Argumentace (schopnost formulovat východiska a závěry, logická koherence, schopnost generalizace a konkretizace)	D	The thesis analyzes the play logically, but there should be more coherence and better transition between the chapters.
3/ Znalost primární literatury	B	I am certain that the candidate knows the play thoroughly well. Familiarity with other works by Beckett would have added depth to this thesis.
4/ Znalost sekundární literatury (rozsah, adekvátnost)	C	The classic secondary works on Beckett have been consulted - as mentioned twice previously, a further knowledge of Beckett's other works would have given this thesis more depth.
5/ Samostatnost (schopnost odborné polemiky, kritický úsudek), originalita	C	This is an original work; more attention to the critics would have given it a more specific nature - however, it is clear that the author has done a lot of thinking about the play herself.
6/ Formální úroveň (dodržování zvolené bibliografické normy)	D	Footnotes not Chicago nor MLA style
7/ Jazyková a stylistická úroveň práce	C	
8/ Jazyková a stylistická úroveň resumé	B - English part	Perhaps better stylistics here than in the thesis itself.
9/ Typografické provedení, úprava	B	
10/ Poznámka k práci		The candidate has chosen to analyze a play which has traditionally given audiences/readers much difficulty. I believe that with her rereadings of the play and readings of secondary materials, she has gained some rewarding insight on the play.

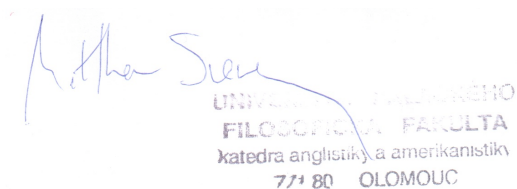
Otázky:

Is *Waiting for Godot* comparable to other plays by Beckett, or are the questions it raises unique to his work?

Závěr:

Výše zmíněnou bakalářskou práci ~~ne~~/připouštím k obhajobě a prozatím navrhuji ji honotit známkou D.

V Olomouci 3.6.2013



Vedoucí—oponent bakalářské práce

Prohlášení o kvalifikační práci

Potvrzuji svým podpisem, že výše uvedená kvalifikační práce je plně v souladu s pravidly stanovenými pro kvalifikační práce a nevzniklo podezření z porušení autorských práv.

Odůvodnění:

Na základě kontroly vysokoškolských kvalifikačních prací systémem Theses.cz ani jiným způsobem nebyla u výše uvedené práce zjištěna taková shoda s jinými pracemi, dokumenty nebo texty, která by zakládala odůvodněné podezření z porušování autorských práv.

Prohlášení vydává: PhDr. Matthew Sweney, M.A. Ph.D.
vedoucí práce

datum 3.6.2013

podpis