



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor práce: Jana Kuderová

Název práce: Idealizované ztvárnění ženy v divadle kabuki

Vedoucí práce: Sylva Martinásková

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Studentka si za cíl své práce stanovila objasnit koncept ženských rolí v divadle kabuki, čehož se jí důkladným rozbořem problematiky podařilo úspěšně dosáhnout.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Diplomantka svou bakalářskou práci strukturovala přehledně do čtyř hlavních kapitol. Nejprve stručně rekapituluje historii vývoje divadla kabuki s ohledem na okolnosti transformace ve formu prezentovanou výhradně muži. V druhé kapitole autorka přibližuje formování ideálu ženské postavy. Následující kapitola je zaměřena na samotné realizace ženských rolí v představení, jejich vzhled i pohyby. V poslední kapitole studentka identifikuje jednotlivé aspekty idealizovaného konceptu ženských rolí v konkrétním příkladu hry <i>Sagi musume</i>. Autorka prokázala, že je jí toto téma blízké, má problematiku dobře nastudovanou a umí se v ní orientovat. Celý text práce působí velmi systematicky a propracovaně, prezentace tématu je čtivá a přitom srozumitelná i nezasvěcenému čtenáři.	
Jazyk, stylistika	B

Práce je napsána kultivovaným a velmi čtivým jazykem, ojediněle v textu zůstalo několik pravopisných chyb.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Diplomantka prokázala schopnost samostatné práce s odbornými zdroji. Pro práci využila velmi uspokojivé množství odborné literatury. Práce je také vhodně doplněna o obrazové přílohy.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

Na str. 33 uvádíte, že nyní době nemají ženy na jevišti kabuki zakázáno vstupovat. Objasněte, jak běžné je v současnosti kabuki za účasti žen-hereček a jak je přijímáno odbornou a laickou veřejností.

V Olomouci, dne 8. června 2018

Sylva Martinásková