POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Univerzita Palackého v Olomouci – Filosofická fakulta

Autor práce: Hana Marková

Název práce: El esperpento valleinclanesco y su influencia en el siglo XX

Autor posudku: Mgr. Zuzana Jurajdová

Oponent práce

Body

0-4

1	Aktuálnost problematiky, originalita práce, společenská potřeba práce...
La autora se centra en un campo bastante vasto, analiza tanto las obras literarias de proveniencia española e hispanoamericana como las películas. Aprecio este enfoque interdisciplinario y fructífero y también cómo se toma en consideración la diferencia de las formas (drama, novela, película).	4
2	Úroveň a kvalita teoretické části práce (přehled poznatků). Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, literární prameny, využití databází, zahraniční literatury...
La bibliografía incluye fuentes suficientes para la elaboración de la parte teórica, la autora logra resumir los conceptos básicos e identificarlos en las obras seleccionadas.	4
3	Formulace cílů a záměrů práce, případně výzkumných otázek, hypotéz. Metodika práce, využití adekvátních metod a technik zpracování (výzkumných, statistických, jiných)...
La autora resume las características del esperpento valleinclanesco y luego destaca la posible relación entre esta estética y las obras de los autores posteriores a Valle-Inclán, así cumple con el objetivo del trabajo claramente definido.	4
4	Zpracování výsledků práce, interpretace výsledků...
Aunque la estructura del trabajo incluye tanto el contexto general como el enfoque peculiar de Valle-Inclán hacia esperpento, no me parece muy oportuno el orden de los capítulos teóricos. La autora empieza con las observaciones generales tematizando el esperpento que, sin embargo, para el lector puede ser un término desconocido cuyo significado aparece con retraso en los apartados posteriores. Desde mi punto de vista sería más lógico primero introducir la característica básica de este término seguida con las observaciones generales y el aporte del autor.	3
5	Formální zpracování práce, jazyková a stylistická úroveň, rozsah práce, grafická úprava práce, dodržení publikační normy...
En el trabajo frecuentemente aparecen palabras sin el acento marcado, lo que en algunos casos cambia el significado de la palabra (como x cómo, hacia x hacía, perdida x pérdida, etc.). La autora también a veces confunde "objeto" y "objetivo" del trabajo. A menudo aparece el uso excesivo e ilógico de comas (comas puestas entre el sujeto y el predicado, comas que separan las oraciones subordinadas, etc.) o, al contrario, falta de comas delimitando las oraciones insertadas. En cuanto a los requisitos formales, la autora a veces olvida poner los títulos de las obras en cursiva.	2

Otázky k
obhajobě:

1) En cuanto a la relación de Valle-Inclán con otros autores menciona también la Generación del 98 cuyo tema clave era también la idea de la identidad o alma española. En comparación con las ideas de estos autores, ¿cómo se podría caracterizar la españolidad valleinclanesca?

2) Tanto Valle-Inclán como Bioy Casares tematizan la culpabilidad. En *Luces de bohemia* designa como los culpables toda la sociedad española, es decir, todas las capas y generaciones. Dicho esto, en *Diario de la guerra de cerdo* ocurre un conflicto entre dos generaciones diferentes que ofrece el punto de vista de ambas partes. ¿Podría comparar el enfoque en cuanto a la culpa en estas dos obras?

3)

4)

Hodnocení celkem:

Body
celkem

17

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace práce: B

Datum:

21. 5. 2021

Podpis:

Yuzijlová

Návrh klasifikační stupnice:

A 20-18

B 17-16

C 15-13

D 12-10

E 9-7

F: 6 a méně