

KATEDRA GERMANISTIKY
Průběh obhajoby diplomové práce

Autor:
Marianna Hvizdáková

Titul (německy):
Die Analyse von Illustrationen zum Roman *Die Leiden des jungen Werthers*

Konzultant: Mgr. Veronika Opletalová, Ph.D.
Oponent: Mgr. Petra Bačuvčíková, Ph.D.

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Im Theoretischen Teil sprechen Sie von dem strukturalistischen und von dem pragmasemantischen Ansatz der Bildsemiotik. Skizzieren Sie am Beispiel eines der von Ihnen analysierten Bildern Ihre Analysepunkte nach diesen zwei Ansätzen
2. In Ihrer Schlussbetrachtung sagen Sie Folgendes: „Für die moderneren Bilder würde ich eher sagen, dass das Bild stärker vom Text abhängig ist, was R. Barthes als „anchorage“ bezeichnet.“ Zeigen Sie bitte an Beispielen, warum Sie es sagen würden.
3. Im Abschnitt 4.3 deuten Sie an, dass sich neue Illustrationen vorwiegend in den vereinfachten Versionen des *Werther*-Romans befinden. Wodurch lässt sich diese Tendenz Ihrer Meinung nach begründen?
4. Sie demonstrieren, dass einige Textabschnitte häufiger illustriert worden sind als andere (etwa „die Klavierszene“ oder „die Brotschneideszene“). Haben Sie eine Erklärung dafür, warum gerade diese Textpassagen besondere Anziehungskraft für die Illustratoren hatten?

Diplomand/diplomandka představil/a svoji práci a odpověděl/a na otázky a připomínky uvedené v posudcích a zodpověděl/a otázky položené u obhajoby ad hoc.

Výsledná známka po obhajobě: D
Datum obhajoby: 22.8.2024

Prohlášení konzultanta:

Potvrzuji svým podpisem, že výše uvedená kvalifikační práce je plně v souladu s pravidly stanovenými pro kvalifikační práce a nejedná se dle systému Theses.cz o porušení autorských práv.

Odůvodnění:

Na základě kontroly vysokoškolských klasifikačních prací systémem Theses.cz nebyla u výše uvedené práce zjištěna taková shoda s jinými pracemi, dokumenty nebo texty, která by zakládala důvodné podezření z porušování autorských práv.

Datum: 22.8.2024

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):