

Autor práce: Kristýna Pilařová

Název práce: Dva české pokusy o verismus: opera *Stoja* Josefa R. Rozkošného
a opera *Máti Mila* Karla Bendla

Rozsah práce: 67 stran

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Oponentský posudek: Mgr. Jan Borek

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	A
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	B
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	B
4	Koncepce tématu, logické členění textu	A
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	B
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	B
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	B
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	A

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předkládaná práce analyzuje libreto *Stoji* a *Máti Milý*, komparuje je s italskými protějšky (*Sedlák kavalír*, *Komedianti*) a uvádí přehled jejich dobové recepce adekvátním způsobem splňujícím požadavky kladené na bakalářskou práci. Autorka vhodně pracuje s přiměřeně širokým množstvím relevantních zdrojů a přináší nezanedbatelné poznatky spíše z pohledu libretistiky než „čiré“ hudební vědy zabývající se znějící realitou. Jedná se tedy o příspěvek věnující pozornost mnohdy opomíjenému aspektu opery, resp. vokálně-instrumentálních kompozic. Byť by se při bližším ohledání daly vynést určité nedostatky – či spíše prostor pro doplnění – co do výběru a uplatnění zdrojů, hloubky analytického úsilí nebo širší komparace (zejména s italskými zpěvohrami), předkládaný text po všech směrech splňuje nároky kladené na bakalářskou práci a k obhajobě jej bez výhrad doporučuji.

Otázka k obhajobě: Jakým způsobem se vliv verismu dále uplatňuje či odráží v české hudební tvorbě, nejen na základě uvedení oper *Stoji* a *Máti Milý*?

Závěr: Bakalářskou práci k obhajobě doporučuji.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum: 23. 8. 2021

Podpis: