

Posudek magisterské práce
Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: BcA. Gabriela Tannertová

Název práce: **Skladatel Jaromír Dadák a jeho role v etablování cimbálu jako koncertního nástroje**

Rozsah práce: 196 stran (včetně příloh v rozsahu 52 stran)

Vedoucí práce: PhDr. Marian Šidlo Friedl, PhD.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	A
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	A
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	A
4	Koncepce tématu, logické členění textu	A
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	A
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	A
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	A
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	A

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Skladatel Jaromír Dadák představuje pozoruhodnou postavu poválečné české skladatelské školy z několika důvodů. Jedním z nich je jeho unikátní propojení s velmi mladým nástrojem, jehož pozici mezi koncertními nástroji evidentně pomáhal upevnit. Byť tato jeho skladatelská činnost není jediná, představuje pro nás zajímavou sondu, díky níž lze sledovat součinnost složek nástrojář-skladatel-interpret a to v kontextu dobře zdokumentovaného vývoje hudby dané doby. Dadák ale také sbíral lidové písně v terénu, působil jako dirigent, dramaturg, redaktor rozhlasu, aranžér i vůdčí osobnost Svazu československých skladatelů. Kromě toho byl zasažen politickými událostmi roku 1968 a stal se tak skladatelem na okraji společnosti s mizivou nadějí na uvádění jeho děl. Práním osudu mu bylo dáno téměř devadesát let života, a tak sledujeme i jeho porevoluční rehabilitaci, další tvůrčí vzepětí a pozvolný vstup mezi skladatelské klasiky 20. století. Dadákova hudba toto všechno reflektuje a společně s osobností svého tvůrce se stává výtečným výzkumným objektem.

Autorka textu si je dobře vědoma, jakou úlohu může její práce splnit pro širší přijetí skladatelova odkazu a svou práci tomuto úkolu podřizuje. Jde o velmi pečlivě sestavený text založený na rozhovorech, analýze archivních dokladů i skladeb, jeho obsahem je i návrh komentovaného katalogického soupisu děl, jakož i moderní edice jedné ze skladeb, součástí jsou dále zvukové záznamy, scany řady historických dokumentů, soupisy nahrávek, publikací o autorovi, úryvky z rozhovorů pamětníků, bohatý poznámkový aparát a mnoho dalších materiálů. Přes tuto šíří autorka konstatuje, že jistou selekcí jí byla pandemická situace, za níž práce vznikala. Ta nedovolovala hlubší ponor do rodinného archivu. Je skutečně zajímavou otázkou, zda by tento průzkum přinesl nějaké zásadnější nové poznatky. V každém případě by však znamenal nutnost dalších analýz možná velkého množství materiálů a nakonec i nevyhnutelnou selekci. Takto si autorka mohla dovolit uvést většinu toho, co se jí podařilo doposud vypátrat. Vše se pokusila předat v co nejsrozumitelnější a nejpřehlednější podobě, byť různorodost shromážděného materiálu toto úsilí velmi znesnadňuje.

Precizní popisnost práce je vskutku impozantní, ačkoli právě důrazem na tuto stránku autorka poněkud rezignuje na možnost interpretovat dobu skladatelova života a hudební svět, v němž žil, skrze jeho osobnost. Tato cesta, možná spíše etnomuzikologická než muzikologická, bude však právě díky tomuto vyčerpávajícímu textu usnadněna komukoli, kdo by se po ní jednou případně vydal.

Závěr: Práce splňuje všechny předpoklady k obhájení.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum: 23. 8. 2021

Podpis:

