



KATEDRA BOHEMISTIKY

Posudek na bakalářskou/magisterskou diplomovou práci

Autor: Lucie Pacourková

Studijní obor: Česká filologie se zaměřením na editorskou práci ve sdělovacích prostředcích

Název práce (česky/anglicky): POSTAVY V ADELHIED VLADIMÍRA KÖRNERA /
CHARACTERS IN ADELHIED BY VLADIMÍR KÖRNER

Vedoucí / ~~Oponent~~ práce: Mgr. Richard Změlík, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, schopnost formulovat cíl a závěry práce	A
Teoretická podkladová koncepce, metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	A
Interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce, výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků, dodržení ortografické a gramatické normy	A
Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Hodnocení písemné verze práce – návrh klasifikačního stupně:

Diplomantka Lucie Pacourková si jako téma své bakalářské práce zvolila analýzu postav v Körnerově próze Adelheid. Bez zbytečných okolků přejdu rovnou k meritu posudku. To, co pokládám u této bakalářské práce za důležité, je následující: Zaprvé autorka provádí funkčně-taxonomizační analýzu postav, k čemuž využívá smysluplných kategorií opírajíc se o vybrané teoretické i interpretační práce. Velmi sympatické potom je to, že se nejedná o mechanický výčet vlastností literárních postav, ale o analýzu, ve které se velmi dobře projevuje nejen funkční diferenciací postav této prózy, ale rovněž mnohdy jejich nejednoznačné axiologické ukotvení. Toto je jedno z podstatných zjištění; autorka de facto prokázala, jak je v Adelheid na pozadí taxonomie postav de facto tematizována relativita jako taková.

Druhou podstatnou skutečností je samotný autorčin výklad, který je ve všech ohledech kultivovaný. Lucie Pacourková v něm přesvědčivě prokazuje, že zvolené téma i materiál prozkoumávala svědomitě a s usilovnou snahou proniknout k meritu problému, který – jak sama nejednou zjišťuje – nemusí být vždy jednoznačně interpretován. K tomu se váže další pozitivní vlastnost této práce, kterou je taková interpretace, jež si tam, kde je to smysluplné a účelné, klade spíše otázky namísto toho, aby přicházela s definitivními odpověďmi.

Bakalářskou práci Lucii Pacourkové pokládám za mimořádně zdařilou a navrhuji ji klasifikovat stupněm A.

Otázky k diskusi:

Lze onu taxonomii postav úspěšně aplikovat i na ostatní Körnerovy prózy?



Filozofická
fakulta

Univerzita Palackého
v Olomouci

Datum a podpis oponenta práce:

2. 1. 2021

Mgr. Richard Změlík, Ph.D.