



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Borgen – narativní a žánrová analýza
Student/ka: Jana Řezníčková
Obor: Filmová věda
Vedoucí práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1,3
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1,3
Kritika pramenů a literatury	10%	1,3
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1,7
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,7
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1,3
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,4

Práce byla dostatečně konzultována: ANO
Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Mohla byste okomentovat, zda a na jaké problémy jste v badatelském procesu narazila z toho důvodu, že se jedná o seriál jazykově netypické národní produkce? Jste schopná pojmenovat, jaké limity tím pro vaši práci samotnou vznikly?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Jana Řezníčková svou předloženou prací dokazuje, že je schopná vytvořit srozumitelný odborný text pohybující ve zvoleném metodologickém rámci. Své interpretace a závěry formuluje jednoznačně, velmi suverénně operuje s odbornou terminologií z oblasti televizní naratologie a stylové analýzy, současně je schopna reflektovat i limity svého rozboru a upozornit, pokud přistupuje k jen zjednodušenému uchopení vybraného problému (např. komparace Borgen s britskou a americkou produkcí).

Co se týká nastavení terminologického a metodologického rámce, tak by si možná větší pozornost zasloužila úvaha, které Mittellovy koncepty nejsou tak snadno přenositelné a vyžadují revizi kvůli odlišnému produkčnímu systému. Např. teze opírající se o koncept pilotu by si takovou revizi zasloužily. Přitom právě části práce, kdy autorka přistupuje ke kontextualizaci, jsou velmi zajímavé (tedy když vztahuje seriál k okolnostem produkčního systému, politického systému, jeho propagace a recepce, k intertextualitě hereckého „star“ systému apod.).

Mám-li formulovat nějaké výtky, tak možná určitou disproporčnost zájmu o konstrukci postav oproti jiným aspektům, autorka se také nadbytečně pouští do zmínek o Borgen



už v představení metodologie a předjímá tak některé dílčí závěry. Stranou pak zůstaly některé možné zajímavé úrovně – mezinárodní cirkulace seriálu či konkretizace projevů divácké angažovanosti, které by mohly více prozradit o deklarované „výjimečnosti“ seriálu. Otázkou je, nakolik dostupné jsou prameny, které by naplnění takového úkolu umožnily.

Tyto připomínky ale nijak nesnižují status této diplomové práce coby velmi dobře napsaného, badatelsky poctivého textu, operujícího s adekvátními zahraničními zdroji a přinášejícího řadu podnětných závěrů (od popisu struktury celého pořadu, jeho žánrového zařazení, uvažovaných funkcí, rozboru motivů).

Navržená známka před obhajobou **B**.

Práce byla zkontrolována v programu proti plagiátorství.

Datum: 21.5.2019

Jméno a podpis: Jakub Korda