

KATEDRA GERMANISTIKY
Posudek na bakalářskou práci

Autor: Ivana Došlíková

Titul (česky/německy – anglicky): Das Gnadenbild aus dem Heiligenberg bei Olmütz in dem Buch „Mons Praemonstratus“ /The Miraculous Image of Mary on the Hole Hillock in the Work „Mons Praemonstratus“

Konzultant: Jiří Černý

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Téma:	5%	1
Metodologie a argumentace:	20%	1
Interpretace:	20%	1
Použití sekundární literatury:	10%	1
Struktura a forma:	30%	1
Bibliografický aparát:	15%	1,05
Celková známka před obhajobou:		1,0075

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Welche Metaphern, die Maria zugesprochen werden, spielen darauf, dass sich die Kirche auf einem Berg befindet?
2. Gibt es weitere deutschsprachige Texte, die das Relief oder die Kirche auf dem Heiligenberg behandeln?

Cítí-li konzultant/oponent*) potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, necht' tak prosím učiní zde (příp. na přiloženém archu)

Frau Ivana Došlíková hat eine sehr gute kulturhistorische Arbeit verfasst, die an der Grenze zwischen Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte steht, womit sie hervorragend ihr Studium im Modul Kunstgeschichte am Lehrstuhl für Germanistik abschließt. Sie untersucht in ihrer Arbeit ein deutsch geschriebenes Druckwerk aus dem Zeitalter des Barock und zieht aus dem Text Schlüsse, die die Kunstgeschichte bisher nicht gesehen hat. Das betrifft nicht nur die Frage nach der Polychromie des Reliefs, sondern insbesondere die ikonographischen Aspekte des Bildwerkes und des Wallfahrtsortes. Der Verfasser, und somit auch Ivana Došlíková, erläutert nämlich einige Details im Relief und befasst sich ausführlich damit, wie man Maria und die Marienkirche auf dem Heiligenberg verstehen soll. Darüber hinaus hat Ivana Došlíková die Beziehungen von „Mons Praemonstratus“ zu den marianischen Atlassen ausgearbeitet, sowie Motive und Topoi behandelt, die der Olmützer Text mit anderen marianischen Legenden gemeinsam hat.

Ivana Došlíková musste sich in ihrer Arbeit nicht nur mit einem barocken Primärtext auseinandersetzen, sondern auch mit den kunstgeschichtlichen Aspekten des Reliefs und ferner auch mit der Baugeschichte der Kirche.

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):