

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

OBRAZ A PÍSMO A JEJICH MÍSTO V GALERIJNÍM PROSTORU

Edukační potenciál propojení obrazu a písma v galerijní edukaci

Disertační práce - příloha

Mgr. Lucie Haškovcová

Školitelka: doc. PhDr. Olga Badalíková, Ph.D.

doktorský studijní program

Specializace v pedagogice – Výtvarná výchova

Teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby

kombinovaná forma

OLOMOUC 2020

Přílohy

Textová část:

- rozšířená (plná) verze komentáře k dotazníkům
- dotazník pro výtvarné pedagogy na školách – kompletní výsledky všech otázek
- dotazník pro galerijní edukátory v galeriích – kompletní výsledky všech otázek
- tabulka on-line projektů členských galerií RG ČR od edukátorů z KEP RG ČR
- soupis publikační a odborné činnosti

Obrazová část:

- fotografie z vlastních realizovaných edukačních aktivit na téma písmo a obraz
- fotografie z výrazných architektonických koncepcí výstav a prostorových realizací na zkoumané téma
- fotografie – ukázky vizuální identity galerie (GHMP)
+ CD - disertační práce + přílohy + plné verze odb. článků, textů a publikací v elektronické formě

Rozšířený komentář k dotazníkům

Zde je k dispozici rozšířený komentář k dotazníkům s přímými citacemi z odpovědí od pedagogů a edukátorů, s jejich konkrétními náměty, návrhy a názory. Tato rozšířená, kompletní verze je záměrně umístěná do přílohy, protože by tato kapitola v hlavním textu disertační práce byla příliš předimenzovaná. Jsou zde ale velmi cenné hodnotné informace, které by určitě neměly zaniknout. V hlavním textu práce bude odkazováno k těmto detailnějším informacím. Pro snadnější orientaci jsou tyto rozšířené části označeny hvězdičkou. Tento rozšířený komentář má i svůj vlastní malý poznámkový aparát.

Edukační potenciál propojení obrazu a písma v galerijní edukaci

Výzkum a metodologie

Těžištěm práce je výzkum edukačního potenciálu setkání písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice. Hlavními nástroji a zdroji dat, údajů a informací pro tento výzkum se staly dva dotazníky: 1/ *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice*, 2/ *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*. První dotazník byl určen výtvarným pedagogům, druhý edukátorům v galeriích a muzeích výtvarného umění. Dva dotazníky zkoumají dva úhly pohledu: 1/ návštěvníků školních programů (výtvarných pedagogů) a 2/ realizátorů programu (galerijních edukátorů). Výzkum je doplněn třetím úhlem pohledu a tím je osobní a vlastní zkušenost – 15 let intenzivní praxe jako galerijní edukátorka v Galerii hlavního města Prahy (dále jen GHMP) - z toho posledních 8 let přímo jako zakladatelka a vedoucí samostatného Edukačního oddělení GHMP (koncepce, organizace a realizace edukačních programů pro všechny typy škol ve všech objektech této instituce - aktuálně 7 budov, v minulosti i 10 budov) k cca 300 výstavám moderního a současného umění. V souvislosti s touto částí budou analyzovány některé vybrané programy a budou také doloženy fotodokumentací v příloze.

Dotazník vyplnilo 213 pedagogů a 26 galerijních edukátorů (zde ani výrazně vyšší počet respondentů není možný, protože galerií zaměřených na výtvarné umění, kde působí edukátoři, není výrazně vyšší množství – za každou instituci bylo klíčové vyplnění alespoň od

1 edukátora). Všechny otázky se vždy vztahovaly k hlavnímu tématu setkání písma a obrazu. Z každé otázky byl vyvozen závěr, většinou šlo o potvrzení hypotézy, že setkání obrazu (písma) a textu má velký edukační potenciál (široké možnosti efektivního využití v praxi, zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu, pozitivní dopad). Po detailní analýze jednotlivých otázek a témat došlo k finální syntéze do závěru, který potvrdil předem definovanou a stanovenou hypotézu. Tento závěr byl tedy kromě výsledků dotazníků podpořen i výsledky z vlastní praxe, kterého se týká další kapitola a kde je analyzováno několik vybraných výstav GHMP, které měly největší edukační potenciál z hlediska zkoumaného tématu. Zde byly využity metody jako pozorování (sledování skupin během realizace akcí a komparace jejich reakcí), dále experiment (testování nejrůznějších přístupů k zprostředkování konkrétních výstav a umělecké tvorby i k využití technik i témat v rámci následných workshopů) a rozhovor - nejen s učiteli během akce, ale i s dětmi, žáky a studenty přímo v průběhu zprostředkování výtvarných aktivit. V dotaznících nechybí ani prostor pro zpětnou vazbu – ta je kromě toho získávána i v průběhu celé vlastní praxe (v rámci ohlasů e-mailem po akcích, ale i bezprostředně po akcích, kdy jsou kolektivně s žáky a učiteli vyhodnocovány).

Dotazníky byly vytvořeny prostřednictvím platformy *Survio*. Tato platforma byla záměrně vybrána díky možnosti profesionálního zpracování výsledků a díky přímé a nedávné pozitivní zkušenosti s ní (realizace 3 významných dotazníků v rámci Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR – průzkum personálních a materiálně technických podmínek + edukačních činností v členských galeriích Rady galerií ČR, respondenti: edukátoři z cca 30 galerií, pracovní skupina KEP RG ČR v rámci grantového programu Ministerstva kultury ČR).

Záměrně byli osloveni pedagogové a edukátoři z terénu praxe (buď stále aktivní, nebo i ti bývalí). Na ně především byl dotazník zacílený. Předmětem zájmu byly především jejich cenné odborné zkušenosti z praxe a také jejich názory, osobní postoje k tématu edukační potenciál setkání písma (textu) a obrazu – zda tento potenciál považují za velký, významný a uplatnitelný v praxi. Cílem dotazníků bylo tedy především prozkoumat edukační potenciál setkání písma a obrazu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci prostřednictvím zkušeností pedagogů a edukátorů z jejich vlastní praxe ve školách a galeriích. Záměrem je tedy získat a vytěžit maximum informací k tomuto tématu. Výzkum by měl podpořit i další vývoj, zkvalitnění, rozšíření a zpestření edukačních aktivit na toto téma. Dotazníky se staly prostředkem pro kvantitativně-kvalitativní výzkum, s čímž korespondovala i koncepce, struktura a pořadí otázek. Byly

zde vyváženě sestavené a kombinované otázky: s možnostmi ano – ne, s jednou odpovědí, s možnostmi více odpovědí, s možnostmi volit a upřesnit jinou odpověď, otázky s uvedením procent, s hierarchickým řazením dle významu, s výběrem nejvýznamnějších možností, s možnostmi popsání vlastními slovy a větami. Po úvodních informacích (motivace, vzdělání – aprobace, délka pedagogické praxe, místo působení, zdroje inspirace, orientace – zaměření) následovalo těžiště dotazníku (trendy v edukaci), kde se nejvíce otázek týkalo interdisciplinarity (především propojení obrazu a textu) a následně intermediality (mj. i v souvislosti s aktuální situací ve vzdělávání – s rozvojem on-line edukace), ale také témat, technik, konkrétních výstav a projektů, rozvoje gramotností, kompetencí, schopností, dovedností a také návazností na Rámcové vzdělávací programy a společenským přesahům (společenská angažovanost, občanská participace) – vše v kontextu hlavního zkoumaného tématu – edukačního potenciálu propojení obrazu a písma.

Dotazník byl **koncipovaný tak, aby zároveň pedagogové i edukátoři během něj získali spousty zajímavých informací, podnětů, tipů, nápadů a inspirace pro využití propojení písma a obrazu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci - a to i v on-line formě - především v závěru, kde byly umístěné odkazy a linky na zajímavé on-line aktivity, projekty a úkoly z oblasti galerijní edukace pro všechny věkové kategorie, které mohou využít ve vlastní výuce.** Jednalo se o odkazy (linky) na projekt *GHMP on-line* a na soubor on-line výtvarných úkolů pro pedagogy, školy i rodiny, které Edukační oddělení GHMP vyvinulo pro domácí on-line výuku během pandemie koronaviru. Také zde byl **odkaz na sesumírované on-line edukační projekty členských galerií Rady galerií ČR** (30 nejvýznamnějších českých galerií výtvarného umění), které vytvořili galerijní edukátoři také pro on-line výuku nejen v době pandemie koronaviru - všechny tyto on-line projekty mají trvalou hodnotu a lze je využívat k zpestření výuky kdykoliv. **Tyto on-line projekty jsou shrnuté v tabulce v příloze.** Vyplnění tohoto dotazníku by mělo respondenty zároveň tedy i obohatit a rozšířit jejich obzory i vědomosti v této oblasti. Mohli zde například zjistit, jaké techniky, témata a postupy pro toto zaměření využít, na jaké RVP aktivity navázat, jak vše uplatnit v rámci on-line výuky, jak efektivně a kreativně zapojit nová média, jaké zvolit sociální sítě a mobilní aplikace, pro jaké témata nebo náměty je možné tyto postupy aplikovat. Co všechno konkrétně mohou interdisciplinární projekty rozvíjet a jaký mohou mít pozitivní dopad i společenský přesah. **Výsledky dotazníku by tedy mohly být i základem pro případnou budoucí metodickou příručku na toto téma.**

Analýza a vyhodnocení dotazníků

Dotazník pro výtvarné pedagogy

První dotazník s názvem ***Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice*** byl určený **pedagogům ve školách** - především primárně výtvarným pedagogům na ZUŠ, středních uměleckých a odborných školách a gymnáziích, ZŠ (2. stupeň), ale i např. učitelům 1. stupně ZŠ. Zapojilo se i několik pedagogů z výtvarných a odborných předmětů na VOŠ a VŠ (pedagogové na pedagogických fakultách, uměleckých školách) i učitelů z MŠ, volnočasových zařízení a dalších institucí. Odkaz na dotazník byl rozeslán na e-mailové adresy jednotlivých pedagogů i konkrétních škol. Šlo především o osobně vybudovaný adresář (je stále rozšiřován a aktualizován) pro komunikaci s pedagogy v rámci vlastní rozsáhlé praxe (15 let v GHMP). Většina respondentů má tedy osobní zkušenosti s edukačními programy v rámci GHMP, a proto jsou jejich odpovědi velmi důležité, přínosné a relevantní. Vyplnilo ho celkem **213 pedagogů**.

Cílem a záměrem dotazníku pro učitele tedy bylo zjistit jejich postoj k míře edukačního potenciálu v této oblasti – tzn., zda ho považují za významný, jaké s ním mají již zkušenosti a jakým způsobem by ho i dále využili. Důležitým zkoumaným faktorem bylo i vzdělání, případně aprobace, specializace, zaměření i délka praxe pedagogů, což může mít vliv na obsah odpovědí a případně i míru jejich relevance. Žádoucí bylo také zjistit, jaké konkrétní výstavy, edukační programy i projekty na toto téma v galeriích během své praxe navštívili, jak je to inspirovalo i pro další výuku a jak by bylo možné to dále pro výuku využít a rozvinout, zda se jim tedy podařilo téma zařadit do výuky a navázat na RVP. Zajímavé bylo také identifikovat, jaká byla jejich motivace k vyplnění dotazníku nebo také jaké jsou jejich zdroje inspirace pro výuku. V dotazníku nechyběl ani prostor pro zpětnou vazbu, to znamená, zda byla během návštěv programů s žáky a studenty jejich očekávání splněna a co na programech nejvíce ocenili.

Z analýzy dotazníku, vyplývá, že nejvyšší návštěvnost (počet návštěv) a největší zájem o dotazník (počet dokončených dotazníků) byly ihned po rozeslání přímého odkazu na e-mailové adresy pedagogů (v den rozeslání na většinu e-mailových adres). **Zdrojem návštěv** dotazníku byl v rozsahu **100% přímý odkaz (link) na dotazník** - dle mých pozitivních zkušeností byla využita e-mailová komunikace jako nejefektivnější nástroj komunikace, korespondence a distribuce dotazníku. Počet vyplněných dotazníků je velký v souvislosti

s tím, že byl určený přímo výtvarným pedagogům nebo těm, kteří alespoň částečně vyučují VV (tzn. nikoliv veškerým pedagogům). **Čas vyplňování** dotazníku byl **30-60 min. u 47,7%**, **více než 60 min. u 36,4%** a **10-30 min. u 15,0 respondentů** (zbytek /tzn. 2-5 min a méně než 1 min./ se týkal úvodního testovacího vyplnění dotazníku). Důvodem vysoké návštěvnosti dotazníku ve srovnání s počtem vyplněných dotazníků bylo ještě postupné upřesňování a ladění otázek a jejich testování než byl dotazník finalizován a rozeslán pedagogům.

Motivace k vyplnění dotazníku (možnost více odpovědí) byla: využít ho jako zdroj inspirace, zájem načerpat zde nové nápady a tipy k vlastní výuce nebo tvorbě: **58,7%** (125 resp.), přispět vlastními zkušenostmi z praxe k podpoře významu edukačního potenciálu setkání písma a obrazu: **41,8%** (89 resp.), dozvědět se více informací o tomto tématu: **36,6%** (78 resp.), jiná: **6,6%** (14 resp.). Poslední možnost mohla být upřesněna. Zde se objevil například tento důvod: „*Psala jsem diplomovou práci na téma Slovo jako obraz.*“¹ a dále série pozitivních ohlasů na edukační činnost Galerie hl. m. Prahy jako důvod pro podporu. Nejvyšší motivací tedy bylo načerpat inspiraci k vlastní tvorbě, dále pak přispět vlastními zkušenostmi a až poté dozvědět se více o tomto tématu.

Typy škol a stupně, na kterém respondenti působí (možnost více odpovědí – např. v případě působení na více školách), byl prozkoumán následovně: mateřská škola: **5,2%** (11 resp.), základní škola - 1. stupeň: **24,4%** (52 resp.), základní škola - 2. stupeň: **33,3%** (71 resp.), základní umělecká škola: **23,9%** (51 resp.), domov dětí a mládeže: **1,9%** (4 resp.), střední odborná škola: **4,7%** (10 resp.), střední odborné učiliště: **0,5%** (1 resp.), střední umělecká škola: **6,6%** (14 resp.), gymnázium: **11,7%** (25 resp.), vyšší odborná škola: **3,3%** (7 resp.), vysoká škola: **3,8%** (8 resp.), zájmový kroužek: **3,8%** (8 resp.), jiný typ školy nebo instituce: **8,5%** (18 resp.) Pokryté byly všechny stupně škol, dále zájmové kroužky, dětské domovy a jiné typy institucí (kurzy, Montessori škola, speciální školy, školní družiny, individuální vzdělávání atd.). Jde tedy o velmi reprezentativní vzorek, který zastupuje průřez všemi typy škol, přičemž nejvyšší účast pedagogů byla z těchto typů škol: 1/ ZŠ – 2. stupeň, 2/ ZŠ – 1. stupeň, 3/ ZUŠ, 4/ gymnázium. Následovaly střední umělecké školy, střední odborné školy a zájmový kroužek. Nejvyšší zastoupení těchto typů škol kopíruje přesně i fakt, že jde zároveň i o nejsilnější cílové skupiny v rámci galerijní edukace v Galerii hl. m. Prahy. Na tyto skupiny byl také dotazník nejvíce zacílen.

Pokud jde o **místo působení** (instituce, kde pedagog působí a kde probíhá pedagogická praxe), tak nejvíce byla logicky zastoupená Praha a dále následují vyváženě města z celé ČR (detaily viz dotazník). Souvisí to nejen s nejvyšším množstvím škol všech typů v Praze, ale i s tím, že v Praze působím 15 let v GHMP jako edukátorka a mám zde tedy

vypěstované vztahy a vazby – nejvíce s místními školami. Výrazně zastoupená jsou i města ze středních Čech. Významnou příčinou je pravděpodobně opět jejich lokalita – blízkost Praze.

Délka pedagogické praxe respondentů byla zjištěna takto: do 5 let: **10,3%** (22 resp.), 5-10 let: **13,1%** (28 resp.), 10-20 let: **28,6%** (61 resp.), 20 a více let: **47,9%** (102 resp.). Z toho vyplývá, že téměř 50% učitelů, kteří dotazník vyplnili, mají více než 20 let pedagogické praxe, což je velmi pozitivní zjištění, protože vysoká délka praxe pro tento výzkum hodnotná z důvodu cenných odborných zkušeností. Takže z tohoto hlediska jsou odpovědi tohoto konkrétního vzorku pedagogů vysoce relevantní.

Pokud jde o **vzdělání, studium, aprobase, specializace a zaměření**, tak zde jsou odpovědi velmi pestré. Převažuje studium jednooborové výtvarné výchovy na pedagogických fakultách, výrazné zastoupení zde má ale právě i aprobase VV – ČJ, dále VV + další předměty nebo samotné tyto předměty (dějepis, matematika, jazyky: FJ AJ RJ NJ ŠJ, dějiny umění, hudební výchova, občanská výchova - ZSV, TV), učitelství pro 1. stupeň, speciální pedagogika, čistě dějiny umění, jednooborová **ČJ**. Kromě respondentů, kteří uvedli čistě jednooborovou výtvarnou výchovu, zde pak bylo několik dalších pedagogů, kteří rovnou uvedli odborné předměty, které vyučují: * návrhové kreslení, informatika, počítačová grafika, produkční činnosti v umění a reklamě, didaktika VV, kresba, malba, grafika, tvarování a modelování, animovaný film, videoart, andragogika, fotografie, interiérový design, technická výchova, teorie vizuální komunikace. Takže mohou být připojeni do skupiny k výtvarným pedagogům, kterých bylo mezi respondenty nejvíce. Kromě pedagogů se mezi respondenty objevily i další obory nebo profese (např. akademický sochař, akademický malíř, sociolog, šperkař, filmový a televizní grafik, reklamní grafik, intermediální umělec, řezbář, ilustrátor, zahradní architekt, andragog, psychoterapeut apod.). Ve většině případů však převažuje uměnovědné nebo pedagogické vzdělání (VV). Nejvíce je tedy výtvarných pedagogů a pedagogů odborných uměleckých předmětů + pedagogů s aprobací VV + ČJ, což je pro tento výzkum přínosné a klíčové (z hlediska poskytnutí relevantních odborných informací z této oblasti).

Inspiraci a podněty pro výuku čerpají respondenti tohoto dotazníku z těchto zdrojů: internet a sociální sítě: **38,8%**, knihy: **30,5%**, výstavy: **20,9%**, jiné zdroje: **9,9%**. Z tohoto rozložení 100% mezi 4 možnosti vyplývá, že pro respondenty je internet v současné době největším zdrojem inspirace a podnětů pro výuku, následují knihy, výstavy a jiné zdroje. Výstavy tedy mají ještě jisté rezervy a potenciál pro další rozvoj, aby se ideálně staly silnějším zdrojem inspirace pro výtvarné pedagogy. Na tomto výsledku ale má jistě podíl i

rozvíjející se digitalizace i on-line edukace a snadnější dostupnost informací právě prostřednictvím sociálních sítí a internetu.

Pokud jde o **konfrontace dvou zdrojů inspirace – klasické (staré) umění versus moderní a současné umění**, tak větším zdrojem inspirace je moderní a současné umění: **54,5%** oproti klasickému umění: **45,5%**. Hlavní příčinou může být větší pestrost, experimentálnost a atraktivnost moderního a současného umění pro žáky a studenty. Respondenti jsou ale také častými návštěvníky právě edukačních programů v Galerii hl. m. Prahy, která je orientovaná právě na tento typ umění, takže to může být taky jedním z okrajových faktorů. Současné umění navíc poskytuje velký prostor pro propojování jednotlivých disciplín a oborů, je to tedy i ideální prostředí pro interdisciplinaritu a zdroj podnětů pro propojování předmětů (tzn. i VV a ČJ) a pro projektové vyučování. Rozdíl v procentech zde ale není výrazně velký, takže odpovědi jsou v tomto případě vyvážené.

Za **nejdůležitější a nejvíce stěžejní trend v současné edukaci** považují respondenti: **1/ interdisciplinaritu** (propojování jednotlivých předmětů, oborů a disciplín, projektové vyučování, např. přesahy VV k dalším oborům – tzn. i k literatuře, písmu a textu), **2/ interaktivitu** (výuka zábavnou, hravou formou, zapojení praxe a aktivní spoluúčast žáků a studentů), **3/ intermedialitu** (propojování médií, především zapojování nových médií do výuky). Tato otázka byla koncipovaná tak, že respondenti měli seřadit tyto tři pojmy dle důležitosti: 1., 2., a 3 místo. Pro tento výzkum, který se právě interdisciplinárními přístupy zabývá, je toto zjištění, že tuto oblast považují pedagogové za vysoce důležitou, velmi pozitivním signálem a zároveň jedním z několika dokladů, že interdisciplinární projekty mají edukační potenciál.

S tím, že **předmět výtvarná výchova může být do jisté míry chápáný jako "křižovatka"**, díky němuž lze i řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.), souhlasilo **81,7%** (174 resp.) jako určitě ano, **17,8%** (38 resp.) jako do jisté míry částečně ano. Spíše ne uvedlo **0,5%** (1 resp.) a určitě ne **0%** (0 resp.). Vyplývá z toho, že kromě 1 respondenta s tímto tvrzením všichni účastníci výzkumu souhlasí, z toho většina ve vysoké míře (odpověď určitě ano). Takže pojetí výtvarné výchovy jako prostoru pro zprostředkovávání informací a vzdělávacího obsahu i z jiných předmětů je efektivní, funguje a má velký edukační potenciál.

Pokud jde o **využití principů projektového vyučování a interdisciplinaritu (propojování některých předmětů) během výuky**, odpověděli učitelé následovně: ano velmi často: **46,9%** (100 resp.), ano občas: **49,3%** (105 resp.), téměř ne **2,8%** (6 resp.), ne

0,9% (2 resp.). To znamená, že opět většina souhlasí a tyto principy v různé míře využívá. Jen 6 respondentů je do výuky téměř nezapojuje a 2 respondenti je nezapojují vůbec. Opět to dokládá vysokou frekvenci využití interdisciplinarity ve výuce a s tím související její evidentní efektivitu k zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu.

Vyrovnané je **hodnocení, kolik procent věnujete čistě jen výtvarné výchově a kolik procent propojení výtvarné výchovy s dalšími obory**: čistě výtvarná výchova: **51,4%**, výtvarná výchova propojená s dalšími předměty: **48,6%**. Z toho je opět jasný fakt, že propojování s dalšími obory má v současné době ve výtvarné výchově své nezastupitelné místo.

Velmi pozitivním výsledkem je, že **v rámci propojení výtvarné výchovy s dalšími obory se 49,3%** z toho týká **přímo propojení výtvarné výchovy s literaturou, textem a písmem** (typografií a grafickým designem apod.). Takže propojování výtvarné výchovy a umění právě s textem a písmem má velký podíl v rámci propojování s ostatními předměty – dle tohoto čísla má ze všech dalších oborů nejvyšší podíl.

Odpovědi na otázku, **s jakými dalšími obory nebo předměty propojují učitelé výtvarnou výchovu v rámci jejich výuky**, byly **odpovědi velmi pestré**. Objevily se zde v podstatě **všechny klasické předměty**:* informatika, matematika, geometrie, pracovní činnosti, český jazyk a literatura, prvouka, vlastivěda, přírodověda a přírodopis, dějepis a historie, všeobecný přehled, hudební výchova, dramatická výchova, vlastivěda a zeměpis, biologie, chemie, fyzika, občanská výchova a základy společenských věd, cizí jazyky – AJ, NJ, FJ, čtení, výchova ke zdraví. Dále zde byly uvedeny **i mnoho dalších oborů a oblastí**:* divadlo, tanec, dějiny umění, grafický design, antropologie, věda – biologie, lékařství, filozofie, média, ekologie, geologie, psychologie, sociologie, hudba, fotografie, film, architektura, design, produkce, propagace, animace, politologie, náboženství, výstavnictví, zahradní a floristický design, botanika, typografie, technologie (fotografie, video), astronomie, anatomie, užité umění, tzv. kosmická výchova (Montessori škola). Výtvarná výchova tedy může fungovat i jako určitá platforma pro efektivní a kreativní výuku mnoha dalších předmětů. Skrze její podstatu, která spočívá ve vizuálním vnímání, lze komunikovat jakýmsi univerzálním jazykem a zprostředkovávat hravou a tvořivou formou kvalitní vzdělávací obsah i z jiných předmětů.

Zda lze **využít propojování výtvarné výchovy a jazyka například i k výuce cizích jazyků nebo pro výuku v bilingvních třídách** se vyjádřili respondenti takto: ano určitě: **57,3%** (122 resp.), ano částečně: **32,9%** (70 resp.), spíše ne: **9,4%** (20 resp.), ne: **0,5%** (1 resp.). Většina účastníků dotazníku tedy souhlasí, že ano. Více než polovina respondentů

dokonce zvolila odpověď určitě ano. Z toho lze vyvodit, že skrze výtvarné umění a vizuální prvky lze účinně vyučovat jazyk, existují zde tedy třecí plochy a spojovací kontaktní místa, kde je lze efektivně propojit.

Na otázku, zda pedagogové využívají někdy během výuky přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii - tzn. propojení obrazu a textu (písmen, slov, vět, textů, symbolů), odpověděli takto: ano velmi často: **32,9%** (70 resp.), ano občas: **56,8%** (121 resp.), téměř ne: **8,9%** (19 resp.), ne: **1,4%** (3 resp.). Většina respondentů tedy tyto přesahy do výuky aktivně zapojuje, z čehož vyplývá, že je pro ně jejich využití přínosné, smysluplné a fungující.

Jaké okruhy, typy, formy, druhy, metody nebo postupy v rámci tohoto propojování písma (textu) a obrazu už někdy pedagogové využili nebo kterými se inspirovali, bylo zjištěno takto – seřazeno hierarchicky – dle četnosti (zde byla možnost více odpovědí z připravených variant):* 1/ koláže: **83,1%** (177 resp.), 2/ ilustrace: **74,2%** (158 resp.), 3/ komiks: **68,5%** (146 resp.), 4/ grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.): **67,1%** (143 resp.), 5/ lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd.): **55,9%** (119 resp.), 6/ knižní obálky, záložky: **50,2%** (107 resp.), 7/ + 8/ typografie a využití různých typů písma a fontů: **43,7%** (93 resp.), mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy: **43,7%** (93 resp.), 9/ street art a graffiti: **42,3%** (90 resp.) 10/ iluminace, iniciála: **40,8%** (87 resp.), 11/ výtvarná interpretace textů: **40,4%** (86 resp.), 12/ experimentální (vizuální, optická) poezie: **39,4%** (84 resp.) 13/ tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy: **36,6%** (78 resp.) 14/ + 15/ obrázkové písmo a hieroglyfy: **36,2%** (77 resp.), asambláže: **36,2%** (77 resp.), 16/ kaligrafie: **34,7%** (74 resp.), 17/ práce s písmovými šablonami: **32,9%** (70 resp.), 18/ + 19/ kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy): **31,9%** (68 resp.), zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně): **31,9%** (68 resp.), 20/ kreativní psaní, experimentální text: **26,3%** (56 resp.), 21/ ex libris **23,0%** (49 resp.), 22/ 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace): **22,5%** (48 resp.), 23/ obraz a text ve fotografii: **22,1%** (47 resp.), 24/ dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem: **21,1%** (45 resp.), 25/ + 26/ uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy): **18,3%** (39 resp.), text a film (např. animovaný film): **18,3%** (39 resp.), 27/ + 28/ text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma: **12,7%** (27 resp.), obraz a text v konceptuálním umění: **12,7%** (27 resp.), 29/ obraz a text ve scénografii: (návrhy na divadelní scény) **11,7%** (25 resp.), 30/ obraz a text v akčním umění: **11,3%** (24 resp.), 31/ text a karikatura: **10,8%** (23 resp.), 32/

návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty: **9,9%** (21 resp.), 33/ obraz a text v intermediální tvorbě: **9,4%** (20 resp.), 34/ site specific díla (s využitím písma): **5,6%** (12 resp.), 35/ jiné téma, okruh: **3,8%** (8 resp.), 36/ skripturální malba: **2,8%** (6 resp.), 37/ zatím nevyužití žádného typu propojení písma (textu) a obrazu ve výuce **1,4%** (3 resp.), 38/ promítání písma (např. na budovy): **0,9%** (2 resp.), 39/ neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce): **0,5%** (1 resp.). V odpovědi, kde mohl být upřesněn jiný typ nebo okruh, se objevily například následující odpovědi: výraz a význam - výtvarné zpracovávání výrazu slova ve shodě s jeho významem, doodling, psaní textu světlem a jeho zachycení ve fotografii, vizuální gramatika apod. Tato otázka je především dokladem a prezentací pestrosti a rozmanitosti možností využití propojení obrazu a písma (textu) ve výtvarné výchově a tvorbě. Všechny navržené (a výše uvedené) možnosti byly označeny jako ty, které už pedagogové někdy ve své výuce využili - z toho nejvíce koláže, ilustrace, grafický design, komiks a lettrismus. Například street art a graffiti byly na 9. místě a experimentální poezie byla až na 12. místě, což naznačuje, že pedagogové pravděpodobně ještě úplně nevyužili jejich potenciál. Vzhledem k tomu, jak inspirativní jsou to oblasti, tak by si zasloužily vyšší umístění. K tomu, jak právě i tyto okruhy využít efektivně v edukaci, může pomoci právě i tato disertační práce a ukázky z praxe. Podpořila by to i případná budoucí metodická příručka na toto téma. Není ani překvapivé, že na 1. místě jsou koláže – tato technika (metoda) je nejen velmi atraktivní, kreativní, hravá a zábavná, ale často pro ni lze využít a recyklovat i alternativní, odpadní a nevyužitelný materiál. Tento výčet v procentech částečně souvisí i s následující otázkou, kde byly zmapovány odpovědi, **které z těchto okruhů obecně považují učitelé osobně za 5 oblastí s největším edukačním potenciálem (tzn. lze prostřednictvím nich efektivně zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah, jsou podnětné, inspirativní atd.)**. Výsledkem bylo toto zjištění: koláže, komiks, ilustrace, grafický design, lettrismus. Učitelé ale uváděli i mnoho dalších okruhů z výše uvedeného výčtu. Toto zjištění téměř kopíruje výsledky z předchozí otázky. To znamená, že výběr těch oblastí, které realizují učitelé v praxi, se shoduje s výběrem toho, co považují za oblasti s velkým edukačním potenciálem. Většina pedagogů vybrala 5 okruhů s největším edukačním potenciálem (dle jejich názoru), ale také zde se objevilo i několik zajímavých individuálních odpovědí - například: **, Všechny mají význam, záleží na kontextu, na zadaném tématu např. propojení s jiným předmětem.*², *„Záleží na tom, co chci danou činností sdělit. Potenciál ve směru podnětnosti a zprostředkování vzdělávacího obsahu mají všechny.*³

Pro děti v MŠ respondenti vybrali jako nejvhodnější téma, techniku nebo inspirační zdroj koláže. Objevovaly se zde i další možnosti, velmi často například

dramatizace – živá abeceda... Bylo zde ale i hodně zajímavých individuálních odpovědí – například tyto: **, „Obvykle považuji za nejvhodnější a nejdůležitější soulad s aktuálně řešenými tématy. Ztotožňuju se s myšlenkou, že není malého úkolu, ale neprobuzené jiskry k zajímavému řešení“*⁴ **Pro žáky 1. stupně ZŠ respondenti vybrali jako nejvhodnější** opět koláž. Také zde se často objevovaly další možnosti (komiks, street art a graffiti, grafický design, vizuální poezie, lettrismus). **Pro žáky 2. stupně ZŠ pedagogové zvolili jako nejvhodnější** street art a graffiti. Často zde vybírali i další okruhy (kaligrafie, komiks, grafický design, typografie, lettrismus). Ani v tomto případě nechyběly vlastní originální odpovědi a upřesnění: **, „Ten, který vyžaduje komplikovanější kombinování několika aspektů.“*⁵, *„Dostávat se dál ke konceptuálnímu umění...“*⁶, *„...vyšší typ vizuální gramotnosti...“*⁷ **Pro studenty SŠ** nebyl úplně jednoznačně vybrán jen jeden okruh (jako to bylo u předchozích skupin) jako nejvhodnější – tzn. s výraznou převahou hlasů. Byly navrženy spousty témat a oblastí – je zde zastoupeno vyváženě téměř včetně důležitých individuálních odpovědí: **, „Ten, který umožňuje hlubší analýzu prvků a jejich vzájemné pozice, vliv na celek...“*⁸, *„Experimentální texty a vše, co souvisí s digitálními technologiemi.“*⁹ Podobné je to i u **studentů VŠ** (primárně u studentů pedagogických fakult – především učitelství VV a 1. st. nebo u studentů uměleckých škol a oborů s pedagogickým minimem), kde také nebyl zvolen jeden nejvhodnější okruh, ale naopak se nejčastěji objevovala odpověď, že učitelé by zvolili všechny okruhy. Účastníci výzkumu kromě toho poskytli i vlastní hodnotné názory – například: **, „Kterékoliv téma je vhodné. Nejlépe vyzkoušet vše napříč tématy, aby měli srovnání a inspiraci.“*¹⁰, *„...obraz a text ve všech druzích umění...“*¹¹, *„...témata složitá na provedení, práce s počítačovými programy, velkoformátové práce, netradiční formy práce...“*¹², *„Na VŠ by měl student prostudovat všechny uvedené inspirační zdroje.“*¹³, *„Měli by vyzkoušet všechny možnosti - námět i techniku lze rozvinout v každém věku, záleží na konceptu a cílech.“*¹⁴, *„Poznat co nejvíce směrů, technik a materiálů, propojování vlastní činnosti s počítačovými programy, projekty, experimentální práce, land art.“*¹⁵, *„Opět zapojila bych od všeho něco, je třeba, aby si budoucí učitel udělal přehled.“*¹⁶, *„Ty, které využívají široké spektrum prvků, vstupujících faktorů, nepřeborné množství variant. Analýzy z různých úhlů pohledu.“*¹⁷ Z této části výzkumu tedy vyplývá, že respondenti zvolili jako nejvhodnější pro MŠ koláž, pro 1. stupeň ZŠ také koláž, pro 2. stupeň ZŠ street art a graffiti, u SŠ nepřevažoval jasně zvolený jeden okruh, ale byly zde spousty možností, u VŠ zase převládl názor, že by si studenti měli zkusit vše.

Z materiálů, pomůcek nebo prostředků (obsahujících text) pedagogové nejčastěji používají pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci výuky, kde zapojují práci s písmem a textem, tyto materiály (zde byla možnost výběru více variant ze seznamu):* časopisy **85,0%** (181 resp.), noviny **62,4%** (133 resp.), ručně psané písmo **47,9%** (102 resp.), letáčky a propagační materiály **47,4%** (101 resp.), reprodukce uměleckých děl s textem **46,5%** (99 resp.), fotografie s textem **43,7%** (93 resp.), plakáty **40,8%** (87 resp.), noty a notové osnovy, schémata, kancelářské papíry **39,9%** (85 resp.), materiály s textem vytvořené v počítači a vytištěné na papír **38,5%** (82 resp.), mapy **37,6%** (80 resp.), razítka **36,6%** (78 resp.), on-line tvorba (v PC – grafické programy, v mobilu – mob. aplikace apod.) **29,1%** (62 resp.), písmové šablony **24,4%** (52 resp.), jiné materiály **9,4%** (20 resp.). V rámci varianty jiné materiály měli pedagogové možnost upřesnit jaké. Uvedli zde například tyto: reprodukce a fotografie z kalendářů, vše, co je momentálně dostupné, pečeti, staré písmo, materiál ze staré tiskárny, katalogy, matrice s ručně psaným písmem pro tisk, vyřazené knihy, vlastní vytvořená razítka, linoryt, keramická a sádrová písmena litá z šablon, papírová písmenka, vlastní texty, reklamní materiály.

Pokud jde o otázku, jaké náměty, témata apod. by pedagogům přišly podnětné a nosné ke zpracování v rámci jejich výuky prostřednictvím využití propojení obrazu a textu, tak zde byla uvedena široká škála nápadů - například:* cestování, biblické příběhy, experiment, příroda, věda, město plné informací, svět kolem nás, výtvarné dílo jako předloha pro vlastní tvorbu, výtvarné dílo jako výpověď autora o světě, hudba jako pocit, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, identita, vše kolem nás, virtuální realita, město jako zdroj informací a textů, interpretace a exprese literárního díla, literatura, hudba a tanec, ruch velkoměsta, technika současná i budoucí, genderové stereotypy, život umělců, historie - vývoj písma, mezilidské vztahy, informační proudy, autorská kniha, ekologie, matematika, sociální problémy, zeměpis, svět jako bludiště, umění ze slov, tajemství lidské duše, zážitky, město plné reklam, zprávy, přírodní projekty, hudba a text, stopy minulosti, na co myslím, vědecké objevy, virtuální prostředí, sebereflexe, informace kolem nás, technologie, reklamní grafika a její vliv na vzhled města, internet jako zdroj informací, myšlenky a citáty umělců nejen výtvarných, znakové písmo, jméno, ochrana přírody, imaginární světy a jazyky, rozšířená realita, historické sondy, konzumní společnost, můj svět a svět kolem mne, úkazy, optický smog, sebevyjádření, osobnost, informace všude kolem nás, příroda (zvířata, krajina, lidé), neživý svět, využití obrazu a textu v běžném životě, poezie nonsens, reklama na každém rohu denního života, já-ty-oni, grafický manuál školy, ilustrace k oblíbeným textům, ilustrace k oblíbené hudbě, staré reprodukce, náš život, rodina, rozpad, moc, komunikace, emoce, věda a

technika, já a mobil, projekt klame reklama?, exprese hudby - její vnímání, pocity, barvy, sebe prezentace - vlastní blog, informace, zdraví, co nás obklopuje, vyjádření sebe sama, interpretace hudby nebo filmu, poezie, jak vidím svět a sama sebe, realita a fantazie, propojení přírody s technologiemi, mapy, věci kolem nás - skládání slov z věcí, přírodní a životní prostředí, architektura, vztahy, sociální interakce, svoboda, dialog, tiskoviny, autoportrét, krajina, vesmír, vizuální smog, sdělení, svět a já, nový jazyk - písmo, cizinec, dějiny - jak se psalo v průběhu věků, vnímání vlastní identity, mezilidské vztahy, prostor k životu, spěch a shon moderní doby, komiks, já a moje identita, město v kterém žiji, moje kniha, historická témata, přírodovědná témata, svět budoucnosti, fantastická zvířata, hudební prožitek, dovolená v kosmu. U této otázky nechyběly opět osobní originální výpovědi: „Podle mě se tento způsob zpracování dá dostat do všech námětů.“¹⁸, „Dobře edukačně připravené materiály se zachycením pestré škály možností, jak umělci pracují s písmem.“¹⁹, „Výběr na základě vzdělanostních předpokladů studentů, kupř. v akademických školách propojení obrazu a textu, na technických virtuální realita.“²⁰, „Souhrnně řečeno témata, kde žáci vyjádří svůj postoj/názor.“²¹ Z obrovského množství navržených témat a námětů vyplývá, že propojení obrazu a písma (textu) má velký potenciál pro uplatnění pestrého a rozmanitého vzdělávacího obsahu (a to i z jiných předmětů).

S tím souvisí i **výčet konkrétních témat, která pedagogové už podobným způsobem (propojením obrazu a písma) někdy zpracovali** - například: * život svatých, cestování, význam jmen, plakát, kniha, leták, můj den, moje město, poezie, pohádky, stvoření v Bibli, Skácelova poezie, ptačí koncert, příroda a věda, kaligramy, výročí 17. listopadu, experimentální poezie, autorská abeceda, lettrismus, hudba, citáty, portréty, současnost, ekologie, identita, život na ulici, městská krajina, literární dílo, obraz doby, pozvánka, různé typy písma, východní a egyptská kaligrafie, graffiti, návrh bankovek a poštovních známek, komiks, fotografie a písmo, návrhy vlastního loga, ilustrace, autoportrét a identita, návrh medaile, loga, street art, asambláže, genderové a jiné stereotypy, reklama, konceptuální umění, poster - dějiny umění, život umělců, rozhovor, mezilidské vztahy, hudební názvosloví, ilustrace, návrhy design, iluminace, komiks, koláž, propagační materiály, potisk textilií, sítotisk, návrhy titulků, shoda významu s výrazem, plakáty - návrhy na Havlovu Audienci, plakát Plastiků, kaligrafie - čínská poezie, inspirace uměním, všechny oblasti lidské činnosti, dějiny náboženství, Bible, životní prostředí - klimatické změny, kalendář, citáty formou asambláže, staré fotografie s doplněním textu (rozhovory), zeměpis, iniciála vyjadřující osobu, svět/město jako bludiště, piktogram, kniha, co je za dveřmi, člověk v tlačenici, přísloví, pranostiky, co nosím ve své hlavě, jaro v podání ilustrátora a básníka, slogany +

fotografie ze Sametové revoluce k 30. výročí, vlastní identita, svět reklam, exprese hudby, grafický design, reklama, moderní kaligrafie, město, historická období, roční období, architektura, surrealistické koláže, kaligrafické texty, orbis pictus v jazycích, etikety, list do herbáře, ze starých pověstí, moje myšlenky, o čem přemýšlím, autoportrét, koláže na téma recyklace potravin, obrazové básně, sebeprezentace, monogram, orientační plán zoo - tvorba piktogramů, obrázkové písmo a hieroglyfy, mapy, čas, místo, pohyb, živly, jméno, rčení, přirovnání, připomenutí různých výročí, pohádky, oslava písma, asijská kaligrafie, moderní a středověká iniciála a monogram, písmo z přírodních materiálů, zpráva pro vesmírné poutníky, graffiti, dada báseň, ex libris aj., informační šum, bezpečnost, pocity, hudba, Praha, naše sídliště, Karel IV, husitství, patroni českých zemí, fráze - reflexe Zahradní slavnosti od V. Havla, Antikódy, typy písma, Egypt hieroglyfy, malba podle popisu, vytvoření vlastního fontu, vytvoření obrázkového písma, návrhy písmen abecedy inspirované přírodou, technikou, osobnost, design prodejny, čínská kaligrafie, obal na knihu, autorská kniha, poštovní známky (suchá jehla), logo, etiketa (linoryt), co se mi honí hlavou, mapa zážitků z prázdnin, dobrodružství obyčejných věcí (komiks), sociální témata (v reakci na festival Jeden svět), identita, nanotechnologie, popularizace vědy, revize metafyziky, architektura a krajina, vyhnání z ráje, autoportrét, čarodějná kniha, podstata věcí, téma coca cola, plakáty na festival, ilustrace k oblíbené knize, písmo ve veřejném prostoru, graffiti, písmové šablony, redesign filmového plakátu, koláž jako ilustrace k přísloví, historie světa a historie naší země, vymyšlení vlastního komiksu, působení hudby, graffiti, každodenní život společnosti a reflexe v umění, historie Prahy, příběh loutky, interpretace a exprese hudby, klame reklama?, (ne)bezpečný internet, náš životní styl, školní řád, práce s vlastní identitou: jak se vidím já, jak mě vidí ostatní, hledání písmen v předmětech kolem nás, dojem z hudby, vlastní iniciály, orientace ve městě a ve škole, chemie všude, moje vlastní myšlenky, příběh komiksem, vyjádření názoru na plakátu, interpretace hudby, ztvárnění hudebního tématu, já a můj svět, znamení zvěrokruhu, design textu v architektuře, ekologie, mezilidské vztahy, příroda a poezie, mapy, sci-fi návrhy měst, návrhy deskových her, vztahy - kamarádství, rodina, jména dětí, ilustrace slov, iniciály, ilustrace k citátu, orientační systém pro školu, projekty ze-mě-my, zákoutí města, město budoucnosti, komerce, vyjmenovaná slova, dialog, návrhy tiskovin, loga, vlastní citát na téma umění, exprese hudby, interpretace písmen pohybem, výtvarná interpretace textu, záložky na knihy, mapy, lettrismus, street art, animace, prožívání sebe sama, lidová píseň, zima, fake news (manipulace propojením slov a obrazů), nonverbální sdělení textu (slovo jako obraz), já a svět, fiktivní písmo, fantaskní zvíře (rostlina, bacil), kompozice z písma, písmo a anatomie, land art, koláže a jejich příběhy, moje jméno, píšu rád,

informace v textech, jmenovka, sociální reklama, ilustrace poezie, život velkoměsta, moje mapa - cesta k pokladu, můj herbář, ilustrace k veršům, návrh obálky hudebního nosiče, řeč rostlin, česká historie, písmo v prostoru, tajné písmo – šifra, Braillovo písmo. Množství výše uvedených témat (s využitím spojení obrazu a textu) ukazuje, že už byla tato oblast mnohokrát aplikována v praxi, zároveň byla uchopena a zpracována nejrozličnějšími způsoby v rámci rozmanitých zadání a námětů. Výčet a pestrost témat dokládá, že lze toto zaměření aplikovat prostřednictvím VV i k výuce dalších témat a předmětů.

Pokud jde o témata, velmi často respondenti uváděli nejrozličnějším způsobem identitu, autoportrét, sebereflexi, jak se dalo předpokládat, protože jde o velmi časté, frekventované a důležité téma v umění i v dalších oborech. S tím souvisí i další otázka, **zda už respondenti někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe, sebevyjádření**. Odpověděli následovně: ano **82,2%** (175 resp.), ne **17,8%** (38 resp.). Takže většina z nich už toto důležité téma někdy zpracovala.

V další otázce byli pedagogové vyzváni, aby přiblížili, **jak toto téma identity pojali nebo jak by ho případně v budoucnu zpracovali se zapojením písma**. Odpovědi byly velmi rozmanité, podnětné a inspirativní – např.: *zdobení vlastní iniciály s doplněním významu jména každého dítěte, pokus o sebehodnocení, v rámci práce s literárním textem, koláž obrázků a slov vkládaná do obrysu vlastní hlavy (nebo srdce a celého těla), ztvárnění myšlenek pomocí textu, piktogramy, autoportrét - kresba podle vlastní fotografie s textem jako charakteristikou postavy, porovnání literárního projevu s výtvarným na autoportrétu, osobní erb s rodovým heslem, koláž na téma já (růst a vývoj), sebevyjádření - výtvarné pojetí vlastního jména, iniciály, co se mi honí hlavou, osobní postoj k literárnímu hrdinovi, dopis, květinový autoportrét, člověk a strom (anatomie stromu a tlukot srdce), zapojení vlastního motta, citátu, sebezpoznaní, autoportrét a text v mé hlavě, doplnění kresby, fotografie s psaným textem, autoportrét - pomocí různých fontů, psaný portrét, dopis psaný na vodu, co vyprávěl strom, audiovizuální tvar, cvičení výběrem (s čím se ztotožňuji, co je mi blízké, jaké předměty mne charakterizují), osobní erby s motivy, které jsou pro ně klíčové, vytváření vlastních webových stránek s určitou profilací (zájmy, sport), autoportrét jen pomocí hmatu, kresba poslepu, kaligram ruky - vepsání svých vlastností, přání, otisk nohy - do něj, kam směřuji (prostor i životní profilace), inzerát, staré fotografie, sociální skupiny, propojení osoby se známým uměleckým dílem, portrét naší generace - kombinovaná technika (kresba/malba portrétní) + text - výpověď/typické pro danou věkovou kategorii (např. formou komiksové bubliny), inspirace pop artem, autoportrét - pomocí zrcadla, v rámci kresby portrétní - autoportrét, propojení s textem o sobě samém, abstraktně - pocity, realisticky -

autoportrét, portrét vytvořený ze slov, fotografie portrétu - některé části nahrazené slovy, automatická kresba, autoportrét ve stylu kubismu, kresba - portrét poslepu, experimentální básně - s využitím propojení a vzájemné inspirace sdělení a působením básně na člověka s inspirací grafikou a typografií písma a textu a jejich vzájemných souvislostí, propojení siluet a písma, kresby (malby) s kaligrafií, koláž, abstraktní tvar - moje já, osobní otázky - odpovědi pocitově převedené do barev, linie a myšlenky, sebevyjádření - vyjádření emocí výtvarně + slovně jako komiksové bubliny, volné psaní, obrys hlavy vyplněný vybranými slovy (pozitiv nebo negativ), práce s počítačem - upravenou fotografií a následně doplnit textem (možnost využít různé druhy a varianty písma), autoportrét a jméno, jméno vyjadřující sebe sama, slova jako obrazy duše propojené s jakoukoliv formou autoportrétu, autoportrét ze slov, vyplnění obrazu textem, tvořivý deník, odraz v zrcadle (různé kresebné, grafické, malířské postupy), já a svět okolo - vyjádření postoje jedince ke svému okolí, co se mi honí hlavou, rozhovor, přísloví, práce s vlastní fotkou - dokreslování, práce s textem, vyjádření vlastní identity pomocí písma (návrh na graffiti), vyjádření pocitů nefigurální malbou, portrét s komiksovou bublinou, ta obsahovala ilustraci a texty např. na téma, co si přeji v novém roce, co se má stát apod., autoportrét s vylepšením, kresba na základě citového prožitku, silueta profilu a mozek - závit z textu, dialog - profily s textem v meziprostoru, kaligrafická báseň se siluetou člověka - text jako zpověď, objekty popsane slovy (polepené), které předmět evokují, kniha života - papírovina + vložené stránky textu, výstřižky, rukopis atd., poznámky jako odraz osobnosti, portrét a osobní atribut, počítačová manipulace autoportrétu a idolu alter ego, instalace – figura (socha v životní velikosti), která z jedné strany naráží do zdi a z druhé se sypou obrovská písmena - slova, automatická a intuitivní kresba a malba (zobrazení pocitů, nálady), autoportrét s textem na téma co jsem já, autoportrét s komiksovými bublinami, stavba z písmen vlastního jména, živá abeceda, já a moje myšlenky, čím budu, já jako můj strach vs. já jako moje silná stránka/zájem atd., převtělení se, schodiště ke mně, obkreslená ruka s doplněnými vlastnostmi, co se mi honí v hlavě - průřez hlavou a mozkiem, různá centra (možnost vlepat texty, úryvky, myšlenky do obrazu), napsané myšlenky vyplňující obrys hlavy, autoportrét v roušce - výraz mých očí, fotoperformance (dítě drží v ruce nápisy vyjadřující různé aspekty jejich identity např.), persona a stín, moje rodina, zpracování obrazem svých charakterových vlastností doplněných textem, automatický text, použití textu na vytvoření portrétu, písmová razítka, koláž z novin, otisky těla, vcítění se do některé z historických osobností, vyjádření emocí s použitím textu, vytváření krátkých videí, otisky, řeč těla, autoportrét ve spojení s šifrou jména, popis místa, kde bych chtěl/nechtěl být, pocitová malba s popisem emocí, jak se vidím já, jak mě vidí ostatní, obrys hlavy - do něj a okolo psaní

myšlenek, jaký jsem, jaký bych chtěl být, co mám rád, jak trávím volný čas, koláž svých fotografií, co mám v hlavě, co ke mně patří, fotografování navzájem, proměna identity - hra s proměnami portrétu, rodina, význam rodiny, odlišnosti člověka, člověk a příroda, jméno – výtvarné zpracování, hudba - akční malba, portrét - vyjádření písmem, jaký jsem, jak mne vidí můj kamarád, přídavná jména (přímá charakteristika) psaná do tvaru obličeje, karikatura sebe sama - stylizovaná kresba žáka s pomocí jeho fotografie, kaligrafickým způsobem podpis žáka, vytvoření písma, které má stejné charakterové vlastnosti, jako autor, ilustrace vlastního snu, krajina mých snů, já jako barva, zvíře, rostlina atd., moje iniciály, napsání svého jména 10ti různými způsoby, text komponovaný a propojený se siluetou hlavy (lidské figury, ruky) - jako grafika, kresba, expresivní malba, hromadné graffiti složené z počátečních písmen dětí (písmena vymyslely tak, aby charakterizovaly jejich osobnost), kresba (malba) je doplněna slovy nebo textem jako součást obrazu, mentální mapa jedince, realistický autoportrét + symboly a text, autoportrét stylizovaný barevně, malba na tělo, moje maska, kombinace portrétu a zážitků z prázdnin, neverbální vyjádření myšlenek, dialog, autoportrét jako bytost pod vodou, ve vesmíru, iniciály jména, autoportrét – koláž, autoportrét poslepu převedený do různých výtvarných technik, citáty, reflexe v zrcadle, dokreslení portrétní fotografie a vložení textů vlastností, které daného jedince vyjadřují (text mohl být upraven počítačově či vystříhán z různých novin nebo vlastnoručně napsán), vizualizace Braillova písma, portrét pomocí znaků, tvorba myšlenkové mapy (propojení textu a vizuálních zkratk pro zaznamenání jakékoli vizuální představy), kresebný záznam pocitů a stavů v kombinaci s textovými útržky popisujícími tyto stavy (využití různých druhů písma). Z individuálních odpovědí byla důležitá například tato: „...vyjádření sebe sama je velmi oblíbené. Žáci a studenti písmo k sebevyjádření používají velmi rádi, protože jim snáz interpretuje konkrétní myšlenky. Každopádně je důležité odpoutávat se od reality a využít písmo v jiných souvislostech.“²² Široká paleta pojetí, přístupů, postupů, technik i námětů, jak zpracovat pojem identita s využitím propojení obrazu a písma dokazuje, že téma identita je velmi frekventované, nosné, atraktivní a podnětné.

Zda považují respondenti téma identity, sebereflexe a autoportrétu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci za důležité a podnětné jasně signalizují jejich reakce: ano **95,8%** (204 resp.), ne **4,2%** (9 resp.). Téma identity je v umění jedním z nejdůležitějších a nejfrekventovanějších témat. Jde také o ideální téma pro propojení obrazu a písma (textu). Toto téma je detailněji rozpracováno v kapitole o mezinárodním edukačním projektu *App Your School*.

Ze seznamu příkladů českých nebo zahraničních umělců považují respondenti za nejvíce inspirativní pro výuku výtvarné výchovy v souvislosti s propojením písma a obrazu tvorbu autorů (tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma a obrazu) **následovně** (možnost vybrat více variant inspirativních umělců): 1/ Jiří Kolář: **75,6%** (161 resp.), 2/ Josef Váchal: **55,9%** (119 resp.), 3/ Květa Pacovská: **49,3%** (105 resp.), 4/ František Bílek: **40,8%** (87 resp.), 5/ Eduard Ovčáček: **32,4%** (69 resp.), 6/ další autoři (viz níže) : **26,8%** (57 resp.), 7/ Jan Kaláb: **26,3%** (56 resp.), 8/ Jiří Valoch: **18,8%** (40 resp.), 9/ Shirin Neshat: **15,5%** (33 resp.), 10/ Jenny Holzer: **13,1%** (28 resp.), 11/ Tracey Emin: **10,3%** (22 resp.), 12/ ani jednoho z výše uvedených: **10,8%** (23 resp.). Drtivou většinu hlasů získal Jiří Kolář, což odpovídá i oblíbenosti techniky koláží, kterých vyvinul desítky typů a které jsou shrnuty ve *Slovníku metod*. Každý z uvedených autorů byl vybrán minimálně 18x, což svědčí o tom, že je jejich tvorba velmi inspirativní. V uvedeném seznamu šlo jen o příklady několika autorů různého zaměření, jejichž tvorba se dotýká propojení obrazu a písma (textu). Sami respondenti pak uvedli jako další inspirativní osobnosti, jejichž tvorba se v různé míře také dotýká daného tématu nebo by bylo možné ji podobným způsobem také dál využít v edukaci (inspirace, podněty) například tyto autory: Guillaume Apollinaire, Epos 257, Jitka Kopejtková, Dalibor Chatrný, Vendula Chalánková, Jiří Franta, David Böhm, Kateřina Šedá, Timo, Roman Týc, Jiří Kovanda, Banksy, Jan Měřička, Jiří Balcar, Ladislav Novák, Lubomír Typlt, Zdeněk Sklenář, Jan Ladrou, Roy Lichtenstein, Isidore Isou, Václav Havel, Ján Mančuska, Karel Teige, Vladimír Burda, Josef Hiršal, Bohumila Grögerová, Bělá Kolářová, Joseph Kosuth, Guerrilla Girls, Maurizio Nannucci, Barbara Kruger, Krištof Kintera, Ladislav Sutnar, Jaroslava Dejlová, Adolf Wölfi, Jean Michael Basquiat, Lucie Dvořáková, Magdalena Jetelová, Aleš Najbrt, Stefan Sagmeister, Alfons Mucha, David Černý, Tim Burton, Petr Nikl, Kateřina Vincourová, Cy Twombly, Alena Foustková. Někteří z uvedených autorů se věnují propojení obrazu a písma ve vysoké míře, jiné jen velmi okrajově. Zajímavé jsou i tyto individuální odpovědi od pedagogů, se kterými by určitě souhlasil i Jiří Kolář, který svou tvorbou neustále dokazoval, že využít a recyklovat lze vše: *, „*Všechna díla se dají využít.*“²³, „*Inspirací může být kdokoli a cokoli, nikdy nevíme, co dítě může oslovit. Čím více možností, tím lépe.*“²⁴ Je tedy pravda, že v podstatě dílo od jakéhokoliv umělce by bylo možné v rámci výtvarné výchovy a galerijní edukace recyklovat a propojit nejrůznějšími způsoby s písmem (textem).

Na výzvu, aby se respondenti pokusili uvést nějaká **literární díla nebo texty (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro**

jakékoliv výtvarné zpracování, například formou propojení písma a obrazu, reagovali velmi aktivně a uvedli mnoho děl, mezi nimi například tyto: Guillaume Apollinaire: *Kaligramy*, Václav Havel: *Antikódy*, Vítězslav Nezval + Karel Teige: *Abeceda*, Květa Pacovská: *Abeceda (Alphabet)*, Franz Kafka: *Proměna*, Karel Hynek Mácha: *Máj*, Karel Jaromír Erben: *Kytice*, Vítězslav Nezval: *Manon Lescaut*, Josef Váchal: *Krvavý román*, Antoine de Saint-Exupéry: *Malý princ*, Václav Havel: *Pižďuchové*, Josef Váchal: *Šumava*, Honoré de Balzac: *Lidská komedie*, Ivan Olbracht: *Biblické příběhy*, Eduard Petiška: *Staré řecké báje a pověsti*, Alois Jirásek: *Staré pověsti české*, Karel Čapek: *R. U. R.*, Edgar Allan Poe: *Havran*, Josef Hiršal a Bohumila Grögerová: *Vrh kostek*, Adelbert von Chamisso: *Podivuhodný příběh Petra Schlemihla*, Christian Morgenstern: *Šibeniční písně*, Vítězslav Nezval: *Absolutní hrobař*, Guillaume Apollinaire: *Pásmo*, Edgar Allan Poe: *Bludná planeta*, Lewis Carroll: *Alenka v říši divů* a podobně. Pedagogové kromě konkrétních děl často uváděli i jen jména inspirativních autorů – například: Jiří Kolář, Pavel Šrut, Petr Skoumal, Ivan Vyskočil, Otokar Březina, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Jules Verne, Jiří Suchý, Otfried Preußler, Jan Skácel, William Saroyan, Ivan Martin Jirous, Petr Nikl, Christian Morgenstern, Karel Plíhal, Ivan Wernisch, Jiří Orten, Bohuslav Reynek, Oldřich Mikulášek, Jan Skácel, Jan Zahradníček, Jorge Luis Borges, Michal Ajvaz, Petr Nikl, Jan Werich, Emil Juliš, Jana Vodňanský a Jiří Žáček, Antonín Sova, Jan Werich a Jiří Voskovec, Jiří Šlitr a Jiří Suchý, František Hrubín Radek Malý, Josef Kainar, Václav Hrabě, Jan Skácel, Jaroslav Seifert a tak dále. Pak se zde objevily i obecnější inspirativní okruhy z oblasti literatury: dadaistické texty, biblické texty, komiksy (*Čtyřlístek*, *Tintin*), experimentální dadaistické a surrealistické texty, dobrodružné příběhy, nonsense poezie, klasická poezie, staroegyptské texty, citáty, haiku poezie, prokletí básníci, poetistická díla, balady, bajky, pohádky, lidové písně a říkadla, současná poezie, česká i světová poezie 2. pol. 20. stol., romantická literatura, texty písní, biblické texty (*Bible*) a další. Mnoho učitelů napsalo, že inspirativní může být téměř vše: *, „...podnětná jsou všechna témata, pokud se správně podají...“²⁵, „...pracovat se dá v podstatě s čímkoliv jde jen o správné zadání...“²⁶, „Myslím si, že výtvarně zpracovat se dá cokoli, záleží na momentální náladě, invenci.“²⁷, „...téměř každý text má potenciál.“²⁸ Výzkum v rámci této otázky tedy dokazuje, že mnoho literárních děl a literatura obecně mají velký potenciál pro výtvarné zpracování – a to právě i prostřednictvím propojení obrazu a textu.

Velmi přínosné byly také výsledky u otázky, **u jaké věkové kategorie má podle pedagogů smysl začít se zapojováním interdisciplinarity v rámci výuky:** 1/ od nejmenších dětí – už na MŠ: **61,0%** (130 resp.), 2/ od 1. stupně ZŠ: **31,5%** (67 resp.), 3/ od 2. stupně ZŠ:

7,5% (16 resp.), 4/ od střední školy: 0% (0 resp.). Podle názoru většiny pedagogů, kteří dotazník vyplnili, má přínos propojovat prvky interdisciplinarity už od nejnižšího věku – tzn. už v rámci MŠ. Začít s interdisciplinaritou až na středních školách nevybral ani jeden respondent.

Pokud jde o **návštěvy kulturních nebo vzdělávacích institucí školními skupinami**, přibližně 47,4% (101 resp.) navštěvuje kulturní nebo vzdělávací instituce 2-4x ve školním roce, 21,6% (46 resp.) více než 6x ve školním roce, 19,7% (42 resp.) 4-6x ve školním roce, 10,3% (22 resp.) 1x ve školním roce, 0,9% (2 resp.) ani jednou ve školním roce. Návštěvy kulturních institucí v rámci exkurzí jsou tedy relativně časté, ale je zde stále rezerva ke zvýšení návštěvnosti.

Návštěvnost přímo galerií zaměřených na výtvarné umění je následující: 43,2% (92 resp.) navštěvuje kulturní nebo vzdělávací instituce 2-4x ve školním roce, 26,8% (57 resp.) 1x ve školním roce, 11,3% (24 resp.) více než 6x ve školním roce, 10,3% (22 resp.) ani jednou ve školním roce, 8,5% (18 resp.) 4-6x ve školním roce. Průměrná návštěvnost galerií zaměřených na výtvarné umění je tedy relativně vysoká, nebo přesněji ucházející, ale opět je zde poměrně velká rezerva a potenciál ke zvýšení návštěvnosti. Také se zde objevují výraznější výkyvy – rozdíly. Zatímco někteří učitelé vybrali možnost více než 6x ve školním roce (20 resp.), podobný počet jich vybral možnost ani jednou ve školním roce (19 resp.). Zde se tedy ukazuje, že někteří učitelé si dokážou ve škole vyjednat a domluvit se svým vedením více exkurzí, jiní mají tuto možnost (nebo jí využijí) jen 1x v roce.

S tím souvisí i následující otázka, **jaké jsou pro pedagogy nejčastější bariéry a překážky návštěv a exkurzí v galeriích**: 1/ + 2/ časové limity /málo vymezených hodin pro exkurze a návštěvy kulturních institucí/: 40,8% (87 resp.), organizační limity /složité např. z hlediska nahrazení hodin a suplování/: 40,8% (87 resp.), 3/ prostorové limity /vzdálená lokalita, složitá dopravní dostupnost: 38,5% (82 resp.), 4/ finanční /žáci nemají peníze na zaplacení vstupného nebo na to nestačí třídní nebo školní fond/: 21,1% (45 resp.), 5/ žádné: 15,0% (32 resp.), 6/ personální limity /např. malá podpora vedení školy, malá podpora od rodičů, nezáměr žáků/: 9,4% (20 resp.), 7/ jiné /např. větší zodpovědnost, obavy o chování v MHD, v galerii, atd./: 8,9% (19 resp.). Mezi jiné limity uvedli respondenti například tyto: obavy o chování v MHD, bariérovost jako taková (část žáků využívá vozík), pandemie, zodpovědnost za děti, věk dětí v MŠ, nabídka vhodných a skutečně podnětných edukačních programů, větší zodpovědnost, náročná organizace, obavy (zranění a špatná disciplína), zahlcení možnostmi a školními projekty/akcemi, nezáměr přijít o další hodiny (ale, *, „*když jdeme, je to skvělé*“²⁹), časová náročnost bez nároku na odměnu, velká zodpovědnost za žáky,

nedostatečný právní rámec při případných problémech (způsobení škody, zranění žáka), obavy z dopravy, vyučování v pondělí (kdy je zavírací den galerií). Z těchto odpovědí tedy vyplývá, že nejčastější limity jsou časové (málo vymezených dní a hodin pro exkurze) a organizační (složitě na realizaci z hlediska suplování apod.). Tyto limity ale lze ovlivnit. Pokud by vedení školy umožnilo vyčlenit více dní a hodin pro exkurze, je řešitelný první limit a částečně i druhý. Pokud by ředitelé škol nastavili jednodušší způsob organizace (z hlediska suplování, nahrazování hodin apod.), tak lze tyto bariéry eliminovat. Výrazně jsou zastoupené i limity prostorové (lokalita a vzdálenost instituce). Ty už mnohdy tak snadno řešit nelze. Jsou někdy spíše v režii zřizovatele – např. města (obce), kraje, případně státu. Například by bylo možné podpořit dopravní spojení mezi školou a kulturními institucemi, které mají pro tuto spolupráci největší potenciál.

Zda by učitelé vítali, kdyby byly návštěvy kulturních institucí povinnou součástí výuky - jako je to i v jiných vyspělých zemích (tzn., že by si např. učitelé nemuseli ve školách složitě vyjednávat návštěvy kulturních institucí – tzn. suplování, finance, souhlas vedení atd. ...), odpověděli takto: 1/ano určitě: **62,0%** (132 resp.), 2/ spíše ano: **24,9%** (53 resp.), 3/ spíše ne: **12,7%** (27 resp.), 4/ rozhodně ne: **0,5%** (1 resp.). Drtivá většina pedagogů by tedy tento systém vítala.

Na otázky, **jestli by se zvýšil počet návštěv v galeriích a muzeích výtvarného umění, kdyby obce, kraje nebo stát poskytovaly finance na návštěvy kulturních institucí školními skupinami, a zda by to tedy mělo na zvýšení návštěvnosti škol v galeriích pozitivní dopad**, vyjádřili respondenti tento postoj: ano určitě: **48,8%** (104 resp.), spíše ano: **35,7%** (76 resp.), nemělo, protože rozhodující je limit povolených exkurzí od vedení školy: **8,0%** (17 resp.), jiná odpověď: **7,5%** (16 resp.). Suverénní většina tedy opět odpověděla do různé míry ano, takže by zavedení tohoto systému mělo určitě pozitivní dopad na návštěvnost galerií a muzeí. Pokud jde o **množství návštěv některé výstavy** (nebo některých výstav) **v GHMP ze seznamu** (seznam zahrnuje uplynulé výstavy) **a programu k ní** (k nim), **např. prohlídka, workshop apod., které se nějakým způsobem a do jisté míry** (buď výrazně nebo jen okrajově) **týkaly setkání písma a obrazu** (s uvedením témat v závorce, kterými se programy k výstavám zabývaly), dopadly výsledky takto (seřazeno hierarchicky od nejvyšších podílů v %):* 1/ ani jedna z uvedených výstav: **38,0%** (81 resp.), 2/ *Alfons Mucha: Slovanská epopej* /písmo v malbě, symboly, šifry/: **26,8%** (57 resp.), 3/ *Bílková vila / Ateliér Františka Bílka* /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba/: **23,0%** (49 resp.), 4/ *Křištof Kintera: Výsledky analýzy* /objekty, instalace, site-specific, konceptuální a akční umění/: **22,1%** (47 resp.), 5/ *Tim Burton a jeho svět* /písmo a

text v animovaném filmu, ve scénářích, storybordech, ve scénografii a v konceptech filmů/: **16,9%** (36 resp.), 6/ *Městem posedlí / Mezinárodní výstava street artu a graffiti – ilegální umění v legálním světě* /street art a jeho přesahy – k objektu, site-specific, lettrismu, kaligrafii, komiksu, ke konceptuálnímu a akčnímu mění, k intermediální tvorbě atd./: **12,7%** (27 resp.), 7/ *Zvuky / kódy / obrazy – Akustický experiment ve vizuálním umění* /obraz a text v hudbě, záznam hudby, textu a znaků do obrazu, propojení vizuálního a akustického/: **11,7%** (25 resp.), 8/ *Po sametu / Současné české umění s přesahy do minulosti* /konceptuální umění, malba, objekty, instalace, site specific/: **11,3%** (24 resp.), 9/ *Milan Grygar: Vizuální a akustické* / konceptuální umění, propojení zvuku a obrazu/: **10,3%** (22 resp.), 10/ *Devětsil 1920–1931* /knižní tvorba a grafický design, živá abeceda, scénografie, neony/: **9,9%** (21 resp.), 11/ *Současný český kubismus* /konceptuální umění/: **9,4%** (20 resp.), 12/ + 13/ *Josef Váchal: Magie hledání* /grafika, knižní tvorba, symbolismus, esoterika/: **8,0%** (17 resp.), *Jindřich Štyrský (1899–1942)/koláže*/: **8,0%** (17 resp.), 14/ *Květa Pacovská: Maximum Contrast* /knižní tvorba, lettrismus, abeceda/: **7,5%** (16 resp.), 15/ *Laureáti Ceny Vladimíra Boudníka 1994–2014* /písmo a text v grafice/: **8,5%** (18 resp.), 16/ *Explosionalismus / Tvorba Vladimíra Boudníka z let 1947–1956* /street art – kořeny/: **7,0%** (15 resp.), 17/ + 18/ *Bedřich Dlouhý: Moje gusto* /koláže, asambláže, objekty, instalace, malba/: **6,6%** (14 resp.), *Art brut /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu*/: **6,6%** (14 resp.), 19/ *Transformace geometrie / Sbírky Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha* /lettrismus, experimentální, vizuální a konkrétní poezie/: **6,1%** (13 resp.), 20/ *Nová díla ve sbírkách GHMP* /konceptuální umění, text ve fotografii apod./ **6,1%** (13 resp.), 21/ + 22/ *Bruselský sen / Československá účast na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl první poloviny 60. let* /grafický design – plakáty, neony/: **5,6%** (12 resp.), Zdeněk Sklenář / *Deset tisíc věcí – deset tisíc let* /kaligrafie/: **5,6%** (12 resp.), 23/ *Květa Pacovská: Utíkejte na konec* /písmo v grafice/: **5,2%** (11 resp.), 24/ *Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989* /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/ umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/: **4,7%** (10 resp.), 25/ + 26/ *Ján Mančuška: První retrospektiva* /písmo a text v konceptuálním umění/: **4,2%** (9 resp.), *Jan Merta: Galerie – Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu* /instalace a objekty/: **4,2%** (9 resp.), 27/ *Život Galerie hlavního města Prahy 50* /písmo a text v mnoha oblastech umění – kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová tvorba, konceptuální a akční umění/: **3,8%** (8 resp.), 28/ + 29/ + 30/ *Jiří David / Předběžná retrospektiva* /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/: **3,3%** (7 resp.), *Alena Kučerová / Přehled (grafiky,*

plechy, objekty) /písmo v grafice/: **3,3%** (7 resp.), *Chýnovské vize Františka Bílka* /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba//: **3,3%** (7 resp.), 31/ *Dalibor Chatrný: Vidět svět jinak* /konceptuální umění, lettrismus/: **2,8%** (6 resp.), 32/ *Karel Teige / Zbyněk Baladrán: Asymetrická harmonie* / knižní tvorba, grafický design, konceptuální umění/: **2,8%** (6 resp.), 33/ *Otčenáš Františka Bílka a Alfonse Muchy* /ilustrace a knižní tvorba, grafika/: **2,8%** (6 resp.), 34/ *Královský sňatek* /gotické písmo a fonty/: **2,8%** (6 resp.), 35/ + 36/ + 37/ + 38/ + 39/ *Tomáš Ruller: Perform-Made – Udržitelné záblesky* /konceptuální a akční umění, videoart/: **2,3%** (5 resp.), *Milena Dopitová: Miluji a přijímám* /konceptuální umění, instalace/: **2,3%** (5 resp.), *Jan Šerých / Ano* /konceptuální umění/: **2,3%** (5 resp.), *Prinzhornova sbírka / Art brut z legendární kolekce německého psychiatra* /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/: **2,3%** (5 resp.), *Adolf Wölfli: Stvořitel universa* /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/: **2,3%** (5 resp.), 40/ *Radek Kratina (1928–1999)* /lettrismus, písmena v objektech/: **2,3%** (5 resp.), 41/ + 42/ + 43/ + 44/ + 45/ + 46/ + 47/ *Někdy v sukni – Umění 90. let* /objekty, konceptuální umění, písmo ve fotografii, v objektech/: **1,9%** (4 resp.), *Jiří David: Křik pavianů* /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/: **1,9%** (4 resp.), *Lawrence Ferlinghetti / Obrazy & básně* /poezie, ilustrace, písmo a text v poezii a literatuře/: **1,9%** (4 resp.), *Zaostali Forever* /koláže, asambláže, instalace, objekty, konceptuální umění/: **1,9%** (4 resp.), *Bienále mladého umění zvon 2010* /konceptuální umění/: **1,9%** (4 resp.), *Z nových přírůstků ghmp: Magdalena Jetelová Pacific Ring of Fire* /instalace, site-specific, konceptuální umění/: **1,9%** (4 resp.), *Nová vizuální identita ghmp* /grafický design/: **1,9%** (4 resp.), 48/ + 49/ + 50/ + 51/ + 52/ + 53/ *Vladimír Ambroz: Akce* /písmo a text v akčním umění a performancích/: **1,4%** (3 resp.), *Konec avantgardy? - Od Mnichovské dohody ke komunistickému převratu* /koláže, experimenty - akční a konceptuální umění – kořeny/: **1,4%** (3 resp.), *Milota Havránková: Milota* /písmo ve fotografii/: **1,4%** (3 resp.), *Roky ve dnech / České umění 1945-1958* /koláže/: **1,4%** (3 resp.), *V okovech smíchu* /karikatura/: **1,4%** (3 resp.), *Hrubý domácí produkt* /konceptuální umění, instalace, objekty, ilustrace, kresba a písmo, site-specific, street art/: **1,4%** (3 resp.), 54/ + 55/ + 56/ + 57/ + 58/ + 59/ + 60/ + 61/ + 62/ *Jan Kubiček: Retrospektiva* /lettrismus/: **0,9%** (2 resp.), *1960 → Súčasnosc' / Slovenské umění + čeští hosté* / konceptuální umění, objekty, instalace, malby, kresby/: **0,9%** (2 resp.), *Sonda 1 – Příběh slovenského (post)konceptuálního umění* / konceptuální a post-konceptuální umění/: **0,9%** (2 resp.), 6. *Bienále mladého umění zvon 2008* /konceptuální umění/: **0,9%** (2 resp.), *Transfery / 5. mezinárodní trienále grafiky* /písmo, znaky, šifry a symboly v grafice/: **0,9%** (2 resp.),

Zbyněk Baladrán / Slovník /konceptuální umění, jazyk a umění, lingvistika/: **0,9%** (2 resp.), 57/ *Guma Guar /politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/*: **0,9%** (2 resp.), *Eduard Steinberg: From Moscow to Paris /lettrismus, písmo v malbě, poezie, konceptuální umění/*: **0,9%** (2 resp.), *Nikola Čulík / Intimní požár (cyklus Start-Up) /ilustrace, komiks/*: **0,9%** (2 resp.) 63/ + 64/ + 65/ + 66/ *London Twelve – Současné britské umění /koláže, komiks, pop-kultura/*: **0,5%** (1 resp.), *Shadi Harouni: Sním o tom, že je hora stále celá /konceptuální umění, kaligrafie/*: **0,5%** (1 resp.), *Nikola Čulík: život a dílo /ilustrace, komiks/*: **0,5%** (1 resp.), *Supernova /koláže, počítačová grafika, konceptuální umění/*: **0,5%** (1 resp.), 67/ + 68/ + 69/ + 70/ + 71/ + 72/ + 73/ *Beautiful People et la Blessure Secrète /koláže, konceptuální umění/*: **0%** (0 resp.), *Monument Transformace /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/*: **0%** (0 resp.), *Marek Kvetán /konceptuální umění, site-specific, instalace/*: **0%** (0 resp.), *Tomáš Svoboda - 25 slov za vteřinu /konceptuální umění/*: **0%** (0 resp.), *Andreas Feininger - That's Photography /písmo a text ve fotografii/*: **0%** (0 resp.), *Tereza Damcová: Frída Kakao a vyvrhelové /komiks/*: **0%** (0 resp.), *Jakub Janovský / Kango Mortale (cyklus Start-Up)/street art/* : **0%** (0 resp.). Z těchto výsledků vyplývá, že velké výstavy, které byly divácky velmi atraktivní a měly tedy i celkovou vysokou návštěvnost (na kterou ale měly významný podíl právě i školy) a také velkou propagací, jsou i zde na nejvyšších pozicích. Nejdůležitějším faktorem zde ale bylo především téma a zaměření výstavy a následných workshopů. Takže z expozic, které se opravdu výrazně týkaly propojení obrazu a písma (textu), můžeme vidět na vysokých příčkách například výstavy *Městem posedlí / Mezinárodní výstava street artu a graffiti – ilegální umění v legálním světě*, *Bílková vila / Ateliér Františka Bílka*, *Devětsil 1920–1931 Devětsil 1920–1931*, *Květa Pacovská: Maximum Contrast*, *Josef Váchal: Magie hledání*, *Transformace geometrie / Sbírký Siegfried Grauwinkel, Berlín a Miroslav Velfl, Praha, Art brut*, *Křištof Kintera: Výsledky analýzy* apod. Výstavu street artu *Městem posedlí* můžeme právem řadit k nejvíce navštěvovaným výstavám na toto téma (propojení obrazu a textu) v historii Galerie hl. m. Prahy (založena v r. 1963). Výstava probíhala téměř 4 měsíce a ve všedních dnech na ní proudilo průměrně až 7 škol denně. Spousty těchto skupin sem mířily i v rámci jiných předmětů – nejen VV. Celková návštěvnost byla přes 20 000 návštěvníků. Následné výtvarné workshopy byly velmi pestré a týkaly se přesahů street artu směrem k dalším oblastem (kaligrafie, komiks, prostorová tvorba, typografie, grafický design site specific, akční umění, konceptuální umění, mediální tvorba, geometrická abstrakce, pop-art, poetismus, surrealismus apod.). *Bílková vila / Ateliér Františka Bílka* je stálou expozicí GHMP. Setkání obrazu a písma je zde výrazně zastoupeno (knižní tvorba, kresby a grafiky) a

poskytuje velký potenciál pro workshopy na téma propojení obrazu a textu. Již zde byla realizována např. tato témata: experimentální kniha, knižní obálky, experimentální text, písmo F. Bílka, návrhy plakátů s využitím písma F. B., iniciály apod. U dalších výstav šlo většinou o vybraná specifická témata: *Transformace geometrie* – workshopy na téma lettrismus, experimentální poezie, *Devětsil* – workshopy na téma koláž, návrhy na knižní obálky, dopisy, pohlednice, propojení s poezií, tzv. živá abeceda, *Květa Pacovská* – knižní tvorba, leporela, abeceda, *Zdeněk Sklenář* – kaligrafie a skripturální malba, *Art brut* – deníky, koláže, *Josef Váchal* – šifry, schémata... Na vysokých příčkách jsou i některé výstavy, kde se sice také objevuje setkání písma a obrazu, ale jen okrajově – například tyto: *Tim Burton a jeho svět*, *Alfons Mucha: Slovanská epopej*. **Někteří učitelé vybrali i možnost, že nenavštívili ani jednu z těchto vybraných výstav a programů k nim. To však neznamena, že by nenavštěvovali výstavy GHMP a edukační programy. Tento seznam výstav je totiž jen výběr cca 73 výstav (z celkových cca 300 výstav, ke kterým byly osobně realizovány během posledních cca 15 let edukační aktivity), kde vždy v různé míře setkání písma a obrazu bylo zastoupené (u některých expozic výrazně, u jiných méně). Dokladem toho, že pedagogové navštívili i spousty jiných výstav v GHMP jsou jejich pestré odpovědi na otázku č. 39, kde vyjmenovávají množství dalších výstav v GHMP.**

Na otázku, **které z výše uvedených výstav mají podle respondentů největší edukační potenciál z hlediska tématu, zaměření, vzdělávacího obsahu apod. – tzn., že efektivně zprostředkovávají kvalitní vzdělávací obsah nebo jsou podnětné, inspirativní a je přínosné navštívit**, odpověděli učitelé následovně: *Městem posedlí, Slovanská epopej, Květa Pacovská, Krištof Kintera, Bílkova vila, Po Sametu, Tim Burton*. Pak bylo v různé míře uváděno i mnoho dalších výstav ze seznamu. Z výzkumu v rámci této otázky vyplývá, že pedagogové považují výstavu street artu a graffiti za tu, která má největší edukační potenciál, což se shoduje i s výsledky analýzy vlastních edukačních aktivit a předpoklady. Mnoho učitelů také psalo, že edukační potenciál mají všechny, většina, nebo že to nelze posoudit. I zde byly zajímavé jiné odpovědi: „...je to také o subjektivní preferenci každého z nás...“³⁰, „...každá má nějaký přínos, jak v čem...“³¹, „...osobně jsem navštívila některé, byly výborné...“³², „...každá z nich - záleží na konkrétní skupině...“³³, „...všechny - každá svým způsobem otevírá obzory...“³⁴, „Vztah k výtvarnému umění je mnohový, pěstuje se dlouho. Nikdy netušíte, která z výstav či kontaktů mohou mladého člověka posunout.“³⁵, „Ty, co jsme navštívili, byly podnětné a inspirativní.“³⁶ Bylo zde zmíněno také současné umění obecně jako prostor pro největší edukační potenciál.

Na otázku, zda respondenti navštívili někdy nějaký program k nějaké jiné nebo další výstavě, expozici objektu nebo veřejné plastice v GHMP (pokud to není uvedeno v seznamu), uvedli respondenti velké množství dalších výstav GHMP, takže je vidět, že tuto instituci opravdu hodně navštěvují.

Jestli respondenti **navštívili někdy nějaký program realizovaný GHMP ve spolupráci s další institucí nebo projektem** odpověděli takto: 1/ vždy jsme navštívili pouze akce v GHMP: **61,0%** (130 resp.), 2/ nenavštívili jsme žádný program GHMP: **14,1%** (30 resp.), 3/ ve spolupráci s jinou institucí: **9,4%** (20 resp.), 4/ ve spolupráci s Českými centry: **8,9%** (19 resp.), 5/ ve spolupráci s Leica Gallery Prague: **7,5%** (16 resp.), 6/ ve spolupráci s festivalem 4+4 dny v pohybu: **4,7%** (10 resp.), 7/ ve spolupráci s The Chemistry Gallery: **0,9%** (2 resp.). Mnoho těchto mimořádných workshopů ve spolupráci s jinými institucemi bylo totiž realizováno na téma setkání písma a obrazu – např. témata komiks, plakát, typografie (České centrum Praha), street art a graffiti (The Chemistry Gallery – výstavy Jana Kalába a Michala Škapy), písmo ve fotografii (Leica Gallery Prague), obraz a písmo v konceptuálním umění (4+4 dny v pohybu).

Cenná byla také část dotazníku, která se týkala toho, **zda měla pro pedagogy návštěva programu (prohlídky, workshopu) v GHMP nějaký přínos a co na programu nejvíce ocenili**. Nejčastěji se objevilo pozitivní hodnocení profesionality, erudovanosti i přístupu edukátora a vysoké kvality připravených programů, přizpůsobených adekvátně věkové kategorii. Z odpovědí jsou nejzajímavější tyto, které dokládají smysl a přínos edukačních programů - a to právě i se zaměřením na zkoumané téma (záměrně je zde dán velký prostor citacím, protože jde o cennou zpětnou vazbu a hodnocení edukačních programů GHMP přímými účastníky - pedagogy): **, „Ano, přizpůsobení věku dětí, vhodné doprovodné činnosti, dalo se dobře navázat a pokračovat v MŠ.“*³⁷, *„Workshop bezprostředně po prohlídce – vede k upevnění shlednutého výklad lektorky.“*³⁸, *„...zkušenost s okouzlením mnohých dětí z prohlídky exponátů a s jejich případným spontánním zapojením do souvisejícího workshopu...“*³⁹, *„Ano, zapojení žáků do workshopu velmi aktivně.“*⁴⁰, *„...erudovaní lektori“*⁴¹, *„...vlastní prostředí výstavních prostor, zážitek z komentované prohlídky, možnost tvořit s dětmi přímo na výstavě...“*⁴², *„Bylo to úžasné inspirující.“*⁴³, *„...inspirace a kreativita programů, výměna zkušeností...“*⁴⁴, *„Profesionální provedení programu, spolehlivost, funkční a příjemná komunikace, pozitivní přístup, zajištění tvorby přímo v galerii...“*⁴⁵, *„...zpřístupnění tématu lektorem, možnost porovnávat, vidět, užít si...“*⁴⁶, *„Poznávání nového, samotný workshop, aktivity úměrné věkovému rozložení a času na to vyčleněnému, samostatný projev a obhajoba, seznámení se současným uměním...“*⁴⁷,

„Vždycky oceňuji konkrétní kontakty přímo před uměleckým dílem + rozhovory, otázky úkoly pro děti.“⁴⁸, „...profesionalita...“⁴⁹, „...inspirace...“⁵⁰, „Děti měly možnost seznámit se s dílem i s institucí, tematika byla předána vyškolenými průvodci.“⁵¹, „...aktivní zapojení studentů...“⁵², „...kvalita lektorského výkladu...“⁵³, „Ocenila jsem vždy skvělou připravenost, i pokud šlo o materiál, či povysvětlení konkrétních věcí, vše na místě...“⁵⁴, „Osobně ano. Interaktivitu. Seznámení s autorem.“⁵⁵, „...určitě měla: výborná inspirativní spolupráce s různými výtvarnými animátorkami při prohlídkách a workshopech v GHMP, které dokázaly zaujmout jak děti různého věku, tak i děti, které se setkaly jen na letních soustředěních...“⁵⁶, „...zamyšlení nad tématem...“⁵⁷, „...Vždy, jak je výborně metodicky program postaven pro ještě hlubší prožitek diváka“⁵⁸, „...zaujetí lektorů...“⁵⁹, „...zajímavé informace, přiměřenost aktivit věku dětí a jejich zapojení...“⁶⁰, „...přístup lektorek...“⁶¹, „...velmi dobrou práci lektorek, inspirace pro další práci ve škole...“⁶², „...profesionální přístup...“⁶³, „Podnětný výklad lektora.“⁶⁴, „...přesah, přímý kontakt...“⁶⁵, „Práce lektorů, kvalita připraveného programu, práce kurátorů, organizace.“⁶⁶, „...průvodkyně výstavou řekne více, než texty (děti jí více sledují a poslouchají)...“⁶⁷, „...přizpůsobení programu věkové kategorii dětí...“⁶⁸, „...srozumitelný výklad, příjemné jednání, inspirace do výuky“⁶⁹, „přiblížení, vyzkoušení, chuť zkusit znovu a své...“⁷⁰, „Návštěvy byly vždy velmi přínosné. Velmi oceňujeme přístup...“⁷¹, „Výborně zpracovaný edukační program.“⁷², „Ano, vždy. Vysvětlení, zařazení do časoprostoru, interakce studentů.“⁷³, „...komentovaná prohlídka, šikovně vymyšlený workshop v prostorách galerie...“⁷⁴, „Především kontakt s aktuálním uměním.“⁷⁵, „...okamžitou schopnost přizpůsobení odborného výkladu i následné tvorby úrovni žáků...“⁷⁶, „zážitek pro studenty z nového tématu, prostředí, lektora“⁷⁷, „...rozhled...“⁷⁸, „Vstřícní lektori, inspirativní prostředí, možnost projít si výstavu, vstup téměř zadarmo, velmi dobré nápady a inspirace pro mou následnou tvorbu...“⁷⁹, „...profesionální přístup, vynikající komunikaci s dětmi...“⁸⁰, „...určitě, přínosem je propojení vizuálního vnímání s vlastní tvorbou, hledání témat k zamyšlení...“⁸¹, „...průvodní slova...“⁸², „...možnost aktivního zapojení žáků...“⁸³, „...aktivní činnost dětí...“⁸⁴, „...je dobře připravený“⁸⁵, „...organizaci a propracovanost...“⁸⁶, „Komentovaná prohlídka vždy překvapí novými informacemi, vítám dílny pro děti, ale i pro učitele samotné.“⁸⁷, „...přehlednost, úprava, volnost, vyjádření...“⁸⁸, „...přínos informací...“⁸⁹, „...ano, inspirace, rozšíření obzorů...“⁹⁰, „...mohly tvořit děti samy, odbornou spolupráci, volnost - tvořivost...“⁹¹, „...informace...“⁹², „...krásné! Všechny Vaše programy jsou úžasné a dětem v dnešní počítačové době přinesou opravdu mnoho!“⁹³, „Ano, perfektní neobvyklé techniky, inspirace technik i slova lektorky“⁹⁴, „Určitě ano.“⁹⁵, „interakci...“⁹⁶, „Vzhledem k dětem oceňuji vstřícný přístup, ochotu reagovat na jejich

dotazy, aktuální situaci a nadšení pro téma“⁹⁷, „Všestranný přínos.“⁹⁸, „...workshop pro žáky, akční přístup...“⁹⁹, „...osobní přístup lektorů a interaktivní propojení pro pochopení dětmi...“¹⁰⁰, „...cíle projektu, práce lektorů...“¹⁰¹, „Vždy ocením připravenost lektorek, seznámení s konkrétním prostorem výstav a dílem, zažít umění.“¹⁰²

Poměrně vyvážené jsou reakce na otázku, **zda se podařilo tento program zapojit a zakomponovat do výuky - tzn. navázat na témata, osnovy, plány, případně RVP nebo i rozvíjet v dalších hodinách**: ano: 25,8% (55 resp.), ano částečně: 28,2% (60 resp.), jen okrajově: 15,0% (32 resp.), ne: 31,0% (66 resp.).

Pokud se ho **podařilo pedagogům rozvinout i v dalších hodinách**, popsali to stručně například takto: *, „Navštívili jsme Bílkovu vilu, a pak jsme si v hodině francouzštiny napsali Otčenáš ve FJ na základě inspirace v expozici.“¹⁰³, „Autorská abeceda v návaznosti na Teigeho, přes Devětsil jsem navázala na Bauhaus.“¹⁰⁴, „Devětsil - v literatuře...“¹⁰⁵, „...náměty z výstav zpracováváme jako inspirační podnět ve výuce počítačové grafiky, stejně tak v předmětech produkčních praxí.“¹⁰⁶, „...slohové a mluvní cvičení v ČJ a vlastivědě (umění jako zrcadlo společnosti)...“¹⁰⁷, „...inspirace v hodinách výtvarné výchovy pro vlastní tvorbu studentů, vytváření parafrází, nebo využití techniky pro jiná témata...“¹⁰⁸, „...obrazový materiál donesený z galerie byl vystavený a žáci vytvářeli návrh plakátu nebo pozvánky na tuto výstavu.“¹⁰⁹, „Písmo v prostoru.“¹¹⁰, „Dialog - postřehy, analýza, vyzkoušení postupů, materiálu, vlastní cesta a řešení k realizaci“¹¹¹, „Street art, ten se podařilo mapovat v nejbližším okolí (od tagů po malby, objekty), vlastní tvorba v rámci plenéru.“¹¹², „...návaznost v Čj – sloh...“¹¹³, „Výroba a ilustrace knihy, práce s přírodními materiály, alternativní způsoby grafiky.“¹¹⁴, „Začlenění písma do grafiky, záměrné barevné ladění.“¹¹⁵, „Návrhy na graffiti.“¹¹⁶, „...srovnávání písem starověku a středověku...“¹¹⁷, „S pojmem konceptuální umění jsme v hodinách dále pracovali, aby studenti pochopili, že i toto může být umění a že jde o myšlenku a ne perfektní dílo.“¹¹⁸, „Inspirace Bílkem použita při grafice a reliéfu.“¹¹⁹, „sloh, PC, informatika...“¹²⁰, „Např. Bedřich Dlouhý - vlastní autoportrét prostřednictvím atributů.“¹²¹, „...text je přítomný ve většině výstav současného umění, nejvýraznější bylo vnímání tezovosti děl studenty asi u Jána Mančušky...“¹²² Tyto odpovědi tedy dokládají široké a přínosné využití v další výuce a možnost pestrého rozvíjení mnoha rozmanitými způsoby, včetně přesahů do dalších předmětů.

Pro tento výzkum a komparaci s dalšími kulturními institucemi je velmi důležitá i další otázka. K tomuto tématu jsou kromě ní velmi přínosné především i odpovědi přímo od galerijních edukátorů v rámci druhého dotazníku, kde jsou zmapovány konkrétní výstavy a

edukační programy i projekty na toto téma. Na dotaz, zda **pedagogové navštívili někdy se svými žáky nebo studenty nějaký program** /např. prohlídku spojenou s workshopem, výtvarnou dílnu apod./ **v nějaké jiné kulturní instituci** /galerie, muzeum, knihovna, památník apod./, **kde se nějakou formou propojení obrazu a textu zabývali** /může se jednat i o zahraniční instituci/, reagovali takto: ano: **61,0%** (130 resp.), ne: **39,0%** (83 resp.).

O jakou výstavu /program/ se jednalo nebo v jaké instituci se to konalo (a jaká byla případně přibližná náplň programu) stručně uvedli učitelé například takto: Galerie DOX – *Petr Sís*, program v Městské knihovně Sedlčany, Městská knihovna v Praze – mediální gramotnost, návštěva knihovny s přednáškou a prohlídkou ilustrací knih, Příběh gotiky (MH) - kaligrafie, zpěvy a tance, průřez tvorbou východočeské moderny *Žiju tedy jsem*, Národní galerie (Veletržní palác) - výtvarné dílny, např. knihtiskařů, Oblastní galerie Liberec, Museum Kampa – program pro školy, Museum Kampa – program tvorba vlastní galerie umění, Národní technické muzeum – knižní vazba, Muzeum umění a designu Benešov, Osmička v Humpolci, Výmar – Bauhaus, DOX, Galerie Rudolfinum, výtvarné dílny ilustrátorky a spisovatelky Lucie Seifertové, Národní galerie (Veletržní palác) – výstava *První republika*, Oblastní galerie Liberec – téma geometrická abstrakce, Muzeum umění v Olomouci, Museum Kampa – výstava *Praha byla krásnější než Řím* – hra se slovy a obrazy, Národní muzeum, Anežský klášter, galerie v Albstadtu a ve Stuttgartu - moderní umění 20. st., Oblastní galerie Liberec – *Květa Pacovská*, Západočeská galerie v Plzni, Západočeské muzeum v Plzni, GASK – sítotisk, Národní galerie – výstava *Jiří Kolář* (koláže), Skautský institut – Post Bellum – návrhy plánů, map apod., DOX – *Brave New World*, Museum Kampa – *Přiliš mnoho zubů* (plakáty), Museum Kampa – *Síla činu – Jan Palach*, Dům umění Opava, Pellého vila – *Michal Škapa* (street art), Východočeská galerie Pardubice – *Jak se slovo mění v obraz*, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, GASK v Kutné Hoře, Galerie Rudolfinum – *Křištof Kintera*, Museum Kampa – *František Kupka*, Pellého vila – *Lukáš Musil*, DOX – *Duše peněz*, GASK v Kutné Hoře – *V zahradách imaginace*, návštěva ateliéru knihvazače Hodného – kniha jako umělecké dílo, Oblastní galerie Liberec – *Labyrint nebo bludiště*, Galerie umění Karlovy Vary, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Židovské muzeum v Praze, Galerie výtvarného umění v Chebu – kniha a sci-fi, Národní galerie (Salmovský palác) – *Možnosti dialogu*, Národní galerie (Palác Kinských) – *Jiří Kolář: Úšklebek století*, *Pražské Quadriennale*, Národní knihovna (Klementinum) – téma vývoj písma, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, výstava *Současný český street art* – zhotovení vlastního grafického znaku, Galerie města Slaný – výstava o písmu – od historie po současnost – výstava obsahovala interaktivní prvky, Památník na Vítkově, Sladovna Písek, Divadlo Drak –

labyrint - vznik vlastního loutkového představení, Topičův salon, Egon Schiele Art Centrum – Toy Box, Bienále grafického designu Brno, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě – stálá expozice, *CREW/ní obraz* (street art). S výstavami a edukačními programy na téma propojení obrazu a textu v jiných kulturních institucích výtvarný pedagogové tedy určité relativní zkušenosti mají: **61,0%** (130 resp.), ale mezi respondenty je i poměrně hodně učitelů, kteří akce na toto téma v jiných kulturních institucích zatím nenvštívili: **39,0%** (83 resp.). Takže zde je rezerva, prostor a potenciál motivovat a zvát pedagogy a jejich školní skupiny na tento typ výstav – dokázat jim již zmiňovaný edukační potenciál tohoto tématu.

Respondenti by převážně ve většině případů vítali, kdyby v českých galeriích byly nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu: 1/ ano, uvažovali bychom o jejich navštívení: **53,1%** (113 resp.), 2/ ano, určitě bychom je navštěvovali: **35,7%** (76 resp.), 3/ ne, moc bychom toto téma nevyužili: **9,9%** (21 resp.), 4/ ne, určitě bychom toto téma nevyužili: **1,4%** (3 resp.).

Podobně by většina pedagogů považovala za **přínosné, kdyby byly v galeriích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce:** ano, určitě bychom je využili: **86,4%** (184 resp.), ne, moc bychom je nevyužili: **13,6%** (29 resp.). Takže pokud by takovéto projekty a publikace byly v nabídce galerií pro školy, učitelé by to velmi vítali a využili.

Dále bylo zkoumáno **využití on-line edukace a vzdělávání**. Základem bylo zjistit, **zda výtvarní pedagogové pracovali v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřená většina škol (3,5 měsíců), v režimu on-line výuky:** ano: **83,1%** (177 resp.), ne: **16,9%** (36 resp.). Většina učitelů tedy v tomto režimu pracovala. Ti, kteří takto pracovali, se pokusili popsat, **jakou formou fungovali nebo co využívali, zda jim tento typ výuky vyhovoval nebo zda upřednostnili raději klasický způsob výuky, jaká byla podle nich pozitiva negativa tohoto stylu výuky – zde jsou některé názory:** „...myslím, že řada věcí se dá využít i do budoucna, např. možnost prohlížet si sbírky světových muzeí na internetu apod., je možnost najít si různá známá díla a dětem je ukázat aspoň takto, když není možné navštívit galerii osobně...“¹²², „...zasílala jsem studentům odkazy na virtuální prohlídky a stránky umělců, bylo na nich, jak je využijí...“¹²³, „...pracovní listy, doporučení k online galeriím...“¹²⁴, „...tvorba výtvarných deníků...“¹²⁵, „...Online bylo dobré při zadávání úkolů z oblasti moderních technologií. Fotka, úprava obrázku v malování...“¹²⁶, „...Výhodou je mnoho zdrojů, on-line prohlídek galerií, inspiračních zdrojů, možnost zadat práci na delší dobu, využívala jsem dost tvorbu kvízů o výtvarném umění a historii, atd. ...“¹²⁷, „např.

odkazy na aktivity galerií“¹²⁸, „Využívala jsem částečně zpracovaná témata v galeriích, částečně inspirace z internetu“¹²⁹, „Dětem jsem posílala tipy na videa nebo obrazové materiály na internetu (Google art and culture, stránky českých i světových muzeí a galerií) s výzvami k vytváření, děti mi pak zpětně většinou přes WhatsApp posílaly své obrázky (...)“¹³⁰, „videocentrické pojetí výtvarné výchovy – práce s mobilními aplikacemi.“¹³¹ Z reakcí, názorů a postojů učitelů tedy vyplývá, že se snažili z nastalé situace vytěžit maximum, hledat pozitivní stránky v on-line edukaci a byla to příležitost pro nová témata, techniky i nové dovednosti (digitální gramotnost). Většina učitelů ale zdůraznila, že jim vyhovuje klasická výuka (především z důvodů přímého kontaktu s dětmi, žáky a studenty).

Zda respondenti považují využití interdisciplinarity a projektového vyučování (tzn. výuka prostřednictvím propojování jednotlivých předmětů) formou on-line edukace za přínosnou a efektivní /např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce/, odpověděli takto: 1/ do jisté míry částečně ano: **52,1%** (111 resp.), 2/ určitě ano: **28,2%** (60 resp.), 3/ spíše ne: **17,8%** (38 resp.), 4/ určitě ne: **1,9%** (4 resp.). Takže většina pedagogů uvedla celkově odpověď ano, ale nejvíce jich uvedlo možnost do jisté míry částečně ano, takže zde určité výhrady jsou.

Podobné výsledky vzešly i z další otázky, jestli si respondenti myslí, že **využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci a distanční výuce**: 1/ do jisté míry částečně ano: **52,1%** (111 resp.), 2/ určitě ano: **34,7%** (74 resp.), 3/ spíše ne: **12,7%** (27 resp.), 4/ určitě ne: **0,5%** (1 resp.). Většina respondentů opět vybrala odpověď ano, ale nejvíce jich opět zvolilo variantu do jisté míry částečně ano, takže také zde nějaké rezervy jsou.

Větší část **pedagogů nevyužila při své on-line výuce nějaký on-line projekt nebo platformu, který využíval principy interdisciplinarity** /např. navržený nějakou institucí, galerií nebo např. vzdělávací projekt *ČT edu*/: ne: **59,2%** (126 resp.), ano: **40,8%** (87 resp.). Ti, kteří nějaký takový projekt využili, uvedli například tyto: virtuální prohlídky Národní galerie, Pelléovy vily, Galerie hl. m. Prahy, MoMA v NY, Národního muzea a Nové galerie, *ČT edu*, výstava od Post Bellum, *Autoportrét a identita* (GHMP) jako klauzurní práce, programy NG, Google Art, *Umění být doma* (NG), virtuální galerie, popisy obrazů ze sbírek NG, DOX – lektorský pořad pro děti, *Moje výtvarka*, *Bez názvu*, *Nedatováno*, dokumenty, edukační projekt v Židovské synagoze, téma voda v Technickém muzeu, Národní muzeum, *Průvodce výtvarným územím* (ČT), *Devětsil* on-line (GHMP), *Jeden svět školám*, *Překvapivé stavby* (Adam Gebrian, Mall TV), *KarARTena* (on line výstava Trafo Gallery), *Umění za čarou* - metro (GHMP), *Tvoříme doma*, *Já a koronavirus*, Faktulta pedagogická v Olomouci

– pracovní listy, vlastní projekt *Netvař se a tvoř*, skupiny na Fb *ZUŠ Distanční vzdělávání a Ta učí tak a ten zas takhle*, ČT Art, *Artzóna*, *Artmix*, vzdělávací projekt ČT *UčíTelka*, *Classroom*, J. Paul Getty Museum – napodobování obrazů (aranžovaná fotografie), *Dějiny udatného českého národa*, Tate Gallery, *Karanténan* – projekt Památníku národního písemnictví, nápady edukačního oddělení newyorské galerie, On-line prohlídka výstavy *Devětsil*, *Zámecká karanténa* - výtvarná soutěž vyhlášená Národním památkovým ústavem. On-line projekty institucí a organizací tedy byly a jsou poměrně hojně využívány (především v době pandemie koronaviru, ale i mimo ní).

Pokud jde o **projekty, které se týkaly přímo propojení obrazu (textu) a písma**, byly uvedeny například tyto projekty: *Autoportrét a identita* (GHMP), téma *Deník*, komiks – Vendula Chalánková, výstava *Vykladači času*, projekt ČT edu - *Abeceda*, *Matýskova matematika* (čísla a obraz), *Domácí herbář*, projekt inspirovaný E. Ovčáčkem a mnoho dalších projektů uvedených k předchozí otázce.

Ohledně **vlastních zkušeností se zapojením sociálních sítí přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky, odpověděli respondenti takto** (jak velké je mají): 1/ ano částečné: **36,6%** (78 resp.), 2/ ne, vůbec žádné: **30,5%** (65 resp.), 3/ spíše žádné: **26,8%** (57 resp.), 4/ ano velké: **6,1%** (13 resp.). Nejmenší podíl tedy mají učitelé, kteří mají velké zkušenosti. To znamená, že učitelů výrazněji zapojujících sociální sítě do výuky je poměrně málo. Ale tento údaj je vyvážen vysokým podílem odpovědi ano částečně, kde se už opět objevuje vysoké číslo. Zde tedy určitě je prostor pro případné zvýšení, ale otázkou zůstává, zda pedagogové chtějí v rámci VV toto zvyšovat. Pravděpodobně je záměrem vyvážené (a tedy nikoliv nadměrné) zapojování právě do výtvarné výchovy.

Zajímavá je také hierarchie a četnost využití **sociálních sítí, kanálů nebo platform pro on-line výuku**: 1/ YouTube: **73,6%** (156 resp.), 2/ Pinterest: **41,0%** (87 resp.), 3/ WhatsApp: **33,5%** (71 resp.), 4/ Bakalář: **26,4%** (56 resp.), 5/ Facebook: **25,9%** (55 resp.), 6/ jiné: **23,6%** (50 resp.), 7/ Skype: **16,0%** (34 resp.), 8/ Instagram: **10,8%** (23 resp.), 9/ Vimeo: **4,2%** (9 resp.), 10/ Blog: **3,3%** (7 resp.), 11/ TikTok: **0,9%** (2 resp.), 12/ My Space: **0,5%** (1 resp.), 13/ Twitter: **0%** (0 resp.). Pokud jde o jiné možnosti, byly uvedeny například tyto: Google Classroom, Zoom, Teams, Webex, Guide Suit Classroom, Škola On Line, Microsoft Forms, Kahoot, Messenger, I-škola, Quizlet, Discord, Rajče, Moodle Intranet, Ucime.se. Sociální sítě jsou v této době už běžnou součástí života. Pokud jde ale přímo o výuku, jejich užívání vzrostlo v souvislosti s uplynulou složitou situací v rámci pandemie koronaviru, kdy probíhalo on-line vzdělávání. Nejvíce využívanou sítí pro on-line edukaci v rámci VV je

podle respondentů YouTube (výhodou je snadná dostupnost videí a stejně tak jejich snadné publikování a sdílení). Pinterest zase umožňuje vytvářet tematické kolekce obrázků (např. na téma architektura, design, umění apod.) a lze v něm nalézt nápady na rozmanité techniky, témata, návody a postupy, proto je tato platforma pro využití v rámci VV také velmi přínosná... Další pozice v rámci frekvence užití obsadili čím dál používanější a velmi praktický WhatsApp a tradiční Facebook, který ale začíná celkově mírně ustupovat. Následují Skype (snadné využití pro on-line konference a diskuse) a Instagram, který je celkově sice v rámci mladé generace oblíbený, ale pro edukaci není tolik vhodný. Twitter nezvolil ani jeden pedagog. Ten využívají především novináři, politici nebo instituce pro rychlost a stručnost informací, ale má určitě potenciál i pro využití v edukaci, protože patří k sítím, které mají nejkvalitnější obsah. Všechny tyto sítě lze využívat právě i pro zprostředkování obsahu na téma setkání obrazu a písma.

Podobné výsledky ukázal i průzkum, zda mají pedagogové **zkušenosti se zapojením nových médií a technologií (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky:** 1/ ano částečně: **44,6%** (95 resp.), 2/ spíše ne: **31,0%** (66 resp.), 3/ vůbec ne: **16,4%** (35 resp.), 4/ ano hodně: **8,0%** (17 resp.). Takže odpovědi jsou vyvážené, prostor pro větší zapojení nových médií a technologií i aplikací zde je, otázkou opět zůstává, zda o to učitelé mají zájem – obzvláště ve výtvarné výchově. K tomuto tématu se bude vztahovat i jedna z následujících otázek. **Pokud je učitelé do výuky zapojili, využili je nejrozličnějšími způsoby:** jako grafické programy (Photo Shop, In Design, Illustrator), projekce výtvarných děl, pro vyhledávání informací, jako inspirace (Pinterest), ukázky grafiky, videa, jako zdroj textů, pro vyhledávání informací a obrazových materiálů, pro fotografování a tvorbu animace, PC – vektorový i bitmapový grafický editor, pro konferenční hovor, videodeníky, fotografické koláže, klíčování, natáčení, jako inspirace a inspirační zdoje, ukázky prací, filmy, fotografie, hudba – motivace, vyhledávání podkladů a předloh, v rámci výuky animace – aplikace Stop Motion Studio, 3D tiskárna – od návrhu k vytištění – pohyblivý model pro kresbu postavy, podle rozkliknuté předlohy na mobilu – kresba pop artu, doprovodná hudba ke kreslení a tvoření, prezentace tématu, hlavně při střihu, ozvučení, někdy výběru hudby pro dětské a studentské animované filmy a videoart, kreslicí programy v on-line výuce k tvorbě prezentací, použití Meshmixer k 3d modelování, tablet + apple pencil, procreate – možnost psaní – kaligrafie, pro konzultaci se žáky, zasílání prací, úprava fotografií na tabletu či telefonu, tvorba plakátů, prezentace, tvorba koláží, práce s písmem, ke komunikaci, k odkazům v domácím zadání, ke zpětné vazbě od žáků, animace,

tvorba filmu, tvorba plakátu, úprava fotografie, tvorba videa, rozšířená realita, prostudování doporučených stránek, prezentace konkrétních zpracovaných témat, tvorba recenze zhlédnutých výstav s prezentací, součást výkladu, interaktivní tabule jako zdroj obrazu výchozí bod, kvízy, projekty, audio knihy, zapojení do různých skupin týkajících se umění (videa, články, obrazy), založení skupiny pro žáky, mobilní telefon jako kamera, mobilní telefon ke sledování prezentace, využití PC, notebooků a tabletů, psaní a tvorba testů, přenos obrazu, využití google meet, v rámci skupin tematické fotografické soutěže, pro sledování virtuálních prohlídek galerií, jako předloha pro vlastní tvorbu - např. komiks, autoportrét, hledání typů písma, kombinace, úpravy, zvětšení, hromadění, vytváření výtvarného díla, návrhy plakátů, propagačních tiskovin, grafika, fotomontáže, vyhledávání námětů, pracovních postupů, modelů, originálů obrazů, vytváření animací v programu Windows Movie Maker a podobně. Bylo zde i zmíněno, že se zde vytváří prostor pro možné reakce studentů, což je také důležitý rozměr. Studenti mohou například snadno komentovat práce ostatních, vyjadřovat své názory, diskutovat. Další velkou přidanou hodnotou je motivace, která zde byla také zmíněná. Pro žáky a studenty je výuka, která je zpestřená zapojením nových médií a technologií nebo sociálních sítí mnohdy atraktivnější.

Většina respondentů souhlasí s tím, že **vyvážené zapojení nových médií do výtvarné výchovy je přínosné, tzn., že výuka může být díky tomu atraktivnější i zábavnější a že nová média mohou být efektivní cestou, jak zprostředkovat žákům a studentům kvalitní obsah**: 1/ano určitě: **47,9%** (102 resp.), 2/ do jisté míry ano: **47,4%** (101 resp.), 3/ spíše ne: **4,7%** (10 resp.), 4/ určitě ne: **0%** (0 resp.).

Pokud jde o **využití nějakých speciálních mobilních aplikací při klasické nebo on-line výuce**, vypsalí učitelé například tyto: mapy, slovníky, Memrise, Quizlet (výuka cizích jazyků), Pic pac, internetové vyhledávače, Stop Motion, Arts and Culture, Flipa Clip, iMovie, One Drive, Corel Draw, Picasso, čtečka QR kódů, Procreate, Afinity Design, Power Point, Pixlr, Penup, Sketch Book, Canva, VideoShow, Pottery, Search By Image, iMovie, Monkey Jam, Animation for Kids, Adobe Illustrator Draw, Power Director, Snapseed – úprava fotografií, I-Movie, Clips, Face Time, Pisc Collage, Plant Net, Photo Editor, Google Selfie Art, Greenscreen, Aftercut, Socrative, Canva, Kalhoot a další. Mobilní aplikace tedy učitelé se svými žáky využívají hodně – většinu z těchto aplikací lze využít i k výtvarným úkolům na téma propojení obrazu a písma (textu). Výhodou je atraktivita, zpestření výuky, dostupnost (mnoho těchto aplikací lze stáhnout zdarma) a široké možnosti využití.

Zda ale pedagogové cíleně **využívali už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci**

s obrazem) odpověděla většina, že ne: 84,0% (179 resp.), **ano: 16,0%** (34 resp.). Ti pedagogové, kteří se specializovanými aplikacemi pro spojení obrazu a textu pracovali, vypsal například tyto: Pics Collage, Photo Director, Afinity Design, Canva, Photo Shop, Corel Draw, Photo Editor. Snapseed apod. Někteří učitelé také zaměňují mobilní aplikace za grafické programy v počítači. Celkově je jejich využití nižší.

S tím souvisí i další otázka, která tento stav v podstatě kopíruje, **zda učitelé už někdy při klasické nebo on-line výuce využili i nějaké speciální grafické programy (v počítači) přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem):** **ne: 79,8%** (170 resp.), **ano: 20,2%** (43 resp.). Pokud jde o konkrétní grafické programy, uvedli učitelé tyto: InDesign, Illustrator, Power Point, Photoshop. Corel Draw, Gimp, Inkscape, Dragon Frame, Da Vinci Resolve, Krita, Scribus, Blende, programy Adobe, Malování, I-Movie, Photopaint, Monkeyjam, Canva, Inkscape, Vectr, Snapseed a podobně.

Pokud respondenti **nezapojují nová média, mobilní aplikace a sociální sítě do výuky vůbec nebo jen okrajově, tak je to z těchto důvodů:** nedostatečné technické vybavení výtvarné učebny: **33,8%** (72 resp.), preference klasických a tradičních způsobů tvorby a výuky: **32,4%** (69 resp.), snaha, aby si děti, žáci a studenti od nových médií odpočinuli alespoň v rámci VV: **25,4%** (54 resp.), nesnadná dostupnost nových médií, technologií a aplikací všem: **20,7%** (44 resp.), jiný důvod: **13,1%** (28 resp.). Méně než polovina respondentů uvedla, že je zapojuje dostatečně: **21,1%** (45 resp.). Kromě jiných důvodů uvedly například tyto: *„...moje vlastní nedostatečná znalost možností...“¹³², „...ráda bych, ale sama moc neznám...“¹³³, „...žáci nechtějí instalovat; ne vždy aplikace fungují, jak by měly...“¹³⁴, „...ani nevím, možná, že k nim moc sama nemám vztah...“¹³⁵, „...sama to moc dobře neovládám...“¹³⁶, „...vlastní neznalost...“¹³⁷* Tyto věty potvrzují, že jedním nejčastějších jiných důvodů je to, že sami někteří učitelé neznají některé vhodné aplikace, grafické programy nebo nevědí, jak je smysluplně využít. Zde je tedy evidentní prostor a potenciál pro tvorbu například nejrozličnějších metodických příruček, návodů a postupů, jak přesně využívat konkrétní mobilní aplikace a nové technologie k smysluplnému, přínosnému a efektivnímu zapojení do výuky – a to právě i do výtvarné výchovy. K tomu slouží například 2 publikace (*Evropský manuál* a *Národní toolkit*), výstupy z mezinárodního edukačního projektu *App Your School*, které se přímo tímto tématem zabývají v rámci galerijní edukace a byly nabídnuty učitelům jako vhodné i k on-line vzdělávání. Cílem projektu bylo smysluplné a kreativní využití nových médií v edukaci k efektivnímu zprostředkování kvalitního vzdělávacího obsahu. Modelové workshopy, tzv. digitální ateliéry, lze nejrozličněji modifikovat a variovat (tematicky, obsahově, časově, úrovní náročnosti – možnost přizpůsobit různým

věkovým kategoriím žáků a studentů). Na projektu se podíleli edukátoři z osmi evropských zemí, včetně ČR (GHMP). Tento akreditovaný projekt v rámci programu Erasmus+ byl organizován italským vzdělávacím centrem Zaffiria ve spolupráci s Univerzitou v Bologni (2016–2019). *Národní toolkit* obsahuje koncepty k 15 vybraným nejlepším digitálním ateliérům, *Evropský manuál* tvoří 40 konceptů těchto workshopů. Vše je doplněno fotodokumentací, návody i odkazy na videa z realizovaných akcí. Workshopy jsou snadno realizovatelné s využitím běžně dostupných materiálů a vybavení. Jsou interdisciplinární, týkají se především propojení výtvarné výchovy s dalšími předměty, takže je lze využít nejen pro VV, ale i pro další obory. Několik z navržených digitálních ateliérů v rámci tohoto projektu se týká právě i propojení písma a obrazu – mj. i téma *Autoportrét a identita*, které bylo osobně zpracováno. Více informací o projektu bude v samostatné kapitole.

Zajímavé výsledky vzešly z otázky, zda je pro pedagogy přínosné, aby edukační programy (např. v galeriích a muzeích), které se týkají propojení obrazu a textu, navazovaly na Rámcové vzdělávací programy (RVP) (zde byla možnost výběru více variant): 1/ není nutná přímá návaznost na RVP, lze navázat volněji a intuitivněji: **62,0%** (132 resp.), 2/ ano: **33,8%** (72 resp.), 3/ ne: **3,3%** (7 resp.), 4/ jiná odpověď: **0,9%** (2 resp.). Přímá návaznost tedy podle pedagogů není nutná, stačí volnější a intuitivnější, přímá je však samozřejmě vítána.

Tohoto tématu se týká i dotaz, **pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považují respondenti téma propojení písma a obrazu vhodné a využitelné** – nejvíce byly vybrány tyto (seřazeno hierarchicky):* 1/ Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/: **61,0%** (130 resp.), 2/ Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/: **54,9%** (117 resp.), 3/ Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/: **43,7%** (93 resp.), 4/ Člověk a jeho svět (Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/: **41,8%** (89 resp.), 5/ Umění a kultura /RVP pro gymnázia/: **38,0%** (81 resp.), 6/ Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/: **37,1%** (79 resp.), 7/ Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/: **34,3%** (73 resp.), 8/ Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/: **31,9%** (68 resp.), 9/ Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/: **29,6%** (63 resp.), 10/ Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/: **27,7%** (59 resp.), 11/ Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/: **24,4%** (52 resp.), 12/ Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/: **23,5%** (50 resp.), 13/ Člověk a svět práce /RVP pro základní vzdělávání/: **22,5%**

(48 resp.), 14/ + 15/ Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/: **21,6%** (46 resp.), Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/: **21,6%** (46 resp.), 16/ Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/: **19,7%** (42 resp.), 17/ Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/: **18,3%** (39 resp.), 18/ + 19/ + 20/ Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/: 17,4% (37 resp.), Dějepis /RVP pro gymnázia/: 17,4% (37 resp.), Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/: 17,4% (37 resp.). Dále jsou v nižší míře zastoupené i další vzdělávací oblasti: Občanský a společenskovední základ /RVP pro gymnázia/, Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/, Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/, Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/, Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/, Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/, Fyzika /RVP pro gymnázia/, Chemie /RVP pro gymnázia/, Biologie /RVP pro gymnázia/, Geografie /RVP pro gymnázia/, Geologie /RVP pro gymnázia/, Geografie /RVP pro gymnázia/, Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/, Hudební obor /RVP pro gymnázia/, Člověk a zdraví /RVP pro gymnázia/, Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/, Tělesná výchova /RVP pro gymnázia/. V rámci jiných možností doplnili učitelé například toto: odborné výtvarné předměty/ RVP Grafický design pro odborné výtvarné školy, RVP ZUŠ (základní umělecké vzdělávání).

V rámci jakých průřezových témat z RVP považují pedagogové formu propojení písma a obrazu vhodnou a využitelnou dopadlo takto - seřazeno hierarchicky (zde byla možnost výběru více variant): 1/ Mediální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **64,8%** (138 resp.), 2/ Multikulturní výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **56,3%** (120 resp.), 3/ Osobnostní a sociální výchova /RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia/: **54,5%** (116 resp.), 4/ Environmentální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **43,2%** (92 resp.), 5/ Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **31,9%** (68 resp.), 6/ Výchova demokratického občana /RVP pro základní vzdělávání/: **23,9%** (51 resp.), 7/ jiná odpověď: **5,6%** (12 resp.) (zde uvedli učitelé například toto: odborné výtvarné předměty/ RVP pro výtvarné střední školy, RVP ZUŠ neobsahuje průřezová témata).

Jaké typy gramotností mohou podle respondentů rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií (zde byla možnost výběru více variant), bylo seřazeno respondenty takto: 1/ vizuální: **85,4%** (182 resp.), 2/ literární: **70,4%** (150 resp.), 3/ emoční: **67,1%** (143 resp.), 4/ mediální: **61,5%** (131 resp.), 5/ sociální: **58,2%** (124 resp.), 6/ digitální: **52,6%**

(112 resp.), 7/ multigramotnost: **49,3%** (105 resp.), 8/ další: **3,3%** (7 resp.). Mezi možnostmi další bylo uvedeno mimo jiné zapojení všech smyslů, což by mohlo být obrazně pojmenováno jako senzitivní gramotnost.

Které klíčové kompetence mohou rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií, bylo zjištěno takto (zde byla možnost výběru více variant): 1/ kompetence komunikativní: **76,5%** (163 resp.), 2/ kompetence k řešení problémů: **65,3%** (139 resp.), 3/ kompetence k učení: **53,1%** (113 resp.), 4/ kompetence sociální a personální: **49,3%** (105 resp.), 5/ kompetence pracovní: **45,5%** (97 resp.), 6/ kompetence k podnikavosti: **31,5%** (67 resp.), 7/ kompetence činnostní a občanské: **28,6%** (61 resp.), 8/ jiné: **5,2%** (11 resp.) Zde bylo několikrát uvedeno, že všechny kompetence, propojení kompetencí.

Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty podle učitelů rozvíjet, vyhodnotili učitelé takto (zde byla možnost výběru více variant): 1/ kreativní myšlení: **92,0%** (196 resp.), 2/ schopnost samostatné tvůrčí práce: **79,8%** (170 resp.), 3/ schopnost týmové spolupráce: **67,1%** (143 resp.), 4/ kritické myšlení: **55,4%** (118 resp.), 5/ flexibilita: **44,6%** (95 resp.), 6/ motivace k aktivní společenské angažovanosti i odpovědnosti a k intenzivnější občanské participaci: **32,9%** (70 resp.), 7/ strategické myšlení: **32,4%** (69 resp.), 8/ jiné: **2,3%** (5 resp.). Mezi jinými odpověďmi se objevilo opět několik odpovědí, že všechny výše uvedené schopnosti a také jednotlivé typy inteligence.

Odpovědi na výše uvedené otázky potvrdily, že je zde velký a využitelný potenciál k propojení s mnoha vzdělávacími oblastmi a průřezovými tématy v rámci RVP, k rozvíjení mnoha typů gramotnosti, klíčových kompetencí a dalších schopností.

Zajímavou doplňující otázkou pro pedagogy bylo, zda měl někdy některý interdisciplinární výtvarný projekt společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, zapojení nejbližšího okolí/. Zde byly odpovědi vyvážené: ano: **46,0%** (98 resp.), ne: **54,0%** (115 resp.).

V případě, že ano, byli pedagogové vyzváni k jeho stručnému přiblížení. Odpovědi byly pestré – šlo například o tyto projekty, aktivity, témata nebo zaměření: * filmové plakáty k festivalu *Jeden svět*, celoroční projekt: *Místo, kde žiji*, prohloubení vlastenectví, projekt ke *Dni země* – propojení výtvarného projektu s environmentální výukou, výročí 17. listopadu – grafické zpracování dobových plakátů a transparentů (práce s fotografií, rozvoj aktivního občanského postoje), návrh vylepšení města, školy, participační projekty studentů pro MÚ v oblasti zeleně, klášterní zahrady, návrhy výtvarných děl pro město a pro hospic, projekty

společné s učiteli ČJ, D, HV - kulturní představení pro veřejnost, spolupráce s domovem důchodců, běh pro Prahu 6, *Sametové posvícení* (průvod masek se hravě a inteligentně vyjadřuje k současným společenským problémům), spolupráce se společností Sue Ryder - tvorba PF přání v grafických programech, *Escape* – výstava na téma uprchlické krize, téma *František Truhlář – pilot a rodák našeho města* (2. svět. válka), spolupráce s ekotýmem školy – tvorba plakátů, *Portrét naší generace* – instalace v budově školy, v rámci mediální výchovy - spolupráce na projektech JSNS (*Jeden svět na školách*), projekt k *Sametové revoluci*, pocity cizinců žijících v ČR, Srdce pro Játka 78 – pro dobrovolníky (propojení dětí s aktéry rekonstrukce prostoru), *Jak to bereme my...* - výstava - vstupné věnováno na pomůcky pro handicapované děti, několik animovaných filmů, např. *Blob*, zabývající se historií vybudování známého projektu knihovny, *Město, ve kterém žiji*, instalace na školní zahradě s environmentální tematikou, *Tvoříme společně* (děti a prarodiče), příprava, organizace a realizace předvánočního jarmarku (tvorba plakátů a cenovek, podpora komunitního života, projekt kostel v obci, projekt B. Hrabal, výtvarná tvorba s rodinnými příslušníky (rodiče, prarodiče, sourozenci), *Tvář stromu* - výtvarný happening (tvorba z keramické hlíny v odpočinkové zóně města, pro širokou veřejnost, povědomí o rodákovi Zdeňku Pešánkovi – výtvarná akce s účastí veřejnosti, ochrana přírody, účast na soutěžích Ministerstva životního prostředí (např. téma voda), výroby rekvizit pro prezentaci *Příběhů našich sousedů*, ekologický kontext - využití odpadových materiálů pro výtvarné dílo s funkcí estetickou i užitnou – ocenění Ministerstvem životního prostředí ČR, grafický návrh pozvánky k úklidu obce, street art – vstup do veřejného prostoru obrazem i písmem, recyklace, životní prostředí, osobnosti našeho kraje, spolupráce s KC Žitná – bezdomovci, obohacení společenského života obce (zapojení veřejnosti do výtvarných aktivit, výtvarné akce: *Cizinec*, *Náš Vančura*, školní Den Země – kreativní stanoviště, propagace - plakáty, *Na světě nejsem jenom já* – pomoc sociálně slabším spolužákům, *Zmizelí sousedé* – projekt připomínající holocaust, projekt *Kouření a já*, projekt z karantény *COVIDíme z okna*, výrobky a přání do domova seniorů, *Stromy ve městě*, *Čistá a špinavá* (voda), *Chemie všude*, vlajka pro Tibet, *Tvorba pro radost* – pro seniory, Oživení prohlídkové trasy v dole Jeroným v obci Rovná (sochy permoníků do dolu s průvodními texty, workshopy pro zrakově postižené, výtvarná tvorba po tmě s hudbou a výstava hmatatelných interaktivních plastik v doprovodu hudby a přednesů v sokolovském zámku, plakáty *Sázíme lesy nové generace*, návody, jak správně třídit odpad aneb co kam patří/nepatří, vánoční a velikonoční dílny - společná tvořivá práce dětí, rodičů, prarodičů, občanů obce, spolupráce s Farní charitou, práce s písmem v rámci výročí 17. listopadu, animovaný příběh z období 2. sv. války, který vznikl na základě vyprávění

pamětnice, urbanismus a veřejný prostor; mediální manipulace, kampaň proti rasismu, představení environmentální instalace, společná tvorba graffiti na stěně v blízkosti školy, sociální reklama, duchovní rozměry člověka, výtvarné dílny v domovech seniorů, spolupráce děti a seniorů, podpora ekologických aktivit a společenské prezentace, např. k výročí 100. let vzniku republiky, *Srdce pro Rosku* (podpora pacientů z roztroušenou sklerozou, obrázky pro seniory v době karantény, návrhy mobiliáře v parku, vizuální styl tříděného odpadu ve škole a podobně. Také se zde objevil i tento názor: „*Umění vždy reflektuje svoji dobu vzniku, podporuje kritické myšlení pomocí dojmů a emocí, je příkladem pro naši přítomnost.*“¹³⁸ Tento pestrý výčet mnoha interdisciplinárních projektů, které měly společenský přesah – rozměr (společenská angažovanost a občanská participace), je dokladem o tom, že takovéto formáty akcí mohou mít i další rozměr – mohou být společensky prospěšné. To může motivovat všechny účastníky k aktivnímu zapojení. Mnoho z těchto projektů se týkalo právě přímo setkání obrazu a písma – tzn., že přímo toto spojení má pro tyto účely také velký potenciál.

Také bylo zjištěno, zda se respondentům **podařilo někdy využít výuku k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, sociálních sítích a nových médií** /bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana/ a podobně: ano: **66,2%** (141 resp.), ne: **33,8%** (72 resp.). Je tedy pozitivním zjištěním, že více než polovina respondentů se tímto tématem se svými žáky a studenty zabývala.

Další otázka se týkala toho, zda respondenti souhlasí s tím, že **kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských**: ano: **97,7%** (208 resp.), ne: **2,3%** (5 resp.). Drtivá většina dotázaných s tím tedy souhlasí.

Ty, kteří s tím souhlasili, jsme poprosili, aby vybrali, **u jakých oborů považují schopnost kreativního myšlení za důležitou** (bylo zde možné vybrat více variant – seřazeno hierarchicky): 1/ umění: **92,5%** (197 resp.), 2/ design: **88,7%** (189 resp.), 3/ architektura: **85,0%** (181 resp.), 4/ fotografie: **82,2%** (175 resp.), 5/ scénografie: **77,0%** (164 resp.), 6/ věda: **69,0%** (147 resp.), 7/ psychologie: **54,9%** (117 resp.), 8/ filozofie: **48,4%** (103 resp.), 9/ + 10/ sociologie: **44,1%** (94 resp.), lékařství: **44,1%** (94 resp.), 11/ matematika: **42,7%** (91 resp.), 12/ kunsthistorie: **37,1%** (79 resp.), 13/ politologie: **29,6%** (63 resp.), 14/ další: **10,3%** (22 resp.). Není tedy překvapivé, že nejvíce procent získalo umění. Kunsthistorie ale zaujala předposlední místo, což ale dává také do jisté míry smysl, protože tam jde spíše o přesná fakta

(místo kreativity). Mezi dalšími obory vypsalí učitelé například tyto: pedagogika, ekonomie, reklama, hudba, literatura, historie, etika, technické obory – stavebnictví a strojírenství. Mnohdy bylo zmíněno i to, že kreativita je důležitá pro všechny obory. Z toho vyplývá, že kreativita a kreativní myšlení, které mohou být efektivně rozvíjeny právě i prostřednictvím interdisciplinárních projektů (včetně propojení písma a obrazu), jsou důležité podle pedagogů pro většinu oborů. Je to tedy velmi přínosný základ do budoucna pro všechny děti, žáky a studenty s jakýmkoliv jejich zaměřením v budoucnu.

Na závěr bylo ještě zjištěno, že mezi **respondenty jsou členové různých profesních sdružení**: AVP (Asociace výtvarných pedagogů), INSEA (International Society for Education through Art) a dalších (například Asociace středoškolských učitelů češtiny, Okresní umělecká rada ZUŠ Opava, Krajská umělecká rada ZUŠ MSK, Ústřední umělecká rada ZUŠ ČR, didaktický tým History Department Rady Evropy a Euroclio, evropská asociace učitelů SPV předmětů, Ústřední umělecká rada ZUŠ ČR, Krajská umělecká rady Karlovarského kraje, NPI ČR – VPP ZUŠ/SUŠ, Etické fórum ČR apod.). Učitelé jsou tedy mnohdy zapojeni do profesních organizací a sdružení, což je pozitivní zjištění, protože tímto kontaktem s ostatními pedagogy mohou neustále čerpat inspiraci, podněty a nápady a zvyšovat úroveň a kvalitu výuky.

Dotazník pro galerijní edukátory

Druhý dotazník s názvem ***Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*** byl určený galerijním **edukátorům** - především tedy edukátorům v galeriích výtvarného umění (které se orientují zejména na současné umění). Záměrně bylo cíleno na galerijní edukátory z terénu praxe. Dotazník byl zaslán lektorům do cca 30ti nejvýznamnějších českých galerií, které jsou členskými institucemi Rady galerií ČR (RG ČR), kam patří galerie výtvarného umění, které mají zapsané sbírky v Centrální evidenci sbírek (CES) a jednou z hlavních činností je tedy i péče o sbírky a jejich rozšiřování. Z důvodu aktuální pozice předsedkyně v Komoře edukačních pracovníků Rady galerií ČR (KEP RG ČR) a především díky cca 15 letům velmi aktivního zapojení do činnosti této komory, jsou zde vypěstované přátelské pracovní vazby, takže členové KEP projeví kolegiální podporu a dotazník velmi ochotně vyplnili. Dále dotazník vyplnily i některé instituce, které sice nemají sbírky a fungují spíše jako kunsthalle (hlavní činnost: pořádání velkých reprezentativních výstav), ale realizují dlouhodobě edukační aktivity a doprovodné

akce – podařilo se tedy získat data a údaje od edukátorů z Galerie Rudolfinum a DOX. Z menších galerií, které zatím nepatří do RG ČR, se zde objevila například Oblastní galerie a muzeum Most. Cíleně byli osloveni tito edukátoři z galerií výtvarných umění, protože se jich toto téma přímo týká. Záměrně tedy nebyli osloveni muzejní pedagogové z muzeí (jako např. Národní muzeum, Muzeum hl. m. Prahy, Technické muzeum, Zemědělské muzeum apod.), kteří se sdružují hlavně v Asociaci muzeí a galerií (AMG). Jejich sbírky mají totiž úplně odlišný charakter (jsou např. z oblasti historie, archeologie, botaniky, numismatiky, antropologie, zoologie, techniky, vědy, módy apod.) a stejně tak mají takové zaměření i jejich edukační aktivity, takže by se zkoumaného tématu netýkaly buď vůbec, nebo jen velmi okrajově a jejich odpovědi by měly nízkou relevanci. Někteří edukátoři působí ve více institucích, takže například lektorka, která aktuálně působí v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, působí dlouhou dobu i v Národní galerii, takže její odpovědi se týkaly obou institucí. Dotazník vyplnilo celkem **26 galerijních edukátorů**.

Cílem a záměrem dotazníku pro edukátory tedy bylo (podobně jako u učitelů) zjistit jejich postoj k míře edukačního potenciálu v této oblasti – tzn., zda ho považují za významný, jaké s ním mají již zkušenosti a jakým způsobem by ho i dále využili. Důležitým zkoumaným faktorem bylo opět i vzdělání, případně aprobace, specializace, zaměření i délka praxe edukátorů, což může mít vliv na obsah a případně relevanci odpovědí. Těžištěm dotazníku bylo také zmapovat, jaké konkrétní výstavy, edukační programy i projekty na toto téma v galeriích během své praxe již realizovali. I zde bylo zajímavé identifikovat, jaká byla motivace edukátorů k vyplnění dotazníku nebo také jaké jsou jejich zdroje inspirace pro realizaci vzdělávacích aktivit (jiné výstavy, inspirace v zahraničí, internet). Podařilo se získat i názory na to, jaké typy gramotností a jaké další schopnosti tyto interdisciplinární vzdělávací aktivity rozvíjí i jaké mohou mít společenské přesahy.

Z analýzy dotazníku, vyplývá, že nejvyšší návštěvnost (počet návštěv) a největší zájem o dotazník (počet dokončených dotazníků) byly opět ihned po rozeslání přímého odkazu na e-mailové adresy pedagogů (v den rozeslání na většinu e-mailových adres). **Zdrojem návštěv** dotazníku byl v rozsahu **100% přímý odkaz (link) na dotazník** - opět byla využita e-mailová komunikace jako neefektivnější nástroj distribuce dotazníku. Počet vyplněných dotazníků je velký v souvislosti s tím, že byl určený přímo galerijním edukátorům – takto zaměřených edukačních pracovišť v galeriích a případně muzeích výtvarného umění je v ČR právě jen několik desítek. Bylo žádoucí mít za každou instituci alespoň 1 odpověď. **Čas vyplňování** dotazníku byl **více než 60 min. u 73,1% , 30-60 min. u 15,4% a 10-30 min. u 11,5 respondentů**.

Motivace k vyplnění dotazníku (možnost více odpovědí) byla: přispět vlastními zkušenostmi z praxe k podpoře významu edukačního potenciálu setkání písma a obrazu: **61,5%** (16 resp.), využít ho jako zdroj inspirace, zájem načerpat zde nové nápady a tipy k vlastní výuce nebo tvorbě: **53,8%** (14 resp.), dozvědět se více informací o tomto tématu: **42,3%** (11 resp.), jiná: **11,5%** (3 resp.). Nejvyšší motivací tedy bylo přispět vlastními zkušenostmi z praxe k podpoře významu edukačního potenciálu setkání písma a obrazu.

Instituce, jejichž edukátoři dotazník vyplnili, jsou tyto: DOX, Galerie Rudolfinum, Galerie hlavního města Prahy, Museum Kampa (Museum skla Portheimka), Galerie Klatovy/Klenová, Galerie výtvarného umění v Ostravě, GASK - Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, Západočeská galerie v Plzni, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Oblastní galerie Liberec, Galerie umění Karlovy Vary, Muzeum města Brna, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (+ Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni), Městská galerie Litomyšl, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Rabasova galerie Rakovník, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Galerie výtvarného umění v Chebu, Muzeum umění Olomouc, Oblastní muzeum a galerie v Mostě. Za většinu galerií dotazník vyplnil 1 edukátor, za některé i více (např. ZČG v Plzni, GMU v HK). Jde tedy o velmi reprezentativní vzorek, kde jsou zastoupeny městské, státní i krajské galerie, dále galerie typu kunsthalle (DOX Galerie Rudolfinum) i galerie, které jsou spravovány nadacemi (Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových).

Důležité bylo zjistit, jaké je **délka praxe edukátorů v galerijní edukaci**: do 5 let: **34,6%** (9 resp.), 5-10 let: **19,2%** (5 resp.), 10-20 let: **26,9%** (7 resp.), 20 a více let: **19,2%** (5 resp.). Přestože je obor galerijní edukace mnohdy vnímán jako v ČR relativně nový a mladý (oproti například muzejní pedagogice), což souvisí i s historickým a politickým kontextem novodobých dějin (omezení mezinárodních kontaktů v době minulého režimu), tak mnoho edukátorů se mu věnuje více než 10 let a je mezi nimi i několik takových, kteří se mu věnují více než 20 let, což je pro tento výzkum také přínosné a důležité, protože letité zkušenosti přímo z praxe jsou cenné a odpovědi velmi relevantní.

Odpovědi na otázku, která mapovala **vzdělání, případně aprobaci a specializaci galerijních edukátorů**, byly pestré a rozmanité:* český jazyk (FF) + výtvarná výchova (Ped. F.) - Univerzita Palackého v Olomouci - učitelství pro střední školy, filozofická fakulta –

estetika, Ostravská univerzita v Ostravě - fakulta umění: malba + pedagogické minimum, učitelství pro první stupeň ZŠ se zaměřením na výtvarnou výchovu, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (teologická fakulta) - pedagogika volného času (a SUŠG), Univerzita Karlova v Praze (filozofická fakulta) - obor etnologie, Masarykova univerzita v Brně (filozofická fakulta) - uměnovědná studia, výtvarná výchova + občanská výchova, historie a památková péče na Univerzitě Pardubice + pedagogické minimum na Univerzitě v Hradci Králové, FPE v Plzni, aprobace český jazyk a výtvarná výchova pro 2. stupeň a střední školy, Univerzita Karlova v Praze (filozofická fakulta) - estetika a estetická výchova (postgraduál), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Univerzita v Hradci Králové - učitelství pro střední školy – výtvarná výchova a základy společenských věd, Masarykova univerzita v Brně (filozofická fakulta) - muzeologie, Západočeská univerzita v Plzni (Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara) – ilustrace, Ostravská univerzita v Ostravě (pedagogická fakulta) – český jazyk + výtvarná výchova, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér sklo), Univerzita Karlova v Praze - dějiny umění (filozofická fakulta) + pedagogika pro SŠ v rámci CŽV (pedagogická fakulta), Teorie a řízení kultury – Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem - kurátorská studia + kurz muzejní pedagogiky, učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a 1. stupeň základní školy + muzejní a galerijní pedagogika (+ studium arteterapie), výtvarná výchova pro základní, základní umělecké a střední školy, pedagogika výtvarné výchovy (magisterské a doktorské studium), ateliér malířství (magisterské a doktorské studium), pedagogika výtvarné výchovy pro základní a střední školy, vyšší odborná škola cestovního ruchu, Univerzita Karlova (pedagogická fakulta) - učitelství výtvarné výchovy, učitelství výtvarné výchovy a českého jazyka pro 2. stupeň základní školy. Objevuje se zde tedy nejvíce pedagogika výtvarné výchovy – mnohdy právě v kombinaci s českým jazykem (což je ideální pro výzkum tohoto tématu), dále také dějiny umění, estetika a umělecké obory, které jsou případně kombinovány i s pedagogickým minimem. Takže pozitivním faktem, které ovlivňuje i obsah odpovědí, je skutečnost, že na pozicích edukátorů působí odborníci s ideálním vzděláním a vhodným zaměřením.

Galerijní edukátoři čerpají inspiraci více z moderního a současného umění než z klasického (starého umění) ještě výrazněji než výtvarní pedagogové na školách: moderní a současné umění: **60,8%**, klasické (staré) umění: **39,2%**. Moderní a současné umění poskytuje ideální prostor pro interdisciplinární přesahy, tento výsledek je tedy pozitivním zjištěním.

Pokud jde podle edukátorů o **nejdůležitější a nejvíc stěžejní trend v současné galerijní edukaci** (z výše uvedených tří variant), odpověděli takto (seřazením od nejdůležitějšího): **1/ interdisciplinarita** (propojování jednotlivých předmětů, oborů a disciplín, projektové vyučování, např. přesahy VV k dalším oborům), **2/ interaktivita** (výuka zábavnou, hravou formou, zapojení praxe a aktivní spoluúčast žáků a studentů), **3/ intermedialita** (propojování médií, především zapojování nových médií do výuky). Zde je tedy na 1. místě interdisciplinarita – stejně jako u výtvarných pedagogů. Je velmi přínosné, že jí edukátoři i výtvarní pedagogové považují za tolik důležitou - v rámci ní se odehrávají přesahy výtvarného umění k dalším oborům – tedy i směrem k literatuře, písmu a textu.

Všichni respondenti souhlasí v různé míře s tím, že **předmět výtvarná výchova** (právě také v souvislosti s oborem galerijní edukace) **může být do jisté míry chápáný jako "křížovatka", díky němuž lze řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí** (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.): určitě ano: **84,6%** (22 resp.), do jisté míry částečně ano: **15,4%** (4 resp.), spíše ne: **0%** (0 resp.), určitě ne: **0%** (0 resp.). Tento jejich přístup je tedy srovnatelný s přístupem pedagogů. Pedagogové i edukátoři jsou tedy nakloněni přesahům výtvarné výchovy a umění k dalším oborům (tedy i k literatuře, písmu a textu).

Zda využívají edukátoři a lektori někdy během galerijní edukace principy projektového vyučování a interdisciplinaritu (propojování výtvarného umění s dalšími obory), odpověděli takto: ano, velmi často: **73,1%** (19 resp.), ano, občas: **26,9%** (7 resp.), téměř ne: **0%** (0 resp.), ne: **0%** (0 resp.). Takže tyto principy v různé míře využívají všichni.

Kolik přibližně procent věnují v rámci galerijní edukace čistě jen výtvarnému umění a kolik procent propojení výtvarného umění s dalšími obory, odpověděli následovně: čistě jen výtvarné umění: **52,2%**, výtvarné umění propojené s dalšími obory: **47,8%**. Zde jsou odpovědi tedy vyvážené a podobně jako u výtvarných pedagogů na školách mírně převažuje čistě jen výtvarné umění. I přesto se zde ale ukazuje, že propojování výtvarného umění s dalšími obory je časté a velmi využívané. Zároveň zde stále ještě zůstává případný prostor pro intenzivnější zapojení tohoto přístupu.

V rámci propojení výtvarného umění s dalšími obory - **kolik procent z toho se týká propojení výtvarného umění s literaturou, textem a písmem**, zhodnotili edukátoři následovně: výtvarné umění propojené s literaturou, typografií a grafickým designem (spojení textu & obrazu): **50,2%**, výtvarné umění propojené s dalšími obory **49,8%**. Zde je tedy výsledek vyvážený a srovnatelný s podobným zjištěním u výtvarných pedagogů – je tu však mírně větší podíl propojení výtvarného umění s literaturou, textem a písmem. Vysoký

podíl využití tohoto propojení může být dokladem oblíbenosti toho přístupu – mj. i pro jeho edukační potenciál.

Dotaz, s **jakými dalšími obory propojují lektori výtvarné umění v rámci galerijní edukace**, přinesl rozmanité odpovědi: ekologie, biologie, historie, dějiny a dějepis, dramatické umění, přírodní vědy, hudba, architektura a urbanismus, sociální sféra, dramatická a pohybová činnost, řemesla, polytechnika, psychologie, základy společenských věd a občanská výchova, literatura a český jazyk, osobnostní a sociální výchova, fyzika, sociální vědy, environment, současné umění, politologie, botanika, přírodověda a přírodopis, zeměpis a geografie, společenské vědy, chemie, fyzika, pohyb, tanec a divadlo, sport (pohybové aktivity, vyjadřování tělem, gesty apod.), věda a technika, film. Nejčastěji se objevovala literatura, hudba a nejrůznější přírodní vědy. Takže přesahy k literatuře jsou i přes pestrost odpovědí mezi nejfrekventovanějšími.

S tím souvisela i otázka, **zda využívají edukátoři někdy během galerijní edukace přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii - tzn. propojení obrazu a textu** (písmen, slov, vět, textů, symbolů): ano velmi často: **46,2%** (12 resp.), ano občas: **42,3%** (11 resp.), téměř ne: **11,5%** (3 resp.), ne: **0%** (0 resp.). Nebyla zde zastoupená odpověď ne, což opět dokládá, že toto téma v různé míře využívají všichni. Objevila se zde ale odpověď téměř ne, ale jen v minimálním podílu. Většina edukátorů tedy s tímto tématem pracuje.

Pokud tyto přesahy edukátoři využívají, **nejčastěji jde o tyto okruhy, typy a formy** (možnost volby více variant):* 1/ +2/ koláže: **80,8%** (21 resp.), komiks: **80,8%** (21 resp.), 3/ ilustrace: **73,1 %** (19 resp.), 4/ + 5/ lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd): **61,5%** (16 resp.), asambláže: **61,5%** (16 resp.), 6/ +7/ výtvarná interpretace textů: **57,7%** (15 resp.), dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem: **57,7%** (15 resp.), 8/ + 9/ práce s písmovými šablonami: **53,8%** (14 resp.), kreativní psaní, experimentální text: **53,8%** (14 resp.), 10/ grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.): **50%** (13 resp.), 11/ + 12/ + 13/ + 14/ + 15/ tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy: **46,2%** (12 resp.), kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy): **46,2%** (12 resp.), iluminace, iniciála: **46,2%** (12 resp.), typografie a využití různých typů písma a fontů: **46,2%** (12 resp.), experimentální (vizuální, optická) poezie: **46,2%** (12 resp.), 16/ + 17/ + 18/ kaligrafie: **42,3%** (11 resp.), knižní obálky, záložky: **42,3%** (11 resp.), 18/ mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy: **42,3%** (11 resp.), 19/ street art a graffiti: **38,5%** (10 resp.), 20/ + 21/ zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně): **34,6%**

(9 resp.), obraz a text v konceptuálním umění: **34,6%** (9 resp.), 22/ + 23/ + 24/ + 25/ ex libris: **30,8%** (8 resp.), obraz a text v intermediální tvorbě: **30,8%** (8 resp.), obraz a text ve fotografii: **30,8%** (8 resp.), obrázkové písmo a hieroglyfy: **30,8%** (8 resp.), 26/ + 27/ + 28/ text a karikatura: **26,9%** (7 resp.), 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace): **26,9%** (7 resp.), uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy): **26,9%** (7 resp.), 29/ + 30/ obraz a text v akčním umění: **23,1%** (6 resp.), text a film (např. animovaný film): **23,1%** (6 resp.), 31/ site specific díla (s využitím písma): **19,2%** (5 resp.), 32/ neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce): **15,4%** (4 resp.), 33/ + 34/ + 35/ + 36/ návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty: **11,5%** (3 resp.), text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma: **11,5%** (3 resp.), obraz a text ve scénografii (návrhy na divadelní scény): **11,5%** (3 resp.), 36/ skripturální malba: **11,5%** (3 resp.), 36/ nezpracovávali jsme zatím propojení písma (textu) a obrazu ve výuce: **7,7%** (2 resp.), 37/ promítání písma (např. na budovy): **3,8%** (1 resp.), 38/ jiný okruh: **3,8%** (1 resp.). Jako jiný okruh nebo typ byla uvedena práce s pojmy: „*nabízím pojmy k řešenému problému v programu, pro obohacení slovní zásoby a zvýšení schopnosti definovat*“¹³⁹ Nejvíce využívanými typy (okruhy) v rámci galerijní edukace jsou tedy tyto: koláže, komiks, ilustrace, lettrismus, asambláže (ve srovnání s výsledkem od výtvarných pedagogů na školách: koláže, ilustrace, grafický design, komiks a lettrismus). Galerijní edukátoři i výtvarní pedagogové na školách shodně uvedli na 1. místě jednoznačně koláž. Dále se zde v jejich výběrech opakuje i ilustrace a lettrismus. Například experimentální (vizuální, optická) poezie se zde objevila až na 14. místě, street art a graffiti se zde dokonce obsadily až 18. místo, přestože jsou to velmi atraktivní, hravé, podnětné a inspirativní oblasti. Pravděpodobně je to způsobeno tím, že edukační aktivity většinou přímo navazují na aktuální výstavy a prezentovanou tvorbu a například street art se vyskytuje spíše na ulici než ve výstavních prostorech, výstavy street artu nejsou tolik frekventované. Navíc některé techniky potřebují k realizaci exteriér (například práce se spreji vyžadují ventilaci, velkou plochu a podobně), takže to bývá v galeriích složitější. Problematictější zůstává i samotné téma, protože existuje názor, že toto umění patří výhradně na ulici. Výjimečnou výstavou street artu byla například mezinárodní výstava *Městem posedlí* v Městské knihovně (GHMP) a výstavy street artových umělců často realizuje Trafo Gallery (dříve Třafačka), The Chemistry Gallery apod. Protože ale mnoho galerií dělá přímo výstavy na toto téma zatím výjimečně a spíše prezentuje uměleckou tvorbu těchto umělců (než čistě jejich realizace ve veřejném prostoru), tak by ale bylo možné toto téma vztáhnout na lokalitu, kde se galerie vyskytuje, a buď jí navštívit, nebo toto umění zprostředkovaně prezentovat a na něj reagovat.

Téměř v každém větším městě lze v současné době už street art vidět. Také by mohla být galerijním pedagogům inspirací a oporou již zmíněná případná metodická příručka s konkrétními tipy a návody k těmto méně využívaným, ale inspirativním oblastem.

Největší edukační potenciál mají podle galerijních edukátorů tyto okruhy: grafický design: **11 resp.**, koláž: **10 resp.**, lettrismus: **8 resp.**, street art: **7 resp.**, experimentální (vizuální) poezie: **7 resp.**, ilustrace: **7 resp.**, typografie: **6 resp.**, komiks: **5 resp.** Mnoho okruhů se zde shoduje a opakuje jako u výtvarných pedagogů – jen v jiném pořadí. Vysoké umístění oblasti grafického designu může být důsledkem toho, že s tímto tématem se v rámci edukačních aktivit, workshopů a výtvarných dílen v galeriích hodně pracuje, protože každá galerie má svou vizuální identitu a kvalitní i inspirativní propagační materiály k jednotlivým výstavám, edukátoři často recyklují tyto tiskoviny v rámci workshopů. Na vysokých příčkách je i street art a experimentální (vizuální) poezie. To dokládá skutečnost, že edukátoři považují tyto oblasti za okruhy s velkým edukačním potenciálem, i když zde je opět prostor pro jejich vyšší uplatnění.

Jako **nejvhodnější okruh pro MŠ** by volili edukátoři koláž (**8 resp.**) a dramatizaci (**6 resp.**) a dále postupně mnoho dalších okruhů. **Pro ZŠ – 1. stupeň** to byla opět koláž (**12 resp.**), **pro ZŠ 2. stupeň** komiks (**10 resp.**), **pro SŠ** street art (**8 resp.**) a mnoho dalších typů, **pro VŠ** bylo vybráno vyváženě mnoho složitějších okruhů (street art, experimentální poezie, text v architektuře, videoart apod.), ale zajímavé bylo, že u VŠ se mnohokrát objevila odpověď obraz a text v konceptuálním umění (5x). Studenti na VŠ mohou totiž již lépe pochopit složité konceptuální umění, protože už většinou mají rozhled, vědomosti a zvládají vše zasadit do kontextu. Např. street art se objevil ve všech stupních škol – nejvíce u středních škol. To také vypovídá o jeho podnětnosti a využitelnosti. Pak se zde objevily i zajímavé individuální odpovědi – například tato: **,...zde je prostor pro předávání návodů a principů, jak zacházet s okruhem a tématy a jakým způsobem je dále využívat při budoucí pedagogické praxi. Je potřeba osvěty, aby se VV stala otevřenou zónou, kterou lze mezioborově využívat. Potenciál výchovy budoucích učitelů, kteří inspiraci z galerijní edukace zapojí při běžném formálním vyučování a svým žákům otevrou obzory v širším kontextu a souvislostech. Propojování do běžného života.*“¹⁴⁰

Pokud jde o **výtvarné materiály, pomůcky nebo prostředky (obsahující text), které galerijní edukátoři nejčastěji používají (pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci galerijní edukace, kde zapojují práci s písmem a textem)**, jsou dle dotazníku tyto: * časopisy: **80,8%** (21 resp.), noviny: **76,9%** (20 resp.), letáčky a propagační materiály: **69,2%** (18 resp.), plakáty: **69,2%** (18 resp.), materiály s textem vytvořené v počítači a vytištěné na papír:

69,2% (18 resp.), razítka: **65,4 %** (17 resp.), reprodukce uměleckých děl s textem: **57,7%** (15 resp.), ručně psané písmo: **53,8%** (14 resp.), písmové šablony: **50%** (13 resp.), on-line tvorba (v PC – grafické programy, v mobilu – mob. aplikace apod.): **34,6%** (9 resp.), noty a notové osnovy, schémata, kancelářské papíry: **30,8%** (8 resp.), mapy: **23,1%** (6 resp.), fotografie s textem: **23,1%** (6 resp.), jiné materiály: **7,7%** (2 resp.). Mezi jiné materiály nebo prostředky uvedli i ilustrace a promítání písma na stěnu. Toto využití materiálu je podobné a srovnatelné jako u výtvarných pedagogů na školách. Edukátoři v galeriích mají však ve většině případů velkou výhodu v tom, že z výstav a případně i doprovodných akcí a dalších projektů získávají spousty inspirativního a vizuálně pestrého materiálu v podobě pozvánek, plakátů, letáčků a dalších propagačních materiálů – často s velmi kvalitním grafickým designem, což mohou v rámci workshopů recyklovat a přetvářet nebo využít pro nová díla.

Pokud jde o **náměty, témata apod., které by edukátoři považovali za podnětné a nosné ke zpracování v rámci galerijní edukace prostřednictvím využití propojení obrazu a textu**, byly návrhy velmi rozmanité, pestré a nápadité: identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda, média, osobnost, experimentální poezie, vyjádření krajiny, drobná grafika /ex libris/, propagační fotografie, role písma ve vizuálním smogu, výtvarné vyjádření textu, interpretace textu různými výtvarnými technikami, interpretace obrazu prostřednictvím pocitových slov (brainstorming) - volné psaní, koláže a šátkové obrazy, písmeno – symbol (znak, dorozumívání, kódování), vlastní písmo, orientace, čteme obrazy - každý jiným způsobem (interpretace, porovnávání), porozumění, vzkaz (planetě Zemi, mému městu, mému staršímu já atd.), aktuální společenské otázky, botanika, urbanismus a příroda, ekologie, multimédia a jejich přínos v umění, udržitelnost, mezioborová spolupráce, reklamní smog, vizuální smog ve městě, reklama, písmo jako nástroj, písmo jako dekor, iluminace, projevy písma v různých kulturách, komunikační zdroj, symboly, piktogramy, porovnání různých druhů písma, poezie, výtvarné básně, koláže, surrealistické básně v návaznosti na obrazy, spontánní vyjádření psaním při poslechu hudby, hledání slov při interpretaci obrazů a propojování vizuálního jazyka s vlastními pocity, skládání slov, nová slova, osobní prostor, virtuální realita, interpretace tanečního představení, co potřebuji k životu, recyklace, reklama kolem nás, mé vnitřní já, město plné informací, virtuální realita, experimentální poezie, tvůrčí psaní, výtvarné interpretace textů, site specific (u nás lze využít širší okolí muzea), street art, město, identita, jinakost, literární náměty, ilustrace, grafický design, kniha, hudba a poezie, společenská zodpovědnost, vizuální smog, slovo jako umění, tělo a text, mezi obrazem a zvukem. Nápady na náměty a témata jsou tedy nepřehledné, potenciál pro tuto oblast je velký.

Oproti pedagogům na školách působí náměty a témata edukátorů obecněji a univerzálněji. Lze je tak nejruzněji modifikovat, snadněji adaptovat a operativně aplikovat na konkrétní výstavy.

Velmi důležitým bodem v rámci výzkumu byl i dotaz, **jaká témata edukátoři podobným způsobem (propojení obrazu a textu) už někdy zpracovali a jaké programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu již někdy realizovali.** Zde je přehled témat a projektů: identita, autoportrét, město, kniha, edukační aktivity k výstavám a expozicím *Městem posedlí*, *Bilkova vila*, *Bilkův dům v Chýnově*, *Transformace geometrie*, *Květa Pacovská*, *Ján Mančuška*, animační programy k obrazům Jiřího Koláře, k výstavě Viktora Pivovarovy (cyklus *Zahrady mnicha Rabinoviče*), k výstavě *City Mejkap* (obrazy Erika Šille - symbolika), k výstavě Rudolfa Sikory, Ivana Pinkavy, k výstavě *Deset* (současná německá malba), k expozici Kateřiny Šedé, Eduarda Ovčáčka, Toyen, Jindřicha Štyrského, Jiřího Sozanského, Františka Hudečka – program *Pražský chodec*, Jiří Trnka – program *Tajným vchodem do zahrady*, Jiří Petrbok - *Možnosti proměny*, k výstavě *Válečné plakáty*, k tvorbě Aléna Diviše, Pasty Onera, skupiny *Nezlomní*, Radoslava Bigoše, Františka Kupky..., projekt *Člověk člověku člověkem* (předně autor Martin Gerboc), k výstavám *Košická moderna*, *CREW/ní obraz* - kolektiv autorů (street art), k výstavě ilustrátor a Gustava Kruma (komiks), výstava *SOS* - kolektiv autorů (reklama a média), výstava *Jihlavští stavitelé vlastní rukou* - kolektiv autorů (koláže, práce s fotografií a textem), výstava k výročí J. A. Komenského - kolektiv autorů (práce s textem, s citáty, typografií), výstava *Bon apétit* - kolektiv autorů (koláže, práce s vlastním textem), k tvorbě autorů: Ondřej Michálek (lettrismus), Ladislav Novák (frotáže), Jan Chaloupek (kaligrafie), Jan Dočekal (objekt kniha), Jiří Kolář (koláže a asambláže), Rudolf Jung (propagační fotografie), Karel Němec (ex-libris), k výstavě SČUG Hollar s názvem *Kde domov můj* (mladí návštěvníci na závěr psali na psacích strojích, čím je pro ně domov nebo mohli pomocí psacího stroje vytvořit obrázek), v rámci projektového dne vytváření velkých QR kódů (1,5 x 1,5 m) se zakódovanou informací, programy k výstavám ilustrace – např. Renáta Fučíková *Svět v ilustraci*, programy k výstavám zaměřených na lettrismus - např. výstava Josefa Honyse (program byl zaměřen na vnímání textu v obraze, na obrazové abecedy), koncepce programů k výstavě Eduarda Ovčáčka (lettrismus, grafika), programy na téma propojení obrazu a textu téměř ke každé výstavě – např. *Grafický design a Studio Najbrt Basics*, práce s abecedou v návaznosti na dílo Karla Purkyně k výstavě *Od práce k zábavě* (práce s motivy obrazovými i textovými při aktivitě *Barevný dialog* během artefietické dílny), programy k těmto projektům a výstavám: *Infiltrace* (Jan Kaláb, Vladimír 518), *Kolážový mejdan písmen a číslic* (Eduard Ovčáček), *Po stopách Egyptanů*, *Příběh medaile* (Jiří Dostál), *Kniha stavebnice*, *Orientace na ilustrace* (Iku Dekune), *Papír plocha* -

grafická výzva, design_prostor pro:..., V mapě (Jana Kasalová), *Lettristická reportáž, Svět podle Josefa Čapka* (tvorba lineární ilustrace z nití, Čapkovy ilustrace, texty pro děti), *Graffiti výzva* (K. Grosse - site specific; B. Fischer), *Velikonoční ornamentum, Já jsem...* (program pro 1. a 2. st. ZŠ k výstavě *Já jsem...*), *Dopis?* (program pro 2. st. ZŠ a SŠ k výstavě *Výtvarná Litomyšl '19*), *Československý plakát* (program pro SŠ k výstavě Karel Zeman), *Iniciála* (grafická dílna pro žáky ZŠ), *Příběhy obrazů* (program pro 2. st. a SŠ v Městské obrazárně), *Umění Československa 1918-1938 (Náš tatíček Masaryk, komiks)*; *Josef Týfa/ grafik* (typografie), workshopy k výstavě *Studio Najbrt Basics* (tvorba propagačních materiálů), edukační aktivity k výstavě *Od práce k zábavě* (využití písmové abecedy ve spojení s autorskou ilustrací), edukační aktivity k výstavě *Kubišta - Filla* (volné psaní, přesah do literatury 20. století), edukační aktivity k výstavě Jiřího Slívy (tvorba slovních hříček ve spojení s ilustrací), koncepce edukačních programů k výstavě UMPRUM a nakladatelství Baobab, programy k tvorbě autorů: Milan Knížák, Otakar Slavík, Jiří John, Josef Lada, návrhy plakátů k výstavě Jiřího Šalamouna, asambláže k výstavě Josefa Honyse, koláže k výstavě Josefa Honyse a Jiřího Koláře, ilustrace k výstavám českých ilustrátorů, programy a úkoly v návaznosti na výstavy i jednotlivé obrazy ve stále expozici (lettrismus, koláže a komiksy) k tvorbě autorů: Zbyšek Sion, Jiří Kolář, Adriana Šimotová, Křížek, Rudolf Němec, Jaroslav Vožniak, Josef Istler, Olga Karlíková, Mikuláš Medek, Karel Trinkewitz, kaligrafie k výstavě Raku Haiku, komiks o městu Roudnici nad Labem, téma vývoj písma a různé druhy pro rozšíření vědomostí k programu *Letních dílen*, experimentální poezie a surrealistické básně, konzumní společnost - reklamní poster na NIC v rámci příměstského tábora, v rámci programu *Jarní zašívána* (téma – recyklace - věci které pro život opravdu potřebujeme), práce s vlastním psaným textem, jeho filtrací, výběrem slov a závěrečnou realizací jediného pojmu, *Příběh obrazu* (stálá expozice, aktivita - tvůrčí psaní), *Komiksové bubliny k obrazu* (stálá expozice – příběh obrazu zhuštěnou formou), *Slova k obrazům* (stálá expozice), téma kaligramy (k výstavě *Brněnská osmdesátá*), iniciála, kaligrafie (k více výstavám, např. *Gejša a samuraj*), komiks, *Spolu sami / vizuální identita* (Arthur Jafa), *A Cool Breeze - Pomník, Domestic Arenas - Nemám tvé oči*, identita, kreativní psaní, téma společenská zodpovědnost, *Remix, Umění je slovo, Obraz rodiny*, tvorba iniciály (výstava *Chrám věd a múz*, výstava *Růžová zahrádka* - knížky lidového čtení). Z tohoto množství realizovaných programů a výstav je evidentní, že se programy, které se týkají propojení nebo setkání písma a obrazu, objevují v galeriích velmi často. Toto téma je tedy velmi frekventované a využitelné v rámci edukačních aktivit a dalších programů pro všechny cílové skupiny.

Protože velmi častým tématem v umění i v dalších oborech je v současné době identita, pro které je vhodným postupem propojení písma a obrazu, týkal se další dotaz toho, zda **edukátoři už někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe nebo sebevyjádření**. Převládla kladná odpověď: ano: **76,9%** (20 resp.), ne: **23,1%** (6 resp.).

Zároveň byli edukátoři dotázáni, **jak toto téma pojali nebo by ho případně někdy v budoucnu pojali s využitím propojení obrazu a textu**. Možnosti pojetí a ztvárnění jsou dle dotazníku nepřehledné: *v rámci projektu *App Your School*, kombinace vlastní fotografie a textu (citátů apod.), autoportrét - prostřednictvím koláže, roláže a myšlenkové mapy, interpretace textu, asambláž, autoportrét - překreslování vlastního obličeje z fotografie pomocí pauzovacího papíru, koláž z různých obrázků, vytváření vlastního obličeje, pomocí slov, která mě charakterizují, fotografický autoportrét jako sebe vyjádření myšlenky a pocitu i nálady, jako poutač na kulturní akci, sebevyjádření - tvorba vlastní abecedy, autoportrét / sebeidentita - vyjádření pomocí ex libris, popř. vlastní iniciály, hledání klíčového slova, k němuž se doplnil obraz a dotvářela se koláž, program k výstavě Venduly Chalánkové - autoportrét v barvách trikolory (koláže významných osobností českého národa), např. *Tváří v tvář* - téma autoportrét a následná tvorba vlastního animovaného portrétu, díky jednoduché digitální aplikaci (fotografie doplněná o pohyblivou kresbu reflektující temperament atd.), téma portrét, seznámení se s portrétem (papírorýt, proporce lidské hlavy by se daly srovnat, přirovnat, ukázat na proporcích písma), tvorba autoportrétu s použitím motivu zrcadla (způsob tvorby před vznikem fotografie), tvorba koláží ve spojení se slovy (citáty apod.), volné psaní, já + můj atribut, já + nálada, já + moje oblíbené činnosti, věci, autoportrét, portrét reálný i neskutečný, zobrazení vlastní podobizny pomocí symbolů – sebevyjádření, hra: jaký jsem, jak se vidím, jak mne vidí ostatní, kubistický portrét, projevy deformace a přehlídka všech autoportrétů autorů jejichž díla jsou prezentována v galerii, porovnání různých způsobů, hlubší význam portrétu (více filozofická témata pro SŠ), propojení s textem a symboly, propojení s textem v podobě příběhu, zasazení textu do kompozice obrazu, autoportrét jako objekt (s použitím textu - každý objekt má identifikační vizitku), práce s vlastními slovy a vyjádřením jedince (následným rozbořením slov, hledáním principu a zapojení slov do obrazu zároveň a vyjadřujícího obsah slov), tematizování identity - na základě stejného podnětu - obrazu by každý člen skupiny (žák) zapisoval např. svou asociaci, kresba autoportrétu, komiks, časová osa života (koláž), propojení s textem a performancí, mapa mého já (co a koho mám rád, co mě těší - převážně formou kresby, text jako doplňující informace), obraz a text (+ zvuk a pohyblivý obraz), kreslený deník, dopis. Takže existuje mnoho způsobů, cest a

metod, jak aplikovat propojení písma a obrazu na téma identita. Některé z nich byly už úspěšně realizovány a otestovány na školních skupinách.

S tím souvisí i to, že všech **26 respondentů (100%) považuje téma identity, sebereflexe a autoportétu v umění a galerijní edukaci za důležité a podnětné.** Oproti výtvarným pedagogům na školách zde není ani jedna záporná odpověď.

Zajímavé bylo i zjištění, **které z těchto českých nebo zahraničních umělců (pokud jejich tvorbu znají) považují edukátoři za inspirativní pro galerijní edukaci - tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma (textu) a obrazu** (šlo jen o příklady několika autorů různého zaměření). Výsledky byly následující: 1/ Jiří Kolář: **84,6%** (22 resp.), 2/ Květa Pacovská: **76,9%** (20 resp.), 3/ Eduard Ověčáček: **73,1%** (19 resp.), 4/ Jiří Valoch: **69,2%** (18 resp.), 5/ Josef Váchal: **69,2%** (18 resp.), 6/ František Bílek: **46,2%** (resp.), 7/ Shirin Neshat: **42,3%** (resp.), 8/ další autoři, 9/ Jan Kaláb: **38,5%** (10 resp), 10/ Jenny Holzer: **34,6%** (9 resp), 11/ Tracey Emin: **19,2%** (5 resp), 12/ ani jednoho z výše uvedených: **3,8%** (1 resp.).

Mezi **dalšími inspirativními autory v této oblasti** byli respondenty uvedeni například tyto: Václav Havel, Josef Hiršal, Bohumila Grögerová, Václav Bláha, Zdeněk Kirchner, Ondřej Michálek, Petr Nikl, Banksy, Josef Honys, Aleš Najbrt, Dalibor Chatrný, Běla Kolářová, Věra Janoušková, Michal Cihlář, Karel Trinkewitz, Barbara Kruger, Erik Bulatov, skupina DSK, Milan Knížák (akční hesla), Jindřich Štyrský, Toyen, Juraj Meliš, Naděžda Plíšková, Jiří Balcar, Miloš Urbásek, Guillaume Apollinaire, Raymond Pettibon.

Pokud jde o **literární díla nebo texty /případně autory/ (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro jakékoliv výtvarné zpracování, např. formou propojení písma a obrazu,** uvedli edukátoři tyto: Václav Havel: *Antikódy*, Josef Hiršal a Bohumila Grogerová: *JOB-BOJ*, Eduard Ověčáček: *Lekce velkého A*, Josef Váchal: *Krvavý román*, Charles Baudelaire: *Květy zla*, *Muž, který sázel stromy*, *Pěna dní*, Vítězslav Nezval, František Běhounek, Petr Sís, Franz Kafka, Václav Havel, Edgar Allan Poe, Karel Hynek Mácha, Karel Čapek, Josef Čapek, Jules Verne, Karel Jaromír Erben, Jan Amos Komenský: *Orbis pictus*, *Napiši verše kytkám na listy*, Jan Skácel, Peter Michalovič: *Znaky, obrazy a stíny*, Ernest Hemingway, Joseph Heller, Božena Němcová, Christian Morgenstern, česká avantgarda, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Marcel Proust, Albert Camus, Jean Paul Sartre, Beat Generation, Umberto Eco, Karel Čapek: *Matka*, deníkové záznamy Adrieny Šimotové, Vladimír Kokolia - *Jení/Vyjádření*, Richard David Bach, *Bible*, surrealističtí spisovatelé a básníci, většina poezie a díla magického realismu třeba. Objevují se zde klasická díla (některá stejná jako u výtvarných pedagogů), ale i méně známé tituly a

autoři. Je vidět, že některé texty mají natolik výtvarný a vizuální jazyk, že je nezávisle na sobě vybrali pedagogové i edukátoři. I zde se objevil názor, že všechna díla by bylo možné výtvarně interpretovat.

Podle velké části edukátorů by mělo **smysl začít se zapojováním interdisciplinaritu v rámci galerijní edukace od nejnižšího věku**: od nejmenších dětí – už na MŠ: **61,5%** (16 resp.), od 1. stupně ZŠ: **38,5%** (10 resp.), od 2. stupně ZŠ: **0%** (0 resp.), od střední školy: **0%** (0 resp.). Oproti pedagogům žádný edukátor nevybral stupeň středních škol ani 2. stupeň ZŠ. Je zde tedy ještě vyšší důraz na nižší věk, takže je to dobrý signál, že zapojovat interdisciplinaritu má smysl a přínos už i u nejnižších věkových kategorií.

Důležitou součástí výzkumu a tohoto dotazníku byla i otázka, **jaké výstavy, expozice, projekty a případně instalace se týkaly (i alespoň částečně nebo okrajově) propojení obrazu (textu) a písma v instituci edukátora v době jeho působení zde**. Byl tak vytvořen zajímavý přehled takovýchto výstav a expozic – především z posledních let: výstavy *Městem posedlí*, Bílkova vila, Bílkův dům v Chýnově, *Transformace geometrie*, Květa Pacovská, Ján Mančuška, Jiří David, *Bruselský sen*, *Monument transformace*, *Bienále Zvon 2008*, *Bienále Zvon 2010*, série výstav *Komiks*, Viktor Pivovarov: *Dědečku, viděl si boha?* (malby s textem), *Kosmos* - tvorba Jiřího Koláře, Rudolf Sikora: *Konec světa?*, Kateřina Šedá: *Bedřichovický poledník*, *Stavy za obrazem / Obměny a intervence* - stálá expozice GASK, *Podivné perly pochybnosti* - Václav Bláha, *Nevědoucí nevědomí* - Pavel Tichoň, *Elvis ze Záluží* - Jan Macůch, *V zahradách imaginace* - Jiří Trnka, *Do prostoru* - Josef Hampl, *Zvíře jménem podzim* - Jakub König, *Pohlednice z Česka* - Alena Foustková, ilustrace z legendárního dětského časopisu – *Raketa*, *Raketa letí do Budějce*, *Válečné plakáty*, Alén Diviš, Pasta Oner, *Nezломní*, Radoslav Bigoš, František Kupka, *Člověk člověku člověkem*, *Košická moderna*, *Crew/ní obraz* - street art (písmo Michala Škapy), *SOS* - Timo, *Gustav Krum – komiksy*, *Jaké hranice* - Mira Gáborová (mapy), Ondřej Michálek, *Skupina 4*, Jan Dočekal, *Grafix*, Ladislav Novák, Jindřich Boška, Jiří Šindler, Jan Chaloupek, Karel Němec, Jan Steklík, *Jiří Polák 70* (vědecká ilustrace), Vojtěch Horálek: *Sluneční Lázně* (vizuální smog), Martin Kuriš, *Broučci Jana Karafiáta*, *Zpívanky Kornélie Němečkové*, *Živý svět Anny Vojtěchové*, Alois Mikulka: *Létat je tak snadné*, Halina Weisssová - *Srdečné pozdravy ze Švýcar*, „dobrých sto“ aneb sto pozitivních událostí z uplynulých sta let československých dějin očima současných studentů oboru digitální ilustrace Fakulty umění a designu, *Příběhy staré Persie aneb současná iránská ilustrace*, *Josef Honys 1919 - 1969*, *Nekonečná dobrodružství Miloslava Havlíčka*, Renáta Fučíková - *Svět v ilustracích*, *Studio Najbrt Basics*, Karel Zeman, *Výtvarné Litomyšle*, *Josef Týfa / grafik*, *Umění Československa 1918-1938*, *Zápisník zmizelého*, *Kubišta – Filla*:

Plzeňská disputace (umělecké prostředí 20. století), Jiří Slíva (kreslený vtip), *Od práce k zábavě* (umění 19. století, vydávání časopisů apod.), *Sobě ke cti, umění ke slávě* (sběratelství), Lawrence Ferlinghetti, Milan Knížák, Josef Honys (koláže, assembláže, seriáže), Jiří Šalamoun (koláže, typografie, filmový plakát), Vlasta Baránková, Josef Lada, Karel Franta, Cyri Bouda, Jiří Trnka, *Současná česká ilustrace*, *Zlatá 60 - experimentální období 60. let 20. století*, *Jaro / Československá výtvarná scéna 1966-1968*, *Stálá expozice 20. století*, *Brněnská osmdesátá* (akční umění, instalace), Jiří Šindler: *Doteky téměř něžné* (autorská kaligrafie), Tajemné příběhy Pavla Čecha (autorské knížky, texty a komiksy, ruční písmo atp.), Jiří Kolář - *Hommage a Baudelaire*, Václav Malina a Milan Maur: *Paralelní roky* (konceptuální umění), David Böhm a Jiří Franta: *Proč obrazy nepotřebují názvy* (ilustrace, komiks) + *Půl kapra*, *Žena ve žlutém*, *Výčep* a *Květiny* (černě vymalovaný prostor expozice, vybrané obrazy českých moderních malířů, bílou křídou na černé zdi zaznamenán jejich "přesah", rozpracování mj. i s použitím textu) + ilustrace ke knize *Hlava v hlavě*, Tereza Říčanová - *Obrazy světa* (ilustrace), Oldřich Kulháněk - *Malá anatomie zdrojů*, *O létání a jiných snech*, *Duše peněz*, *Plakát v souboji ideologií 1914 – 2014*, *Listování | Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc*, Eduard Ovčáček: *Komunikace písmem a obraz MMU*, *Růžová zahrádka | Barokní modlitebni*. Z tohoto přehledu vyplývá, že edukátoři mají poměrně bohaté zkušenosti s výstavami, které se orientují na podobné typy umění.

Na otázku, zda by **edukátoři považovali za přínosné a smysluplné (pokud by měli dostatečné finanční, časové a další možnosti), kdyby byly v jejich galerii nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu**, tzn. vzdělávací programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu, odpověděli takto: určitě ano: **61,5%** (16 resp.), spíše ano: **38,5%** (10 resp.), spíše ne: **0%** (0 resp.), určitě ne: **0%** (0 resp.).

Podobně dopadla i odpověď na otázku, zda by **edukátoři považovali za přínosné a smysluplné (pokud by měli dostatečné finanční, časové a další možnosti), kdyby byly v jejich institucích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce**: určitě ano: **42,3%** (11 resp.), spíše ano: **38,5%** (10 resp.), spíše ne: **19,2%** (5 resp.), určitě ne: **0%** (0 resp.) Takže z úhlu pohledu většiny edukátorů by bylo přínosné, kdyby existovaly stabilní programy i metodické příručky na toto téma podobně jako by to velmi vítali i učitelé.

Zajímavou sondou do sbírek českých galerií byl i dotaz, **jaká díla nebo jaké dílo /případně tvorbu jakého autora/ ze sbírek své instituce by respondenti pro tyto**

programy a edukační listy se zaměřením na propojení písma (textu) a obrazu využili.

Odpovědi byly opět velmi bohaté: František Bílek, *Slovanská epopej*, Milena Dopitová, Magdalena Jetelová, Eduard Ovčáček, Ján Mančuška, Jan Šerých, Eduard Ovčáček: *Ortel VI*, Zdeněk Kirchner: *Jazz*, František Hudeček: *Koláž 2*, Robert Rauschenberg: *Tribute 21*, Alena Foustková: *Česko Čechům*, Bernhard Johannes Blume & Anna Blume: Z grafického alba *I Am You IV*, Lawrence Weiner: Z grafického alba *I Am You XIX*, Marie – Jo Lafontaine: Z grafického alba *I Am You XII*, Daniel Dewaële: Z grafického alba *I Am You V*, František K. Foltýn: *Maličtí přicházejí*, Pavel Brázda: *Paní Charita*, Jiří Kolář: *Sedmá velmoc*, Karel Němec, Jan Steklík, Miloš Sláma, Bohdan Lacina, Ladislav Novák, Květa Pacovská, Josef Honys, Vlasta Baránková, Jiří Balcar, Jan Solpera, Josef Lada (bibliofilie, K. H. Borovský), Cyrila Bouda, Josef Váchal, Jiří Šalamoun, Jiří Kolář, Zdeněk Kirchner, Alfons Mucha, Jan Konůpek (cyklus grafických prací k Shakespeareovi), Bohumil Kubišta, Emil Filla, Josef Váchal, Mikoláš Aleš, Juraj Meliš, Blažej Baláž, Stano Filko, Daniel Fischer, Jozef Chovan, Karel Trinkewitz, Jiří Balcar, Naděžda Plíšková, Josef Šíma (ilustrace básní), písmo v renesančních epitafech, surrealistické texty (nejsou vystaveny, ale bylo by možné propojit s obrazy), Antonín Procházka (písmo v syntetickém kubismu), Jiří Valoch, Dalibor Chatrný, Jiří Načeradský: *Tři malé Pařížanky*, Zdeněk Sklenář: *Kaligrafie*, Dalibor Chatrný: *Tak teď tu*, Marian Palla: *Malováno ve dne, malováno v noci*.

Většina edukátorů se inspiroje i zahraničními edukačními programy a aktivitami v zahraničních galeriích: ano: **84,6%** (22 resp.), ne: **15,4%** (4 resp.). **Nejčastěji čerpají inspiraci edukačními programy v zahraničních institucích těmito způsoby** (možnost vybrat více variant): 1/ průzkum webových stránek a sociálních sítí těchto institucí: **69,2%** (18 resp.), 2/ osobní návštěva: **57,7%** (15 resp.), 3/ studium katalogů a publikací: **38,5%** (10 resp.). Část respondentů uvedla, že čerpá inspiraci ze zahraničí jen velmi okrajově: **34,6%** (9 resp.) nebo jiným způsobem: **11,5%** (3 resp.). Mezi jiné způsoby uvedli například toto: mezinárodní konference - například *Hands on!*, reference přátel. Zda edukátoři objevili někdy prostřednictvím některých výše uvedených zdrojů a způsobů **nějaký inspirativní zahraniční edukační program nebo projekt, který se týkal (i např. jen okrajově) setkání písma (textu) a obrazu**, uvedli ve většině případů, že si nevybavují přesně konkrétní projekt nebo jeho název. Dále byl uveden například program pro školy v Kunsthalle v Bratislavě od Daniely Černé nebo mnoho výstav a projektů v rámci Bienále v Benátkách. Zde se tedy ukazuje, že zahraniční inspirační zdroje jsou pro české galerijní edukátory velmi významné, často je monitorují na internetu nebo i osobně navštěvují galerie a přehlídky. Pokud jde o konkrétní zahraniční programy orientované na propojení písma a obrazu, tak je zde určitá

rezerva nebo přesněji potenciál opět pro potenciální publikaci nebo metodickou příručku, kde by mohly být tyto projekty na toto téma zmapované, což by mohlo sloužit jako velký zdroj podnětů pro edukační aktivity v českých galeriích.

Odpovědi na otázku, jaké respondenti navštívili **nejzajímavější výstavy, expozice nebo případně i výtvarné akce a projekty (české nebo i zahraniční), kde bylo využito, bylo zapojeno nebo se objevilo setkání písma (textu) a obrazu (i v případě, že se to týkalo jen jednoho nebo jen několika exponátů)**, poskytli opět spousty zajímavých informací a údajů: *Bienále v Benátkách*, *Bienále grafického designu Brno*, *Documenta*, *Flaesh*, Eduard Ovčáček: *Intermediální přesahy*, Keith Haring (Albertina), Jiří Kolář (Národní galerie), *Kuna nese nanuk* (Osmička Humpolec), František Kupka (ilustrace, Alšova jihočeská galerie), Zdeněk Rykr (GHMP), *Babylon – Škapa* (Pelléova vila), Květa Pacovská (GHMP), Karel Trinkewitz (Mánes), výstavy Ateliéru papír a kniha, *Sochy mluví* (Oblastní galerie Vysočiny Jihlava), *Jedinečný svět Adolfa Borna* (Muzeum Kampa), Jiří Trnka: *V zahradách imaginace* (GASK), Kunsthalle v Bratislavě - expozice na téma cukr, výstava Jana Kalába, stálá expozice Krajské galerie výtvarného umění ve Zlín, výstava Eduarda Ovčáčka (Muzeum umění v Olomouci), *Letem lettristickým světem* (Oblastní galerie Liberec), *Devětsil* (GHMP), *Monogramista T. D.* (Muzeum umění v Olomouci), *Josef Šíma* (Moravská galerie v Brně), *Wolfgang Tillmans* (Hamburger Bahnhof, Berlín). Všechny tyto výstavy a programy k nim by tedy mohly sloužit jako zdroj inspirace pro další programy v galeriích a v budoucnu by mohly být případně zapracovány do metodické příručky na toto téma. Pozitivní je fakt, že toto téma je neustále atraktivní, poutavé a dokáže oslovit i nejmladší generace (školy).

Další soubor otázek se týkal on-line edukace. Na otázku, **zda respondenti využívali v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřená většina škol, režim on-line edukace** (tzn. on-line výtvarné úkoly, zprostředkování umění a sbírek na sociálních sítích a webových stránkách, virtuální prohlídky apod.), odpověděli takto: ano hodně: **69,2 %** (18 resp.), ano, ale jen okrajově: **26,9 %** (7 resp.), ne: **3,8 %** (1 resp.). Takže až na jednu osobu v tomto režimu pracovali v různé míře všichni respondenti. Dokladem toho je i **tabulka on-line projektů Rady galerií České republiky, která byla osobně zpracována za Komoru edukačních pracovníků RG ČR (viz tabulka v příloze)**. Tabulka byla zaslána na Ministerstvo kultury ČR k projektu na téma strategie digitálního vzdělávání (KEP RG ČR byla vyzývána dodání podkladů na toto téma). Za on-line galerijní edukaci je možné v nejširším slova smyslu považovat i jakékoliv sdílení informací o umění na webových stránkách a sociálních sítích, takže součástí tabulky jsou odkazy (linky) na webové stránky galerií, na jejich sociální sítě a kanály a dále na konkrétní on-line vzdělávací projekty. Řada těchto projektů využívá

interdisciplinární principy a přesahy výtvarného umění do dalších oborů (včetně přesahů k literatuře a písmu).

Na dotazy, **jaké formy, formáty, metody a způsoby k tomu využívali, zda jim vyhovovala on-line edukace nebo jestli upřednostňují raději klasický způsob galerijní edukace a jaká byla podle nich pozitiva a negativa tohoto stylu edukace**, uvedli mimo jiné toto: on-line výtvarné úkoly, webové stránky, sociální sítě, prezentace sbírkových předmětů na webu galerie, virtuální prohlídky výstav, využití Facebooku, Instagramu, on-line mezigenerační dialog, videonávody, pracovní listy, konzultace, výtvarné výzvy na sítích, on-line výstavy, on-line články (přednášky), on-line výtvarný kroužek (návodů a nápady - postupy), rozšíření knižního vydání publikace, on-line inspirace pro děti (návodů, jak si doma z obyčejných věcí vytvořit umělecké dílo), on-line kreativní výzvy, on-line soutěže, on-line hry, zpřístupnění pracovních listů k vybraným obrazům ze stálé expozice, sdílení videí s komentovanými prohlídkami, sdílení světových zajímavostí z umění (volně dostupných) a návrhů konkrétních kreativních úkolů realizovatelných doma, otevření on-line sbírek a jejich zprostředkování přes sociální sítě a web, kurátorský výběr děl ze sbírek, on-line výtvarný nápadník, kde je několik návrhů výtvarných aktivit, zapojení do skupinového online projektu *Bez názvu. Nedatováno*, poskytnutí motivačních výtvarných nápadů na webových stránkách galerie, volně k dispozici komukoli. Také se zde objevily zajímavé individuální odpovědi: **, „Díky pandemii jsme rozjeli pravidelnou online motivaci, ve které budeme pokračovat, ale klasická kontaktní edukace v galerii je rozhodně na prvním místě.“¹⁴¹, „Pozitiva spatřujeme v možnosti rozšířit program mezi mnohem širší publikum, nevýhodou je nízká zpětná vazba“¹⁴², „Pozitiva: v online výstavách jsme zveřejnili díla, která se na výstavní plán několik let i desetiletí nedostala a ani nejsou v plánu.“¹⁴³, „Nové výzvy, nové podněty, nový způsob přemýšlení, ztráta ostychu tvořit a spousta dalších pozitiv, negativa, nedostala jsem se tolik k ostatní evaluační práci; ale fyzický kontakt je prostě primární...“¹⁴⁴, „Ano, vyhovovala, je to zajímavé rozšíření našich edukačních možností. Myslím, že by bylo zajímavé zapojit do budoucna tuto možnost v širší míře. Negativa téměř nevidím. Předpokladem je mít zdroje, techniku a klid v rámci home office a také zůstat v kontaktu s klíčovými spolupracovníky.“¹⁴⁵, „Upřednostňuji klasický způsob, online vnímám jen jako dobrý doplněk, ve kterém budeme částečně pokračovat.“¹⁴⁶ Takže podobně jako u učitelů, edukátoři našli spousty pozitiv a nových možností, avšak i nadále upřednostňují práci přímo v terénu s originálními exponáty, které nelze nahradit reprodukcí – stejně jako živý kontakt s návštěvníky. Tento faktor je u edukátorů ještě silnější než u učitelů, protože přímý kontakt s uměním (který je podstatou programů v galeriích) je nenahraditelný.*

Respondenti považují **využití interdisciplinaritu formou on-line edukace za přínosné a efektivní** (např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce): do jisté míry částečně ano: **65,4%** (17 resp.), určitě ano: **30,8%** (8 resp.), spíše ne: **3,8%** (1 resp.), určitě ne: **0%** (0 resp.). Takže výsledky této otázky jsou téměř shodné jako u učitelů. Odpověď určitě ne neuvedl nikdo, spíše ne jen jeden respondent. Interdisciplinarita má v rámci on-line edukace tedy velký přínos, je využitelná a vysoce efektivní.

S tím souvisí i další otázka, **zda respondenti souhlasí s tím, že využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci**: určitě ano: **50%** (13 resp.), do jisté míry částečně ano: **46,2%** (12 resp.), spíše ne: **3,8%** (1 resp.), určitě ne: **0%** (0 resp.). Drtivá většina respondentů tedy vybrala odpověď ano (tzn. i částečně ano), jen 1 osoba spíše ne. Využití propojení písma a obrazu v on-line edukaci má tedy velký edukační potenciál.

Zda mají edukátoři zkušenosti (a jak velké) se zapojením sociálních sítí přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace – odpověděli následovně: ano částečně: **50%** (13 resp.), ano velké: **11,5%** (3 resp.), spíše žádné: **30,8%** (8 resp.), ne, vůbec žádné: **7,7%** (2 resp.). To znamená, že edukátoři mají zkušenosti se zapojením sociálních sítí do edukace poměrně velké a jen malá část spíše žádné.

I zde je zajímavá hierarchie a četnost využití **sociálních sítí, kanálů nebo platform pro on-line edukaci**: 1/ Facebook: **84,6%** (22 resp.), 2/ Instagram: **53,8%** (14 resp.), 3/ YouTube: **42,3%** (11 resp.), 4/ jiné: **23,1%** (6 resp.), 5/ + 6/ + 7/ + 8/: Twitter: **7,7 %** (2 resp.), WhatsApp: **7,7 %** (2 resp.), Blog: **7,7 %** (2 resp.), Pinterest: **7,7 %** (2 resp.), 9/ + 10/ + 11/ Vimeo: **3,8%** (1 resp.), Skype: **3,8%** (1 resp.), Bakalář: **3,8%** (1 resp.), 12/ + 13/ TikTok: **0%** (0 resp.), My Space: **0%** (0 resp.). Pokud jde o jiné možnosti, byly uvedeny například tyto: Google Classroom, Teams jako součást 365 Office, Google Drive, webové stránky. Pořadí využití sociálních sítí je tedy u galerijních edukátorů výrazně jiné než u výtvarných pedagogů. Rozdíl je v tom, že galerie je používají mnohem více k propagaci, prezentaci a sdílení (k čemuž je ideální široce využívaný Facebook a Instagram), zatímco výtvarní pedagogové jako nástroje a platformy přímo pro edukaci.

S on-line edukací souvisí i **výsledky zmapování zkušeností se zapojením nových médií a technologií** (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) **přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace**. Odpovědi jsou následující: ano částečně: **38,5%** (10 resp.), ano hodně: **7,7%** (2 resp.), spíše ne: **38,5%** (10 resp.), vůbec ne: **15,4%** (4 resp.). Takže zde jsou odpovědi vyvážené – mírně

převládá odpověď ano. Ale hlavním důvodem nemusí být nedostatek vybavení nebo dovedností, ale v mnoha případech jde o záměr i preference klasických přístupů a přímého kontaktu s originály (viz níže).

Pokud je edukátoři už někdy využili, byli vyzváni o přiblížení **způsobů, jak konkrétně je využili**. Sdělili následující způsoby a postupy: v rámci projektu *App Your School* - koncepce tzv. digitálních ateliérů, tablety pro vyhledávání informací nebo jako zprostředkování dalších reprodukcí konkrétních umělců, které nelze najít v expozici nebo v našich sbírkách, práce s různými aplikacemi jako pomoc při tvorbě, telefony jako vyhledávací nástroj nebo jako fotoaparát, nahrazení tištěných materiálů, tvorba animací, demonstrační pomůcka, k zprostředkování hudby, využití tabletu k práci s tzv. rozšířenou realitou (augmented reality), využití mobilních aplikací (video, zvuk, upravovaná fotografie), nástroj pro mediální zpracování výstavy, remixování obsahu, měření zpětné vazby účastníků aktivity, záznamník procesu práce, zprostředkování komentované prohlídky, tvorba během galerijní animace. Využití nových technologií v galerijní edukaci je tedy velké a slouží k rozmanitým účelům. Tím, že se zde pracuje většinou opět v terénu expozic a v přímém kontaktu s originály, tak je využití do jisté míry jiné než u vzdělávání ve školách.

Pokud jde o **speciální mobilní aplikace, které edukátoři už někdy využili při klasické nebo on-line edukaci**, uvedli tyto: Photo Director, mapy, slovníky, Plant Net, Art Filter, MP3 přehrávač, YouTube, čtečka QR kódů, fotoaparát v mobilu, Glow Draw, boomerang, editor fotografií v zařízení, mapy, kreslení, aplikace pro animaci fotografií, Collage Maker, Calligraphy Name, Ibis Paint, Photo Editor, Stop Motion Studio, Pics Art Animator, Flipa Clip, Google mapy, Collage Maker, In Poly, Copista, Piccollage, Pics Art, Giphy, GIF Maker, True Color, Vevo, editory fotografií, Action Bound App.

Na otázku, **zda edukátoři využívali už někdy při klasické nebo on-line edukaci i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)**, odpověděli následovně: ano **23,1%** (6 resp.), ne **76,9%** (20 resp.). Pokud ano, využili tyto mobilní aplikace: Photo Director, Collage Maker, Greeting Island, Calligraphy Name, Copista (na téma kubistický portrét). Takže využití aplikací je poměrně vysoké, ale pokud jde o konkrétní aplikace pro využití propojení obrazu a textu, tak zde jistá rezerva je a určitě by edukátorům pomohla nějaká případná metodická příručka, jaké konkrétní aplikace a jakým způsobem využít.

Zda edukátoři využívali už někdy při klasické nebo on-line edukaci (nebo při přípravě na ní) i nějaké **speciální grafické programy přímo pro práci s textem** (příp. v kombinaci s obrazem) odpověděli následovně: ne **65,4%** (17 resp.), **34,6%** (9 resp.). Pokud ano, tak

uvedli následující programy: Photoshop, Corel Draw, InDesign, Illustrator, Canva, Gimp. Zde se tedy objevují nejpoužívanější grafické programy – podobně jako u výtvarných pedagogů. Pro nejdůležitější činnosti a základní funkce edukátorům stačí, ale často nemusí vědět, jak je lze efektivně, nápaditě a smysluplně využít, proto je zde opět důvod k případné metodické publikaci na toto téma.

Nižší **využití nových technologií, aplikací a programů může mít více důvodů**. Zde jsou nejčastější důvody – seřazeno hierarchicky (opět možnost volit více variant): 1/ nedostatečné technické vybavení ateliéru: **57,7%** (15 resp.), 2/ nesnadná dostupnost nových médií, technologií a aplikací všem: **38,5%** (10 resp.), 3/ snaha, aby si děti, žáci a studenti od nových médií odpočinuli alespoň v rámci výtvarné tvorby: **34,6%** (9 resp.), 4/ preference klasických a tradičních způsobů tvorby a výuky: **30,8%** (8 resp.), 5/ zapojení je dostatečné: **23,1%** (6 resp.), 6/ jiný důvod (můžete upřesnit): **3,8%** (1 resp.). Mezi jiné důvody 1 osoba uvedla, že je zatím jen krátký čas na pozici galerijního pedagoga, takže na tyto varianty ještě nedošlo. Důvody jsou tedy často nedostatečné vybavení ateliérů, nedostupnost všem a také snaha, aby si návštěvníci právě od nových technologií v galeriích spíše odpočinuli (jde o jedno z mála míst, kde to je ještě možné). Takže jde o podobné argumenty jako u výtvarných pedagogů na školách.

Následující soubor otázek a odpovědí se týkal Rámcových vzdělávacích programů (RVP). Na otázku, **zda se edukátoři snaží, edukační programy** (např. v galeriích a muzeích), **navazovaly na RVP**, odpověděli takto: ano: **50%** (13 resp.), není nutná přímá návaznost na RVP, lze navázat volněji a intuitivněji: **42,3%** (11 resp.), ne: **3,8%** (1 resp.), jiná odpověď: **3,8%** (1 resp.). Také se zde objevila tato další odpověď: **, „Považuji za důležité vědět, co v nich je.“*¹⁴⁷ Takže celkově je velká snaha navazovat na RVP – ať již přímo nebo i volněji (intuitivně), podobně jako je to podle výtvarných pedagogů na školách. Intuitivní návaznosti je však věnován poměrně velký prostor.

Na to navazuje i téma, **pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považují respondenti vhodné a využitelné pro edukační programy na téma propojení písma a obrazu** (seřazeno hierarchicky, možnost více odpovědí):* 1/ + 2/ Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/: **88,5%** (23 resp.), Umění a kultura /RVP pro gymnázia/: **88,5%** (23 resp.), 3/ + 4/ Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/: **84,6%** (22 resp.), Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/: **84,6%** (22 resp.), 5/ Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/: **80,8%** (21 resp.), 6/ Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/: **76,9%** (20 resp.), 7/ + 8/ + 9/ Člověk a jeho svět

(Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/: **73,1%** (19 resp.), Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/: **73,1%** (19 resp.), Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/: **73,1%** (19 resp.), 10/ Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/: **57,7%** (15 resp.), 11/ + 12/ Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/: **53,8%** (14 resp.), Dějepis /RVP pro gymnázia/: **53,8%** (14 resp.), 13/ + 14/ + 15/ Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/: **50%** (13 resp.), Občanský a společenskovědní základ /RVP pro gymnázia/: **50%** (13 resp.), Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/: **50%** (13 resp.), 16/ Člověk a svět práce (Člověk a svět práce) /RVP pro základní vzdělávání/: **38,5%** (10 resp.), 17/ Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/: **34,6 %** (9 resp.), 18/ + 19/ Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/: **30,8%** (8 resp.), Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/: **30,8%** (8 resp.), 20/ + 21/ Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/: **26,9%** (7 resp.), Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/: **26,9%** (7 resp.). Dále se zde v nižší míře objevily i další oblasti: Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/, Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/, Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/, Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/, Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/, Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/, Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/, Fyzika /RVP pro gymnázia/, Biologie /RVP pro gymnázia/, Geografie /RVP pro gymnázia/, Geologie /RVP pro gymnázia/, Geografie /RVP pro gymnázia/, Hudební obor /RVP pro gymnázia/, Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/. Zde jsou tedy vybrány a seřazeny velmi podobné oblasti jako u výtvarných pedagogů s převahou oblastí jako Umění a kultura, Výtvarný obor, Český jazyk a literatura a podobně.

Pokud jde o dotaz, **pro jaká průřezová témata z RVP považují edukátoři vhodné a využitelné programy na téma propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií**, odpověděli takto (řazeno hierarchicky, možnost více odpovědí): 1/ Mediální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **80,8%** (21 resp.), 2/ Multikulturní výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **76,9%** (20 resp.), 3/ Osobnostní a sociální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **69,2%** (18 resp.), 4/ Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **57,7%** (15 resp.), 5/ Environmentální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/: **50%** (13 resp.), 6/ Výchova demokratického občana /RVP pro základní vzdělávání/: **42,3%** (11 resp.), 7/ Jiná odpověď: **3,8%** (1 resp.). Zde volba a řazení opět téměř identické jako u výtvarných pedagogů.

Podle edukátorů mohou kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií rozvíjet tyto typy gramotností (řazeno hierarchicky, možnost více odpovědí): 1/ + 2/ vizuální: **84,6%** (22 resp.), mediální: **84,6%** (22 resp.), 3/ literární: **76,9%** (20 resp.), 3/ sociální: **73,1%** (19 resp.), 4/ multigramotnost: **69,2%** (18 resp.), 5/ emoční: **57,7%** (15 resp.), 6/ digitální: **53,8%** (14 resp.), 7/ další (můžete upřesnit): **3,8%** (1 resp.). Jako další odpověď se objevil názor, že všechny, pokud budou správně koncipované. Zde jsou volby a řazení podobné jako u výtvarných pedagogů.

Které klíčové kompetence mohou rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií, odpověděli respondenti následovně (řazeno hierarchicky, možnost více odpovědí): 1/ kompetence komunikativní: **92,3%** (24 resp.), 2/ + 3/ kompetence k řešení problémů: **73,1%** (19 resp.), kompetence sociální a personální: **73,1%** (19 resp.), 4/ kompetence k učení: **57,7%** (15 resp.), 5/ kompetence činnostní a občanské **42,3%** (11 resp.), 6/ kompetence k podnikavosti **38,5%** (10 resp.), 7/ kompetence pracovní **34,6 %** (9 resp.), 8/ jiná odpověď: **3,8%** (1 resp.). V rámci jiné odpovědi se objevila varianta, že všechny kompetence. Zde jsou opět výsledky řazení a volby téměř identické jako výsledky dotazníků pro výtvarné učitele.

Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty rozvíjet, vyhodnotili učitelé takto (zde byla možnost výběru více variant): 1/ + 2/ kreativní myšlení **96,2%** (25 resp.), schopnost samostatné tvůrčí práce **96,2%** (25 resp.), 3/ schopnost týmové spolupráce **88,5%** (23 resp.), 4/ kritické myšlení **80,8** (21 resp.), 5/ motivace k aktivní společenské angažovanosti i odpovědnosti a k intenzivnější občanské participaci **61,5%** (16 resp.), 6/ strategické myšlení **46,2%** (12 resp.), 7/ flexibilita **38,5%** (10 resp.), 7/ jiné (můžete upřesnit): **3,8%** (1 resp.). Jako jiná odpověď bylo opět uvedeno, že všechny.

Podobně jako výsledky dotazníku pro výtvarné učitele, tak i výsledky tohoto dotazníku v této části potvrdily, že v oblasti propojování obrazu a písma existuje velký vzdělávací potenciál k propojení s mnoha vzdělávacími oblastmi a průřezovými tématy v rámci RVP, k rozvíjení mnoha typů gramotností, klíčových kompetencí a dalších schopností.

Zda měl někdy některý interdisciplinární edukační program nebo výtvarný projekt respondentů společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci

komunity, nejbližšího okolí/, odpověděli edukátoři takto: ano: **57,7%** (15 resp.), ne: **42,3%** (11 resp.).

Následně byli respondenti vyzváni k jejich stručnému přiblížení. **Realizované projekty a aktivity** byly opět rozmanité: v rámci projektu *App Your School* - téma: *Autoportrét a identita* (podpora tolerance k diverzitě ve společnosti), edukační programy k výstavě Rudolfa Sikory *Konec světa?* ekologická a politická témata současnosti), projekt *Umění spojení* a projekt *Zapni světlo pro Pešánka!*, výstava *SOS* (sociální umění a témata svobody, vlastního názoru, médií, bezdomovectví), výstava *Jaké hranice* - sociální, multikulturní, národní témata, téma vlastenectví, questing k dílu Karla Němce (propojení sgrafitového díla s poezií a hledací městskou hrou), v rámci projektových dní oslavy výročí *Sametové revoluce* (fotokomiks), projekt k výstavě *Dobrych 100*, podpora v rámci komunity - projekt výstavy prací klientů terapeutické komunity *Vršíček* s využitím výstupů z artefietické dílny *Kniha mého života*, *Infiltrace 2004* - prevence legální a nelegální činnosti, *Graffiti výzva 2017* (urban a mural art - v jakém žijeme prostředí), *Výtvarná lázeň* (fyzická a mentální očista v současné přesycené a zmedializované době, moment vytržení z tempa doby, filozofické zastavení a uvědomění si, co já jsem a kde se nacházím), výstava *Já jsem Zdeněk Nejedlý* (program se týkal diskutované sochy Z. Nejedlého před ZŠ v Litomyšli – účastníci si pokládali otázky, zda sochu odstranit nebo ponechat, za jakých podmínek, vymýšleli různá řešení, proběhla i veřejná diskuze s historiky atd.), workshop *Studio Najbrt Basics* (přesahy do různých oborů v rámci tvorby konkrétních projektů v oblasti grafického designu), výstava *War Zone* (téma války - historický exkurz, povídání o etice, co je morální, povahové rysy, jak být slušný, i současná podoba ohrožení), týdenní program na téma konzumní život, recyklace (minimalismus v módě a v bydlení, přírodní vs. umělé materiály, inovace a návrat k tradici v užívání materiálů k výtvarným počinům), výtvarný projekt s multikulturním zaměřením (realizováno s kolegy z MU - z katedry výtvarné výchovy, sociální pedagogiky a z organizace *Nesehnutí* - využili jsme spojení dramatizace, výtvarné tvorby, to vše v propojení s metodikou multikulturních projektů *Nesehnutí*). Projekt *A. Jafa - Spolu sami* (Jafova tvorba se celá týká emancipace afroameričanů a v širším kontextu i rasismu, studenti tato témata po zhlédnutí výstavy zpracovávali metodou asociační koláže na základě autorových a historických citátů, které byly jejich součástí), projekty *Obyčejné hrdinství*, *Bourání stereotypů*, *S kůží na trh*, *DJ Kurátor* atd. Opět se zde jasně ukazuje, že interdisciplinární projekty mohou mít další rozměr – společenský přesah. Mnoho projektů se opět týkalo využití propojení písma a obrazu. Některé témata jsou blízká těm, které se objevují i u výčtu pedagogů (ekologie, projekty pro seniory, kultivace okolí apod.).

Zda se podařilo respondentům někdy **využít nějaký edukační program k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, sociálních sítí a nových médií** (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana), odpověděli následovně: ano: **65,4%** (17 resp.), ne: **34,6%** (9 resp.). Je tedy i zde pozitivním signálem (podobně jako u výtvarných pedagogů), že více než polovina respondentů se tímto tématem se svými žáky a studenty zabývala.

Zda respondenti souhlasí s tím, že **kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními programy a projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských**, dopadlo následovně: ano: **100%** (26 resp.), ne: **0%** (0 resp.). Takže zde má kladná odpověď 100% podíl, což je velmi pozitivní výsledek (ve srovnání s tím se v prvním dotazníku u učitelů objevila i odpověď ne, ale jen ve velmi malé míře).

Dále byli edukátoři vyzváni, aby vybrali, **u jakých oborů považují schopnost kreativního myšlení za důležité** (možnost více odpovědí, seřazeno hierarchicky): 1/ design: **96,2%** (25 resp.), 2/ + 3/ +4 umění **96,2%** (25 resp.), architektura **96,2%** (25 resp.), fotografie **96,2%** (25 resp.), 5/ věda **84,6%** (22 resp.), 6/ scénografie **76,9%** (20 resp.), 7/ kunsthistorie **73,1%** (19 resp.), 8/ filozofie **69,2%** (18 resp.), 9/ sociologie **65,4%** (17 resp.), 10/ + 11/ matematika **61,5%** (16 resp.), psychologie **61,5%** (16 resp.), 12/ lékařství **57,7%** (15 resp.), 13/ politologie **46,2%** (12 resp.), 14/ další: **7,7%** (2 resp.). Mezi dalšími odpověďmi se objevil 2x názor, že kreativita je důležitá u všech oborů lidské činnosti. Podobně jako u výtvarných učitelů první 4 příčky obsadil design, umění, architektura a fotografie. Také zde kunsthistorie klesla na nižší pozici – až na 7. místo a nad ní se dostala i věda a scénografie, ale je to pochopitelné, protože v kunsthistorii jde často spíše o přesná fakta než o kreativitu. Ale zase u vědy obecně je mnohdy kreativita důležitá (experimenty a pokusy). Takže kreativita je do jisté míry i relativním pojmem. Závěr tohoto zjištění je tedy podobný jako v dotazníku u pedagogů, tzn., že rozvoj kreativity a kreativního myšlení (i prostřednictvím interdisciplinárních projektů včetně spojení písma a obrazu), je přínosný pro většinu oborů – v podstatě pro všechny. Bez ohledu na to, jakou profesi budou děti, žáci a studenti v budoucnu vykonávat, je důležité mít tento typ myšlení aktivizovaný a rozvinutý.

Dotaz, **zda jsou respondenti členy nějakého profesního sdružení nebo odborné skupiny, případně odborného projektu**, ukázal, že jsou zde členové KEP (Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR), INSEA (International Society for Education through Art), AVP (Asociace výtvarných pedagogů) a dalších sdružení (například odborná rada ARTAMA – NIPOS, Středočeského sdružení výtvarníků, projekt MAP v ORP Nové

Město na Moravě). Je tedy důležité a přínosné, že jsou galerijní edukátoři ve velké míře členy různých profesních sdružení a asociací, díky čemuž mohou neustále sdílet nápady, čerpat inspiraci a podněty a vzájemně prezentovat příklady dobré praxe.

Shrnutí výsledků a konfrontace s odbornou literaturou

Výsledky obou dotazníků dokládají, že setkání a propojení obrazu a písma (textu) má velký edukační potenciál. Výtvarní pedagogové i galerijní edukátoři s tímto tématem mají mnoho zkušeností, v galeriích se realizuje relativně hodně programů na toto téma a učitelé tyto programy poměrně intenzivně navštěvují.

Pedagogové i edukátoři považují interdisciplinární projekty tohoto typu a zaměření za velmi smysluplné a přínosné. Propojují výtvarné umění s literaturou, typografií, grafickým designem, ale i s mnoha dalšími obory a předměty. Velký prostor pro přesahy k dalším oblastem a pro interdisciplinaritu poskytuje právě současné výtvarné umění. Ze současných trendů v edukaci považují za nejdůležitější právě interdisciplinaritu, dále interaktivitu a následně intermedialitu.

Využívají mnoho metod, postupů a přístupů pro zapojení kombinace obrazu a textu do edukace a vzdělávání. Z mnoha typů využívají nejčastěji koláže, ilustrace, komiks, ale i mnoho dalších typů včetně street artu, graffiti, experimentální poezie a konceptuálního umění. Ze všech 37 typů setkání písma a obrazu z nabízeného seznamu byly v různé míře vybrány respondenty všechny, což je pozitivní signál o pestrosti a podnětnosti této oblasti. Pro různé věkové kategorie považují za vhodné nejrozličnější formy a typy (pro děti na MŠ dramatizaci písmen a koláž, pro ZŠ street art, graffiti a koláž, pro SŠ street art a další oblasti, pro VŠ i náročnější konceptuální umění, ale i vše ostatní – například studenti pedagogiky by si měli zkusit a ovládat úplně všechny typy propojení). Učitelé i lektori využívají k těmto výtvarným aktivitám nejčastěji alternativní, nevyužitelné a případně i odpadní materiály k výtvarné recyklaci (noviny, časopisy, letáčky, plakáty apod.).

Témata a náměty pro využití setkání obrazu a písma jsou nepřeberné (jejich výčet – viz kapitoly výše). Mnohé z nich byly již úspěšně realizovány, jiné jsou zatím ve fázi konceptu nebo nápadu. Jedním z nejčastějších témat je identita, kterou lze pojmout a zpracovat opět množstvím rozmanitých způsobů (viz výše). Toto téma považují respondenti za velmi důležité.

Pedagogové i edukátoři vybrali z předloženého seznamu mnoho inspirativních autorů (pro edukaci), kteří se tématem setkání obrazu a písma zabývali (nebo stále zabývají) a doplnili o hodně svých vlastních tipů na další umělce. Podařilo se zde tedy tímto způsobem zmapovat cenné zdroje inspirace respondentů. Podobně byla zmapována i podnětná díla z oblasti literatury (poezie, prózy a dramatu – divadla), která mají potenciál pro výtvarné zpracování ve formě propojení obrazu a textu.

Zároveň zde byly zmapovány i výstavy s tímto zaměřením, tzn. jaké podnětné výstavy na toto téma edukátoři i výtvarní pedagogové navštívili. U edukátorů bylo zjištěno a sesumírováno, jaké projekty a edukační aktivity (případně k jakým výstavám) na toto téma zrealizovali a k jakým dílům z jejich sbírek by bylo možné podobné programy realizovat. U výtvarných pedagogů bylo navíc ještě zmonitorováno, které konkrétní expozice z výběru 73 výstav (zaměřených v různé míře na setkání písma a obrazu) v Galerii hl. m. Prahy navštívili. Velmi potěšující je skutečnost, že celkově tyto výstavy navštěvují hodně a byly vybrány mnohokrát spousty výstav (možnost zvolit více variant). Návštěvnost je vysoká a to i přesto, že dle dotazníků je zde nízký limit návštěv ročně a jsou zde časové, organizační, personální i finanční bariéry. Z výstav, které se ve vysoké míře týkají propojení obrazu a písma, byla nejnavštěvovanější stálá expozice tvorby Františka Bílka v Bílkově vile a výstava *Městem posedlí* (mezinárodní výstava street artu) v Městské knihovně. Účastníci dotazníku navštívili i některé výstavy, ke kterým jsme realizovali edukační aktivity na toto téma ve spolupráci s jinými institucemi nebo projekty (Česká centra, Leica Gallery Prague, The Chemistry Gallery, 4+4 dny v pohybu).

Inspiraci čerpají edukátoři i v zahraničí – nejen prostřednictvím internetu a publikací, ale i díky osobním návštěvám. Zde se objevuje možnost případného sesumírování všech těchto inspiračních zdrojů a podnětů do případné metodické příručky k tomuto tématu.

Podle obou skupin respondentů by se mělo s interdisciplinarnitou začít ideálně už v nejnižším věku (tzn. cca od mateřských škol), ale nejpozději na 1. stupni ZŠ.

Oběma skupinám respondentů (drtivě většině případů) by také přišlo přínosné a smysluplné, kdyby byly v galeriích vytvořeny a nabízeny stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu (tzn. vzdělávací programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu) a také univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce. Takže zde je potenciál v rámci jednotlivých galerií tyto programy a materiály zpracovat.

Série otázek, které se týkaly on-line edukace, využití nových médií a technologií, sociálních sítí, mobilních aplikací a grafických programů v počítači (a to i v rámci propojování obrazu a textu) dopadla poměrně pozitivně. Respondenti mj. i díky aktuální složité situaci a uplynulému komplikovanému období (pandemie koronaviru a uzavření škol i galerií na cca 3,5 měsíce) byli motivováni k zlepšení svých schopností, praktických dovedností i teoretických vědomostí na toto téma. Takže se díky tomu velmi rychle zvýšilo využití těchto inovativních přístupů. Přesto ale mnohdy respondenti naznačovali, že nevěděli jaké možnosti a jakým způsobem využít. Takže zde je poměrně velký prostor a rezerva. Velmi efektivním řešením by mohla být metodická příručka, kde by byly popsány konkrétní postupy, metody a přístupy, jaké například mobilní aplikace využít a jakým způsobem k propojení písma a obrazu a k zprostředkování kvalitního obsahu. Někdy uváděli jako bariéry i nedostatečné technické vybavení výtvarných učeben (ateliérů), nedostupnost všem nebo také záměr, aby si děti, žáci a studenti od nových technologií v rámci VV naopak odpočinuli. Vyvážené využití nových médií v kombinaci s klasickým způsobem tvorby v interdisciplinárním pojetí (tzn. i v rámci propojení obrazu a textu) má ale určitě smysl – je to pro žáky a studenty velmi atraktivní způsob, jak jim efektivně aplikovat a zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah. S tím souhlasí i většina dotázaných.

Edukátoři se snaží dle dotazníku v rámci programů navazovat své programy na Rámcové vzdělávací programy – buď přímo, nebo volněji (intuitivně). Pedagogové tyto snahy a záměry vítají, protože pak mohou program snadněji zapojit do výuky nebo rozvinout v dalších hodinách a obhájit si i návštěvu galerie. Velký potenciál, šíři návazností na RVP a pestrost využití i dopadu interdisciplinárních programů (včetně těch, orientovaných na setkání písma a obrazu) dokládá zjištění, že takovéto projekty lze využít v mnoha vzdělávacích oblastech RVP – nejvíce v oblastech Umění a kultura, Jazyk a zazyková komunikace, Český jazyk a literatura apod. Interdisciplinární přístup a projektové vyučování se může efektivně uplatnit i v rámci mnoha průřezových témat (mediální, multikulturní, environmentální, osobnostní, sociální výchova apod.).

Respondenti z obou skupin také souhlasí s tím, že interdisciplinární projekty (včetně těch, které se týkají spojení obrazu a písma) mohou úspěšně rozvíjet několik typů gramotností (vizuální, digitální, mediální, literární, emoční, multigramotnot apod.) i klíčových kompetencí (k. komunikativní, k učení, k řešení problémů, sociální a personální, pracovní, činnosti a občanské, k podnikavosti apod.) a dalších schopností (kreativní, kritické i strategické myšlení, schopnost samostatné tvůrčí práce i týmové spolupráce, motivaci k aktivní společenské angažovanosti i odpovědnosti a k intenzivnější občanské participaci).

Bylo zároveň prozkoumáno, zda edukátoři nebo pedagogové realizovali nějaký interdisciplinární výtvarný vzdělávací projekt (vč. na téma propojení obrazu a písma), který měl společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace (pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, nejbližšího okolí). Podařilo se shrnout tyto aktivity do dvou velkých přehledů (u každé skupiny respondentů). Takže i možnost těchto společenských přesahů dokládá velký potenciál propojení obrazu a písma a jeho využitelnost a pozitivní dopad i pro takovéto aktivity.

Ve většině případů dotázaných se jim podařilo využít výuku k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, soc. sítí a nových médií (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana). Většina dotázaných také souhlasila s tím, že kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských (jejich výčet a hierarchie – viz výše).

Většina respondentů jsou odborníci – vystudovaní pedagogové s velkou praxí, takže jejich odpovědi mají vysokou relevanci. Mnohdy jsou i členy nejrůznějších profesních asociací a sdružení INSEA (International Society for Education through Art), KEP RG ČR (Komora edukačních pracovníků Rady galerií ČR), AVP (Asociace výtvarných pedagogů) a dalších, což je také velmi přínosné, protože si díky tomu zvyšují přehled v tomto oboru.

Detailní rozborů jsou v kapitolách výše u jednotlivých otázek + v kompletních souhrnech výsledků v příloze.

Poznámkový aparát k rozšířené verzi dotazníku

¹Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 4.

²⁻³Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 29-34.

- ⁴Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 34-38.
- ⁵⁻⁷Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 42-46.
- ⁸⁻⁹Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 46-51.
- ¹⁰⁻¹⁷Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 51-55.
- ¹⁸⁻²¹Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 57-62.
- ²²Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 68-73.
- ²³⁻²⁴Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 76-77.
- ²⁵⁻²⁸Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 77 – 81.
- ²⁹Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 83.
- ³⁰⁻³⁶Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 90 – 95.
- ³⁷⁻¹⁰²Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 101 – 105.
- ^{103 - 122}Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 106 – 109.
- ^{123 -131}Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 115 – 122.
- ^{132 -137}Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 143.
- ¹³⁸Dotazník pro výtvarné pedagogy: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice* (citace od respondenta), s. 152.
- ¹³⁹Dotazník pro galerijní edukátory: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*, s. 13.
- ¹⁴⁰Dotazník pro galerijní edukátory: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*, s. 18.
- ^{141 -146}Dotazník pro galerijní edukátory: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*, s. 34 – 35.
- ¹⁴⁷Dotazník pro galerijní edukátory: *Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci*, s. 45.
-

Kompletní výsledky všech otázek ze 2 dotazníků:

1/ Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci a výtvarné pedagogice

(dotazník pro výtvarné pedagogy ze škol)

2/ Edukační potenciál propojení písma a obrazu a jeho využití v galerijní edukaci

(dotazník pro galerijní edukátory z galerií)

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V GALERIJNÍ EDUKACI A VÝTVARNÉ PEDAGOGICE



www.survio.com

Základní údaje



Název výzkumu

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V
GALERIJNÍ EDUKACI A VÝTVARNÉ PEDAGOGICE

Autor

Lucie Haškovcová



Jazyk dotazníku

 Čeština

Veřejná adresa dotazníku

<https://www.survio.com/survey/d/G7B8F8W8Z8Z1F5S0S>

První odpověď

25. 05. 2020

Poslední odpověď

19. 06. 2020



Doba trvání

26 dnů

Statistika respondentů

633

Počet
návštěv

213

Počet
dokončených

0

Počet
nedokončených

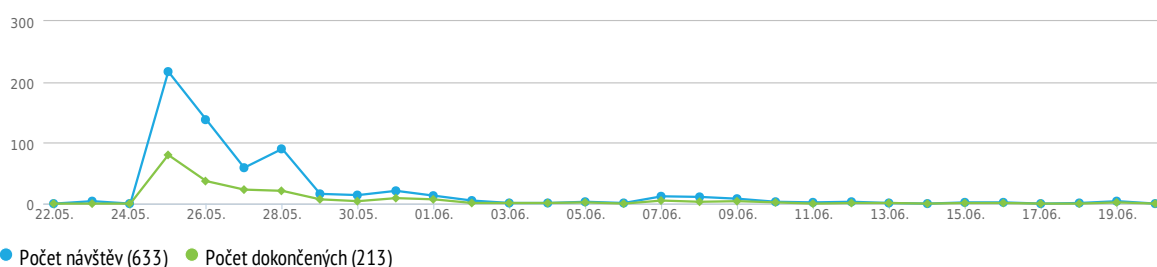
419

Pouze
zobrazení

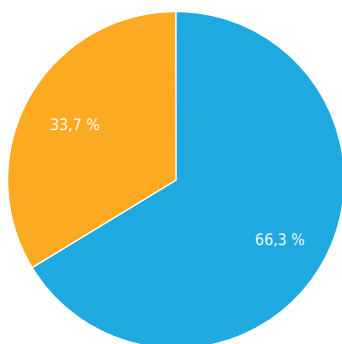
33,6 %

Celková úspěšnost
vyplnění dotazníku

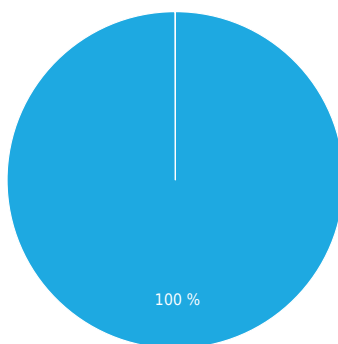
Historie návštěv (25. 05. 2020 – 19. 06. 2020)



Celkem návštěv

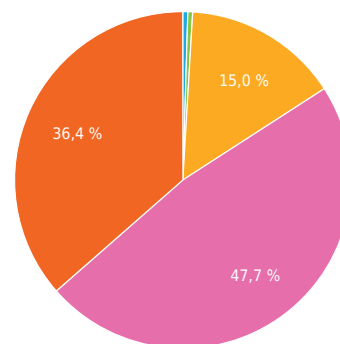

● Pouze zobrazeno (66,3 %)
● Nedokončeno (0 %)
● Dokončeno (33,7 %)

Zdroje návštěv



● Přímý odkaz (100 %)

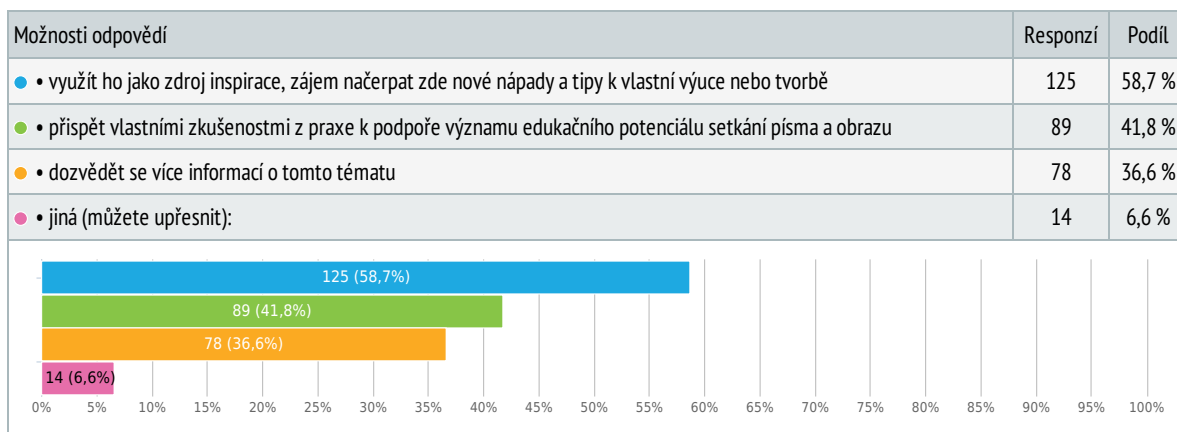
Čas vyplňování dotazníku


● <1 min. (0,5 %)
● 2-5 min. (0,5 %)
● 10-30 min. (15,0 %)
● 30-60 min. (47,7 %)
● >60 min. (36,4 %)

Výsledky

1. Jaká je Vaše motivace k vyplnění tohoto dotazníku?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

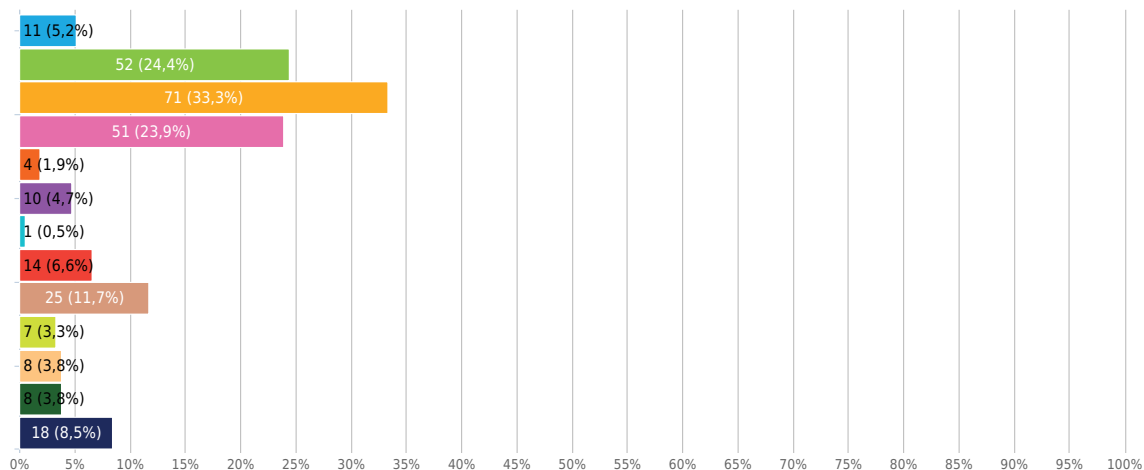


- pomoci těm, kdo dotazník vytvořili
- Znáám Vás z edukačního programu, byla jste mi sympatická :)
- pozvánky na VIP akce
- mám ráda L.H.-) a aktivity v edukač.činnosti pro školy GHMP
- Podpořit mladé doktorandy :).
- Protože mě o to požádala Lucka Haškovcová, kterou mám ráda
- Psala jsem diplomovou práci na tema Slovo jako obraz :)
- vyhovět
- učinit dobrý skutek, podpora :-)
- zvědavost
- Jestli že mě AVP o něci požádá moc ráda to udělám. Za všechnu jejich práci. To samé platí o GNMP, která vždy je velmi vstřícná.
- přispět edukačnímu centru a Lucii H.
- jsem úplně obyčejně zvědavá
- Jsem zároveň pedagog ZUŠ a muzejní pedagog v malém jednooborovém muzeu

2. Na jakém stupni a v jakém typu školy působíte?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• mateřská škola	11	5,2 %
• základní škola - 1. stupeň	52	24,4 %
• základní škola - 2. stupeň	71	33,3 %
• základní umělecká škola	51	23,9 %
• domov dětí a mládeže	4	1,9 %
• střední odborná škola	10	4,7 %
• střední odborné učiliště	1	0,5 %
• střední umělecká škola	14	6,6 %
• gymnázium	25	11,7 %
• vyšší odborná škola	7	3,3 %
• vysoká škola	8	3,8 %
• zájmový kroužek	8	3,8 %
• jiný typ školy nebo instituce (můžete upřesnit):	18	8,5 %



- lektor RWCT, kurzy Čtením a psaní ke kritickému myšlení
- druhý stupeň speciální základní školy
- NG
- Dětský domov
- odborné učiliště a střední odborná škola
- VO ve formě výtvarných kroužků ZŠ Křesomyslova: od výtvarných přípravek po dospělé (od 4 do 75let)
- ŠKOLNÍ DRUŽINA
- montessori školy všech stupňů
- školní družina
- Dům dětí a mládeže
- Speciální trída
- muzeum umění
- individuální vzdělávání
- nyní pracuji jako starostka obecního úřadu
- 1. stupeň montessori ZŠ, 1. trojročí (1. - 3. třída) - děti jsou vzdělávány ve smíšené skupině s pomůckami
- Speciální ZŠ a Praktická škola
- ZUŠ
- Speciální ZŠ

3. V jakém městě (obci) působíte? Můžete uvést i název školy nebo instituce.

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- (36x) Praha
- (2x) SUPŠ Bechyně
- Domažlice
- Křečovice
- ZŠ Čelákovice a od nového školního roku Zeleneč
- Bílina
- SOŠ pro administrativu EU, Praha 9
- ZŠ speciální Praha
- Nový Bor
- praha, uk
- |Chomutov
- Střední zahradnická a technická škola Litomyšl
- (3x) Praha 8
- Střední uměleckoprůmyslová škola a VOŠ Turnov
- Janovice
- Praha6 ZŠ BÍLÁ
- ZUŠ Teplice.
- praha
- Dětský domov a Školní jídelna, č. p. 417, Lipová u Šluknova, 407 81
- SŠD Lysá nad Labem

- 55 let - na ZŠ a G, z toho 17 let na VŠ - KVv Praha, Nyní v důchodu
- vosg jihlava
- ZUŠ Sezimovo Ústí
- Praha, Gymnázium Oty Pavla
- ZUŠ Semily
- ZUŠ Lomnice nad Popelkou
- (2x) Česká Lípa
- Český Krumlov, ZUŠ
- Praha 4 Háje ZŠ Květnák
- (4x) Pardubice
- Gymnázium J. S. Machara Brandýs nad Labem-Stará Boleslav
- Praha 2
- Horoměřice
- Praha 4 - ZŠ Křesomyslova, VOŠP pedagogická Svatý Jan pod skalou, soukromá MŠ Praha Praha 6
- ZŠ Jungmannovy sady, Mělník
- (3x) Praha 9
- Supš a Voš Turnov
- Horka nad Moravou
- Praha 10
- ZUŠ Králíky
- Praha, SŠ DUKE Náhorní
- Praha, ZŠ Bronzová
- Kostomlaty nad Labem
- Obchodní akademie Vlašim
- (2x) Praha 6
- TUL Liberec a ZUŠ Český Dub
- Základní umělecká škola Staňkov
- Benešov, Jiráskova 888
- Základní škola s rozšířenou výukou jazyků a Mateřská škola, Podkrušnohorská 1589, Litvínov
- Praha 4-Pisnice
- ZUŠ Jablonec n/N, pobočka Rychnov u Jablonce n/N.
- (2x) Kutná Hora
- Chyňava
- Praha 4 - ZŠ Poláčkova
- Jindřichův Hradec
- MŠ Parlérova Praha 6
- Gymnázium J. Heyrovského Praha
- Praha 3
- VOŠZ a SZŠ 5. května, Praha 4
- ZUŠ Železný Brod

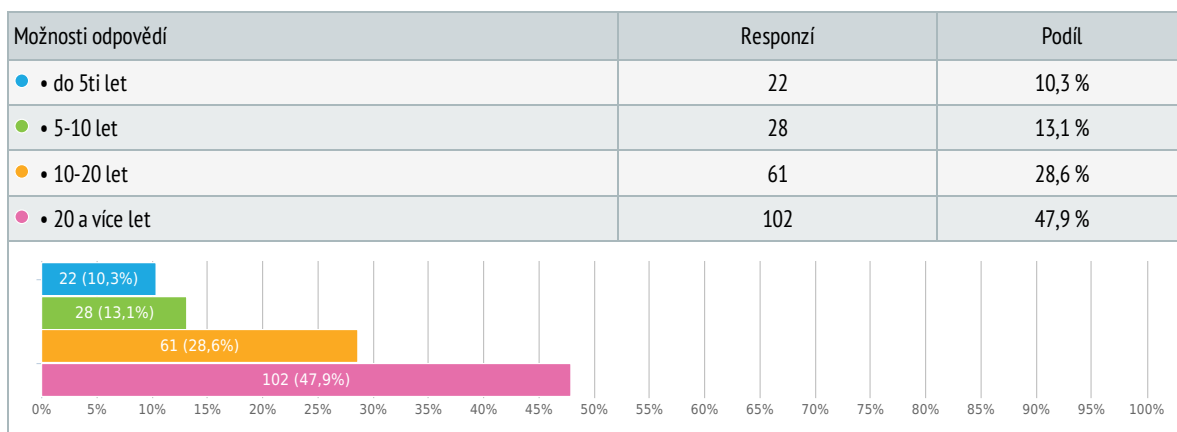
- PRAHA 7 ZŠ KORUNOVAČNÍ 8
- Sedlčany
- Praha, ZŠ Brána jazyků s r. v. m. (Uhelný trh, Praha 1)
- Kutná Hora Kamenná stezka
- Městec Králové
- Gymnázium Mladá Boleslav, Palackého 191/1
- Praha - Arcibiskupské gymnázium
- ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku
- ZŠ Šestajovice
- středočeský kraj, Praha
- Soběslav
- ZUŠ Kladno, ZUŠ Nové Strašecí
- Klatovy
- (2x) Most
- Čelákovice, Praha
- Vyšší odborná škola oděvního návrhářství a Střední průmyslová škola oděvní, Praha 7
- ZUŠ Třeboň
- Trivis, Praha 8
- (3x) Plzeň
- Praha 2 Lauderovy školy
- (2x) Mělník
- železný Brod
- (2x) Dobříš
- Praha 6, ZŠ HAnspaulka
- (2x) Zaječov
- ZŠ Mikoláše Alše, Praha- Suchdol
- ZŠ, ZUŠ a MŠ Stochov
- Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov
- jsem AP na ZŠ
- ZUŠ Strakonice
- okresním
- ZŠ a MŠ Solenice
- vesnická malotřídní škola v okrese Třebíč
- ZŠ Liberecká Jablonec nad Nisou
- Vysoké Mýto
- Základní škola Jablonec nad Nisou, Liberecká 26 příspěvková organizace
- ZŠ Luštěnice
- ZUŠ Sokolov
- (2x) Žďár nad Sázavou

- ŽŠ a MŠ Solenice
- ZUŠ Písek
- Moravské Budějovice
- Základní škola Pernink, Karlovarský kraj
- škola Lipová
- v obci
- Praha12,Zárubova
- ZŠ a MŠ Regionu Karlovarský venkov
- Olomouc
- ZŠ a MŠ Kladno
- ŽAMBERK
- Dobruška
- Kralupy nad Vltavou Gymnázium a DDM
- Strýčice
- (2x) Kladno
- Liberec
- Velké Popovice
- Chocerady
- ZUŠ Žandov
- v Praze
- Sezimovo Ústí
- Základní umělecká škola Dačice (do června 2018), v současnosti Výtvarné studio V. Zamazalové pro děti i dospělé
- Most, Duchcov
- KJJ
- Montessori Kladno, odloučené pracoviště ZŠ Norská
- Benešov
- Pardubice,ZŠ Studánka, ZUŠ Havlíčkova ul.
- ZUŠ Horažďovice
- ZŠ Vítězslava Háška Odolena Voda
- Gymnázium Jaroslava Žáka Jaroměř
- Žichovice
- Kyjovice
- Jaroměř
- ZŠ Arbesova, Jablonec nad Nisou,PF TUL Liberec, KVV PF UJEP
- ZŠ Jamné nad Orlicí
- Praha 3, Gymnázium na Pražačce
- Jihlava, Křesťanská ZŠ Jihlava
- KZŠ Jihlava
- Tábor, bývalá učitelka na SPŠ průmyslová a stavební
- zuš Klatovy

- ZŠ a MŠ Slapy, Praha západ
- Jihlava - Křesťanská základní škola Jihlava
- Libiš, okr. Mělník
- Kunratice
- Montessori ZŠ Archa, Praha
- Česká Kamenice
- ZUŠ Turnov, SUPSS Železný Brod
- Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou
- Karlovy Vary
- Svitavy
- Hradec Králové
- ZŠ a ZUŠ v NOVÉM MĚSTĚ POD SMRKEM
- Mladá Boleslav
- zliv
- Trhové Sviny
- ZŠ Horní Cerekev
- Horní Cerekev
- ZUŠ Jablonné v Podještědí
- Praha, FA ČVUT
- ZS Mileč

4. Kolik let působíte ve školství / edukaci? Jak dlouhá je Vaše pedagogická praxe?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



5. Jaká je Vaše specializace – aprobace? (můžete uvést zaměření Vašeho studia i současnou specializaci)

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- MŠ
- grafika
- matematika, deskriptivní geometrie
- Učitelství pro 1. stupeň- dramatická výchova
- český jazyk, francouzština, první stupeň
- Etická výchova-religionistika
- český jazyk, společné vědy a 37 let praxe na 1. stupni ZŠ
- Dějiny umění, VV
- český jazyk
- speciální pedagog, třídní učitel
- (2x) VV
- Výtvarná výchova (keramika)
- vš vzdělání nepedagogické, výuka na vš - současné umění
- český jazyk, dějepis
- (2x) Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
- zahradní architektura- výstavnictví a scénická tvorba
- Dějepis, hudební výchova
- Dějiny výtvarné kultury - výtvarná příprava - návrhové kreslení
- akad.sochař, učitel oboru uměleckého kovářství a zámečnictví
- PedF - VV
- dějiny výtvarného umění
- VV-ČJ-DV
- český jazyk - výtvarná výchova pro III. stupeň
- Učitelství Vv pro střední a základní umělecké školy
- w
- Sociální a speciální pedagogika
- Vyučující odborných předmětů - Informační technologie, Počítačová grafika, Produkční činnosti v umění a reklamě
- český jazyk - výtvarná výchova pro základní a střední školy
- audiovize
- učitelství VVP, didaktika VV
- ČJ HV VV
- VV-HV
- 1.st.ZŠ s výtvarnou výchovou
- Anglický jazyk, Výchova ke zdraví, Svět práce, Pracovní činnosti

- (4x) český jazyk - výtvarná výchova
- učitelství výtvarné a občanské výchovy pro 2. stupeň
- Rj - VV
- NJ - OV - VV
- vystudovala jsem sociologii, studium v oblasti pedagogických věd. 4 semestry Nj překladatelství a tlumočnictví, 2 semestry jednooborové pedagogiky
- Učitelství výtvarné výchovy a dějepisu pro 2. stupeň
- výtvarné umění
- český jazyk - výtvarná výchova + dramatická výchova + dějiny umění
- český jazyk a dějepis
- Národní škola, zaměření na VV, plus dokončuji studium historie, 3letý dálkový obor.
- umprum - kov a šperk, MgA
- studium I. st. + TV...nyní aprobace, resp. učím VV
- ak.mal., absolventka VŠUP Praha: atelier filmové a televizní grafiky, dnes učím kresbu, malbu, grafiku, keramiku, tvarování a modelování a soji specializaci animovaný film a videoartt
- VV a AJ
- ruský jazyk, francouzský jazyk, dějepis, VV
- (2x) Český jazyk - výtvarná výchova
- Učitel odborných předmětů
- 1. stupeň
- RJ a literatura - VV
- akademický malíř
- pedagogika pro první stupeň, spec.hudební výchova
- výtvarná, andragogika
- Č - Vv
- výtvarnice, základy společenských věd, pedagogika, výchova ke zdraví
- český a německý jazyk
- fotografie, výtvarná výchova
- Ruština-výtvarná výchova - španělština; v současnosti hlavně výtvarná výchova
- Střední umělecká škola a distanční pedagogické studium. Výtvarný obor
- výtvarná tvorba, interiérový design
- učitelství pro 1. stupeň ZŠ - zaměření na TV
- Výtvarná výchova a historie
- střední škola - vychovatelství, DiS. - předškolní a mimoškolní pedagogika, Bc. - technická a informační výchova - výchova ke zdraví, Mgr. - management vzdělávání
- CŽV na pedagogické fakultě UK, učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ, nyní učitelka výtvarného oboru ZUŠ
- studia : výtvarná výchova na Ped.FUK v současnosti učitelka ZUŠ
- Studovala jsem Výtvarnou výchovu pro 2.stupeň a SŠ (jednooborově) na ZČU, nyní učím na prvním stupni
- učitelství na I. stupni
- Informatika

- (2x) Učitelství VV pro ZUŠ
- výtvarná a dramatická výchova
- ČJL - Vv (PedF UK)
- (5x) Výtvarná výchova
- čeština - dějepis
- reklamní grafik
- Bc. vychovatelství, obor VV
- speciální pedagog, učitel
- výtvarný obor
- anglický jazyk - výtvarná výchova
- dějepis - základy společenských věd
- český jazyk - výtvarná výchova
- jiná
- český jazyk, dějepis, společenské "vědy"
- ČJL - výtvarná výchova
- učitelka výtvarného oboru
- RJ - VV, dále INF, NJ
- mám vystudovanou AVU - Intermedia - vč. pedagogického minima
- Výtvarná výchova, občanská výchova, design
- (2x) Speciální pedagogika
- Výtvarný pedagog, výtvarník
- (2x) Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ
- Učitelství pro speciální zařízení
- (2x) ČJ-VV
- český jazyk a literatura a dějepis
- Výtvarné a keramické zaměření
- Sochařství VŠUP, výtvarný pedagog
- FFUK, obor historie-anglistika, PhDr. průvodce, autorka naučné literatury
- 1.st.ZŠ
- výtvarná výchova na PedFUK
- první stupeň
- učitelka VO, keramika
- dějepis - ruský jazyk
- 1. stupeň (specializace Vv)
- Bc. speciální pedagog - vychovatelství
- speciální pedagog
- Studium jednoobor VV - ZUŠ, učím Výtvarnou výchovu a Pracovní činnosti na 2. stupni ZŠ
- Asistent učitele
- ČJ a HV pro SŠ, nyní učím na ZŠ: ČJ, HV, IF, VV
- matematika - výtvarná výchova

- Hra na klavír, ředitelka ZUŠ
- jsem AP
- Český jazyk a výtvarná výchova
- výtvarná výchova na Pedagogické fakultě
- Pedagogická škola
- 1. stupeň ZŠ
- TV-NJ-VV
- fotografie
- Nj, Rj, Pg, VV, VKZ, Pč
- český jazyk, výtvarná výchova
- ČJ - RJ pro 2. a 3. st. škol a Etická výchova
- učitelství pro 1. stupeň ZŠ
- výtvarný obor se zaměřením na prostorovou tvorbu (keramika)
- 1. stupeň + TV
- 1.st.ZŠ, environmentalista školy
- matematika
- Střední pedagogická škola
- Učitelství pro umělecké školy
- I. stupeň ZŠ
- specializace - předškolní výchova
- 1.stupeň ZŠ
- Čj-VV
- d,z,vko,rj
- učitelství pro střední školy, historie-výtvarná výchova
- Učitelka VV na 2.st.
- Výtvarná výchova, grafický design
- Speciální pedagog, etoped
- Učitelka výtvarné výchovy a společenských věd
- Pedagog volného času, Pedagog výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ
- VŠ dálkové studium 1.stupeň NŠ
- asistent pedagoga
- Učitelství výtvarné výchovy pro 1. a 2. stupeň ZŠ a ZUŠ, UK
- SUPŠ obor řezbářství a tvarování dřeva, nyní učitelka VO
- učitelka mateřské školy
- Speciální pedagog
- Pedagogická fakulta v Ústí nad Labem, obor ČJ - Vv
- Učitelství pro zuš
- Jsem původně ilustrátorka(VŠUP)s ped.minimem, pak jsem kvůli vlastním dětem začala vést zájmové kroužky pro malé děti a pak začala učit VV na speciální škole
- FJ

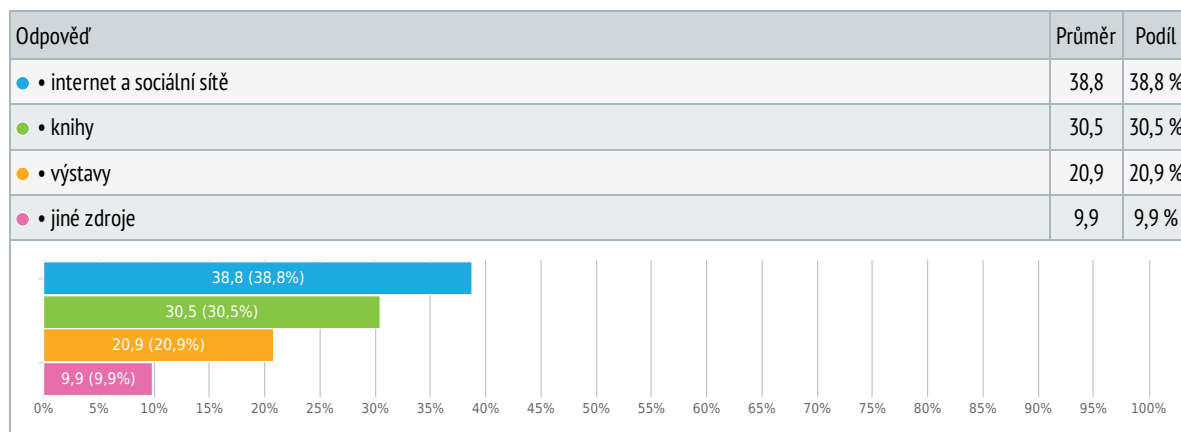
- přírodovědné předměty
- Teorie vizuální komunikace
- Český jazyk-Výtvarná výchova
- Učitelství pro základní umělecké školy - učím na zuš
- uč. 1.stupeň
- 1. stupeň ZŠ se zaměřením na VV
- metodika domácího vzdělávání, původem andragog a psychoterapeut
- ČjL a Vv
- 1.st. ZŠ + AJ
- předškolní pedagogika
- čj-vv
- vychovatelka, výtvarná výchova
- Občanská výchova - výtvarná výchova
- Učitelka 1. st. ZŠ
- čeština-výtvarná výchova
- učitelství pro 1. stupeň ZŠ; VV pro 2. st. ZŠ
- 1. stupeň + speciální pedagogika
- Výtvarná výchova, Anglický jazyk, Ruský jazyk
- designer
- výtvarná výchova a dějiny umění pro 2.stupeň ZŠ a střední školy
- 1.stupeň + Vv
- Výtvarná výchova-dějiny umění - ruský a český jazyk
- Výtvarná výchova, ruský jazyk
- učitel výtvarné výchovy
- učitelství všeob. vzděl. předmětů 5. - 12., aprobace čeština - dějepis
- učitelství 1. stupeň, výtvarná výchova 2. stupeň ZŠ
- 1.st. VV, AJ, studuji krajinářství na VOŠ
- VO
- učitelství 1.st. ZŠ + TV, zeměpis
- Učitel náboženství a etiky; Vychovatel v DM; Speciální pedagog; Učitel 1. stupně; Montessori průvodce; Montessori terapeut
- učitelství pro 1.st. s TV
- Učitel výtvarného oboru
- učitelství pro střední školy - CIL / VV
- Dějiny kultury
- VV pro ZŠ, SŠ a ZUŠ
- občanská nauka
- 1.st+VV
- Učitelství - ruský jazyk, výtvarná výchova pro 2. a 3. stupeň
- učitelka VV na 2. stupni , učitelka VO ZUŠ

- Akademický malíř, současně se specializují na konceptuální umění. Propojují často vizuálně písmo s obrazem. Vyučují také předmět Concept - Pursuing an idea in the art process.
- učitelka 2.st VV
- Výtvarná výchova/český jazyk
- Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu
- 1.st. ZŠ + Tv, Čj pro 2.st.
- Rj-VV, 1. stupeň
- výtvarná výchova – dějepis
- Předškolní a mimoškolní výchova
- Dějiny architektury, Mgr. historie
- NŠ-Rj Z pro 3.st.

6. Kde čerpáte inspiraci pro Vaší výuku?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

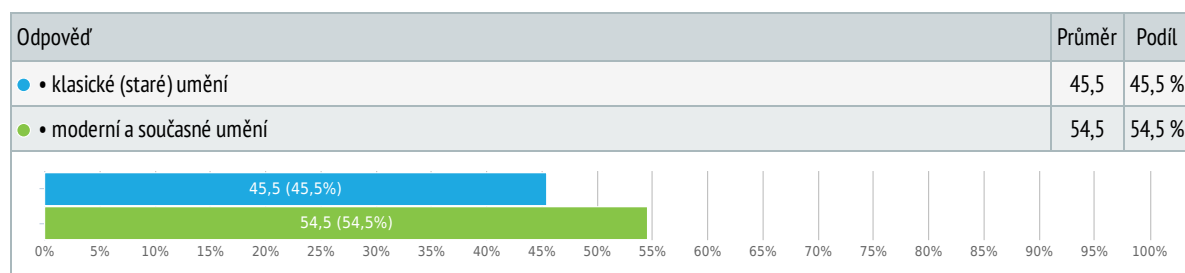
Rozdělte: 100 procent



7. Z kolika přibližně procent čerpáte inspiraci ve výtvarné výchově spíše z klasického umění a z kolika procent z moderního a současného umění?

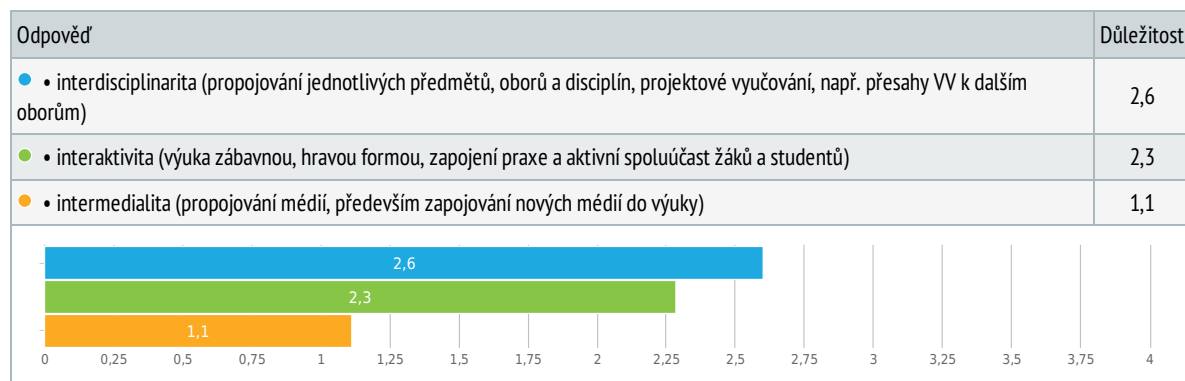
Rozdělovací škála, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Rozdělte: 100 procent



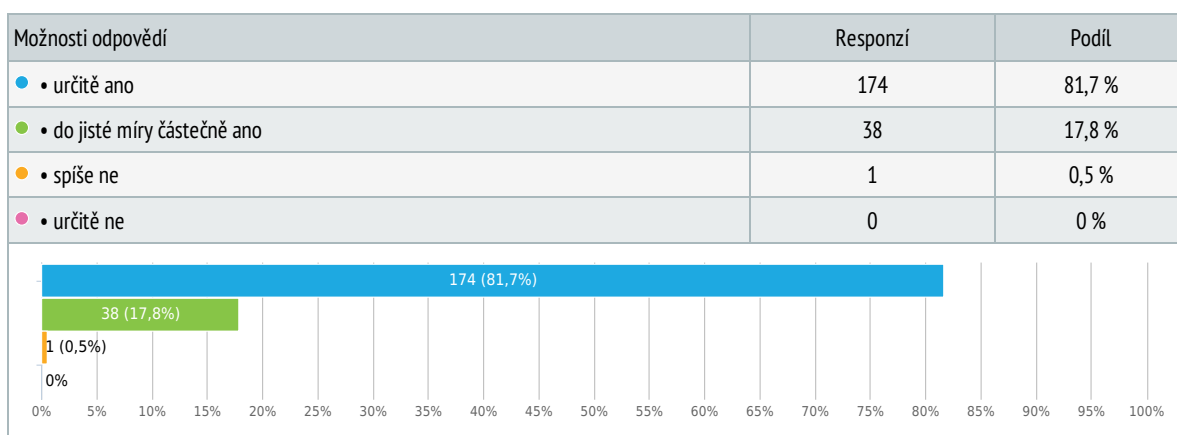
8. Které z těchto trendů považujete za nejdůležitější a nejvíc stěžejní v současné edukaci?

Seřazení dle důležitosti, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



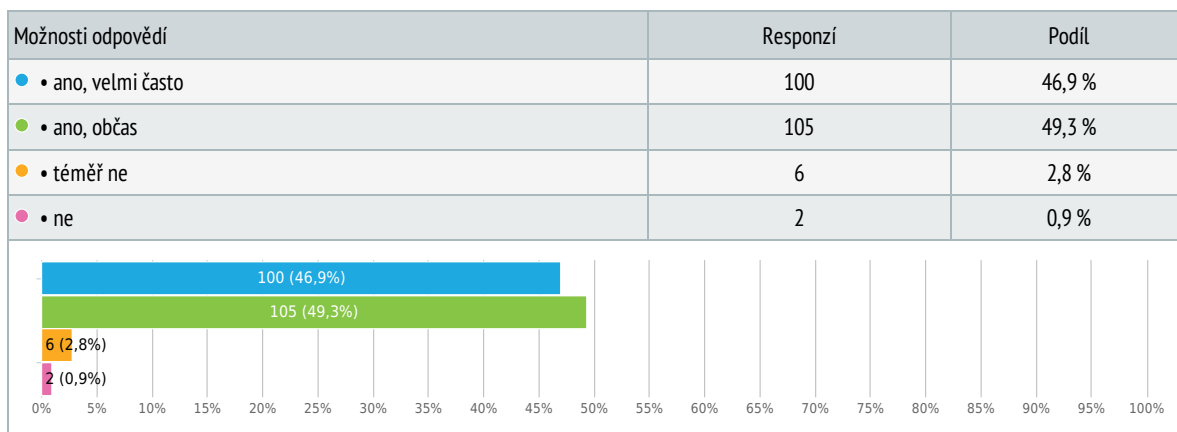
9. Souhlasíte s tím, že předmět výtvarná výchova může být do jisté míry chápáný jako "křížovatka", díky němuž lze i řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.?)

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



10. Využíváte někdy během výuky principy projektového vyučování a interdisciplinarity (propojování některých předmětů)?

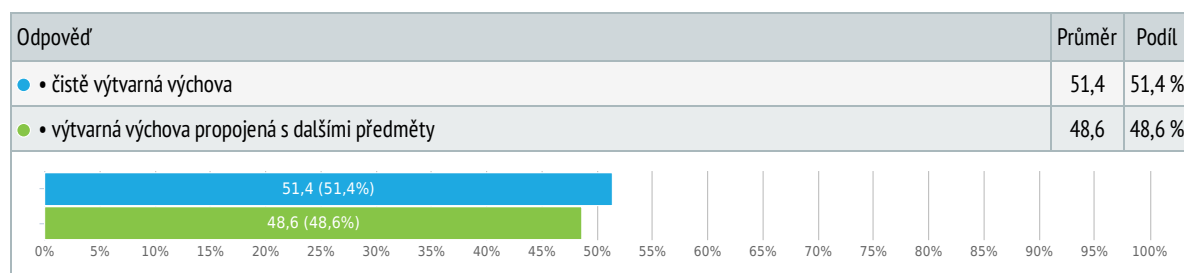
Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



11. Kolik přibližně procent věnujete čistě jen výtvarné výchově a kolik procent propojení výtvarné výchovy s dalšími obory?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

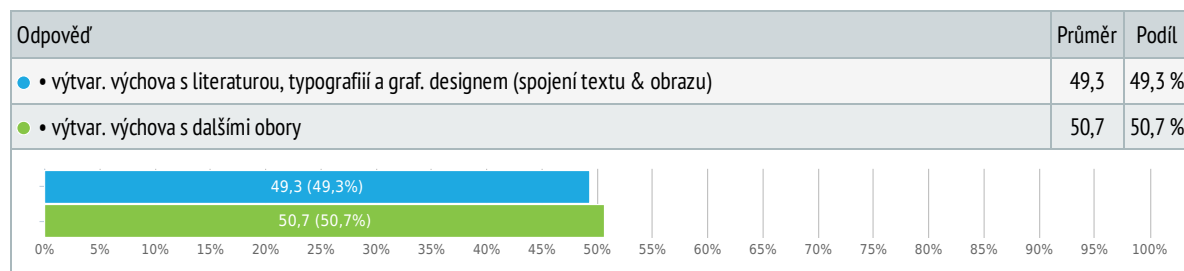
Rozdělte: 100 procent



12. V rámci propojení výtvarné výchovy s dalšími obory - kolik z toho procent se týká propojení výtvarné výchovy s literaturou, textem a písmem?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Rozdělte: 100 procent



13. S jakými dalšími obory nebo předměty propojujete výtvarnou výchovu v rámci Vaší výuky?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Ekologická, předmatematická, náboženská
- architektura, dějiny
- informatika, matematika, geometrie
- Pracovní činnosti, Český jazyk, Prvouka, Vlastivěda

- český jazyk, dějepis, všeobecný přehled
- dějepis, český jazyk
- hudební výchova, přírodověda, geometrie
- dějepis, zeměpis, biologie, literatura
- historie
- řečová výchova, rozumová výchova, smyslová výchova, člověk a příroda, člověk a společnost
- Architektura, design, ale i chemie, fyzika
- hudební
- politická témata, sociální témata, enviromentální témata (asi by odpovídalo předmětu společenských věd)
- literatura, dějepis, výchova k občanství, biologie
- dějiny, ekologie, příroda, literatura
- biologie, výstavnictví zahradní a floristický design, grafika, moderní IT technologie, scénografie
- dějepis, hudební výchova, literatura, občanský výchova
- dějiny výtvarného umění, písmo, biologie,
- dějiny výtvarné kultury, literatura, umělecké řemeslo, historické sbírky
- hudební výchova, dějepis, literatura
- Bi, M-geometrie, Fy-optika, Z, D, IVT - práce na PC
- historie oděv literatura
- ZEMĚPIS DĚJEPIS
- biologie, fyzika, dějepis, mezilidské vztahy
- dějepis, matematika, psychologie
- jak se to zrovna hodí
- Český jazyk, Matematika, Psychologie
- produkci, dějinami
- 1. příroda + 2. příroda (tj. 1. příroda + člověk) + vtvárné umění
- animace hudba literatura
- Mediální výchova, architektura, základy sociálních věd
- SV, cizí jazyky, HV
- HV, Biologie,
- dějepis, zeměpis, literatura, dějiny umění, hudba
- český jazyk - literatura, dějepis
- literatura, zeměpis, hudební výchova
- dějepis, zeměpis, biologie
- hudební výchova, biologie
- český jazyk, přírodopis, zeměpis
- Aj, prvouka, Čj, Hv
- Dějepis, Přírodopis, Zeměpis
- literatura, hudba
- fotografie, film, historie, životní prostředí
- (4x) dějepis

- S přírodovědou, kresba rodokmenu , fotografie rodinných členů a podobně.
- Vlastivěda- dějepis, dějiny umění, zeměpis, pracovní výchova, hudební výchova, český jazyk.
- ..to asi takhle nedokážu ...je to velmi aktuální (co je moment. potřeba)..dění kolem nás..
- grafika,keramika,animovaný film
- angličtina, envirmetalni vychova, hudba
- historie, přírodopis, literatura
- Hudba, Historie, Biologie,
- Uměleckořemeslná tvorba
- prvouka, čtení, hudební výchova
- přírodopis, biologie, zoologie, literatura, dějepis, hudební výchova
- biologie, IT
- prvouka, hudební výchova, český jazyk
- Písmo, propagace, aranžování
- fyzika, přírodopis, výchova k občanství ...
- výchova ke zdraví, dějepis
- český a německý jazyk
- přírodověda, dějiny, hudba
- historie, přírodní vědy, hudební a dranatická výchova
- Dějepis a dějiny výtvarného umění, dramatizace, hudební výchova, občanská výchova, filosofie, přírodopis, zeměpis... překvapivě se občas setkáme i s matematikou 😊
- architektura, technologie, fotografie, urbanismus, grafický design, film
- Prvouka, TV, ČJL, HV
- Hudební výchova, přírodopis, zeměpis, čeština
- V mš, se využívá vv i k pochopení tématu, lepšímu zapamatování - příroda, tělo, stavby, rodina apod.
- přírodověda, dějiny výtvarné kultury, dějepis
- současné umění v galeriích, poznání místa bydliště, historie, příroda
- ict, prvouka, vlastivěda, přírodověda, angličtina
- matematika, český jazyk, přírodověda
- dějepis, přírodopis, hudební výchova
- Fyzika, Biologie, Chemie
- Biologie, geologie, ekologie
- literární výchova
- Literatura, dějepis, psychologie, biologie, fyzika - chemie, geometrie
- Historie, biologie
- čeština, dějepis
- typografie, literatura, hudba, film, historie, psychologie, sebepoznání
- dějepis, občanská v., rozvoj emoční inteligence
- historie, přírodověda, hudební výchova
- zeměpis, dějepis, společenské vědy
- přírodopis, dějepis, zeměpis

- dějepis, zeměpis
- přírodopis, zeměpis, literatura, hudební výchova
- Divadlo, tanec, biologie, dějepis, ...
- český jazyk, dějepis, občanská výchova
- historie, literatura, psychologie
- biologie, historie, film
- poznávání přírody, dějiny, osobnosti
- zeměpis, dějepis - dějiny, informatika
- antropologie, biologie, historie
- Novodobá historie, věda (biologie, lékařství), literatura, typografie
- Čj, občanská výchovy, přírodopis, člověk a jeho svět,
- filozofie, sociologie, biologie
- media, artefaktika, písmo, literatura, hudba
- Přírodopis, dějepis
- ČJ, HV, DĚJ
- český jazyk a literatura, dějepis
- Ekologie, dějiny, celková současná situace
- Hudba, divadlo, literatura
- historie, společenskovední předměty, školní výlety
- literatura, hudební výchova, přírodověda
- Fyzika, matematika, dějepis, zeměpis, biologie, literatura
- můj svět, český jazyk, literatura, pracovní činnosti
- ekologie,
- přírodověda, vlastivěda
- přírodopis, zeměpis, matematika
- biologie, astronomie, zeměpis, psychologie...
- přírodopis, zeměpis, dějepis
- Angličtinou, Fyzikou(Barvy), Dějepis, Technologie(Fotografie, video)
- (2x) Přírodověda
- ČJ, HV, DĚ, ...
- dějepis, přírodopis, zeměpis
- Vyučuji hru na klavír - navštěvuji se žáky galerie, hovoříme o výtvarném umění v souvislosti se studovanými skladbami a jejich historickými souvislostmi
- přírodověda, dějepis
- Dějepis, ekologie, chemie, biologie
- přírodopis, literatura, dějepis
- matematická a čtenářská pregramotnost, hudební výchova
- pracovní činnosti, hudební výchova
- výchova ke zdraví, sklářský, bižuterní obor atd...
- fyzika, psychologie, fylosofie

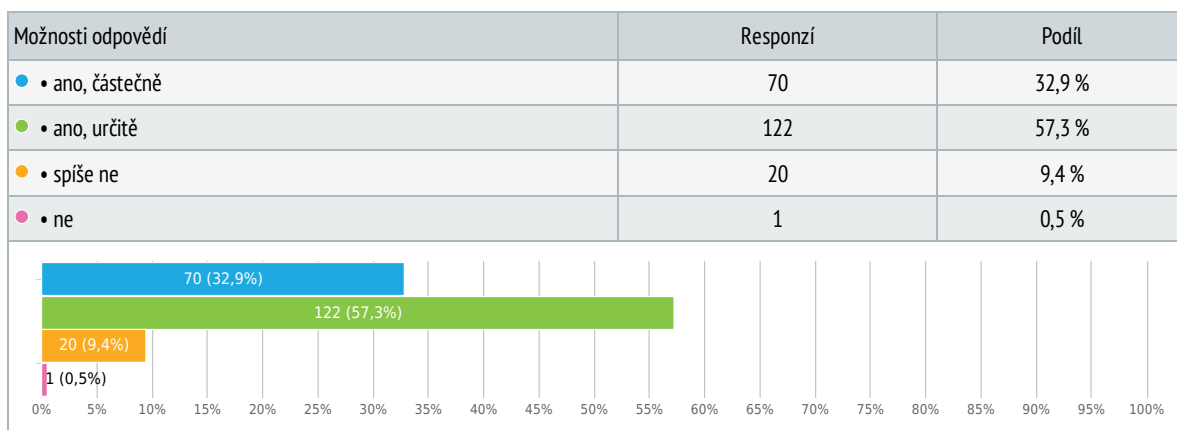
- VKZ
- ekologie, sociologie, přírodověda
- Architektura, grafika, malířství, užité umění
- Prvouka, hudební výchova, informatika
- divadlo, hudba, aplikované užité umění
- s obory v ZUŠ: literárně-dramatickým, tanečním, hudebním oborem
- biologie, dějepis
- přírodověda, matematika, český jazyk, literatura, vlastivěda, hudební výchova
- český jazyk, jiný jazyk, přírodověda
- matematika
- Matematická a čtenářská pregramotnost
- biologie, filozofie, divadlo, hudba, ...
- příroda, dějiny, environmentalistika, společnost, pracovní činnosti,...
- dějepis, hudební výchova, zeměpis
- prvouka, cizí jazyk, matematika, pracovní vyučování
- Přírodopis, dějepis, zeměpis
- pracovní činnosti, dějepis, zeměpis, ekologie
- dějepis, přírodopis, literatura
- dějepis, grafický design, literatura
- Fotografie, výtvarná technologie, počítačová grafika,...
- Hudební výchova, dějepis, zeměpis
- TANEČNÍ
- Literárně dramatický obor a taneční obor
- Dějepis, literatura, informatika
- dějepis, přírodověda, ekologie
- historie, zeměpis, geometrie
- dějiny umění, dějepis, literatura, zeměpis, anatomie,...
- vlastivěda, přírodověda
- přírodověda, filozofie, historie
- Zoologie, botanika, biologie
- s hudební výchovou, s literaturou
- Přírodověda, občanská výchova, osobnostní rozvoj
- Hudební výchova, zeměpis, historie
- tvořivá dramatika, literatura, hudba, příroda (botanika)
- Hudební, dějiny umění, přírodovědné
- Dějepis, přírodopis, zeměpis
- Francouzský jazyk
- Kosmická výchova - přírodovědné předměty + zeměpis, matematika
- voná tv. - filozofie, psychologie, užitá tvorba - human factors
- Dějepis, přírodopis, zeměpis

- užité umění, ekologie, fotografie
- prvouka, literatura, hudba
- historie, geografie, společenské dění
- přírodopis, vlastivěda, člověk a čas,....
- matematiky, dějepis, biologie
- Čtení, HV, PČ, Informatika
- rozvíjení poznání, čtenářská pregramotnost, polytechnická výchova
- literatura, geometrie, pracovní činnosti
- (2x) prvouka
- příroda, ekologie, angličtina
- historie, geografie, biologie
- Hudební, biologie,
- dějepis, vlastivěda, výchova demokratického občana, cizí jazyky
- Architektura, dějepis, zeměpis, jazyky
- dějiny umění, design, architektura
- hudební výchova
- Se všemi na prvním stupni - M, Čj, ČaS, Hv, Tv, Pč
- český a ruský jazyk, dějepis-historie
- Přírodopis, dějepis, český jazyk
- zoologie, přírodopis, geometrie
- Dějiny umění, etická výchova
- literatura, architektura, přírodní vědy
- ČJ, VL, Přír
- Český jazyk, matematika, biologie (prvouka), historie a geografie
- ZÁKLADY RUČNÍCH PRACÍ, JAZYKOVÁ KULTURA, MATEMATIKA
- celostnost vnímání
- literatura, hudba,
- Kulturní antropologie, dějiny umění
- fyzika, dějepis, psychologie
- nevyučují výtvarnou výchovu
- Přírodopis, Dějepis, TV, HV, Fyzika
- Český jazyk, matematika, hudební výchova
- ekologie, biologie, historie
- dějepis, přírodopis, rodinná výchova
- reklama, design thinking, myšlenkové mapy
- přírodopis, literatura
- Biologie, Zeměpis, Fyzika
- Životní prostředí, příroda, technika, mezilidské vztahy
- literatura, historie,

- Praktické činnosti, Prvouka, Český jazyk
- český jazyk – literatura, matematika – geometrie, přírodopis
- Hudba, přírodověda
- Literatura, dějepis, přírodopis
- v MŠ ke každému tématu, které s dětmi probíráme
- Propojuji Dějiny architektury s historií (i dějinami všedního dne), dějinami umění, občas i se sociologií.
- prvouka, přírodověda, vlastivěda, literatura

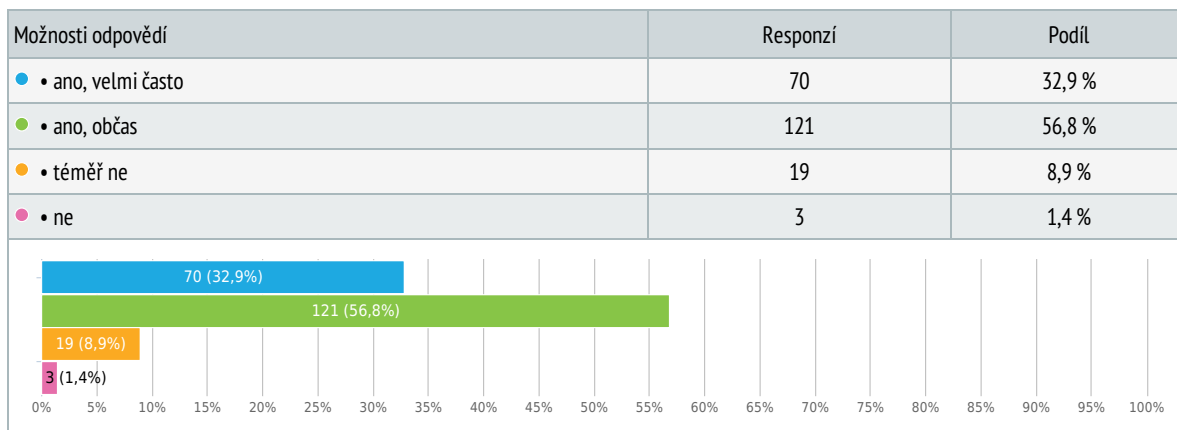
14. Myslíte, že lze využít propojování výtvarné výchovy a jazyka například i k výuce cizích jazyků? Nebo pro výuku v bilingvních třídách?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



15. Využíváte někdy během výuky přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii - tzn. propojení obrazu a textu (písmen, slov, vět, textů, symbolů)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

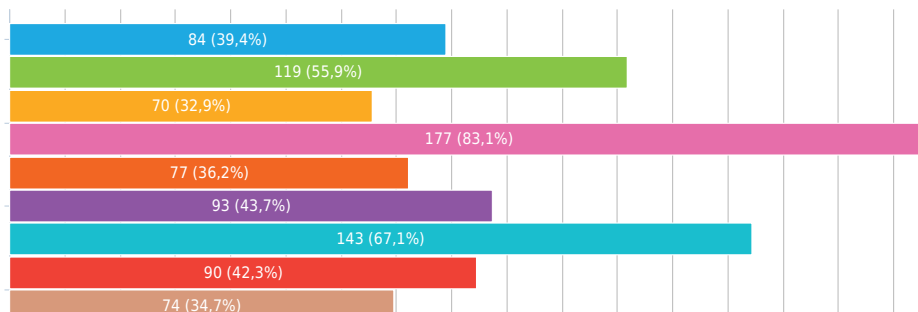


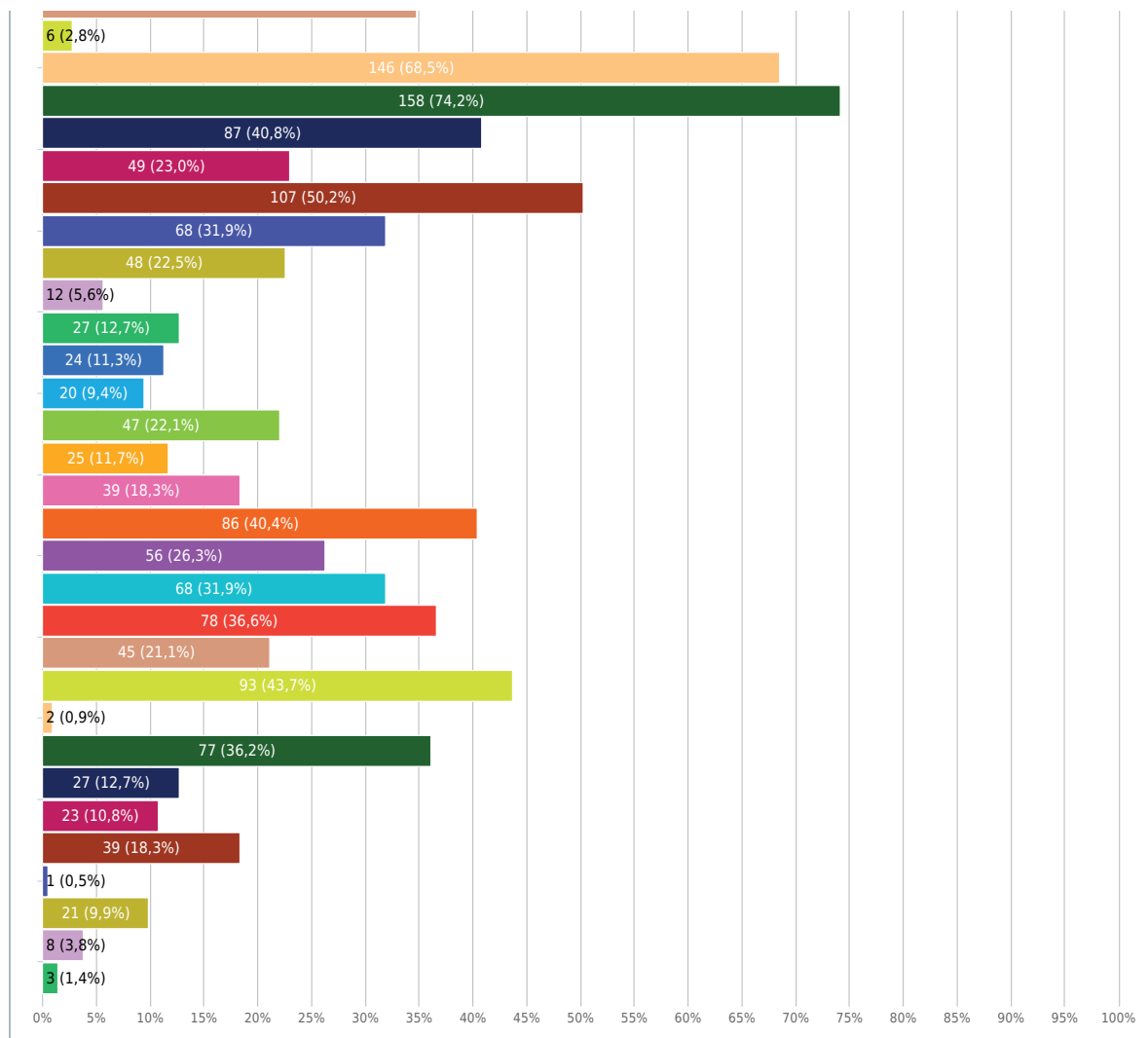
16. Pokud ano, jaké okruhy, témata, náměty, typy, formy, druhy, metody nebo postupy jste v rámci toho už někdy využili nebo kterými jste se inspirovali?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• experimentální (vizuální, optická) poezie	84	39,4 %
• lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd)	119	55,9 %
• práce s písmovými šablonami	70	32,9 %
• koláže	177	83,1 %
• asambláže	77	36,2 %
• typografie a využití různých typů písma a fontů	93	43,7 %
• grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.)	143	67,1 %
• street art a graffiti	90	42,3 %
• kaligrafie	74	34,7 %
• skripturní malba	6	2,8 %
• komiks	146	68,5 %
• ilustrace	158	74,2 %
• iluminace, iniciála	87	40,8 %

• ex-libris	49	23,0 %
• knižní obálky, záložky	107	50,2 %
• kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy)	68	31,9 %
• 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace)	48	22,5 %
• site specific díla (s využitím písma)	12	5,6 %
• obraz a text v konceptuálním umění	27	12,7 %
• obraz a text v akčním umění	24	11,3 %
• obraz a text v intermediační tvorbě	20	9,4 %
• obraz a text ve fotografii	47	22,1 %
• obraz a text ve scénografii (návrhy na divadelní scény)	25	11,7 %
• uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy)	39	18,3 %
• výtvarná interpretace textů	86	40,4 %
• kreativní psaní, experimentální text	56	26,3 %
• zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně)	68	31,9 %
• tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy	78	36,6 %
• dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem	45	21,1 %
• mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy	93	43,7 %
• promítání písma (např. na budovy)	2	0,9 %
• obrázkové písmo a hieroglyfy	77	36,2 %
• text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma	27	12,7 %
• text a karikatura	23	10,8 %
• text a film (např. animovaný film)	39	18,3 %
• neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce)	1	0,5 %
• návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty	21	9,9 %
• jiné téma /okruh/ (můžete upřesnit):	8	3,8 %
• nezpracovávali jsme zatím propojení písma (textu) a obrazu ve výuce	3	1,4 %





- výraz a význam - výtvarné zpracovávání výrazu slova ve shodě s jeho významem/slova
- Výtvarný návrh a realizace pointů, viz. pan Kaláb
- doodling
- psaní světlem a jeho zachycení ve fotografii
- kaligram
- ve výuce angličtiny nebo historie v angličtině ve škole nebo jako průvodce škol a pedagogů ze zahraničí učitelů ze zahraničí/ahra
- vizuální gramatika základní a vyšší
- výtvarná či textová symbolika promítnutá do architektonických detailů, vizuální středověké koncepty použité v gotické architektuře

17. Vyberte z nich 5 témat /okruhů/, které mají podle Vás největší edukační potenciál (tzn. lze prostřednictvím nich efektivně zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah, jsou podnětné, inspirativní atd.).

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- ?
- kniha, fotografie, kaligrafie, plakát, orientační systém
- koláž, ilustrace, lettrismus, obraz a text ve fotografii, výtvarná interpretace textu
- Koláž, komiks, návrhy obálek knih, dramatizace, grafický design
- vizuální poezie (kaligramy), koláže, ilustrace, komiks, popisky a cedule atd.
- plakáty- cizí jazyk, dějepis, druhy písma- dějepis, český jazyk, koláže-cizí jazyk, dějepis, náboženství, etická výchova...
- kniha objekt, koláže, zapojení citátů, výtvarná interpretace textů, dramatizace
- ilustrace, šablony, iniciály, typografie, koláže
- kreativní psaní, koláže, výtvarná interpretace textů, komiks, experimentální poezie
- ilustrace, koláže, práce s písmovými šablonami, typografie, knižní obálky a záložky
- Myslím, že to nejde takto vyclenit
- koláže, asambláže, komiksy, šablony, propagační materiály, citáty
- street art, graffiti, reklamní (a politické) slogany a texty, vizuální poezie
- kreativní psaní, koláže, komiks, ilustrace, virtuální projekty
- Tvorba komiksu, propojení s dramatickou a literární výchovou, tvorba reklamních materiálů
- experimentální poezie, 3D objekty, práce s písmovými šablonami, text v architektuře, web
- grafické návrhy pro weby, neony, dramatizace, graffiti, ilustrace
- Surrealistická koláž, tvorba plakátů, známek, didaktických kartiček, le
- propojování témat výše uvedených v dotazníku
- asambláž, koláž, street art, komiks, ilustrace
- graf design, nová média (animace, video, film), site specific, street art, typografie
- iluminace, koláž, akční umění, koncept, oděv
- KOMIKS, TYPOGRAFIE, KALIGRAFIE, KOLÁŽE, REKLAMA
- komiks, ilustrace, výtvarná interpretace textů, uplatnění textu v architektuře, kreativní psaní
- typografie, grafický design, práce s textem a obrazem (tvorba knihy), experimentální text, street art
- otázka je nesmyslná
- koláže, typografie, grafický design, ilustrace, obraz a text ve fotografii
- tvorba designu webových stránek, propagační grafika, autorská kniha, street art, koláže
- přírodopis -čes. j. literatura - druhy umění - výtvarná a hudební výchova
- komix
- experimentální poezie, lettrismus, výtvarná interpretace textů, shoda výrazu s významem
- komiks, typografie + grafický design, koláž, site specific art, výtvarná interpretace textů

- Příroda, architektura, dějiny umění, výtvarná kultura
- ilustrace, dramatizace, výtvarná interpretace textů, kniha objekt, obraz a text ve scenografii
- grafický design, koláže, kaligrafie,
- komiks, grafický design, typografie, koláže (asambláže), kniha tradiční a kniha jako objekt
- typografie, experimentální poezie, grafický design, komiks, ilustrace
- lettrismus, výtvarná interpretace textů, koláže, design, piktogramy
- koláž, komiks, ilustrace, obraz a text, kreativní písmo
- šablony, koláže, komiks, ilustrace, lettrismus
- ilustrace, iluminace, iniciála, komiks, kaligrafie, grafický design
- ilustrace, street art, komiks
- koláž, komiks, kniha objekt, výtvarná interpretace textů, dramatizace
- poetismus, dadaismus, surrealismus, futurismus
- Fotografie, fonty písma a lettrismus, graffiti a street art, koláže, komiks, 3D objekty a počítačová animace
- Komiks, ilustrace, akční malba, architektura, písmo
- graf. design, komiks, ilustrace, dramatizace, obraz a text v konceptuálním umění
- okruhy vybírám podle toho, koho aktuálně učím
- Kaligrafie, Využití písma v grafice - reklama, Streetart, Ilustrace, Komix
- ilustrace, lettrismus, koláže, grafický design, kaligrafie, asambláž
- práce s písmovými šablonami, grafický design, koláže, street art, experimentální poezie
- Text ve šperku, 3D objekty, Logotyp, Ex-libris, Typografie
- -
- Koláže, asambláže, lettrismus, street art, graffiti, tvorba sloganů, nápisů a reklamy
- spojení nauky o přírodě s moderními technologiemi, organic design ap.
- komiks, koláž, obrázkové písmo, mapy, tvorba sloganů a reklamy
- práce se šablonami, koláže, asambláže, kaligrafie, 3D objekty propojené s písmem
- ilustrace, komiks, koláž, grafický design, lettrismus
- (3x) grafický design
- experimentální poezie, koláže, kaligrafie, komiks, ilustrace
- Interpretace textů, grafický design, komiks, atd.
- experimentální poezie, lettrismus, kniha-objekt, výtvarná interpretace textu, koláž
- Lettrismus, typografie, grafický design, iniciály a iluminace, koláže
- typografie, grafický design, web a media, propojení textu a výtvarného umění, koláže
- mapy, animovaný film, záložky, komiks, fonty
- Komiks, akční malba, knižní obálky a záložky, dramatizace, tvorba reklamy
- koláž, kniha, mapy, ilustrace, práce se šablonami
- koláž, asambláž, obrázkové písmo a hieroglyfy, 3D objekty, ilustrace
- lettrismus, grafický design, street art, komiks, písmo v prostoru (socha, písmo ve městě)
- grafický design, tvorba sloganů, ilustrace, komiks, obraz a text v intermedieální tvorbě
- (2x) koláže
- lettrismus, street art, iniciála, citáty, obrázkové písmo

- typografie a využití různých typů písma a fontů, • grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.), 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace), • návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty, • zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně)
- grafický design, piktogramy, ilustrace, experimentální text, hieroglyfy
- ilustrace, koláže
- lettrismus, graf, design, komiks, výtvarná interpretace, graffiti
- grafický design, lettrismus
- ilustrace, knižní obálka, grafický design
- Ex libris, komiks, koláž, grafické návrhy tiskovin, ilustrace
- komiks, ilustrace, vizuální poezie, koláže, graf. design
- koláže, grafický design, výtvarná interpretace čehokoliv, komix, ilustrace
- street art, ilustrace, komiks, koláže, dramatizace
- street art, grafický design, typografie, virtuální projekty, kniha objekt
- street art, kaligrafie, komiks, ilustrace, knižní obálka
- reklamní činnost, grafika, ilustrace, piktogramy, plakát
- Výtvarná interpretace textu, komiks, vizuální poezie, lettrismus, koláž
- detto
- film (animace), ilustrace, komiks, popisky - piktogramy - schémata
- koláže, graffiti, grafický design, komiks, site specific art
- koláže, komiks, • ilustrace, lettrismus, kniha objekt
- letterismus, koláže, typografie, komiks, kniha- objekt
- koláž, typografie, komiks, kreativní psaní, orientační systémy
- Postfaktická doba, sociální sítě, algoritmy, pohyb, architektura, recyklace
- U mne záleží doschopnostech žáků: ZŠ a zájm. kroužek - lettrismus, grafický design, ilustrace, výtvarná interpretace textu 2. žáci s poruchami pozornosti a stupni ment. postižení: práce s využitím šablon, koláže dramatizace, obrázkové písmo.
- kniha jako objekt, kreativní psaní, vizuální poezie, lettrismus, koláže
- plakáty, reklamy, kaligrafie, koláže, hra s textem
- Koláž, ilustrace, 3D objekty s využitím písma, obraz a text ve fotografii, slogany
- komiks, streetart/graffiti/site-specific, animace, design, písmo/kaligrafie
- koláž, asambláž, ilustrace, komiks, knižní obálka
- Obraz a text ve fotografii, koláž, kniha objekt,
- koláž, asambláž, street art, koncept
- naučná videa, návštěva kulturních institucí: galerií a muzeí, vzdělávací výlety, prezentace žáků na zadané kulturní, přednášky a diskuze s osobnostmi z kultury návštěva téma
- koláže, kreativní psaní
- Všechny mají význam, záleží na kontextu, na zadaném tématu např. propojení s jiným předmětem..
- koláže, výtvarné ztvárnění textů, kreativní psaní
- • práce s písmovými šablonami, koláže, kaligrafie, výtvarná interpretace asambláže textů,
- koláže komiks street art
- koláž, komiks, reklama/transparent, ilustrace, citát, 3D objekt+text

- komiks, výtvarná interpretace textů, orientační systémy, piktogramy, schémata
- grafický design, street art, komiks, obraz a text v konceptuálním umění, orientační systémy...
- koláže, ilustrace, knižní obálky, záložky, nápisy a reklamy,
- koláže, typografie, text a film ,knižní objekt, písmo ve fotografii
- Šablony
- koláže, graffiti, knižní obálky a ilustrace
- obraz a písmo
- nejsem výtvarník, ve výuce klavíru nejvíce požívám knihu, notový materiál a jako důležitý prvek považuji vhodnou ilustraci
- tvorba reklamy, web stránek, vizitek, loga, plakátu, obalu knihy
- Lettrismus, koláže, typografie
- písmové šablony, koláže, ilustrace, knižní obálky, záložky
- ilustrace, komiks, koláž, záložky, grafický design
- práce s písmovými šablonami, koláže, asambláže, komiks, lettrismus
- koláž
- (3x) nevím
- typografie, grafický design, street art, komiks, reklama
- tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy, koláže, lettrismus, komiks, výtvarná interpretace textů
- koláž, asambláž, text a literatura, dramatizace, grafický design
- Grafický design, propojení textu s obrazem, koláže a asambláže, uplatnění textu v architektuře
- kaligrafie, ilustrace, grafický design, koláže, komiks
- citát s iniciálou; hieroglyfy, koláž z písmen, lettrismus; typografie a různá písma
- šablony, koláž, komiks, ilustrace, graffiti
- lettrismus
- koláže, lettrismus, ilustrace, knižní obálky, záložky, 3D objekty
- lettrismus, koláže, ilustrace, kniha objekt, kreativní psaní
- lettrismus, koláž, graf. design, graffiti, komiks
- propojení textu s obrázkovým materiálem - formou výtvarných technik - komiks, koláž, grafika, plakát, koláž, artefiktika
- , knižní obálky a záložky, ilustrace, koláže, komiks, iniciály
- komiks, ilustrace, vizuální poezie, grafický design, koláž
- komiks, ilustrace, kniha objekt, výtvarná interpretace textů, obraz a text ve scénografii
- umění a staré písmo
- plakát, logo, kniha, vlastní monogram, architektura
- Fotografie, grafika, tvorba webových stránek, animace, graffiti
- výtvarná interpretace textů, grafický design, piktogramy, obraz a text v konceptuálním umění, webové stránky apod.
- experiment, šablony, dramatizace, různé fonty, kreativní psaní
- TYPO, ASAMBLÁŽ
- Ilustrace, koláže, vepsání textu do malby/kresby, knižní přebal, komix
- propojení foto a textu, slovo, písmo jako výtvarná inspirace (dada), koláže, asambláže, konceptuální umění
- ilustrace, koláže, typografie
- asambláž, koláž

- koláže, asambláže, typografie, kniha - objekt, grafický design, výtvarná interpretace textů, ..
- dramatiace "živá abeceda", koláže, ilustrace, obálky záložky, výtvarná interpretace textu
- koláže, ilustrace, kreativní psaní, mapy, text a film
- Koláž, grafický design, práce s knihou, lettrismus, experimentální poezie
- ilustrace, koláž, grafický design, street art
- Grafický design, animovaný film, konceptuální umění, komiks, vizuální poezie
- Typografie, programy, ilustrace textu, scénografie, knižní obálky
- grafický design, ilustrace, obraz a text v intermedialní tvorbě, uplatnění textu v architektuře, text a film
- Experiment, šablony, začlenění písma do obrazu, btazu, typografie, tvorba plakátu
- komiks, street art a graffiti, 3d objekty s písmem, piktogramy, mapy..., ilustrace
- komiks
- Záleží na tom, co chce danou činnost sdělit. Potenciál ve směru podnětnosti a zprostředkování vzdělávacího obsahu mají všechny.
- vyšší typ vizuální gramotnosti
- Typografie, grafický design, Street art, komix, iniciala
- ilustrace, street art, plakáty, loga, vyjádření obsahu slova stylem znázornění,
- poezie, hra s písmem
- koláže, grafický design, 3D objekty, mapy popisky, výtvarná interpretace textu
- komiks, street art, koláže, ilustrace, kniha objekt
- grafický design,
- koláže, typografie, komiks, ilustrace, knižní obálky
- dramatizace, koláže, asambláže, ilustrace, tvorba knih
- grafický design, ilustrace, reklama, móda, 3D objekty
- koláž, komiks, kniha, film, kreativní psaní
- práce se šablonou, fonty, koláže. ilustrace, experiment
- iluminace; text a film (animovaný); mapy, popisky, cedule, atd.; komiks; kaligrafie
- street art, grafický design, comics. kniha. iustrace
- grafický design, steret art, komiks, koláže, výtvarná interpretace textů
- nedokáží odhadnout
- grafické návrhy, samostatná příprava - spojení s přednáškou, besedou a chození na výstavy, skutečná architektura a design - na vlastní oči, vlastní návrhy a tvorba
- lettrismus, koláže, kaligrafie, komiks, ex-libris, obraz a text v intermedialní tvorbě
- ta samá
- práce s písmovými šablonami, výroba knihy, kalendáře, ilustrace, popisky, fotografie
- koláže, komiksy, plakáty, ilustrace, grafický design
- Lettrismus, piktogram, citáty, plakáty, kreativní psaní
- street art, koláže, loga a a značky, kniha, ex libris
- propojování oborů, využití médií a obrazových dokumentů, filmů
- koláž, asambláž, komiks
- architektura, grafický design, digitální hry - web, schémata, ilustrace
- všechny, je-li to z předchozího seznamu

- kreativní psaní a ilustrace, knižní obálky a kaligrafie, kniha objekt, komiks,
- TVORBA PLAKÁTŮ, KOMIKS, ZÁLOŽKY, GRAFFITI
- celostní je vše
- Komiks, ilustrace, animovaný film, kniha objekt, výtvarná interpretace textů
- koláže, iluminace, živá abeceda
- interpretace textů, grafický design, komix, text a film
- lettrismus, koláže, grafický design, ilustrace, kaligrafie
- Koláže, komiks, ilustrace, výtvarná interpretace textů, obrázkové písmo,
- kniha objekt, lettrismus, street art, ilustrace, obrázkové písmo
- kaligrafie, ilustrace, lettrismus, reklama, konceptuální umění
- experimentální (vizuální, optická) poezie, lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd), asambláž, skripturální malba, kniha objekt
- lettrismus, experimentální poezie, komiks, obraz a text ve fotografii, koláže
- Komiks, ilustrace, psaní,
- grafický design, koláže, asambláže, objekty, ilustrace a tvorba knih
- zapojení písma do obrazů, koláže, navrhování a tvorba plakátů, ilustrace, knižní obálky
- grafický design, koláže, asambláže,
- praktická typografie, užití v propagaci, písmo jako experiment
- Letterismus, ilustrace, grafický design, výtvarná interpretace textu, text a obraz v intermedialní tvorbě
- grafický design, obraz a text v mediální tvorbě, text a film, virtuální projekty
- Dramatizace, koláž, šablony
- To záleží především na tom, komu jsou určena- zda žákům na ZŠ, studentům na SŠ či na VŠ.

18. Jaké téma, techniku nebo inspirační zdroj (viz seznam témat a okruhů výše – např. street art, lettrismus apod.) byste osobně vybrali jako podle Vás nejvhodnější pro děti na MŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Koláže, ilustrace, zdobení písmen (vlastní iniciála, jméno...)
- (20x) koláž
- výtvarná interpretace textu, filmu ...
- (4x) komiks
- (10x) koláže
- dramatizace, street art, ilustrace
- neučím v MŠ, tak to neumím posoudit..
- (8x) street art
- (23x) ilustrace
- Experiment, práce s šablonami, asambláže, koláže, kniha-objekt, ale i další
- (2x) koláže, asambláže

- dramatizace, akční umění
- propojení fyzického pohybu, dramatizace s textem... nemám ale zkušenosti s výukou dětí v mš, nezastávám názor, že by měly znát písmena, na druhou stranu vnímat grafickou stránku textu esteticky již mohou; ilustrace, propojení s textem
- virtuální písmo - hra se šablonami, koláž, asambláž
- nevím, nemám s touto věkovou skupinou žádné zkušenosti...
- (2x) koláž, asambláž
- (3x) asambláž
- koláž, asambláž, lettrismus
- DRAMATIZACE
- koláž, ilustrace
- ilustrace, kniha, obrázkové písmo, interpretace písma
- nesmyslná otázka
- Výběr podle příležitostí (věk dětí, možnosti ve škole i mimo ni aj.)
- Obvykle považuji za nejvhodnější a nejdůležitější soulad s aktuálně řešenými tématy. Ztotožňuji se s myšlenkou, že není "malého úkolu", ale neprobuzené jisry k zajímavému řešení.
- dramatizace - živá abeceda, vše, co souvisí s prožitkem, zachycení všemi smysly,...
- Příroda, moderní umění
- dramatizace - živá abeceda
- dramatizace " živá abeceda"
- ilustrace k textu, živá abeceda
- experimentální - vizuální poezie, dramatizace - živý obraz
- (2x) výtvarná interpretace textů
- malbu, či koláže
- akční malba
- (4x) dramatizace
- reagují na aktuální sestavu dětí či studentů, které právě učím -(potřebovala bych to podrobněji dovysvětlit)
- zjednodušená verze pictogramů, 3D tvorba letteringu, lettering frotáže
- živá abeceda, koláž, ilustrace
- (3x) ilustrace
- -
- ilustrace, výtvarná interpretace textů, dramatizace živá abeceda
- ilustrace a obrázkové písmo
- Práce s písmovými šablonami
- koláž, hra s tvary písmen (i bez znalosti významu), výtvarná interpretace textu (ilustrace)
- Koláže
- (5x) nevím
- záložky
- Street art, akční umění, dramatizace
- příroda - koláž, ilustrace, mapy, kniha
- ilustrace nebo lettrismus

- graffiti
- iniciála (vzhledem k omezené znalosti písma v tomto věku)
- piktogramy
- (2x) koláže, ilustrace
- Kresba křídami na chodník, malba přírodními materiály a nástroji, otisky
- písmové šablony
- vše má být na podkladu osobní zkušenosti dítěte, teprve pak to mohou být zkušenosti přinesené motivací učitele, vzorem
- hieroglyfy
- Lettrismus
- (5x) lettrismus
- práce s šablonou
- kniha-objekt
- Obě témata lze přenést na úroveň znalostí a dovedností dětí MŠ. Lettrismus s sobě nese více edukační charakter (písmenka), street art je zase svobodnější.
- šablony, ilustrace- koláže, dramatizace
- koláž, lettrismus
- Koláž
- asambláž, koláž
- jednoduché ilustrace, videa
- koláž, akční malbu, hru s písmeny, experimenty
- ilustrace (nevím)
- práce s písmovými šablonami, ilustrace, dramatizace
- "Živá abeceda"
- Text, film
- ilustrace knih
- pohádka
- ilustraci pohádek
- Lettrismus, práce s šablonou
- koláž, komix
- nedokážu posoudit
- Domov
- kresba tužkou, pastelkami, voskovkami, malba vodovkami
- koláže a asambláž. Myslím, že pokud děti ještě neumí psát, ani poznávat písmenka, tak mohou pouze pracovat s vizuálním efektem předložených písmen.
- koláže, street art - křídý
- lettrismus, práce s písmovými šablonami, dramatizace - živá abeceda
- ilustrace, koláž, grafika, záložky, knižní obálky
- mapky
- lettrismus vbyrané písmeno
- nemám zkušenosti

- LETTR
- Logo, symboly, značky... asi :-)
- Výtvarná interpretace textů
- (2x) obrázkové písmo
- abeceda, koláž,
- Ilustrace básničky, kresba tuší - dřívkem, akvarel
- Lettrismus, iniciály, ilustrace
- Ilustrace textu
- komix
- Street art
- ilustrace, koláže, 3d objekty
- symboly
- Ten, který primárně útočí na smysly - v rámci smyslové výchovy. Především hmat, čich, chuť.
- základy vizuální gramatiky
- Práce s písmovými šablonami a lettrismus
- výtvarná interpretace textu, ilustrace
- leporelo
- instalace
- základní techniky kresby, malby, koláže, modelování, trénink motoriky
- experiment
- obálka knihy
- ilustrace, dramatizace-živá abeceda
- koláž, ilustrace, výtvarná interpretace textů
- koláže, komiks
- práce s písmovými šablonami, ilustrace,
- dramatizace-živá abeceda, ilustrace
- kresba křídou na chodník
- Kniha - protože ji už znají a dokáží si tak do ní nové poznatky aplikovat
- neposuzuju
- street art, ilustrace
- dramatizace textu
- ilustrace, dramatizace
- KOMIKS
- výtvarné myšlení
- živá abeceda
- land art
- landart
- Piktogramy, schémata, obrázkové písmo
- asambláže
- lettrismus, iniciála

- asambláže, koláže
- šablony
- Pro děti na MŠ bych vybrala živou abecedu, téma které by děti seznámilo s písmem.
- Nevím, nepracuji s dětmi v MŠ, nemám zkušenost
- Dramatizace, šablony, koláž
- Nemohu odborně hodnotit

19. ...a podle Vás nejvhodnější pro žáky 1. stupně ZŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Viz výše + street art, návrh plakátu
- (6x) lettrismus
- ilustrace, komiks, koláž, výtvarná interpretace textu, lettrismus
- dramatická výchova
- (12x) koláž
- koláže, druhy písma
- ilustrace, dramatizace, street art,
- koláž, asambláž...grafitti
- živá abeceda
- komix
- Vsechno, jen uzpůsobené věku
- koláže, citáty
- (4x) street art
- koláž, ilustrace
- dtto
- lettrismus, koláž, iniciály
- koláže, ilustrace, návrhy knižních obálek, dramatizace
- nevím, nemám s touto věkovou skupinou žádné zkušenosti...
- koláž, ilustrace, komiks, lettrismus
- asambláž
- kniha objekt
- koláž, asambláž, lettrismus
- ILUSTRACE
- (2x) ilustrace, lettrismus
- lettrismus, obrázkové písmo, práce s písmem a knihou, obálky a záložky, komiks, ilustrace (interpretace)
- nesmyslná otázka
- (16x) ilustrace
- koláž, asambláž, kresba, lettrismus
- Výběr podle příležitostí

- lettrismus koláž animace
- Obvykle považuji za nejvhodnější a nejdůležitější soulad s aktuálně řešenými tématy
- grafické návrhy - vlastní písmo, obraz a text v akčním umění, ex libris,...
- Příroda, architektura, dějiny umění
- koláže, kaligrafie, výtvarná interpretace textu
- obrázkové písmo, ilustrace, šablony,
- text a obraz
- (2x) lettrismus, street art
- koláž, živá abeceda
- experimentální poezie, dramatizace, lettrismus
- to samé
- Druhy písma, kresba, malba, street art, koláž, práce s textilí a 3D objekty
- (14x) komiks
- reaguji na aktuální sestavu dětí či studentů, které právě učím -(potřebovala bych to podrobněji dovysvětlit)
- zjednodušená verze pictogramů, 3D tvorba letteringu, lettering frotáže, yde již základy kaligrafie a její využití (propojení s Vlastivědou např.)
- ilustrace, asambláž
- koláž, komiks, ilustrace
- Ilustrace, koláž,
- -
- tvorba sloganů spojená s ilustrací výtvarnou interpretací textů, knižní záložky
- text a film, komiks
- komiks, reklama, koláž
- koláž, asambláž
- Živá abeceda, šablony, ilustrace, obálka knihy
- komiks, experimenty s písmem
- (2x) Ilustrace
- (4x) nevím
- Lettrismus, akční umění
- propojení s Minecraftem - mapy
- ilustrace, obrázkové písmo, 3D objekty
- ilustrace, citáty, lettrismus
- street art, graffiti
- (2x) ilustrace, živá abeceda
- text a fotografie
- experimentální text
- Malba přírodními materiály, koláže, asambláže, dopisy pro XY, ilustrace
- lettrismus, asambláž
- práce s písmovými šablonami
- mělo by se vše nejdříve vztahovat k prožívání roku a současnému dění např. v přírodě, a pak podle vzorů a motivace učitele se dostávat k fantazii a představám

- dramatizace, ilustrace
- lettrismus, dadaismus, ... hravost, ilustrace, design - reklama ...
- Lettrismus, koláže, živá abeceda, ..
- (2x) komiks, ilustrace
- tvorba razítek
- Vše, co si mohou děti osahat kolem sebe, trochu bych zmenšila příliš abstraktní témata, určitě bych vyučovala více techniku, než je přetěžovala složitou ikonografií.
- ilustrace,obrázkové písmo, pokus o výtvarnou interpretaci textu
- koláž, lettrismus
- Tvorba záložky
- (2x) Komiks
- jednoduché ilustrace, videa, návštěva památek
- hry s texty a písmem, tvorba koláží a a sambláží, ilustrace a autorské knihy
- výtvarné ztvárnění textu
- komiks, práce písmovými šablonami
- komiks, koláž, titulek/reklama, 3d objekt+písmo
- ilustrace, koláž, práce s písmovými šablonami
- využití písmových šablon
- text a film
- Kom
- (3x) koláže
- příběh
- ilustraci pohádek, knih pro děti
- výtvarná interpretace textů
- Lettrismus, práce s šablonou, koláž
- koláže, ilustrace
- iluminace, iniciála
- komix, koláž
- nedokážu posoudit
- Věci kolm nás
- xeroxová technika, arabská guma, koláž
- koláže a asambláže, iniciála. Dále postupně dle aktuálních schopností dětí cca v 5. třídě lze i komiks, grafický design
- obrázkové písmo, výtvarná interpretace textů, koláže
- 3D objekty
- koláž, lettrismus, dramatizace - živá abeceda, obrázkové písmo
- koláž, komiks, lettrismus
- ilustrace, grafika, koláž, grafický design, komiks, knižní obálky, záložky
- návrhy na divadelní scény
- mapky náčrty
- iniciála, ilustrace

- animace
- hieroglyfy
- STREET
- Komix
- Ilustrace, akční umění
- koláž, ilustrace, komiks, knižní obálky, komiks, assembláž,
- dramatizace, interpretace písmen pohybem, knižní záložky.
- Píseň jako příběh v několika obrazech - kresba, grafický tisk
- koláže, komiks
- Komiks, vizuální poezie, ilustrace
- Ilustrace textu
- komix, animovaný film
- Street art, experimentální poezie, lettrismus
- komiks, piktogramy a mapy. ilustrace, koláže, street art-graffiti, 3d objekty
- neony
- Ten, který umožňuje experimentovat s formou - tvarem, kombinací barev, pozice, třídí smysl pro uspořádání plochy nebo prostoru.
- sociální reklam, etika
- Šablony, lettrismus, koláže
- literatura, písmo. hudba
- výtvarná interpretace textu, ilustrace
- instalace, koláže
- základní techniky kresby, malby, koláže, modelování, trénink motoriky
- koláže, písmové šablony
- práce se šablonou
- ilustrace, koláž
- komiks, street art, dramatize-živá abeceda
- práce s barvou - malba a kresba, základy, fantazie,
- lettrismus, koláž, komiks, výtvarná interpretace textů
- koláž, komiks, kreativní psaní, iniciála
- práce s písmovými šablonami, výroba knihy, kalendáře, ilustrace, popisky, fotografie
- výroba dárkových předmětů výtvarnou činností
- Kniha - protože ji už znají a dokáží si tak do ní nové poznatky aplikovat a dále plakát (dala bych do souvislosti s filmovou a televizní tvorbou pro děti)
- neposuzuju
- šablony, dramatizace,
- kreativní psaní, dramatizace
- KOMIKS, GRAFFITI
- výtvarné myšlení
- Ilustrace k textu, obrázkové písmo, komiks, streetart, schémata
- komiks

- ilustrace, komiks, zapojení citátů
- asambláže
- lettrismus, knižní obal, komiks, šablony, ilustrace
- výtvarná interpretace textů, koláž, mapy, knihy, základy písma
- lettrismus, koláže
- Neurčila bych jedno téma nebo zdroj!
- Koláž, šablony
- Nemohu odborně hodnotit
- viz č.16

20. ...a podle Vás nejvhodnější žáky 2. stupně ZŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Nevím
- (15x) street art
- koláž, lettrismus, typografie, grafický design, zapojení citátů
- text a karikatura
- komiks a ilustrace
- koláž, druhy písma, atr
- street art a graffiti, kniha objekt, obraz a text ve fotografii
- (3x) graffiti
- (3x) ilustrace
- Vše
- street art, koláže, citáty
- dramatizace, koláž, 3D projekty
- komiks, reklama, propojení s dramatickou a literární výchovou
- virtuální fotografie, street art, graffiti, komiks, on-line hry
- graffiti, kaligrafie, ilustrace, dramatizace
- Asambláže, koláže
- ilustrace, asambláž, komiks, street art
- asambláž, komiks, koláž, street art
- graf design - reklama
- koláž, asambláž, lettrismus
- KALIGRAFIE
- lettrismus, koláž, asambláž, komiks
- lettrismus, experimenty, akční umění, písmo v umění a jiných disciplínách, návrhy propagačních materiálů, autorské knihy, ilustrace, komiksy, koláže, asambláže, design, street art, graffiti, 3D objekty
- nesmyslná otázka
- (2x) grafický design
- koláž, propagační materiály, komiks

- Výběr podle příležitostí a ve spojení s předběžným časovým plánem
- komix graffiti animace
- Obvykle považuji za nejvhodnější a nejdůležitější soulad s aktuálně řešenými tématy. Ztotožňuji se s myšlenkou, že není "malého úkolu", ale neprobuzené jisry k zajímavému řešení.
- grafický design - jasnost, přesnost
- Architektura, dějiny umění
- street art, lettrismus, koláže, asambláže, grafický design
- kaligrafie, koláže, komiks, výtvarná interpretace textu
- (14x) komiks
- koláž, šablony, street art, ilustrace, komiks, experimentální poezie, lettrismus
- (2x) ilustrace, komiks
- komiks, kaligrafie, iluminace a iniciála
- komiks, ilustrace
- (4x) koláž
- Graffiti, loga, reklamní návrhy, média, piktogramy, animace
- kaligrafie, architektura,
- reaguji na aktuální sestavu dětí či studentů, které právě učím -(potřebovala bych to podrobněji dovysvětlit)
- Grafický design a kaligrafie, Nové techniky faux calligraphy, akční umění propojené na písmo
- grafický design, koláž, lettrismus
- street art, písmové šablony, kaligrafie, iluminace
- Ilustrace, koláž, komiks
- -
- koláže, asambláže, lettrismus, graffiti, komiks, street art,
- 3d objekty,
- streetart, virtuální návrhy, experimentální psaní
- koláž, asambláž, iniciála, street art, komiks
- výtvarná interpretace textů
- Jako předešlé a cokoli z ostatních, záleží na typu ZŠ
- lettrismus, kniha - objekt
- Street art a graffiti
- koláž, typografie, street art
- anim. film
- Tvorba reklamy, akční umění
- obrázkové písmo a hieroglyfy, 3D objekty, koláž, asambláž
- lettrismus, citáty, street art, kniha objekt
- ilustrace, experiment.poezie
- grafický design
- (3x) nevím
- Pozvánky, plakáty, ilustrace, komiks, asambláže, koláže, iniciály
- street art, graffiti

- Grafické návrhy tiskovin
- vizuální poezie
- fantazie, představy, zdokonalování technik
- text a film, animace, koláž
- koláž, asambláž, písmové šablony
- Street Art, vizuální poezie, lettrismus, typografie, graf. Design - plakáty, loga, komiks, ...
- totéž, co na prvním stupni + plakát
- šablona
- lettrismus,
- Určitě vnímám rozdíl mezi žákem 6. a 8. nebo 9. třídy. U těch nižších tříd, už může být použita aktuální téma, street art, u těch starších i problematika tělesnosti, sebepoznání, umělecké řemeslo.
- lettrismus, pokus o grafický design, komiks
- kreativní psaní, kniha jako objekt
- plakáty
- Slogany
- animace, komiks, design, street-art, site-specific
- iluminace, neony, webové stránky
- Obraz a text ve fotografii, komiks
- návštěva galerií a muzeí v koordinaci s výukou dějepisu, literatury a SPV předmětů
- mapy, popisky
- Dostávat se dál ke konceptuálnímu umění, street art, ale vlastně kombinace všeho
- kreativní psaní
- komix
- street art, graffiti, iniciála, obrázkové písmo
- kniha objekt, lettrismus, street art, titulek/reklama, text ve fotografii
- komiks, street art, kaligrafie, grafický design
- (2x) lettrismus
- knižná objekt
- Mapy, komiks
- návrhy přebalů, komiks
- ilustraci knih pro děti a mládež
- Lettrismus, práce se šablonou, koláž, grafické fonty
- komix
- (3x) kaligrafie
- obraz a text ve fotografii
- komix, koláž
- experimentální psaní, tvorba sloganů, reklamy
- Mé já
- pop-art, linoryt, graffiti, figurativní umění
- grafický design, lettrismus, komiks, iluminace, iniciála

- street art, typografie
- neučím
- komiks, grafický design, koláže, tvorba nápisů, plakátů,...
- street art, komiks
- kreativní psaní, koláže, assembláže typografie, street art,
- graffiti, komiks, koláž
- koláž, grafický design, komiks, grafika, plakáty, šablony, optická a vizuální, akční umění
- graffiti a komiks
- mapy, schémata..
- plakát, logo, kniha
- práce s médii, propojenost s galerijními animacemi
- (3x) street art a graffiti
- komiks, dramatizace
- STREET
- ilustrace knihy, ex libris
- všechny
- komiks, práce s písmovými šablonami, kniha, koláž, assembláž, iluminace,...
- komiks, graffiti, street art
- (2x) assembláž
- Grafický design, obal na „oblíbenou sladkost“
- Komiks, animovaný film, typografie
- Typografie
- animovaný film, experimentální (vizuální) poezie
- Lettrismus, grafický design, Street art
- komiks, street art-graffiti, 3d objekty, plakát a logo...
- experimenty
- Ten, který vyžaduje komplikovanější kombinování několika aspektů.
- vyšší typ vizuální gramotnosti
- Street art
- dtto
- koláž, výtvarná interpretace textu, ilustrace, 3D objekty
- kniha
- prezentace, instalace
- základní techniky kresby, malby, koláže, modelování, trénink motoriky
- graffiti, street art
- práce se šablonou a sprejem
- komiks, street art, návrh na webové stránky, písmo v akčním umění
- fantazie, volná tvorba, různé výtvarné techniky - od všeho ochutnat
- komiks, ex-libris, kaligrafie, výtvarná interpretace textů
- koláž, komiks, kreativní psaní, reklama, street art

- výroba knihy, koláže,
- asambláž, koláž
- výroba dárkových předmětů
- Obě témata z předchozích dvou kategorií plus street art, komiks a značky a loga.
- filmy, obrazy, media
- grafický design, web
- šablony, dramatizace, street art, lettrismus
- vůbec netuším
- TEXT OBRAZ FOTOGRAFIE
- Tvorba na základě výtvarného myšlení
- koláže, asambláže
- mapy, popisky, piktogramy
- směřování k modernímu umění - třeba surrealistické koláže
- Streetart, schémata, mapy, kreativní psaní, komiks
- asambláže a kterékoliv další experimentální techniky: • experimentální (vizuální, optická) poezie • lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd) • práce s písmovými šablonami • koláže • street art a graffiti • komiks
- asambláže, koláže, street art, komiks, slovo ve fotografii, kaligrafie, zapojení citátů
- Komiks
- Žáci by se měli seznámit s ostatními body vašeho programu
- street art, graffiti
- koláže, experiment
- Ilustrace, komiks, tvorba plakátů, sloganu streetart, spojení se sochou,...
- Neurčila bych jedno téma nebo zdroj!
- Lettrismus, koláž, street art
- Nemohu odborně hodnotit
- viz č.16

21. ...a podle Vás nejvhodnější studenty střední školy?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Propojení písma s architekturou, návrhy typů písma
- kaligrafie, kniha, experiment
- tvorba sloganů, komiks, ilustrace, koláž, kreativní psaní
- experimentální psaní
- cokoli z nabízených témat
- záleží na druhu SŠ- jiné gymnázium- SOU, ale to samé jako na ZŠ
- obraz a text ve všech druzích umění
- koláž
- (2x) komiks

- (3x) experimentální poezie
- Vše
- citáty, většina možností
- (14x) street art
- virtuální a 3D projekty
- (2x) dtto
- graffiti a komiks, 3D objekty a Land Art, virtuální projekty
- tvorba sloganů, neony, zapojení do architektury
- všechny zmiňované aktivity
- komiks, street art, koláž, assembláž, grafický design
- site specific instalace
- koláž, konceptuální umění
- TEXT A MODERNÍ TECHNOLOGIE
- výtvarná interpretace textu, kreativní psaní, koláž
- grafický design, experimenty, písmo v umění, písmo v jiných disciplínách, typografie, kaligrafie, propagační výtvarnictví, 3D objekty
- nesmyslná otázka
- (4x) typografie
- koláž, propagační materiály, práce s textem v designu - výtvarné umění, textil, interiér
- Výběr podle příležitosti a ve spojení s předběžným časovým plánem
- animace, komix, graffiti, site specific projekce
- Obvykle považuji za nejvhodnější a nejdůležitější soulad s aktuálně řešenými tématy. Ztotožňuji se s myšlenkou, že není "malého úkolu", ale neprobuzené jisry k zajímavému řešení.
- dle indiv. založení - obraz a text v intermediál. tvorbě
- Dějiny umění, architektura, biologie
- street art, lettrismus, grafický design
- citáty, experimentální poezie
- kniha jako výtvarný objekt, street art, experimentální poezie, dada texty
- experimentální poezie, lettrismus, koláž, konceptuální a akční umění, typografie
- citát + malba
- koláže, komiks, ilustrace
- (9x) grafický design
- experimentální kniha, výtvarná interpretace textů, návrh na webové stránky
- Práce s poezií a textem, tvůrčí psaní a ilustrace knihy
- vlastní návrh
- koncept neb site specific
- cíleně zaměřuji podle složení vyučovaných lidí ve skupině
- ..
- kaligrafie, grafický design
- typografie, grafický design, lettrismus, experimentální poezie
- Typografie

- -
- práce s písmem, šablonami, street art, text v architektuře, grafický design
- text a film, fotografie, volná malba
- streetart, grafický design, 3D objekty
- iniciála, letterin-kaligrafie, typografie, 3D objekty, komiks
- knižní obálka
- street art, graffiti, tvorba sloganů, reklamy
- Cokoli z témat, nejlépe ve spojení se současnými trendy v umění
- Lettrismus, knižní obálky, kaligrafie
- media, grafický design, konceptuální tvorba
- webové stránky
- Lettrismus, fotografie, kaligrafie
- grafický design, tvorba sloganů, typografie
- grafický design, ilustrace
- street art, exper. poezie, ilustrace
- 3D modely
- (5x) nevím
- Graffiti, lettrismus, plakáty, ex libris, kaligramy, asambláže, graf.design, počítač. grafika, fotografické techniky, projekty, land art
- grafický design a vše ostatní
- (3x) street art a graffiti
- Grafické návrhy tiskovin
- graf.design
- fantazie, představy, zdokonalování technik
- grafický design, streetart, kaligrafie ...
- graffiti
- reklama, bytová architektura
- Vizuální poezie, výtvarná interpretace textu, konceptuální tvorba
- oooo
- graffiti, kaligram, experiment s písmem ve vztahu k obsahu
- spray, šablona
- obraz a text v konceptuálním umění
- web
- Zde se může v plné šíři uplatnit myšlení a všeobecný přehled, zde může být dlouhodobý projekt, konceptuální umění, instalace, u odborných škol i brigáda v oboru.
- grafický design, lettrismus, komiks -vyzkoušení výše uvedených oblastí
- kreativní psaní, kniha jako objekt
- reklama, plakáty
- 3D objekty s využitím písma
- design, street-art, site-specific
- experimentální poezie, lettrismus, grafický design

- Obraz a text ve fotografii, akčním umění, koncept. umění
- návštěva kulturních památek a kulturních institucí + samostatné prezentace studentů na místě
- tvorba sloganů
- Nelze oddělovat, vše jako u předchozích, ale víc do hloubky zasazené do kontextu,
- design
- grafický design, kaligrafie, lettrismus
- moc nevím: lettrismus, kniha objekt, titulek/reklama, citáty
- grafický design, graffiti, street art, kreativní psaní, návrh webové stránky
- street art, komiks...
- street art, graffiti
- Práce s citáty
- text a karikatura
- grafický design
- ilustraci knih
- kreativní psaní, experimentální text
- Lettrismus, práce se šablonou, koláž, typografie
- obraz a text ve fotografii
- komiks, koláž,
- nedokážu posoudit
- typografie, kaligrafie
- Vize
- grafika, figurativní umění, plošná tvorba
- uplatnění textu v architektuře, text v módě a oděvním návrhářství, text a karikatura
- typografie, citáty
- neučím
- kreativní psaní, ilustrace, grafický design, typografie, street art, návrh na web...a
- koláž, graffiti
- grafický design, grafika, plakáty, optická a vizuální, koláž, 3D objekty
- 3D objekty
- propagační grafika, street art
- plakát, logo, kniha, reklama, design, atd.
- práce s médii, propojenost s galerijními animacemi, tvorba v přírodě
- grafický design, text a film
- dramatizace, street art a graffiti
- STREET
- Knižní přebal
- Není nejvhodnější, vše (záleží na podání)
- experimentální
- všechny
- grafický design, street art a graffiti

- grafický design, zapojení citátů,
- Experimentální poezie, taktilní básně
- street art, grafický design
- Konceptuální umění, grafický design, street art, citáty
- Tvorba transparentní, plakatu
- animovaný film, vizuální poezie, street art a graffiti, grafický design
- Všechny
- komiks, street art-graffiti, 3d objekty, plakát a logo..., kniha jako objekt
- poezie
- Ten, který umožňuje hlubší analýzu prvků a jejich vzájemné pozice, vliv na celek....
- vyšší typ vizuální gramotnosti
- Experimentální texty a vše, co souvisí s digitálními technologiemi
- plakát
- koláž, 3D objekty
- prezentace, instalace
- kresba, malba, modelování, 3D modely, šití
- kombinace různých technik
- street art, graffiti
- návrh na webové stránky..., street art... písmo v akčním umění...
- kaligrafie
- samostatné návrhy a nápady, technika provedení
- komiks, ex-libris, kaligrafie, typografie
- vše zmiňované
- typografie písma, grafický design
- grafický design, koláž, street art
- tvorba podle např. galerijní inspirace, street art
- Obě témata z předchozích dvou kategorií plus street art, komiks a značky a loga. Sem bych přidala i fonty písma, koláže.
- filmy, media, obrazy
- asambláž
- grafický design, web, digitální hry, architektura
- šablony, dramatizace, street art
- jsme 1.st
- • návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty
- NEVÍM
- Tvorba na základě výtvarného myšlení
- kniha objekt, koláže, grafický design
- street art, intermédiá - podle typu školy
- skupinová koláž
- asambláž

- Streetart, lettrismus
- konceptuální umění, kreativní psaní
- asambláže a kterékoliv další experimentální techniky: • experimentální (vizuální, optická) poezie • lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd) • práce s písmovými šablonami • koláže • street art a graffiti • komiks
- Obraz a text v konceptuálním umění, koláže, slovo ve fotografii, street art, zapojení citátů, kreativní text, volné zpracování textu
- Grafity
- Žáci by se měli seznámit s ostatními body vašeho programu
- obraz a text v akčním umění
- experiment, typografie
- Letterismus, grafický design, kniha jako objekt, kreativní psaní,...
- Nevím, nemám zkušenost s těmito studenty
- Lettrismus, street art, graffiti
- Nemohu odborně hodnotit
- grafický design, kreativní psaní, text a karikatura

22. ...a podle Vás nejvhodnější pro studenty VŠ (např. pro pedagogické, umělecké obory)?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Cokoli
- experiment
- Kterékoliv téma je vhodné. Nejlépe vyzkoušet vše napříč tématy, aby měli srovnání a inspiraci.
- (3x) výtvarná interpretace textů
- měli by si vyzkoušet pokud možno všechno
- art, počítačová grafika, koláže v rámci psychologie, osob. rozvoje, arteterapie
- obraz a text ve všech druzích umění
- neučím tam
- (4x) lettrismus
- ilustrace, street art, typografie
- Vše
- (7x) vše
- (4x) street art
- kniha - objekt, obraz a text v konceptuálním umění
- (13x) nevím
- akční umění, 3D objekty, film, reklama a virtuální projekty
- témata složitá na provedení, práce s počítačovými programy, velkoformátové práce, netradiční formy práce, ,
- všechny zmiňované aktivity
- Na VŠ by měl student prostudovat všechny uvedené inspirační zdroje
- site specific instalace, kaligrafie, typografie

- koncept
- OBRAZ, TEXT, KONCEPTUÁLNÍ UMĚNÍ
- výtvarná interpretace textu, kreativní psaní, typografie, písmo v architektuře, konceptuálním umění, akčním umění,...
- zde bych vypsala všechny témata od hry pro studii - koncept, návrhy, knihu - samozřejmě dle zájmu studenta
- nesmyslná otázka
- obraz a text ve fotografii
- (3x) text a film
- Výběr podle příležitostí a ve spojení s předběžným časovým plánem
- animace, komix, graffiti, site specific projekce
- Ztotožňuju se s myšlenkou, že není "malého úkolu", ale neprobuzené jiskry k zajímavému řešení.
- koncept. umění
- Umění
- dramatizace, grafický design. to co máte vy uvedeno, je vše přínosem
- text a film,
- měli by vyzkoušet všechny možnosti - námět i techniku lze rozvinout v každém věku, záleží na konceptu a cílech
- (3x) typografie
- konceptuální umění, akční umění, koláž, assembláž, 3D objekty, intermediální tvorba, fotografie, interpretace textů
- hra se slovy
- typografie, koláž, assembláž
- (5x) grafický design
- vše ostatní, lettrismus, návrhy na web,...
- obraz a text ve fotografii, obraz a text ve scénografii
- (2x) kaligrafie
- Nejradši úplně vše zmíněné
- graf. design
- cíleně zaměřuji podle složení vyučovaných lidí ve skupině
- ...
- kaligrafie, ilustrace, lettrismus
- obraz a text v intermediální torbě, 3D objekty, scénografie
- Logotypy, ex-libris
- -
- logo, návrh na web školy, uplatnění textu v architektuře, grafický design
- obraz a text, 3d projekty
- všechny uvedené
- kaligrafie, typografie, lettrismus, komiks, 3d objekty s písmem
- vizuální poezie
- design
- (3x) obraz a text v intermediální tvorbě
- Všechna témata
- Grafický design

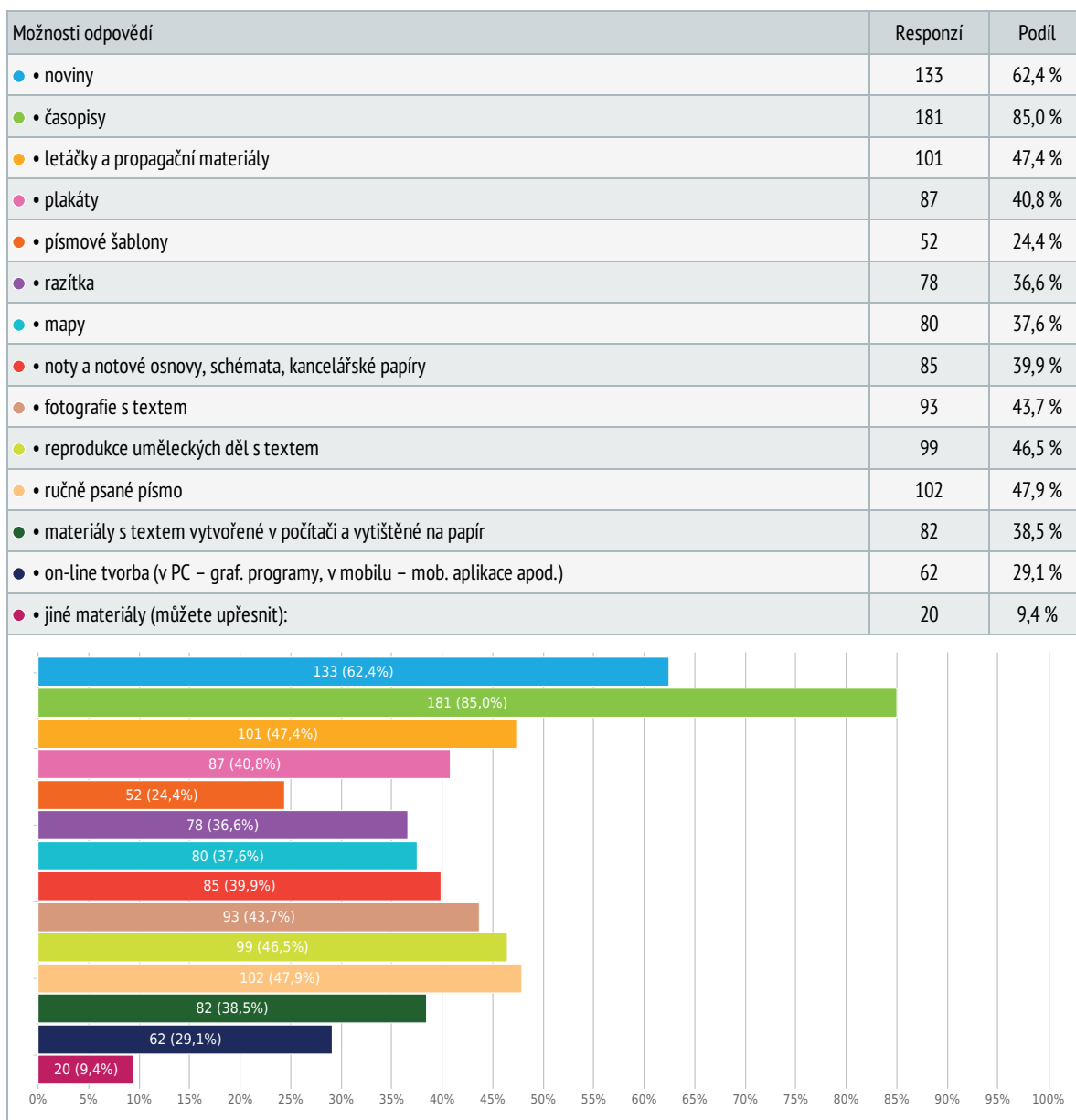
- všechno
- Dramatizace
- kniha
- grafický design, text a film
- grafický design, konceptuální umění, lettrismus...
- exper. poezie, typografie..
- experimentální text
- Poznat co nejvíce směrů, technik a materiálů, propojování vlastní činnosti s počítač. programy, projekty, experimentální práce, land art...
- typografie, grafický design, i vše ostatní lze vhodně začlenit
- Spojení textu a karikatury
- nastudovat vše o teorii technik a jednoduchá praktická využití, zjistit, co kde v našem okolí lze použít, navštívit...
- grafický design, autorská kniha
- mohou si zkusit vše
- podle oboru a zaměření- malba,užité umění apod.
- Graf.design, vizuální poezie, ...
- ooooo
- návrhy vlastního písma v počítači
- knihy
- Vedle vlastní tvorby je zde nutná účast (jak z pozice diváka, tak z pozice autora) na kulturních akcích, sledování současného umění i v zahraničí (zájezdy, stáže, plenéry). Mnohem více svobody, ale zároveň samostatnosti.
- Propojení všech oblastí
- kniha jako objekt
- klidně všechna témata
- Animovaný film
- site-specific
- film, street art, grafický design
- Obraz a text v akčním umění, v konceptuálním umění
- Pro studenty pedagogických oborů: vypracování samostatných úkolů a projektů pro praktickou výuku a aplikovat v praxi
- tvorba sloganů, reklamy
- Vedení k vlastnímu vyjádření, které bude student umět obhájit.
- kreativní psaní
- kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy)
- text a film, návrh webových stránek
- ettrismus, kniha objekt, titulek/reklama, citáty, 3D objekty + text, text ve fotografii
- obraz a text v scénografii, v architektuře, experimentální poezie, kreativní psaní,
- písmo v konceptuálním umění
- (2x) 3D objekty s využitím písma a textu
- asambláže
- ilustraci knih
- návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty

- Lettrismus, práce se šablonou , koláž, typografie
- nahlédnout do všeho z bodu 16
- (2x) všechny
- nedokážu posoudit
- leccos
- Vize
- grafika, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba
- uplatnění textu v architektuře, text v módě a oděvním návrhářství, text a karikatura, návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty. Vlastně si myslím, že v tomto věku se studenti mohou zabývat téměř čímkoliv, co je bude po výtvarné stránce dostatečně motivovat.
- kombinace písmo a film, experimenty s fotografií
- neučím
- grafický design
- navím
- obrázkové písmo, hieroglyfy
- grafický design, kreativita , typografie, kaligrafie, ilustrace, 3D objekty, ...
- netuším
- grafický design, grafika, plakáty, optická a vizuální, koláž, 3D objekty, akční umění
- grafický design, tvorba webových stránek
- reklama, plakát, design, knižní grafika, ex libris
- práce s médii, propojenost s galerijními animacemi, tvorba v plenéru
- obraz a text v intermediaální tvorbě, tvorba sloganů...
- vše dostupné
- VŠE
- Asi ten zbytek :-) Tak dejme tomu lettrismus
- Opět zapojila n'bych od všeho něco, je třeba aby si budoucí učitel udělal přehled
- grafický design, kaligrafie,...
- text a film, experimentální poezie, objekty instalace s využitím písma a textu
- text a film
- ilustrace básní, skripturní malba -
- kaligrafie, typografie, grafický design
- Výtvarná interpretace textu, kniha- objekt, 3D objekty, obraz a text ve fotografii
- Orientační cedule, schémata, piktogramy
- street art, tvorba webových stránek, grafický design, experimentální vizuální poezie
- Všechny
- kniha jako objekt, plakát a logo..., ilustrace, typografie, 3d objekty
- poezie
- Ty, které využívají široké spektrum prvků, vstupujících faktorů, nepřeborné množství variant. Analýzy z různých úhlů pohledu.
- propojení čtenářské a vyšší vizuální gramotnosti
- Všechno ostatní, co je v seznamu

- kniha, logo
- různé - viz předcházející označení
- 3D
- kombinace předchozích
- techniky kresby, malby, koláže, modelování, grafika
- 3D objekty, typografie
- dle zaměření studijního oboru
- vše! bohatá vlastní praktická zkušenost
- Typografie, grafický design
- Všechny výtvarné techniky včetně street artu a happeningu
- typografie, experimentální poezie, obraz a text i intermediální tvorbě,
- vše zmiňované
- seznámit se se všemi okruhy
- vše uvedené v bodě 16.
- zapojení nejmodernější výpočetní techniky do výtvarné činnosti
- Knižní tvorbu, která asi bude vždycky inspirací a příkladem všestranného použití písma a grafiky. Dále užitou tvorbu spojenou s písmem - plakáty, propagační materiály, komiksovou tvorbu.,
- filmy, media a jejich kritika
- assembláž
- street art, architektura
- j
- grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.)
- NEVÍM
- predikce tvorby
- kniha objekt, grafický design
- konceptuální tendence
- ilustrace
- Lettrismus, kaligrafie, grafický design
- obraz a text v konceptuálním umění
- kaligrafie, autorská kniha
- assembláže a kterékoliv další experimentální techniky včetně grafického designu využívajícího písmo: • experimentální (vizuální, optická) poezie • lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd) • práce s písmovými šablonami • koláže • street art a graffiti • komiks
- Výtvarné zpracování knihy, tvořivé psaní, obraz a text ve fotografii, scénografii, street art
- Street art
- S tím nemám osobní zkušenost, ale čekala bych, že budou již rozvíjet, to s čím byli seznámeni v předchozím studiu. Ale již podrobněji.
- Myslím si že by pokud to bude možné projít většinu témat ze seznamu
- Vše dle zaměření
- 3D objekty, uplatnění textu v architektuře
- výtvarná interpretace textů, zapojení citátů

23. Které z následujících materiálů, pomůcek nebo prostředků (obsahujících text) nejčastěji používáte pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci výuky, kde zapojujete práci s písmem a textem?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- reprodukce a fotografie z kalendářů
- má výuka je jen teoretická
- vše co je momentálně dostupné
- jak kdy - podle dostupnosti materiálů
- Pečetí, práce s voskem, na tvorbu pergamenů
- videa na you tube barabara Art
- staré písmo, např polystyrén, ze st. tiskárny
- nastříhané např. malby, kresby, atd.
- katalog
- Matrice s ručně psaným písmem pro tisk.
- vyřazené knihy
- vlastní vytvořená razítka, linoryt
- vzorníky látek, linolea, kobereců, sklo, keramiku, tubusy od nití, provázky.....
- keramická a sádrová písmena litá z šablon, papírová písmenka, staré knihy
- samozřejmě v určité míře i noviny, atd.
- vlastní texty
- sociální reklama
- cokoli
- kaligrafie
- reprodukce půdorysů, historické fotografie, veduty a historické modely zachycující studovanou stavbu v čase.

24. Jaké náměty, témata apod. by Vám přišly podnětné a nosné ke zpracování v rámci Vaší výuky prostřednictvím využití propojení obrazu a textu? (např. identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda apod. - můžete využít i některé z těchto návrhů)

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Cestování, biblické příběhy, město
- experiment
- příroda a věda, město plné informací, svět kolem nás
- (6x) město plné informací
- nevím
- město plné informací, výtvarné dílo jako předloha pro vlastní tvorbu, příroda, výtvarné dílo-výpověď autora o světě, hudba jako pocit...
- interpretace a exprese hudby, příroda, věda
- příroda a věda
- (2x) experimentální poezie
- město plné informací, identita
- V návaznosti na dějiny umění
- vše kolem nás
- virtuální realita, město jako zdroj informací a textů, identita

- identita; interpretace a exprese hudby, literárního díla, doby; věda
- experimentální poezie, literatura, město, věda
- hudba a tanec, ruch velkoměsta, eventy a mezinárodní výstavy jejich doprovodné akce a efekty
- virtuální realita, příroda, věda,
- Identitu jsme absolvovali, tak snad interpretace a exprese v hudbě
- město, příroda, technika současná i budoucí
- (15x) příroda
- genderové stereotypy
- dějiny umění, život umělců, historický oděv
- HISTORIE- VÝVOJ PÍSM
- identita, mezilidské vztahy, informační proudy,...
- Podle mě se tento způsob zpracování dá dostat do všech námětů.
- nesmyslná otázka
- (4x) virtuální realita
- autorská kniha, město plné informací, průvodce světem umění
- Motivace a ukázky výt. prací k nahlédání v mých pěti publikacích.
- ekologie, věda, hudba a matematika
- Dobře edukačně připravené materiály se zachycením pestré škály možností, jak umělci pracují s písmem. Obdoba programu AHOJ socho, který je skvělou pomůckou výtvarného pedagoga.
- site specific art, synestézie umění -hudba, literatura, výtvarno, eko, sociální problémy - intertextualita
- (2x) Příroda
- moda a umění,příroda,věda...
- identita, příroda, design, citáty , hesla
- věda, příroda, zeměpis
- experimentální poezie, svět jako bludiště,
- (2x) interpretace a exprese hudby
- město plné informací, věda, virtuální realita, příroda
- The Art of words - umění ze slov, kaligram
- identita, exper. poezie
- sociální problematika, tajemství lidské duše, experimentální poezie
- Ti, co sázejí stromy - výtvarné techniky propojené s přírodou a krajinou, prokloubené ekologickými tématy a Ti, co nesázejí stromy - městská panoramata, kultura a fotografie města, street art
- virtuální realita, exprese hudby, výstavy, zážitky.
- identita, město plné informací, plné reklam, experimentální poezie..
- virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda apod.
- Virtuální realita, příroda, identita, věda, reklama
- identita, město, věda
- Interpretace exprese hudby, experimentální poezie, příroda, identita
- -
- Čerpám z denních zpráv, současného výtvarného umění a dějin omění

- interpretace hudby
- exprese hudby, přírodní projekty a ladnart
- město plné informací, hudba a text
- experimentální poezie, příroda, stopy minulosti
- na co myslím, interpretace hudby
- Vědecké objevy, identita, exprese hudby,...
- virtuální prostředí
- Identita, sebereflexe, informace kolem nás, technologie
- reklamní grafia a její vliv na vzhled města, barvy a materiály & poctivost a přetvářka....
- Textová kompozice, internet jako zdroj informací
- (2x) město plné informací, virtuální realita
- myšlenky a citáty umělců nejen výtvarných, znakové písmo, hudba
- identita, jméno, ochrana přírody, dětská literatura
- identita, poezie, imaginární světy a jazyky
- virtuální a rozšířená realita
- ilustrace, město, literatura
- příroda, exprese hudby
- Experimentální poezie, orfismus, identita, vzdělanost, historické sondy, informace o XY, kaligrafie - akční malba
- identita, konzumní společnost, věda atd.
- (2x) interpretace a exprese hudby, experimentální poezie
- Můj svět a svět kolem mne
- (2x) exprese hudby
- plakáty a koláže k městu, historické události, přírodovědnému poznávání, úkazu...
- knihy, noty, mapy, grafické programy v pc
- reklama
- město plné informací, experimentální poezie
- Fotografická interpretace literárních úryvků, experimentální -vizuální poezie,
- identita, moje město
- město plné info - optický smog, identita - sebevyjádření pomocí propojení písma a obrazu
- (2x) experimentální poezie, příroda
- experimentální poezie,interpretace a exprese textu,osobnost,
- experimentální poezie,identita, informace všude kolem nás
- město plné informací - tajné myšlenky - reklama na něco, co by nikdo neměl chtít
- identita, město plné informací, experimentální poezie, věda, příroda, sociální témata (trochu jiný pohled než prvoplánová dušínovská agitka)
- příroda (zvířata, krajina, lidé) x neživý svět,exprese hudby, čteného textu, využití obrazu a textu v běžném životě....
- poezie nonsens, vlastní identita, vyjádření podstatných skutečností
- svět okolo nás, reklama na každém rohu denního života
- Virtuální realita
- Já-Ty-Oni, grafický manuál školy, logo předmětů, ilustrace k oblíbeným textům, ilustrace k oblíbené hudbě
- experimentální poezie, město plné informací, staré reprodukce

- Příroda, experimentální poezie, virtuální realita
- Výběr na základě vzdělanostních předpokladů studentů, kupř. v akademických školách propojení obrazu a textu, na technických virtuální realita, podle odborného zaměření, kupř. studenti stavebních oborů - architektury, studenti uměleckých škol- design atp.
- příroda, náš život, rodina
- Autorská kniha, témata projektů. Město, Rozpad, Moc, Sbírka, Komunikace, Emoce, Komunikace
- příroda, interpretace a exprese hudby,
- věda a technika, příroda
- ekologie, já a mobil, projekt klame reklama?, ... Souhrnně řečeno témata, kde žáci vyjádří svůj postoj/názor
- příroda, věda, město plné informací, identita
- město plné informací, interpretace hudby, experimentální poezie
- identita
- Identita (Pracovala jsem s tímto tématem i v mé diplomové práci Portét a identita),
- Příroda, věda
- exprese hudby - její vnímání, pocity, barvy
- příroda, věda, město plné informací
- sebeprezentace - svůj blog, pc grafika
- Informace, deníky věda...
- město plné informací, příroda, věda
- příroda, zdraví
- určitě identita, příroda, virtuální realita, to co nás obklopuje atd....
- identita, virtuální realita
- vyjádření sebe sama
- interpretace hudby, nebo filmu, poezie, příroda
- příroda, interpretace hudby, jak vidím svět a sama sebe,
- Realita a fantazie. Neumím přesně a závazně napsat konkrétní téma, protože na ZUŠ děti potřebuji správně zaujmout, tak se snažím navázat na každou skupinu, dle jejich zájmů. Technika se dodržuje, ale pokud je to možné v souladu s ŠVP, tak téma je flexibilní podle aktuálních zájmů žáků v dané skupině.
- propojení přírody s technologiemi - ekologie
- experimentální poezie, interpretace a exprese hudby
- město (mapy), věda
- identita, město plné informací, experimentální poezie, příroda
- (3x) příroda, věda
- věci kolem nás - skládání slov z věcí, příroda, technika
- město plné informací, virtuální realita, věda,...
- přírodní a životní prostředí
- identita, příroda
- identita, město plné informací, příroda, architektura
- svět plný informací, příroda, věda, vztahy, sociální interakce, sociální učení
- VIRTUÁLNÍ REALITA

- Propojili jsme poezii a tureckou techniku ebru, ilustrace knihy, knižní přebal knihy Naděje v medicíně, s písmem jsme pracovali v rámci tématu Svoboda
- dialog, experimentální poezie, dadaismus, tiskoviny (školní atd)
- exprese hudby, identita
- autoportrét, krajina
- město plné informací, interpretace hudby, příroda, ..
- Interpretace hudby, příroda, identita
- příroda, město, vesmír, identita
- Město plné informací, vizuální smog, virtuální realita, nonverbální sdělení napsaného textu
- Interpretace a exprese hudby, příroda, ilustrace
- identita, svět a já, hudba, nový jazyk - písmo, cizinec
- Město plné informací, věda, virtuální realita
- identita (ideální pro street art, dějiny - jak se psalo v průběhu věků,
- vnímání vlastní identity, mezilidské vztahy, prostor k životu, komunikace, informace
- negativní stránky vnímání textu z displeje, negativní vliv AV-smogu na vnímání člověka, široká paleta sociálních problémů pro sociální reklamu
- Věda, poezie, virtuální realita, spěch a šon moderní doby
- město plné informací, dějiny umění, současný komiks, současný street art
- experimentální poezie, příroda, věda, hudba
- město plné informací, interpretace a exprese hudby
- příroda, já a moje identita, město v kterém žiji, propojení s realitou
- virtuální realita, příroda
- město plné inspirací, příroda, moje kniha
- podle aktuální potřeby a momentální inspirace
- příroda, identita
- interpretace, exprese hudby, virtualita aj.
- historická témata, přírodovědná témata, téma identity.
- Město plné informací, virtuální realita, identita,
- identita, experimentální poezie
- svět budoucnosti, fantastická zvířata, hudební prožitek, dovolená v kosmu
- práce s hudbou, spojení výtvarné a hudební výchovy
- město plné informací, literatura, poezie, film, slovní hry
- vývoj písma
- město plné informací, virtuální realita, identita
- virtuální realita, věda
- V podstatě všechna témata lze zajímavě připravit a následně tímto způsobem zpracovat. Zde asi více záleží na schopnostech autora, aby téma tímto způsobem uchopil. Někomu je písmo natolik blízké, že ho dokáže použít přirozeně a jiný si s písmem neví rady a takzvaně se mu do záměru nehodí. U těchto žáků by se pak nabízela témata, která si o písmo přímo řeknou. Například zmíněná identita, město, hudba, nebo výpovědi různého charakteru.
- něsto plné informací, virtuální realita
- město plné informací, příroda

- komunikace, jazyk,
- NAŠE MĚSTEČKO, MOJE IDENTITA
- i destrukce je estetická kategorie
- virtuální realita, experimentální poezie
- vykládací karty, metoda volných asociací, řízená imaginace
- prostor, čas, vztahy
- Příroda a věda
- příroda, identita, kaligram, vizualizace písma
- Určitě identita - studenti se hodně zabývají sami sebou, pak i hodně nosné téma je experimentální poezie. využívám hodně myšlenkové mapy, které jsou silně propojené s textem a uspořádáním myšlenek.
- příroda, experimentální poezie, město plné informací
- Identita, město
- V podstatě cokoliv. Věda a výtvarné umění, příroda, informace a dezinformace.....
- město plné informací, interpretace hudby, interpretace poezie
- příroda, virtuální realita
- experimentování jakékoliv s přihlédnutím k anatomii jednotlivých znaků
- Identita, město plné informací, experimentální poezie
- poezie, hudba, příroda, věda
- Virtuální 3D modely ukazující postupné budování objektu
- příroda, poezie, hudba

25. Jaká témata jste podobným způsobem (propojení obrazu a textu) už někdy zpracovali?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Život svatých, cestování, význam jmen
- plakáty, knížky, letáky, ...
- Můj den, Moje město, Kuželosečky v architektuře
- ne
- poezie, město, pohádky
- Stvoření v Bibli- obrazné zpracování a text
- Smetanova Vltava, Vivaldiho Čtvero ročních dob, Otvírání studánek, Skácel, Pavlica - Voda, Jurkovič - Ptačí koncert
- příroda a věda
- kaligramy-obrazové básně
- výročí 17. listopadu, zvířata, plakáty
- Experimentální poezie, autorska abeceda, lettrismus, apod
- hudba, citáty, portréty, současnost, ekologie, a jiné....
- identita, život na ulici, městská krajina (epos 257)
- literární dílo, obraz doby

- plakát, pozvánka, různé typy písma, východní či egyptská kaligrafie, graffiti, návrh bankovek, poštovních známek, propojení s literaturou - komiks, experimentální poezie
- Vivaldiho dílo a Ples v Opeře, Mondrian a výstava zahradního designu, školní výstavy fotografie a písma
- návrhy vlastního loga, ilustrace
- Autoportrét a identita
- návrh medaile, loga
- street art, asambláže,.....
- genderové a jiné stereotypy, reklama, konceptuální umění, poster-dějiny umění,
- dějiny umění, život umělců, historický oděv
- STŘEDOVĚK např.
- rozhovor, mezilidské vztahy, hudební názvosloví
- ilustrace, návrhy design, práce s písmem (iluminace, kaligrafie ...), práce s knihou, atd.
- nevím jak je to myšleno
- Primární prevence
- komiks, koláž - městem posedlí, plakáty, letáky, propagační materiál, potisk textilií, sítotisk
- Viz články o písmu publikované v časopise a v kapitolách publikací
- (2x) historie
- kaligrame, návrhy titulků, návrhy plakátů, shoda významu s výrazem
- plakáty- návrhy na Havlovu Audienci , plakát Plastiků, kaligrafie - čínská poezie, kaligrafie
- Inspirace uměním
- příroda, umění, věda, snad všechny oblasti lidské činnosti-učím 25 let, nyní dějiny náboženství, Bible
- životní prostředí - klimatické změny
- kalendář, tvorba knih, citáty formou asambláže, staré fotografie s doplněním textu /rozhovory/
- příroda, zeměpis
- identita (iniciála - písmo + obraz vyjadřující osobu); svět/město jako bludiště; piktogram
- ilustrace knihy
- (6x) příroda
- The Art of words, kaligram
- (2x) identita
- co je za dveřmi, člověk v tlačenici, přísloví, pranostiky, co nosím ve své hlavě, ...
- jedno téma: jaro v podání ilustrátora a básníka
- Psali jsme například slogany na obrazy ze sametové revoluce ke 30 výročí
- Michelangelo, Sixtinská kaple, zrození člověka
- vlastní identita, svět reklam, exprese hudby, graf. design, ilustrace, experiment. poezie..
- téma hudby, atd.
- Reklama, moderní kaligrafie
- město, věda, identita, historická období, roční období
- experimentální poezie, příroda, identita,
- architektura
- -

- plakát, autorská kniha, surrealistické koláže, kaligrafické texty.
- otisky v hlině a experimentální poezie,
- přírodovědná témata, orbis pictus v jazycích
- plakáty, letáky, etikety
- list do herbáře, ze starých pověstí, komiks, ilustrace k textu ...
- moje myšlenky, o čem přemýšlím
- moderní umění počátku 20.st
- Autoportrét, koláže na téma recyklace potravin, obrazové básně
- svým způsobem všechna jmenovaná témata
- Viz. předchozí otázka
- sebe prezentace, koláže, popis konceptu, monogram, orientační plán zoo - tvorba piktogramů...,
- Textová kompozice
- stromy
- obrázkové písmo a hieroglyfy, mapy,
- každé téma, kterému se věnujeme, zpracujeme i v písmu (čas, místo, pohyb, živly, ...)
- jméno, identita, ochrana přírody
- poezie
- Výtvarné vyjádření ustálených rčení, přirovnání (má na hlavě vrabčí hnízdo, kouká, jako by mu uletěly včely apod.), reklama, komiks, plakát...
- připomenutí různých výročí
- ilustrace, město, literatura
- pohádky
- oslava písma, akční umění, asijská kaligrafie, moderní a středověká iniciála a monogram, písmo z přírodních materiálů, zpráva pro vesmírné poutníky, experimentální poezie, komiks, graffiti, dadabáseň, dopis mladého Werthera, ex libris aj.
- Nedávno jsme tvořili objekt inspirovaný výstavou Bohm-Skála recyklováním fragmentů textů a vlastních prací na téma "Informační šum"
- komiks, koláže, dadaistické básně a kaligramy
- Komiks dle tématu každého dítěte, návrh plakátu, vizitky, pozvánky, přání, PF, ex libris
- příroda, věda, bezpečnost, pocity, hudba
- Praha, Praha 8, Naše sídliště. Karel IV, husitství, Patroni českých zemí, dřeviny kolem nás, herbář ze ŠvP, domácí zvíře ...
- Fráze - reflexe na Zahradní slavnost od V. Havla, Antikódy
- kniha, typy písma, Egypt hieroglyfy, Jiří Kolář ...
- nevím
- ilustrace k literárním dílům, komiks
- Zadání na malbě od M.Veliska : nafukovací obraz, něžný obraz, nechutný. Neviditelný obraz. / malba podle popisu - krátkých návodných vět, experimentální poezie, vytvoření vlastního fontu, vytvoření obrázkového písma, kaligrafie, koláž, grafika: plakáty a letáky, pracovní listy, objekt- site specific instalace,
- detto
- spíše v návaznosti na obsah výuky (původ písma v dějepise, ilustrace lit. děl, ...)
- experimentální poezie, návrhy písmen abecedy inspirované přírodou, technikou...
- osobnost

- ex libris, letáky, design prodejny, čínská kaligrafie, kaligramy, obal na knihu, autorská kniha, poštovní známky (suchá jehla), logo, etiketa (linoryt)
- co se mi honí hlavou - mapa zážitků z prázdnin - dobrodružství obyčejných věcí (komiks) - autorská kniha o vymyšleném zvířeti atd.
- Sociální témata (v reakci na festival Jeden svět), identita, nanotechnologie, popularizace vědy, revize metafyziky ...
- naposledy VV soutěž Lidice 2020 Architektura a krajina - Selské baroko - dokreslená kolážkoláž
- Vyhánění z ráje, Autoportrét, B. Hrabal, Čarodějná kniha, Podstata věcí...
- téma coca cola, plakáty na festival
- Plakát
- logo školních předmětů, ilustrace k oblíbené knize, písmo ve veřejném prostoru, graffiti, písmové šablony, redesign filmového plakátu, site-specific v prostorách školy, koláž jako ilustrace k přísloví...
- historie světa a historie naší země
- Vymýšlení vlastního komiksu, působení hudby
- graffiti
- Přednášky pro českou veřejnost/studenty: Každodenní život společnosti a reflexe v umění, kupř. doba románská, gotická, atd. Nebo: Svatba ve středověku a zobrazení, v angličtině kupř: Life behind Iron Curtain - fotografie a umění z doby komunismu, oficiální vs. underground, atp. Pro průvodce: , v češtině a v angličtině: Historie Prahy, románské, gotické atd. umění regionální i obecné - ve vzdělávacích výletech. Vypracovala jsem řadu výukových materiálů v obou jazycích, kupř. Umění v Terezíně,
- Předchozí otázka byly projekty, které jsem dělala v loňském a letošním roce.
- příběh loutky
- příroda, interpretace a exprese hudby,
- Klame reklama? , (ne) bezpečný internet, náš životní styl (v němčině), školní řád, rady a poselství do 6. třídy (na konci 5. třídy)
- příroda, město
- plakáty (Zlé v člověku), komiks, kaligramy, koláže graffiti...
- boj proti kouření
- Návrh písma, filmového plakátu, práce s vlastní identitou "Jak se vidím já, jak mě vidí ostatní" Hledání písmen v předmětech kolem nás a následné jejich focení
- Plakát - návrhy
- Dojem z hudby; vlastní iniciály
- orientace ve městě, ve škole
- experimentální próza
- obálka své knihy
- Chemie všude, O vodě
- ilustrace textu, návrhy pro grafickou tvorbu
- drogy, zdravé potraviny
- země a životní prostředí; voda; moje vlastní myšlenky atd..
- příběh komiksem, vyjádření názoru na plakátu
- Příroda - tvorba v plenéru , interpretace hudby
- ztvárnění hudebního tématu, příroda, já a můj svět
- znamení zvěrokruhu, plakáty a upoutávky, iniciála, komiks, grafický design, design textu v architektuře
- příroda v mnoha podobách, ekologie, mezilidské vztahy, projekt Černobíle, inspirace postimpresionismem a spoustu dalšího
- návrhy na maturitní plakát a pozvánku na ples; citát

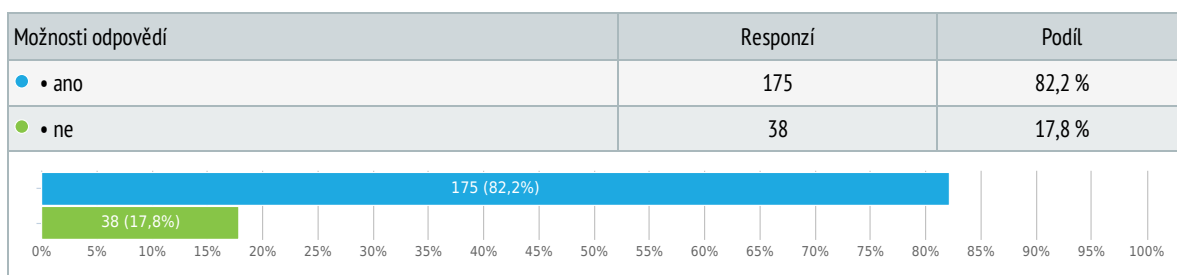
- vi
- příroda a poezie
- mapy, sci-fi návrhy měst, návrhy deskových her
- poznávání květin
- příroda, identita, abstrakce
- technika, příroda, identita
- architektura, poezie, plakáty, fotografie, knihy, autoři - hudební scéna,
- zvířata, vztahy - kamarádství, rodina
- jména dětí, ilustrace slov, iniciály, kaligramy, komiks, koláž z písmen toho slova, ilustrace k citátu
- graffiti, příroda-ekoplakáty, orientační systém pro školu, literatura-komiks, iniciály...
- projekty ze-mě-my
- zákoutí města, město budoucnosti, návrh plakátu
- grafický desing, příroda
- příroda, hudba, architektura, komerce
- vyjmenovaná slova
- REKLAMA, DESIGN
- Aha tak viz 24. :-)
- Dadaismus, dialog, návrhy tiskovib, loga, vlastní citát na téma umění, koláž (různá témata)
- exprese hudby
- historii malířství
- příroda, dějiny umění,...
- interpretace písmen pohybem, výtvarná interpretace textu, záložky na knihy
- mapy, lettrismus, street art, animace, koláž, asambláž
- Proměny přírody, Prožívání sebe sama, lidová píseň, hudba
- město, zima-sněhuláci
- Identita (jaký jsem), fake news (manipulace propojením slov a obrazů), nonverbální sdělení textu (slovo jako obraz)
- Ilustrace
- já a svět, fiktivní písmo, fantaskní zvíře (rostlina, bacil,...), komix
- Kompozice z písma, zakomponování do obrazu, návrh plakátů, obalu knihy, komiks, kaligrafie
- za dobu co učím jsem už vyzkoušela s menším či větším úspěchem všechna výše napsaná témata a k tomu ještě např. spojení písma a anatomie
- landart
- koláže a jejich příběhy, kaligrafie, moje jméno, píšu rád, informace v textech
- sociální reklama
- Ilustrace poezie, život velkoměsta, komody...
- iluminace, ilustrace + text, plakát, logo, jmenovka
- koláže, projektové dny,
- iluminace, koláže,
- viz předchozí
- komiks, příroda
- ta, která jsou v odpovědi č. 16

- Autorská kniha, Moje mapa - cesta k pokladu, Sbírka brouků, Můj herbář
- ilustrace k veršům, návrh obálky knihy, hudebního nosiče
- řeč rostlin
- všechna uvedena...
- Témata české historie
- Písmo v prostoru, Rodinné ponaučení a jeho grafické zpracování
- interpretace a exprese hudby; příroda, fotografie, ex-libris, koláže, ilustrace, street art
- ta, co jsem předtím napsala
- prezentace a dějinách designu
- literatura, poezie, film
- street art
- záznamy přečteného textu, záznamy z různých akcí, přípravy referátů
- město plné informací, autoportrét, sebevyjádření
- experimenty s písmem, tvoření obrázků pomocí písma, plakáty k akcím, piktogramy (vtipné)
- Knihy, komiksy, pexeso, plakáty, kompozice s písmem, koláže.
- projekty - EU, ekologie, etapy umění
- např. volba povolání
- nálada
- komunikace, vzpomínky, kompoziční cvičení, historie
- žádná
- vývoj a vznik písma, vytváření prezentace / knihy na vybrané téma
- MĚSTO ČESKÁ KAMENICE
- ...
- tajné písmo - šifra, komiks
- Dějiny oděvní kultury
- zmíněné dříve
- jméno, CLIL-slovní zásoba, Šalamounova přísloví, apod
- Interpretace a exprese hudby, příroda, věda
- mapy
- Breilovo písmo - bod, kaligram na téma voda, ilustrace, moje jméno
- Na co myslím?, Zapoj kreativitu do života společnosti, Všechny moje strachy....
- příroda, identita
- Žádná
- Vlastní logo, pohádky, přísloví, mezilidské vztahy
- interpretace pocitů, nálady
- virtuální realita, příroda
- vlastní přezdívka
- Práce s notovým zápisem, koláže propojené s písmem, ilustrace příběhu.
- krajina, vnímání vlastní osoby

- Vánoční témata, nápisy ke společným výtvarným dílům dotvořené dětmi
- Objekty, které navštěvujeme v rámci semináře. 3D virtuální model dělat neumím, ale na fakultě v jiném semináři byly vytvářeny haptické 3D modely vybraných staveb. Moji studenti musí zvládnout popsat stavbu na Wikipedii, tedy propojit historickou, vizuální i konstrukční stránku stavby ve smysluplném encyklopedickém textu.
- příroda, poezie

26. Už jste někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe, sebevyjádření?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



27. Pokud ano, jak jste toto téma pojali? Napište také, jak byste případně toto téma někdy v budoucnu pojali s využitím propojení obrazu a textu.

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Zdobení vlastní iniciály (ručně předepsaná) s doplněním významu jména každého dítěte
- pokus o sebehodnocení
- (32x) ne
- v rámci práce s literárním textem
- Koláž obrázků a slov, vět vkládaná do obrysu vlastní hlavy, srdce nebo celého těla
- ztvárnění myšlenek pomocí textu
- piktogramy
- autoportrét - kresba podle vlastní fotografie, text by mohl doplnit charakteristiku postavy
- Porovnávali jsme literární projev vs výtvarný ma autoportretu
- studenti malují sami (nikoli pod mým vedením, můj seminář je teorie - výstavy a jejich kontext). v jejich obrazech je ale text zapojen často, často velmi osobním způsobem
- osobní erb s rodovým heslem; koláž na téma JÁ; růst a vývoj
- sebevyjádření - výtvarné pojetí vlastního jména, iniciály, co se mi honí hlavou... osobní postoj k literárnímu hrdinovi, dopis
- květinový autoportrét, člověk a strom (anatomie stromu a tlukot srdce..)
- zapojení vlastního motta, citátu,
- klauzurní práce, která se skládá z pěti kroků - úloh
- n

- Závěrečné téma školní VV: Co je(bylo) pro tebe typické ve výtvarné tvorbě ? Sebereflexe - skrze reflexi tvorby
- sebezpoznaní, autoportrét a text v mé hlavě
- Doplnění kresby, fotografie psaným textem
- je to různé – vyjádření sebe sama je velmi oblíbené. Žáci a studenti písmo k sebevyjádření používají velmi rádi, protože jim snáz interpretuje konkrétní myšlenky. Každopádně je důležité odpoutávat od reality a využít písmo v jiných souvislostech.
- různě
- Projektová výuka primární prevence u dětí v ústavní výchově
- autoportrét - pomocí různých fontů
- Mnohokrát - např. psaný portrét, dopis psaný na vodu, co vyprávěl strom aj.
- jako audiovizuální tvar
- Často zahrnuji cvičení výběrem - s čím se ztotožňuji, co je mi blízké. Jaké předměty mne charakterizují...
- Studenti např. vytvářeli "osobní erby" s motivy, které jsou pro ně klíčové, vytváření vlastních web stránek s určitou profilací (zájmy, sport,...), autoportrét jen pomocí hmatu, kresba poslepu, kaligram ruky-vepsání svých vlastností, přání, otisk nohy-do něj kam směřuji (prostor i životní profilace)...
- Inspirace uměním
- viz knihy J.Roeslové používám
- inzerát, staré fotografie, sociální skupiny, apod.
- propojení osoby se známým uměleckým dílem
- "Portrét naší generace"- kombinovaná technika (kresba/malba portrétu) + text - výpověď/typické pro danou věkovou kategorii (např. formou komiksových bublin) - inspirace pop artem
- autoportrét - pomocí zrcadla
- (2x) sebereflexe
- V rámci kresby portrétu - autoportrét, propojení s textem o sobě samém.
- abstraktně-pocit, realisticky-autoportrét
- portrét vytvořený ze slov, fotografie portrétu - některé části nahrazené slovy
- Pojala jsem téma identita automatickou kresbou, jinak by se mi líbilo něco ve smyslu kubistů, kdy celý obrac je rozložený a čitelný je z obrazu pouze jakýkoliv text je "čitelný", ať už jde o etiketu na fľašce, či název hotelu.
- můj erb, kresba - portrét poslepu, autoportrét, portrét spolužáka
- spíše s prvky artefaktiky..
- experimentální básně: s využitím propojení a vzájemné inspirace sdělení a působení básně na člověka s inspirací grafikou a typografií písma a textu a jejich vzájemných souvislostí
- propojení siluet a písma, kresby (malby) s kaligrafií, koláž
- Jako abstraktní tvar - moje já, osobní otázky - odpovědi pocitově převedené do barev, vytvoření vrstev v abstraktním tvaru
- kresba bez textu
- -
- Téma je vhodné pro připravené žáky, studenty. pokud se mi střídají třídy kdy žáci neví co požadují a jsou zvyklí na „ ukázky - šablony - kuchařky“, pak podobnou práci nazařazuji
- linie a myšlenky
- jako koláž z časopisů - portrét z ovoce, sebevyjádření - vyjádření emocí výtvarně +slovně jako komiksových bubliny

- formou volného psaní zamyšlení nad charakteristickými vlastnostmi, obrys hlavy vyplněný vybranými slovy (pozitiv nebo negativ), další možnost je práce s počítačem upravenou fotografií a následně doplnit textem (pokud by celá práce vznikala na PC, je možné využít různé druhy a varianty písma)
- autoportrét a jméno, jméno vyjadřující sebe sama
- s odkazy na webových stránkách
- slova jako obrazy duše propojené s jakýmkoli způsobem autoportréту, autoportrét ze slov, vyplnění obrazu textem,...
- tvořivý deník, co se mi honí hlavou, jak se vidím ráno v zrcadle (různé kresebné, grafické, malířské postupy)
- Jakékoliv téma s využitím grafických technik, monotypu, gumotisku, šablon, koláží, kaligrafie...
- koláž - prezentace sama sebe - propojení věci a textů do krásné kompozice na A2, prezentace
- Já a svět okolo - vyjádření postoje jedince ke svému okolí
- co se mi honí hlavou, rozhovor, přísloví
- práce s vlastní fotkou - dokreslování, práce s textem, vyjádření vlastní identity pomocí písma (návrh na grafity), vyjádření pocitů nefigurální malbou
- (2x) koláž
- portrét s komiksovou bublinou, ta obsahovala ilustraci a texty např. na téma, co si přeji v novém roce, co se má stát apod.,
- autoportrét s vylepšením
- kresba na základě citového prožitku
- silueta profilu+mozek závit z textu, dialog - profily s textem v meziprostoru, kaligrafická báseň se siluetou člověka-text zpověď, objekty popsané slovy(polepené) co předmět evokují, "kniha" života - papírovina + vložené stránky textu, výstřižky, rukopis atd, poznámky =odraz osobnosti.....a"n)
- ano. Portrét a osobní atribut. Počítačová manipulace autoportréту a idolu "alter ego", instalace v ND - figura, která z jedné strany naráží do zdi a z druhé se sypou obrovská písmena-slova- socha v životní velikosti
- (2x) nevím
- Autoportrét, zobrazení pocitů, nálady, automatická a intuitivní kresba a malba. Ano, propojení těchto způsobů s textem je dobrý nápad :-)
- autoportrét s textem na téma...co jsem já...
- autoportrét s komixovými bublinami na daná témata, vybraná předem dětmi
- papírotisk, stavba z písmen vlastního jména, živá abeceda
- odstupňované podle věku a schopností žáků
- téma: Já a moje myšlenky nebo Čím budu...
- Ukázka autorů, kteří se dali k tématu vztáhnout (podle výstavy v Rudolfinu aj.) a volnost ve vytv. vyjádření vlastní identity , identita ve Vv s použitím písma by se dala vyjádřit pomocí koláže. Ještě jsme dělali autoportrét podle Marie Lassnig - já jako muj strach Vs. Já jako moje silná stránka/zájem atd. - prevtelení se.
- ano
- v rámci OSV - "schodiště ke mně", obkreslená ruka s doplněnými vlastnostmi
- Jedno z témat: co mi honí v hlavě - průřez hlavou a mozkem, různá centra apod. Možnost vlepat texty, úryvky, myšlenky do obrazu.
- nedělala
- Napsané myšlenky vyplňující obrys hlavy; Autoportrét v roušce - výraz mých očí atd. V budoucnu - možná fotoperformance (dítě drží v ruce nápisy vyjadřující různé aspekty jejich identity např.)
- Persona a stín, Moje rodina; cyklus prací (linoryt, koláž, báseň, heslo, InDesign nebo autorská kniha)
- žák zpracoval obrazem své charakterové vlastnosti doplnil textem(co si myslí,že je jeho klad x zápor

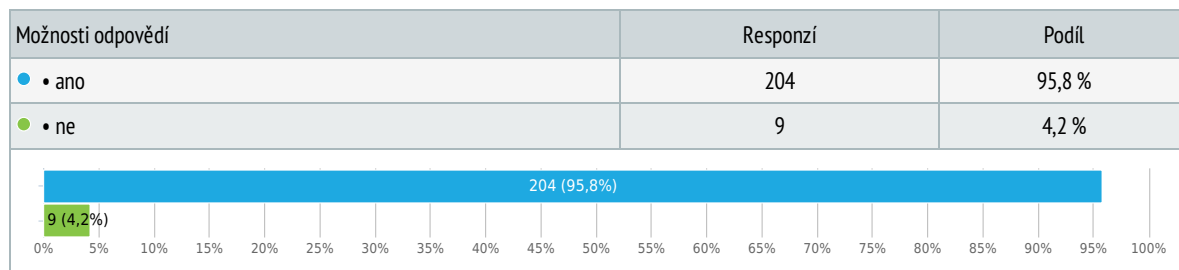
- Z automatického textu vyškrtáváním nepodstatných slov zbyla slova o podstatě osobnosti, následná grafická a vizuální práce s tímto podstatným slovem
- použití textu na vytvoření portrétní, písmová razítka, koláž z novin
- (3x) Ne
- jako koláž, jako otisky těla, fotky...
- vcítění se do některé z historických osobností
- Portrét kamaráda akčnějším způsobem - vytvoření dvojic, jeden z dvojice přiloží kamarádovi na obličej průhlednou destičku, na kterou maluje obličej kamaráda
- obecně
- Jako učitel historie propojuji běžně historické téma s využitím fotografií, dobových obrazů a naučných videí, karikatur, interaktivně propojené. Také pro samostatnou práci žáků pro jejich prezentace, odpovědi na otázky v textu, atp. Podobné didaktické strategie používám i při výuce angličtiny nebo naučných výletech
- Rozvedla jsem je jako výtvarnou řadu do mnoha dílčích úkolů např.: dialog, vyjádření emocí s použitím textu, vytváření krátkých videí, otisky, řeč těla apod
- autoportrét pouze výtvarně, do budoucna bych spojila s šifrou jména
- autoportrét,
- Nejvíce kreslíme v osobnostní výchově. - Zaujaly mě možnosti využití fotografie. (pěkně by se pracovalo s katalogy z výstav fotografií. - s fotografiemi, které mají názvy). Někdy využíváme kalendářové obrázky pro popis místa, kde je bych chtěl být/nechtěl být...
- temperament, pocitová malba s popisem emocí...
- boj proti kouření - koláž
- V rámci mé diplomové práce "Portrét a identita" jsem pracovala s fotografií, slohovou prací žáků- propojení více výtvarných technik a vyjádření toho "Jak se vidím já, jak mě vidí ostatní"(Název mého výtvarného diplomového projektu.)
- Nevím
- obrys hlavy - do něj a okolo psaní myšlenek "jaký jsem" nebo "jaký bych chtěl být"
- co mám rád, jak trávím volný čas
- koláž svých fotografií
- Autoportrét - co mám v hlavě, co ke mně patří. Fotografování navzájem
- výpověď o sobě
- kreslení portrétní
- autoportrét ano
- ukázky prací, zadání prací na toto téma
- plakát, slogan
- autoportrét, sebereflexe - koláž
- ochrana přírody - koláž
- Hlavně v abstrakci. Asi by bylo možné do obrazu vpravit nějaké pro autora stěžejní, důležité slovo a postupně pracovat s jednotlivými písmeny z tohoto slova. Nejsem si ale jistá, zda by žáci chtěli ve skupině své dílo vysvětlit, nebo obhájit. Takový proces se u nás dělá při hodnocení. To by muselo být jen dobrovolné a hlavně nehodnotitelné.
- proměna identity - hra s proměnami portrétní, výraz. prostředek fotografování, bylo by možné popisovat různé identity z psychologického hlediska, možností by bylo více
- autoportrét sami sebe - kresba podle fotografie bez textu; do budoucna nevím
- autoportrét- rodina, význam rodiny, odlišnosti člověka, člověk a příroda

- Přírodní motivy, zážitky... vlastní fantazie
- portrét, ale spolužák
- formou hry, objevování prostřednictvím koláže, snů..., akční tvorba..
- fotografie - myšlenkové pochody, komiks - cesta časem (dějepis), akce - plakát, přednes poezie - výtvarné zpracování, jméno - výtvarné zpracování, hudba - akční malba, portrét - vyjádření písmem
- Jaký jsem? Jak mne vidí můj kamarád.
- Přidavná jména (přímá charakteristika) psaná do tvaru obličeje.
- karikatura sebe sama - stylizovaná kresba žáka s pomocí jeho fotografie (aby i méně zdatní přes pauzák vystihli tvar hlavy, proporce) a k tomu kaligrafickým způsobem (nebo alespoň pokus o toto) podpis žáka
- komunikace ve VV,
- letos třeba: vytvoření písma, které má stejné charakterové vlastnosti, jako autor; symbolický autoportrét za časů korony; ilustrace vlastního snu
- (3x) NE
- Při tématu "Hlava" - co se mi honí v hlavě, krajina mých snů a podobně.
- Kresba, malba, koláž, grafické techniky. S textem jsem toto téma nezpracovávala
- pomocí výstřížků písma, komiksově
- tvorba dětí, tvorba v různých obdobích a různých stylech
- Děti se vyfotografovaly, vytiskly své autoportréty a měnily/ variovaly pomocí barev
- „CO nosím v hlavě" kresba, malba autoportrétu s doplněním textu formou koláže
- Seznamovací hra- já jako barva, zvíře, rostlina atd. + moje iniciály- kompozice z těchto objektů; Napiš své jméno 10 různými způsoby a vyber, které se ti nejvíce podobá.
- Kytice Erben-část textu s ilustrací
- text komponovaný a propojený se siluetou hlavy (lidské figury, ruky) - jako grafika, kresba, expresivní malba
- Ano, pracovali jsme především s výrazovými prostředky barvy a kompozice
- identita-děti -2stupen-dělali hromadné graffiti, které složily z počátečních písmen svých jmen-písmena vymysleli tak, aby charakterizovali jejich osobnost-někdo proměnil T v draka, nebo V ve zmrzlinu...
- kresba (malba) je doplněna slovy nebo textem, který je součástí obrazu. Ráda využívám motivační příběh, aktivaci mentální mapy jedince vyvoláním vzpomínky, pocitu, myšlenky...
- Identita jedince ve vztahu k jednotlivým typům jeho inteligence
- realistický autoportrét + symboly a text, autoportrét stylizovaný barevně , malba na tělo, moje maska
- autoportrét
- kombinace portrétu a zážitků z prázdnin
- např. autoportrét
- neverbální vyjádření myšlenek, dialog
- namalovali jsme sebe, jako bytost pod vodou, ve vesmíru, dále např. svou karikaturu
- Autoportrét - koláž
- hry s barvou a tvarem - pocitové působení barev, iniciály jména
- autoportrét- koláž
- autoportrét poslepu převedený do různých výtvarných technik
- Např. autoportrét/identita-pomocí zpětného projektoru na obličej promítat text, který mě nejvíce charakterizuje, citát
- dokreslení portrétní fotografie a vložení textů vlastností, které daného jedince vyjadřují; text mohl být upraven počítačově, či vystříhán z různých novin nebo vlastnoručně napsán

- podívala jsem se dnes do zrcadla a viděla jsem..., moje postavení v rodině
- Studenti si připravili vlastní prezentace, s ukázkou hudby z dané doby
- zatím pouze kresba, malba podle fotky nebo pohledem do zrcátka. Chystám se na kaligram..
- vyjádření vlastní charakteristiky slovy - obrazově znázorněno
- výroba třídního kalendáře
- komiks, asambláž, grafický design, ilustrace
- Jak se cítím- obrys hlavy a v něm slova nebo text vyjadřující rozpoložení nebo myšlenkový proud
- Jako koláž, fotografii nebo grafiku
- rozlučkové tablo
- pomocí koláže a dokreslování
- třeba ROZHOVOR jako téma pro autopořetrét
- Jednalo se o imaginativní autoportrét podle momentální nálady - technikou kresby přírodním uhlím, s využitím progumovávání (od špatné nálady k veselé)
- tak, aby v tvorbě byli autoři skutečně zapsaní, aby to byla osobní zpověď
- fotografie- portrét
- Pomocí přirovnání a projekce
- Malba plus typ písma - téma "Moje vnitřní hodnoty"
- osobní zóna - experimenty v různých technikách, text mi nepřipadal nutný
- vizualizace breilova písma - různé slohové útvary - báseň, SMS, vyjmenovaná slova...
- Využívám toto téma jako první projekt v mém kurzu konceptuálního myšlení. Začínám s myšlenkovou mapou a organizací myšlenek do témat. Je to propojení textu a vizuálních zkratk pro zaznamenání jakékoli vizuální představy. Text se může stát také celkovým nosným tématem jako v případě jedné mé studentky, která vytvořila krabičku uvnitř popsanou nečitelným opakováním textu svých strachů, do které je uzavřela.
- Autoportrét-text co na mě útočí zvenčí, text v hlavě..úryvek textu v barvě,initiala starodávne knihy
- Malba, v budoucnu - koláž, plakát, grafity
- Autoportrét doplněný kresbami nebo textem jako představení vlastní osoby
- jako koláž, automatická kresba, malba
- autoportrét - koláž
- Pojato jako klasická kresba/malba. Portrét lze vytvořit výhradně pomocí znaků.
- Práce s vlastním vyfotografovaným portrétem
- Kresebný záznam pocitů a stavů v kombinaci s textovými útržky popisujícími tyto stavy - různé druhy písma
- Autoportrét - dětem jsme dali zrcadlo a ony se podle toho zkusily nakreslit
- sebedpředstavení

28. Považujete téma identity, sebereflexe a autoportétu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci za důležité a podnětné?

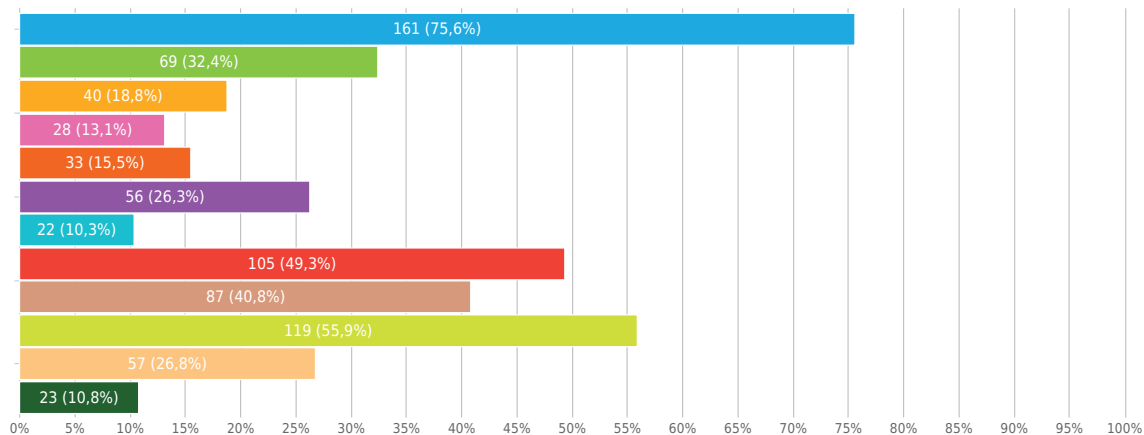
Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



29. Které z těchto českých nebo zahraničních umělců (pokud jejich tvorbu znáte) považujete za inspirativní pro výuku výtvarné výchovy - tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma (textu) a obrazu? (jde jen o příklady několika autorů různého zaměření)

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Jiří Kolář	161	75,6 %
• Eduard Ověčáček	69	32,4 %
• Jiří Valoch	40	18,8 %
• Jenny Holzer	28	13,1 %
• Shirin Neshat	33	15,5 %
• Jan Kaláb	56	26,3 %
• Tracey Emin	22	10,3 %
• Květa Pacovská	105	49,3 %
• František Bílek	87	40,8 %
• Josef Váchal	119	55,9 %
• další (můžete upřesnit):	57	26,8 %
• ani jednoho z výše uvedených	23	10,8 %



- Guillaume Apollinaire
- Josef Lada, Mikoláš Aleš, Josef Čapek, Kacuška Hokusai, Thomas Alma, Šusaku Arakawa
- epos 257

- Vratislav Novák
- Alfons Mucha, Josef Čapek, Adolf Born,
- David Černý, japonská kaligrafie, Brunelleschi, L. da Vinci, Albrecht Durrer
- Všechna díla se dají využít
- Jitka Kopejtková
- oskar fischinger
- V. Kokolia, D. Černý (co všechno si může postmoderní umělec dovolit...Nové Butovice) D. Hirst, T. Burton, F. Skála, J. Bolf, P. Nikl a řada dalších
- (2x) Josef Čapek
- Kintera, Martinec, Šárovec, Cindy Chapman, Kateřina Šedá, Kateřina Vincourová
- Dalibor Chatrný, Vendula Chalánková
- Daniel Duffy
- Kateřina Šedá (Brnox), Dagmar Hochová (fotografie)
- URUK
- Jiří Franta, David Bohm, Kateřina Šedá, Timo, Roman Týc, Jiří Kovanda, Krištof Kintera, Petr Nikl, Banksy
- A. Mucha
- období dekadence
- J. Měřička, P. Novotný
- Balcar, Novák, Chatrný, Typlt, Sklenář aj.
- Lada Semecká, Jolana Havelková, Anna Osadnik, JanLadrou
- Roy Lichtenstein
- František Kupka, Jiří Sýkora
- Isidore Isou
- (2x) Bohuslav Reynek
- Inspirací může být kdokoli a cokoli, nikdy nevíme, co dítě může oslovit. Čím více možností, tím lépe.
- Václav Havel, Dalibor Chatrný
- Jan Mancuska, Teige, Václav Havel, Vladimír Burda, Hiršal, Grögerová, Bělá Kolářová, Rene Maggriw - toto není dýmka, Josephi Kosuth , barbara kruger
- Jiří Balcar
- Ján Mančuška
- Guerrilla girls, Maurizio Nannucci, Barbara Kruger, Krištof Kintera
- Též Václav Havel, dadaisty, poetismus, Sutnar atd.
- P. Nikl, J.Šalamoun, j.Trnka, Z. Miler..., dejlová Jaroslava, Dušek Jakub...
- Umělecké osobnosti volím především podle témat v učivu a úrovně studentů
- od každého...
- znám pouze Koláře (nemůžu posoudit)
- Adolf Wolfi, Jean Michael Basquiat
- Lucie Dvořáková, Zdeněk Miler, Jiří Trnka, Adolf Born, Helena Zmatlíková, Ondřej Sekora, Mikoláš Aleš
- Magdalena Jetelová,
- dětští malíři - dle návodu besed z knihoven např. Zmatlíková
- Zdeněk Sýkora
- Popartisti
- Krištof Kintera
- Jaroslav Róna, Jan a Eva Švankmajerovi
- Aleš Najbrt
- Někdy lze použít i zdánlivě nevhodný materiál, vždy záleží na pojetí, přístupu a komunikaci mezi učitelem a žákem.
- Václav Havel
- Stefan Sagmeister
- nevím
- Michal Cihlár, Oldřich Kulháněk

- ...
- Cy Twombly, Basquiat, Alena Foustková :-)
- Adolf Born
- S. Dalí

30. Napadanou Vás nějaká literární díla nebo texty (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro jakékoliv výtvarné zpracování, např. formou propojení písma a obrazu?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Ferdův slabikář
- dadaistické texty, biblické texty
- (43x) ne
- Pro menší děti komiksy, milují např. Čtyřlístek nebo větší děti Tintina, pro starší kaligramy G. Apollinaira a koláže J. Koláře, experimentální poezie V. Havla (Antikódy) - to často děti neznají a zaujme je to. Pro starší jsou také dobrou inspirací středověké rukopisy (iluminace).
- Texty písničky Jarý Svobody- Traband
- Kauza Schweik v režii Dušana Pařízka, Jak jsem se ztratil Ludvíka Aškenazyho, Děvčátko Momo a ztracený čas od Michaela Ende, Podivuhodné příhody piráta Kolíska od Václava Čtvrta
- dadaistické a surrealistické texty
- pohádky, dobrodružné příběhy
- Teige a Nezval, Abeceda
- texty Václava Havla
- ano, hodně
- nonsense poezie - Pavel Šrut, Petr Skoumal, Ivan Vyskočil, Carroll Lewis
- klasická poezie, komiksové příběhy, pohádky a sociální síť
- Manon Lescaut
- E.A. Poe, Machar, Březina, Žáček, Baudelaire, Rimbaud...
- Jules Verne, staroegyptské texty
- Často se setkávám se zpracováním Kytice, starých řeckých bájí a jiných bájí, pověst o Golemovi, ale myslím, že zajímavější by byly současné věci
- Eisner, Macourek, Čapek...
- My jsme např. pracovali s písňovými texty Jiřího Suchého - s menšími dětmi.
- Otfried Preußler, Vítěslav Nezval, Daniel Defoe, Jan Skácel, Jean-Baptiste Poquelin, William Saroyan,...
- různá
- Solněžicyn - Rakovina
- Václav Havel, Antikódy
- V. Nezval, F. Hrubín, P. Šís, J. Žáček, pro starší žáky K. H. Mácha. P. Bezruč,
- teige abeceda, Šmalcova abeceda
- Aktuálně ne...
- tvorba J. Koláře, surrealisté, Havel - ptydepe..., impresionistická poezie, Kafka (i napobřeží:))

- Váchalova Šumava
- Josef Kupka, Josef Čapek,
- surrealismus (Zvěrokruh), výstava v galerii Osmička, v Plzni apod.
- téměř vše, co jsem četla
- momentálně Ne
- Antoine de Saint-Exupéry: Malý princ
- Karel Jaromír Erben - Kytice
- citáty
- V. Havel - Pižduchové, Ch. Morgenstern - Beránek měsíc, I. Hurník - Jak se hraje na dveře, E. Lear - Velká kniha nesmyslů
- Sen noci svatojánské, a vůbec vše související s Trnkou, například O veliké řepě.
- Šlitr, Suchý, písně, Svěrák.
- Magor dětem..Patnáct kravat Davida Vávry, básničky Petra Nikla, Koleno - Christian Morgenstern, možná Básničky Karla Plíhala, Ivan Wernisch-něco, Medvídek Pú.. Jsem Fagi..div Minor: Mami, už tam budem?...Libozvuky, film Plody mraků, Dcera...už mě nic nenapadá:-)
- nonsensová poezie, např. anglická, Morgenstern, Nezval, atd. atd.
- Jiří Orten - Eta Eta žlutí ptáci, Absurdní drama, Morgenstern
- Máchův Máj, Erbenovy balady
- -
- např. haiku poezie, fr. prokletí básníci
- (2x) momentálně ne
- nonsense, dadaismus
- podnětné jsou všechna témata, pokud se správně podají
- záleží na věkové skupině, lze pracovat s pohádkami, pověstmi, dobrodružnými příběhy, poezií, stejně jako s odbornými texty
- (7x) Ne
- texty Karla Čapka, Dana Browna, Aleny Mornštajnové
- Žáčková poezie, Nikl, Šrut...
- Na mě působí výtvarně téměř cokoliv.
- (2x) nevím
- J. Váchal Krvavý román, Paměti Mikuláše Dačického
- texty Petra Nikla (lingvistické pohádky, jěleňovití,...)
- básně CH.Morgensterna, další texty ze sborníku poezie Ostrov, kde rostou housle
- animace, film
- Daniil Charms, Martin Jirous...
- surrealistická poezie
- ano
- básně Reynka, Mikuláška, Skácela
- Lidská komedie
- Kouzelná flétna...Papageno s Papagenou
- V. Havel: Antikódy, Jan Zahradníček - poezie, Jiří Žáček - poezie
- dadaismus, poetismus
- K. H. Mácha - Máj, K. Čapek - Matka, A. Solženicyn - Souostroví Gulag

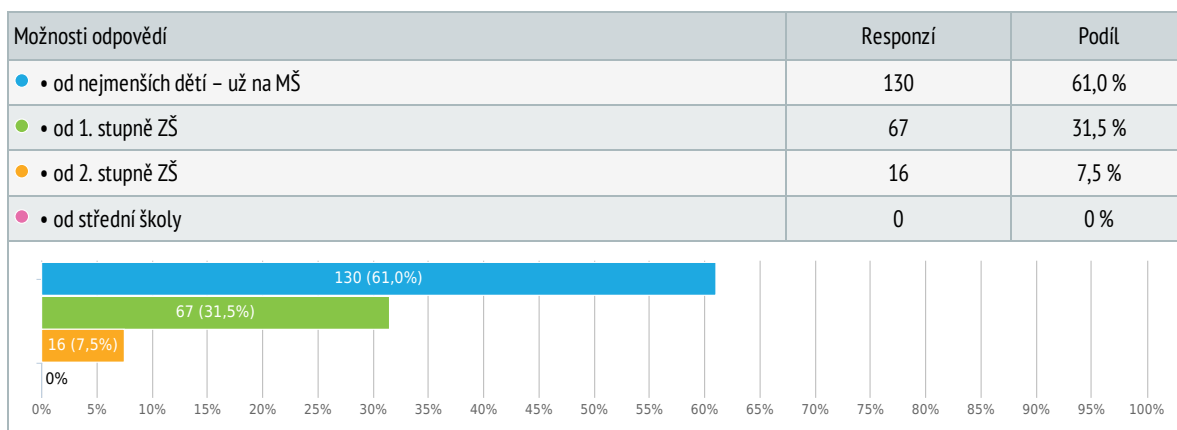
- balady, bajky, pohádky
- Proměna - Kafka
- naposledy jsem pracoval ve škole s Chamissem - Podivuhodný příběh Petra Schlemila (ale pracovat se dá v podstatě s čímkoliv jde jen o správné zadání)
- Dadaistická poezie, kaligramy, Jiří Kolář, Jan Skácel, nonsensová poezie, Morgenstern
- Kytice, Malý princ, Neviditelná města...
- Král Ubu, Nadsamec, něco z Lynchovy tvorby, Pop art a Tarantino, Hrdý Budžes
- propojení našich dějin a ilustrace různých věkových kategorií žáků, poezie J. Žáček
- Ch. Morgenstern, E. Frynta, japonské haiku, svatá píma, Luis Borges, Michal Ajvaz
- Pásmo od Apollinaire, Antikódy od Havla, Absolutní hrobař od Nezvala
- poezie Václava Havla, Šibeniční písně Morgensterna, Alenka v říši divů - L. Carroll
- Máj
- Literární díla a témata mohou být inspirativní podle věku a specifik studentů, kupř. mladší žáci mohou být inspirováni místními památkami nebo lokálními příběhy, uční kupř. místními řemesly a příběhy z různých povolání, studenti mohou napsat ztvárnit vlastní příběh divadelně-včetně návrhů na kostýmy a kulisy, atp.
- Václav Havel, Lewis Carroll, Jaroslav Seifert
- Petr Nikl (jinak mě nenapadá... :-)
- pohádky
- Jiří Žáček - různé sbírky (ilustrace), V. Nezval - Kaligramy, J. Kolář...
- (3x) Kytice
- v tomto momentu asi ne.
- Erben Kytice
- jakékoli texty písní a jejich znění
- pohádky Jana Wericha
- Romeo a Julie
- Lidové písně a říkadla, K.H. Mácha, současná poezie
- poezie 2. pol. 20. stol., česká i světová
- Kytice, Říkadla
- bez hledání z hlavy ne
- Nezval Abeceda
- poetická díla a surrealistické básně
- Staré pověsti české, texty Jana Vodňanského a Jiřího Žáčka
- To hlavně záleží na věku a zájmech dětí. Pro malé děti pohádky, básně (Žáček atd.) a pro starší to může být od klasiky (Shakespeare až po modernu)
- RUR - K. Čapek, Bludná planeta - E.A. Poe, Kytice - K. J. Erben....
- Texty od Žáčka
- nyní ne
- Apollinaire,
- bratři Čapků, Antonín Sova, Jack London, Werich a Voskovec, Šlitr a Suchý, K.J. Erben,
- Z deníku kocoura Modroočka

- Kytice, Staré řecké báje a pověsti, Máj, Havran, Biblické příběhy, veršované pohádky F. Hrubína, básně R. Malého
- romantická literatura
- i obrázky Josefa Lady jsou inspirativní pro demonstraci stylizované kresby
- Naposledy například toto: <https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/online/2020/11-2020/odpovednost-umelce-iv>
- (2x) NE
- VŠE
- Nás inspiroval Václav Havel
- Vladimír Kokolia, bohuslav Reynek, Josef Kainar, Václav Hrabě
- Ch. Morgenstern
- vsdv
- Kafka - proměna, Edgar Allan Poe, Lovecraft
- Ch. Morgenstern, I. M. Jirous...
- Básně Jana Skácela
- Malý princ, RUR
- Kytice Erben
- kniha Vrh kostek Josefa Hiršala a Bohumily Grögerové, Antikódy Václava Havla, Pimpilim pampam a Alphabet Květy Pacovské, Receptář, návody jak se chovat před obrazy, topologické kresby a froasáže Ladislava Nováka
- Myslím si, že výtvarně zpracovat se dá cokoliv, záleží na momentální náladě, invenci
- pro první stupeň-např pohádky aloise mikulky, nebo miloše macourka nakreslit jako komiks
- Appolinaire
- všechna
- Bible
- Díla poetická,dadaistická,surrealistická
- E.Alan Poe
- Ivan Martin Jirous, Jiří Havel,Jaroslav Seifert, ...určitě hudba viz Kupka, je hodně inspirativních děl
- kaligramy
- Fidlůvačka, Erich von Daniken, Ondřej Sekora, Burian, knihovna Akáša
- Tajný život blech, Knižka z bláta, Erik
- téměř každý text má potenciál
- christian morgenstein, texty písní
- cokoliv od Seiferta, Bezruč, Nezvala; Lukáše Pavláška:-)
- Básničky od srdíčka, Království květin, Hurník-Pacovská.....
- Morgenstern
- Kytice od Erben
- jakékoliv knížky pro děti
- Jiří Žáček, Jiří Suchý, Jiří Šlitř,
- Známé výroky z filmových nebo divadelních děl
- Tvorba Petra Sise, Jiřího Koláře, ryté sklo, kde se často užívá propojení písma a motivu,
- poezie Otokara Březiny

- Zahrada, Trnka
- x
- záleží a odvíjí se od zájmu dětí, období
- dílo Vladislava Vančury, Jana Wericha... - vizuální text
- Kaligramy - G. Apollinaire, E. Juliš
- poezie a výtvarné dílo Bohuslava Reynka
- velké množství, za všechny Ivan Martin Jirous
- Díla Karla Čapka
- Labyrint, Bible, Alenka v říši divů, Vrchlický, Čech
- díla Daniila Charmse
- japonská poezie haiku,
- Jozef Svoboda - scénograf, poezie bitníků (rytmus)
- Petr Nikl,
- Cimrman, (mám, ale neprozradím)
- Květa Pacovská, Utíkejte na konec
- Havel antikódy typogramy
- Pohádky pro malé děti
- Momentálně ne, věnuji se dějinám architektury, tak jsem nad tím dosud takto nepřemýšlela. Pokud si na něco vzpomenu, dám vědět.
- klasika, ale i třeba texty J. Suchého

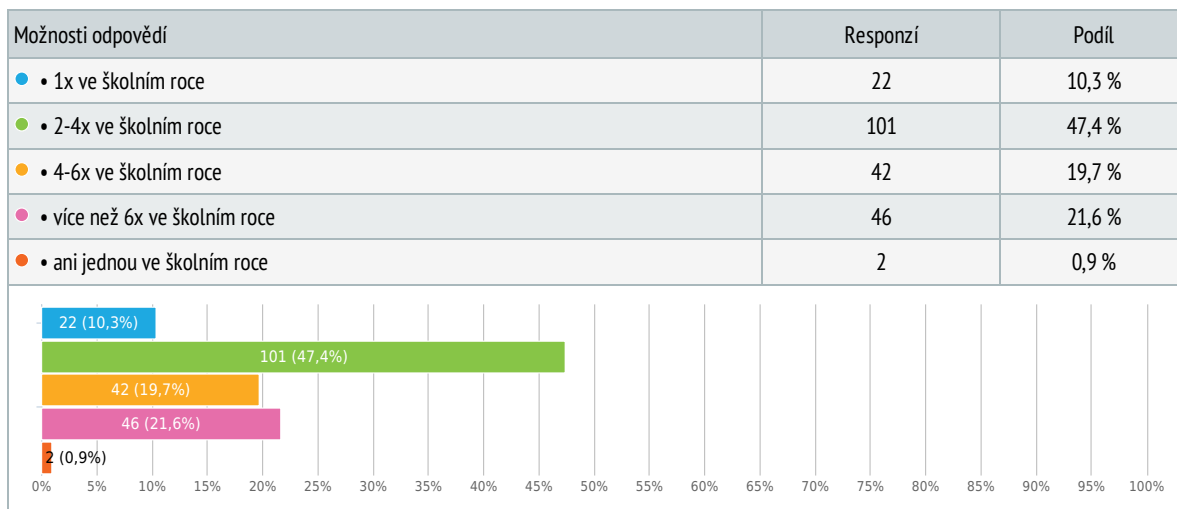
31. U jaké věkové kategorie má podle Vás smysl začít se zapojováním interdisciplinarit v rámci výuky?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



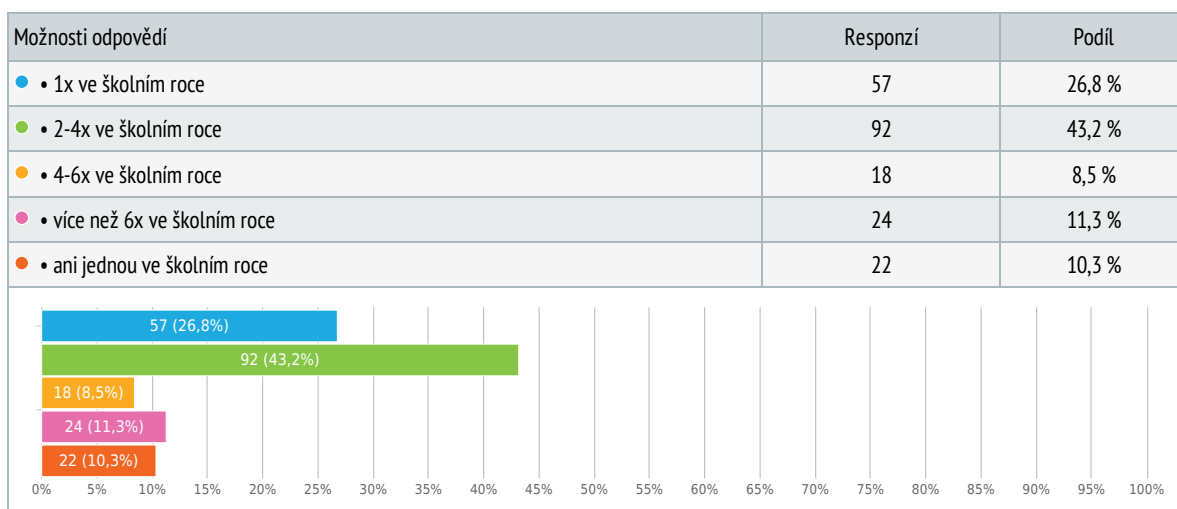
32. Kolikrát ve školním roce přibližně navštěvujete kulturní nebo vzdělávací instituce?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



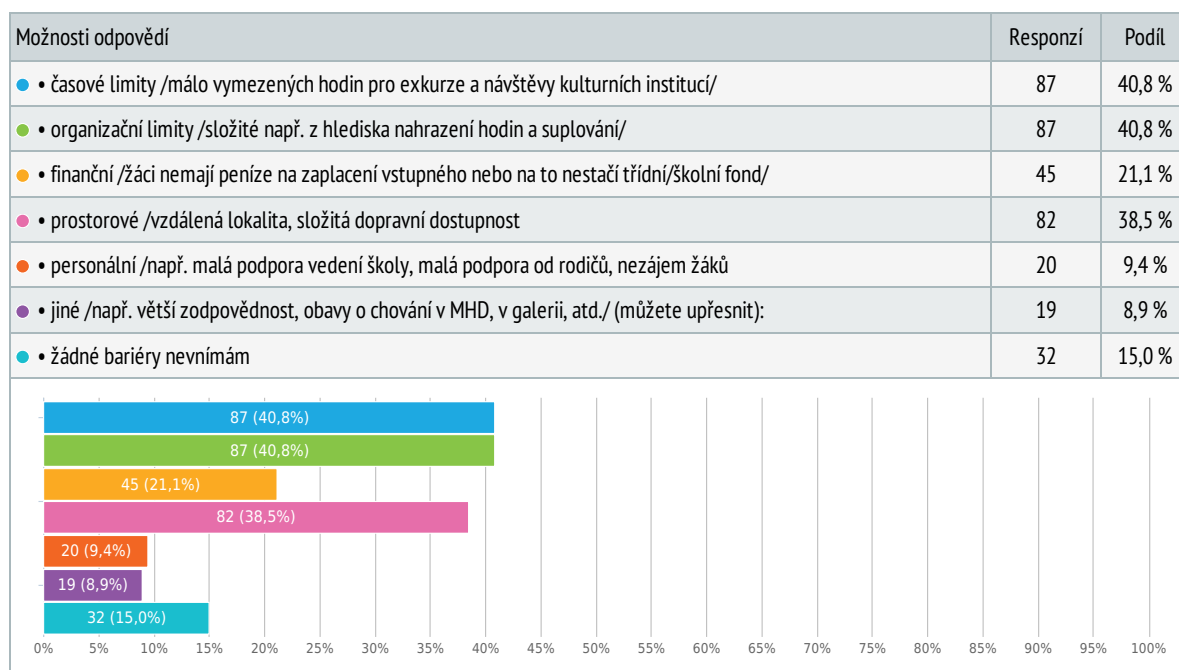
33. Kolikrát ve školním roce přibližně navštěvujete přímo galerie zaměřené na výtvarné umění?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



34. Jaké jsou Vaše nejčastější bariéry a překážky návštěv a exkurzí v galeriích?

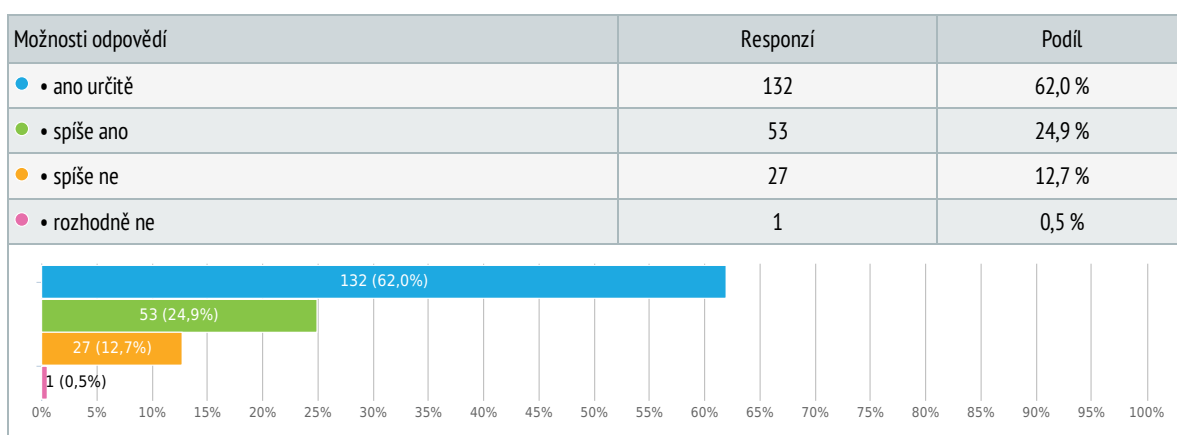
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- obavy chování v MHD
- bariérovost jako taková, část žáků využívá vozík
- pandemie, jinak nemáme překážky
- zodpovědnost za děti
- věk dětí v mš
- nejsem učitelem výtvarné výchovy, ale dějepisu, do galerie se vypravím, jen pokud téma je lákavé a oživí mi hodinu dějepisu, při velkých výročích
- Obavy - zodpovědnost o žáky
- nabídka vhodných a skutečně podnětných edukačních programů
- větší zodpovědnost, náročná organizace
- Opět záleží na třídách a výchově žáků z rodiny. Učitelé se často obávají jít se žáky na exkurzi nebo výlet kvůli zranění a špatné disciplíně některých
- obavy z chování některých žáků
- zahlcenost možnostmi a školními projekty/akcemi nechci přijít o další hodiny. (ale, když jdeme, je to skvělé)
- učím třetím rokem a dlouho jsem si na exkurze netroufla
- časová náročnost bez nároku na odměnu
- velká zodpovědnost za žáky, nedostatečný právní rámec při případných problémech (způsobení škody, zranění žáka, ...)
- Obavy z fopruvy
- učím v pondělí, kdy jsou galerie zavřené, malý zájem dětí.
- během roku navštěvujeme více divadla, muzea nebo máme jiné akce
- mám obavy o děti - bývám na ně při exkurzích sama

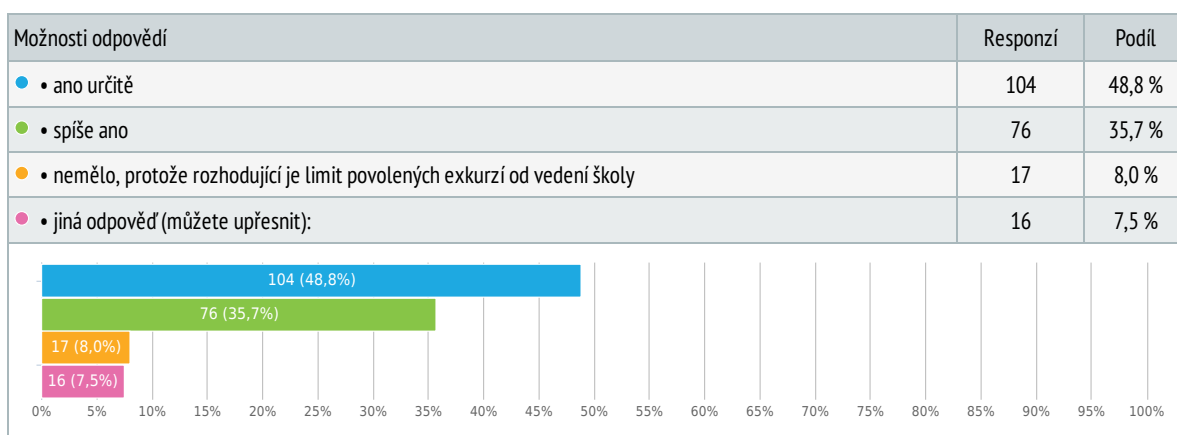
35. Víte, kdyby byly návštěvy kulturních institucí povinnou součástí výuky - jako je to i v jiných vyspělých zemích? (tzn., že by si např. učitelé nemuseli ve školách složitě vyjednávat návštěvy kulturních institucí – tzn. suplování, finance, souhlas vedení atd. ...)

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



36. Zvýšil by se počet Vašich návštěv v galeriích a muzeích výtvarného umění, kdyby obce, kraje nebo stát poskytovaly finance na návštěvy kulturních institucí školními skupinami? Mělo by to na zvýšení Vaší návštěvnosti v galeriích tento pozitivní dopad?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- Nemělo, nejvíce limitující je pro nás čas
- asi ne, problémy jsou jinde
- ne, finanční otázka nehraje roli, problém je bariérovost, personální zajištění (asistenti)
- využívám tyto návštěvy hodně v letních výtvarných soustředěních, protože si jejich program mohu navrhovat sama
- spíše ne
- ne, rozhodující je dostupnost a čas (vstupné pro školní skupiny je zanedbatelné)
- ne
- nemám tušení
- granty, podp. programy mi přijdou naprosto nesystémové, časově (roky) omezené, mělo by jít o něco za něco, ověřitelnost, efektivnost, nemasovost, mus
- Nepracuji na státní škole, podporu bychom nejspíš nedostali.
- ono záleží, jak blízko se muzeum či galerie nachází (někdo dojde pěšky, z některých škol tam pojedou bussem nebo vlakem)
- nejsme vázáni povinnostmi školy, takže to na nás nemá vliv
- asi by to bylo příjemné, ale nevěřím, že by toto někdo z nich zaplatil, :-)
- nemáme s tím žádný problém
- je to komplexní záležitost, nejde jen o peníze, samotný levný volný přístup pro podnícení zájmu nestačí
- V některých zemích jsou hlavní galerie přístupné zdarma, za poplatky jsou jen speciální výstavy. U nás by měly být podporovány školní návštěvy.

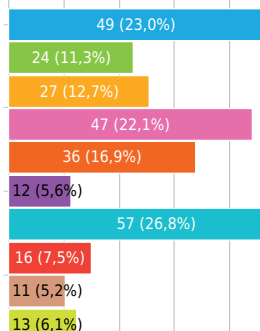
57. NAVSTÍVILI JSTE NEKDY S VASIMI DĚTMI, ŽAKY NEBO STUDENTY NEKTEROU (NEBO NĚKTERÉ) Z TĚCHTO VÝSTAV V GHMP A PROGRAM K NÍ (K NIM) (PROHLÍDKA, WORKSHOP), KTERÉ SE NĚJAKÝM ZPŮSOBEM A DO JISTÉ MÍRY TÝKALY SETKÁNÍ PÍSMO A OBRAZU? (V ZÁVORCE JSOU UVEDENÁ I TÉMATA, KTERÝCH SE PROGRAMY, WORKSHOPY NEBO PROHLÍDKY CELKOVĚ, ČÁSTEČNĚ NEBO ALESPŮŇ OKRAJOVĚ TÝKALY)

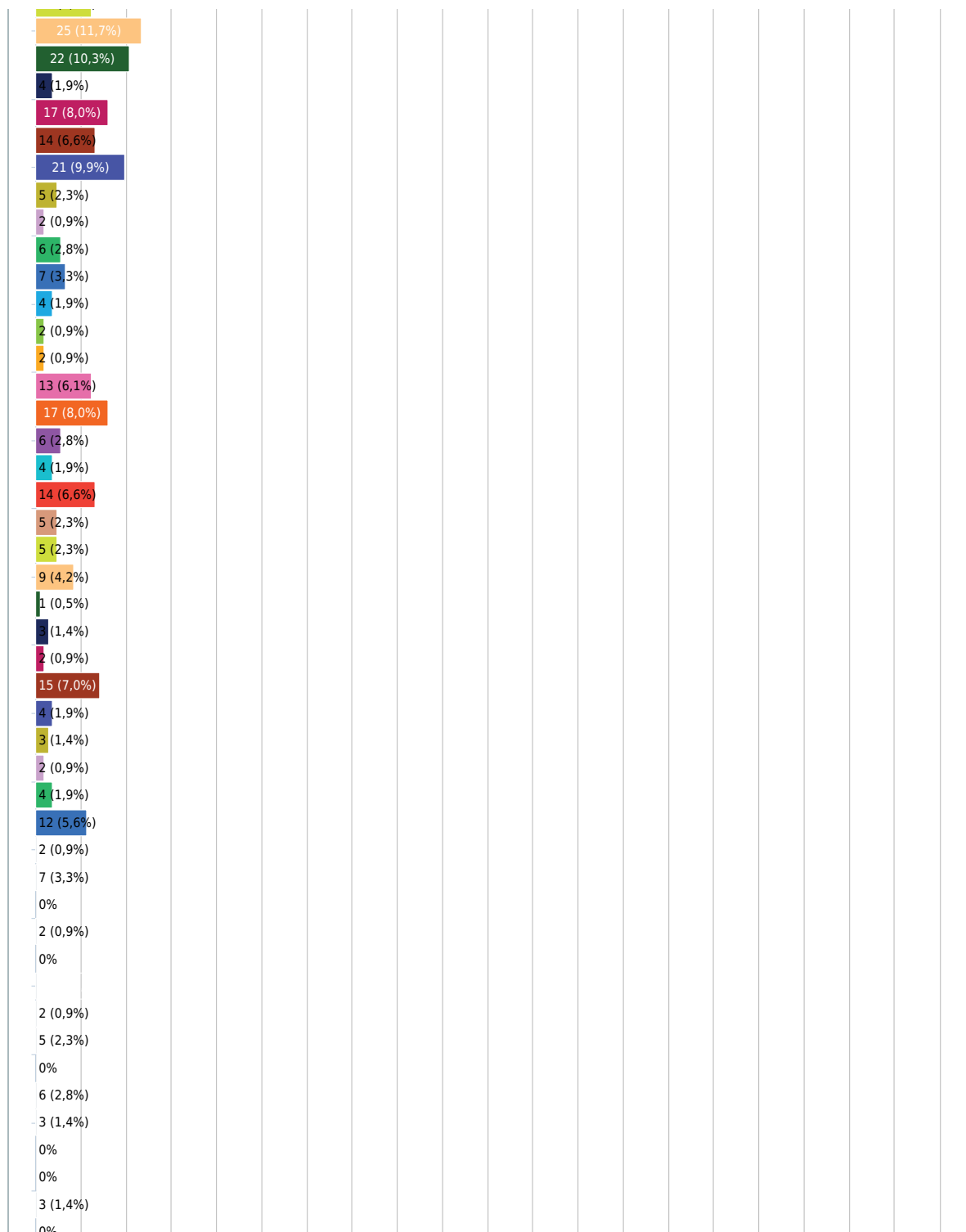
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

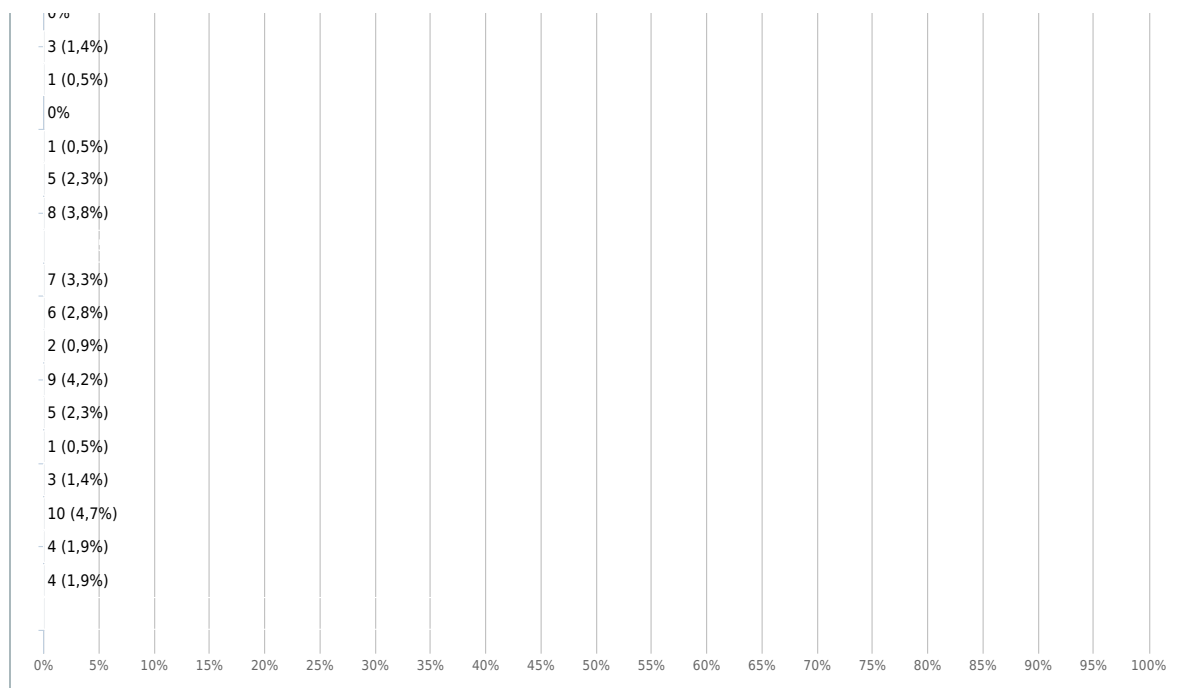
Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• BÍLKOVÁ VILA / ATELIER FRANTIŠKA BÍLKA /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba/	49	23,0 %
• PO SAMETU / SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ S PŘESAHY DO MINULOSTI /konceptuální umění, malba, objekty, instalace, site-specific/	24	11,3 %
• MĚSTEM POSEDLÍ / MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA STREET ARTU A GRAFFITI – ILEGÁLNÍ UMĚNÍ V LEGÁLNÍM SVĚTĚ /street art a jeho přesahy – k objektu, site-specific, lettrismu, kaligrafii, komiksu, ke konceptuálnímu a akčnímu umění, k intermediální tvorbě atd./	27	12,7 %
• KRIŠTOF KINTERA: VÝSLEDKY ANALÝZY /objekty, instalace, site-specific, konceptuální a akční umění/	47	22,1 %
• TIM BURTON A JEHO SVĚT /písmo a text v animovaném filmu, ve scénářích, storybordech, ve scénografi a v konceptech filmů/	36	16,9 %
• ZDENĚK SKLENÁŘ / DESET TISÍC VĚCÍ – DESET TISÍC LET /kaligrafie/	12	5,6 %
• ALFONS MUCHA: SLOVANSKÁ EPOPEJ /písmo v malbě, symboly, šifry/	57	26,8 %
• KVĚTA PACOVSKÁ: MAXIMUM CONTRAST /knižní tvorba, lettrismus, abeceda/	16	7,5 %
• KVĚTA PACOVSKÁ: UTÍKEJTE NA KONEC /písmo v grafice/	11	5,2 %
• NOVÁ DÍLA VE SBÍRKÁCH GHMP /konceptuální umění, text ve fotografii apod./	13	6,1 %
• ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ /obraz a text v hudbě, záznam hudby, textu a znaků do obrazu, propojení vizuálního a akustického/	25	11,7 %
• MILAN GRYGAR: VIZUÁLNÍ A AKUSTICKÉ /konceptuální umění, propojení zvuku a obrazu/	22	10,3 %
• NĚKDY V SUKNI – UMĚNÍ 90. LET /objekty, konceptuální umění, písmo ve fotografii, v objektech/	4	1,9 %
• JOSEF VÁCHAL: MAGIE HLEDÁNÍ /grafika, knižní tvorba, symbolismus, esoterika/	17	8,0 %
• BEDŘICH DLOUHÝ: MOJE GUSTO /koláže, asambláže, objekty, instalace, malba/	14	6,6 %
• DEVĚTSIL 1920–1931 /knižní tvorba a grafický design, živá abeceda, scénografie, neony/	21	9,9 %
• RADEK KRATINA (1928–1999) /lettrismus, písmena v objektech/	5	2,3 %
• JAN KUBÍČEK: RETROSPEKTIVA /lettrismus/	2	0,9 %
• DALIBOR CHATRŇÝ: VIDĚT SVĚT JINAK /konceptuální umění, lettrismus/	6	2,8 %
• JIŘÍ DAVID / PŘEDBĚŽNÁ RETROSPEKTIVA /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/	7	3,3 %
• JIŘÍ DAVID: KŘÍK PAVIÁNŮ /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/	4	1,9 %

• SONDA 1 – PŘÍBĚH SLOVENSKÉHO (POST)KONCEPTUÁLNÍHO UMĚNÍ/ konceptuální a post-konceptuální umění/	2	0,9 %
• 1960 → SÚČASNOST / SLOVENSKÉ UMĚNÍ + ČEŠTÍ HOSTÉ/ konceptuální umění, objekty, instalace, malby, kresby/	2	0,9 %
• TRANSFORMACE GEOMETRIE / SBÍRKY SIEGFRIED GRAUWINKEL, BERLÍN A MIROSLAV VELFL, PRAHA /lettrismus, experimentální, vizuální a konkrétní poezie/	13	6,1 %
• JINDŘICH ŠTYRSKÝ (1899–1942)/koláže/	17	8,0 %
• KAREL TEIGE / ZBYNĚK BALADRÁN: ASYMETRICKÁ HARMONIE /knižní tvorba, grafický design, konceptuální umění/	6	2,8 %
• LAWRENCE FERLINGHETTI / OBRAZY & BÁSNĚ /poezie, ilustrace, písmo a text v poezii a literatuře/	4	1,9 %
• ART BRUT /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/	14	6,6 %
• ADOLF WÖFLI: STVOŘITEL UNIVERSA /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/	5	2,3 %
• PRINZHORNOVA SBÍRKA / ART BRUT Z LEGENDÁRNÍ KOLEKCE NĚMECKÉHO PSYCHIATRA /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/	5	2,3 %
• JÁN MANČUŠKA: PRVNÍ RETROSPEKTIVA /písmo a text v konceptuálním umění/	9	4,2 %
• SUPERNOVA /koláže, počítačová grafika, konceptuální umění/	1	0,5 %
• V OKOVECH SMÍCHU /karikatura/	3	1,4 %
• TRANSFERY / 5. MEZINÁRODNÍ TRIENÁLE GRAFIKY /písmo, znaky, šifry a symboly v grafice/	2	0,9 %
• EXPLOSIONALISMUS / TVORBA VLADIMÍRA BOUDNÍKA Z LET 1947–1956 /street art – kořeny/	15	7,0 %
• ZAOSTALÍ FOREVER /koláže, asambláže, instalace, objekty, konceptuální umění/	4	1,9 %
• HRUBÝ DOMÁCÍ PRODUKT /konceptuální umění, instalace, objekty, ilustrace, kresba a písmo, site-specific, street art/	3	1,4 %
• 6. BIENÁLE MLADÉHO UMĚNÍ ZVON 2008 /konceptuální umění/	2	0,9 %
• BIENÁLE MLADÉHO UMĚNÍ ZVON 2010 /konceptuální umění/	4	1,9 %
• BRUSELSKÝ SEN / ČESKOSLOVENSKÁ ÚČAST NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ EXPO 58 V BRUSELU A ŽIVOTNÍ STYL PRVNÍ POLOVINY 60. LET /grafický design – plakáty, neony/	12	5,6 %
• ZBYNĚK BALADRÁN / SLOVNÍK /konceptuální umění, jazyk a umění, lingvistika/	2	0,9 %
• ALENA KUČEROVÁ / PŘEHLED (GRAFIKY, PLECHY, OBJEKTY)/písmo v grafice/	7	3,3 %
• BEAUTIFUL PEOPLE ET LA BLESSURE SECRÈTE /koláže, konceptuální umění/	0	0 %
• GUMA GUAR /politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/	2	0,9 %
• MONUMENT TRANSFORMACE /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/	0	0 %
• SOUČASNÝ ČESKÝ KUBISMUS/konceptuální umění/	20	9,4 %
• NIKOLA ČULÍK / INTIMNÍ POŽÁR (CYKLUS START-UP) /ilustrace, komiks/	2	0,9 %
• JAN ŠERÝCH / ANO /konceptuální umění/	5	2,3 %
• JAKUB JANOVSKÝ / KANGO MORTALE (CYKLUS START-UP) /street art/	0	0 %
• KRÁLOVSKÝ SŇATEK /gotické písmo a fonty/	6	2,8 %
• ROKY VE DNECH / ČESKÉ UMĚNÍ 1945-1958 /koláže/	3	1,4 %

• MAREK KJETÁN /konceptuální umění, site-specific, instalace/	0	0 %
• TOMÁŠ SVOBODA - 25 SLOV ZA VTEŘINU /konceptuální umění/	0	0 %
• MILOTA HAVRÁNKOVÁ: MILOTA/písmo ve fotografii/	3	1,4 %
• ANDREAS FEININGER - THAT'S PHOTOGRAPHY /písmo a text ve fotografii/	0	0 %
• KONEC AVANTAGARDY? - OD MNICHOVSKÉ DOHODY KE KOMUNISTICKÉMU PŘEVRAU /koláže, experimenty - akční a konceptuální umění - kořeny/	3	1,4 %
• LONDON TWELVE - SOUČASNÉ BRITSKÉ UMĚNÍ /koláže, komiks, pop-kultura/	1	0,5 %
• TEREZA DAMCOVÁ: FRÍDA KAKAO A VYVRHELOVÉ /komiks/	0	0 %
• NIKOLA ČULÍK: ŽIVOT A DÍLO /ilustrace, komiks/	1	0,5 %
• MILENA DOPITOVÁ: MILUJI A PŘIJÍMÁM /konceptuální umění, instalace/	5	2,3 %
• ŽIVOT GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY 50 /písmo a text v mnoha oblastech umění - kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová tvorba, konceptuální a akční umění/	8	3,8 %
• LAUREÁTI CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA 1994-2014 /písmo a text v grafice/	18	8,5 %
• CHÝNOVSKÉ VIZE FRANTIŠKA BÍLKA /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba/	7	3,3 %
• OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA A ALFONSE MUCHY /ilustrace a knižní tvorba, grafika/	6	2,8 %
• EDUARD STEINBERG: FROM MOSCOW TO PARIS/lettrismus, písmo v malbě, poezie, konceptuální umění/	2	0,9 %
• JAN MERTA: „GALERIE“ - LUKÁŠ JASANSKÝ A MARTIN POLÁK UVÁDĚJÍ JANA MERTU /instalace a objekty/	9	4,2 %
• TOMÁŠ RULLER: PERFORM-MADE - UDRŽITELNÉ ZÁBLESKY /konceptuální a akční umění, videoart/	5	2,3 %
• SHADI HAROUNI: SNÍM O TOM, ŽE JE HORA STÁLE CELÁ/konceptuální umění, kaligrafie/	1	0,5 %
• VLADIMÍR AMBROZ: AKCE /písmo a text v akčním umění a performancích/	3	1,4 %
• KARAFIÁTY A SAMET / UMĚNÍ A REVOLUCE V PORTUGALSKU A ČESKOSLOVENSKU 1968-1974-1989 /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus - transparenty, letáky, slogany/	10	4,7 %
• Z NOVÝCH PŘÍRŮSTKŮ GHMP: MAGDALENA JETELOVÁ PACIFIC RING OF FIRE /instalace, site-specific, konceptuální umění/	4	1,9 %
• NOVÁ VIZUÁLNÍ IDENTITA GHMP /grafický design/	4	1,9 %
• ani jedné z těchto konkrétních výstav	81	38,0 %







38. Které z výše uvedených výstav mají podle Vás největší edukační potenciál z hlediska tématu, zaměření, vzdělávacího obsahu apod. – tzn. efektivně zprostředkovávají kvalitní vzdělávací obsah nebo jsou podnětné, inspirativní a je přínosné navštívit?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Obě, které jsem navštívila, ostatní nedokážu posoudit
- (3x) neviděla jsem je
- Viděla jsem pouze malou část, takže nemohu srovnávat
- Alfons Mucha, Po sametu
- (2x) nedokážu posoudit
- Všechny
- Bílkova vila, Městem posedlí
- (3x) Bílkova vila
- neposoudím, líbily se nám všechny
- Všechny
- osobně jsem navštívila některé, byly výborné
- záleží daleko více na reakcích studentů než konkrétní výstavě, nelze předvídat
- (3x) netuším

- nevím, každá z nich - záleží na konkrétní skupině
- Karafiáty a samet, Bílková vila, Tim Burton, Kintera, Alfons Mucha
- pro žáky druhého stupně je atraktivní interaktivita a workshopy
- Bílkova vila, Burton, Boudník...
- Nemohu hodnotit bez osobního zážitku
- Městem posedlí, zvuky, kódy obrazy
- (3x) Kintera
- všechny - každá svým způsobem otevírá obzory
- Bílkova vila, Slovanská epopej, Jiří Kolář.....
- Milan Grygar, Květa Placovská
- Po sametu, Art Brut, Tim Burton, Krištof Kintera
- nesmyslná otázka
- Po sametu, Městem posedlí, Tim Burton, Slovanská epopej
- Městem posedlí, Transformace geometrie
- Vztah k výt. umění je mnohovrstvý, pěstuje se dlouho. Nikdy netušíte, která z výstav či kontaktů mohou mladého člověka posunout.
- explisionalismus boudník kořeny streetartu
- Maximum kontrast, Radek Kratina, Transformace geometrie
- Po sametu, Nová díla ve sbírkách, Zvuky. kódy, obrazy, Devětsil, Někdy v sukni
- Veechny
- městem posedlí
- (2x) Slovanská epopej
- (4x) všechny
- Zvuky/kódy/obrazy
- Propojení s historií: KARAFIÁTY A SAMET, KONEC AVANTAGARDY?, PO SAMETU, MĚSTEM POSEDLÍ, ZVUKY / KÓDY / OBRAZY,
- Ty, co jsme navštívili, byly podnětné a inspirativní.
- transformace geometrie a bílkova vila
- Po sametu, Josef Váchal, Královský sňatek
- většina
- F. Bílek, Po sametu, T. Burton, Devětsil, J. David
- (3x) Alfons Mucha
- Grygar, Tim Burton, Městem posedlí, Bílkova vila
- po sametu, městem posedlí, krištof kintera, květa pacovská..
- Květa Pacovská: Maximum contrast; Květa Pacovská: Utičte na konec; Zvuky/kódy/obrazy; Jan Kubiček: Retrospektiva; Art Brut; Explosionalismus; Bruselský sen;
- (3x) ne
- ŽIVOT GALERIE HL. MĚSTA PRAHY, A. MUCHA-SLOVANSKÁ EPOPEJ
- Zvuky, kódy, obrazy, Art brut, Adolf Wölfl
- Bílkova vila, Epopej Alfonse Muchy
- -
- Všechny jsou dobré

- nevybrala jsem
- Tim Burton, Devětsil
- BÍLKOVÁ VILA / ATELIÉR FRANTIŠKA BÍLKA, PO SAMETU
- Zvuky, tóny, obrazy, Josef Váchal, Supernova, Královský sňatek, Nová vizuální identita GHMP
- A. Mucha
- Slovanská epopej, Bílkova vila
- Zvuky, kódy, obrazy - interaktivita, Kryštof Kintera - dotýká se každého, jakákoli výstava poutavě uspořádaná z nás,
- Pacovská, Tim Burton, Sklenář, Devětsil, Kratina
- Bohužel viděla jsem jen velmi málo. První retrospektiva určitě.
- devětsil
- (17x) nevím
- Městem posedlí, Bílkova vila, Křištof Kintera
- Městem posedlí, Květa Pacovská, nová díla ve sbírkách GHMP, Devětsil,
- Městem posedlí, Váchal, Kintera
- záleží na uchopení, na konkrétní skupině žáků, jejich věku, neumím vybrat
- • ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ
- Z těch, které jsme navštívili se studenty: Po sametu, Městem posedlí, Transformace geometrie, Explozionalismus
- každá má nějaký přínos, jak v čem
- Květa Pacovská, Alfons Mucha - Slovanská epopej, Devětsil
- Bienále
- byli jsme spokojeni se všemi
- Slovanská epopej, Kubismus
- Křištof Kintera - je současným dětem blízký, jeho humor a nadsázka
- nevím, neviděla jsem všechny
- z toho velkého množství, nedokážu vypíchnout 5, řadu jsem neviděl, pro mě asi Po sametu
- (2x) Po sametu
- Městem posedlí, Pacovská, zvuky kódy
- oooo
- edukační programy jsem s dětmi absolvoval spíše v DOXu, neumím odpovědět
- Kintera, Pacovská, Grygar, Boudník, Mánčuška
- KRIŠTOF KINTERA: VÝSLEDKY ANALÝZY, ZDENĚK SKLENÁŘ / DESET TISÍC VĚCÍ – DESET TISÍC LET
- Teige, Městem posedlí
- Pacovská, Váchal, Mánčuška
- Po sametu, Městem posedlí, Křištof Kintera
- je jich z uvedené nabídky spousta- zase u mne podle úrovně žáků- Městem posedlí, k. Pacovská, M. Grigar.....
- (2x) Křištof Kintera
- určitě jakákoliv
- Alfons Mucha- Slovanská epopej
- Městem posedlí, Kintera, Bienále, Grygar
- Bílkova vila, Josef Váchal, Devětsil, Bruselský sen

- (2x) Květa Pacovská
- Vizualní umění spojené s vysvětlením účelu, osobnost umělce, charakter doby. vys
- neposoudím
- Na Zvuky kódy obrazy a na transformaci geometrie jsem dělala s dětmi dlouhodobý projekt, ale dalo by se tak pracovat i na dalších výstavách
- SUPERNOVA /koláže, počítačová grafika, konceptuální umění/
- (2x) Městem posedlí
- (2x) nemohu posoudit
- PO SAMETU
- Kintera, Sklenář, Burton...
- Neumím posoudit
- Vystavy s doprovodným programem a odborným komentářem
- ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM
- Městem posedlí, Dalibor Chatrný, Bedřich Dlouhý
- Art Galery Rudolfinum
- V. Boudník
- Transformace geometrie
- Tim Burton, Mucha, Pacovská, Devětsil, Jiří David
- Tim Burton
- Pokud jsem žádnou z uvedených výstav nenavštívila, těžko můžu posoudit
- Městem posedlí, Květa Pacovská, Hrubý domácí produkt
- Alfons Mucha, Zvuky, kódy, obrazy, Milan Grygar: Vizualní a akustické, Supernova
- MĚSTEM POSEDLÍ / MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA STREET ARTU ,ALFONS MUCHA: SLOVANSKÁ EPOPEJ, LONDON TWELVE – SOUČASNÉ BRITSKÉ UMĚNÍ, ZAOSTALÍ FOREVER,
- výstava Aleny Kučerové, Květy Pacovské, Magdaleny Jetelové
- K.Kintera
- ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ /obraz a text v hudbě, záznam hudby, textu a znaků do obrazu, propojení vizuálního a akustického/
- /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba, street art a jeho přesahy – k objektu, site-specific, lettrismu, kaligrafii, komiksu, ke konceptuálnímu a akčnímu mění,
- hned ty první tři, ale také třeba Bruselský sen a jistě bychom našli i další, je to také o subjektivní preferenci každého z nás, to si nezastírejme

- MĚSTEM POSEDLÍ
- To asi jakýkoliv dobře podaný :-)
- S ohledem na množství navštívených výstav nemohu objektivně hodnotit
- Alena Kučerová, Jindřich Štýrský
- nn
- např. ateliér Fr. Bílka, Alfons Mucha, Květa Pacovská, Bedřich Dlouhý, ..
- Zvuky, kódy, obrazy,
- Zvuky/ kódy/ obrazy
- Květa Pacovská, Zdeněk Sklenář, mila Grigar

- Městem posedlí, Kintera, Pacovská, Mančuška
- Bílek
- ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ, TRANSFORMACE GEOMETRIE, ŽIVOT GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY 50
- Určitě všechnu
- nedokážu vybrat, pro každé dítě je dobré něco jiného
- Rudolfinum obecně
- Jiří David
- Zdeněk Sklenář kaligrafie
- současné umění
- Každá výstava
- nebyla jsem
- Galerie Sladovna Písek
- Žáky to nezajímá, berou návštěvu výstavu jako nudu, prostředek jak se ulít z výuky
- Městem posedlí, Bruselská sen, Monument transformace
- Po sametu, Městem posedlí, Alfons Mucha, Květa Pacovská, současný český kubismus
- Po sametu, Městem posedlí
- Návštěva Colloredo - Mansfeldského paláce
- Křištof Kintera Výsledky analýzy
- Bílkova vila, Devětsil, Zdeněk Sklenář, B.Dlouhý
- Art brut, V okovech smíchu, Transfery
- Tim Burton a jeho svět, Magdaléna Jetelová, Laureáti Ceny V. Boudníka, Josef Váchal, Alfons Mucha SE
- výstavy spojené s workshopy
- Bílkova vila, Jindřich Štyrský, art brut
- mucha
- x
- BÍLKOVA VILA / ATELIER FRANTIŠKA BÍLKA , PO SAMETU / SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ S PŘESAHY DO MINULOSTI, ZDENĚK SKLENÁŘ / DESET TISÍC VĚCÍ – DESET TISÍC LET
- NEVÍM
- Většina
- Art brut, Po sametu, Lawrence Ferlinghetti
- Devětsil, Váchal, Karafiáty a samet
- Kryštof Kintera
- nedokážu rozhodnout
- Jiří David, Milena Dopitová,
- Nevím
- Dalibor Chatrný, Zdeněk Sklenář
- Kintera, PACOVSKÁ , GRYGAR, CHATRNÝ
- Všechny výstavy na toto téma jsou skvělé. Myslím, že nelze vybrat jen pět z nich. I když jsem se studenty navštívila jen některé, sama jsem viděla mnohé a jsem za ně vděčná výstavním plánům GHMP.

- Nemohu se rozhodnout
- František Bílek, Josef Váchal, GUMA GUAR, Ján Mančuška
- Alfons Mucha - Slovanská opoj
- Neviděla jsem je, nemohu posoudit
- Burton, Mucha, Váchal
- Tim Burton a jeho svět, ale nebyla jsem na ni ale zní zajímavě, stejně tak supernova
- Nedokážu posoudit
- Velká část z nich, svým studentům z vyšších ročníků jsem doporučovala navštívit výstavy, které se týkaly vizuálního umění či architektury, zajímavá právě pro ně byla výstava architekta Calatravy.

39. Navštívili jste někdy nějaký program k nějaké jiné nebo další výstavě, expozici, objektu nebo veřejné plastice v GHMP (pokud to není uvedeno v seznamu)?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- (11x) Ne
- programy ne, výstavy ano - Skála, Kupka
- Jaroslav Róna (výstava v Domě U Kamenného zvonu)
- (82x) ne
- program zaměřený na fotografii, ale je to už dlouho, bylo to v Domě U Zlatého prstenu
- Trója- oranžerie
- Programy v Klášteře Anežky České a před lety plastiky na Zbraslavi
- Ano, ale už si nepamatuji
- (2x) Róna
- Veletržní palác, Galerie Rudolfinum
- ne, ale dílny studentům doporučuji
- ekoateliér Trojský zámek florální objekty, workshop haptické pomůcky
- ???
- V.Radimský
- Jan Merta - komentovaná prohlídka spojená s tvorbou (vesmír)
- (3x) ano
- Na výstavě Květy Pacovské - animační program studentů PF UJEP.
- je toho moc - např. výstava k architektuře v dobách gotiky (dům u kamenného zvonu), a hlavně chodíme i do Veletržního paláce, také skvělá výstava P. Nikla v Městské knihovně....
- ano radnice
- Výstavu haptiky
- ano, Zvuky, kódy, obrazy ...
- ... lze doporučovat i kvalitní programy o umění ČTV - ART
- Anežský klášter, mistr Vyšebrodského oltáře, MUD o edukaci, Co je galerie
- Nr

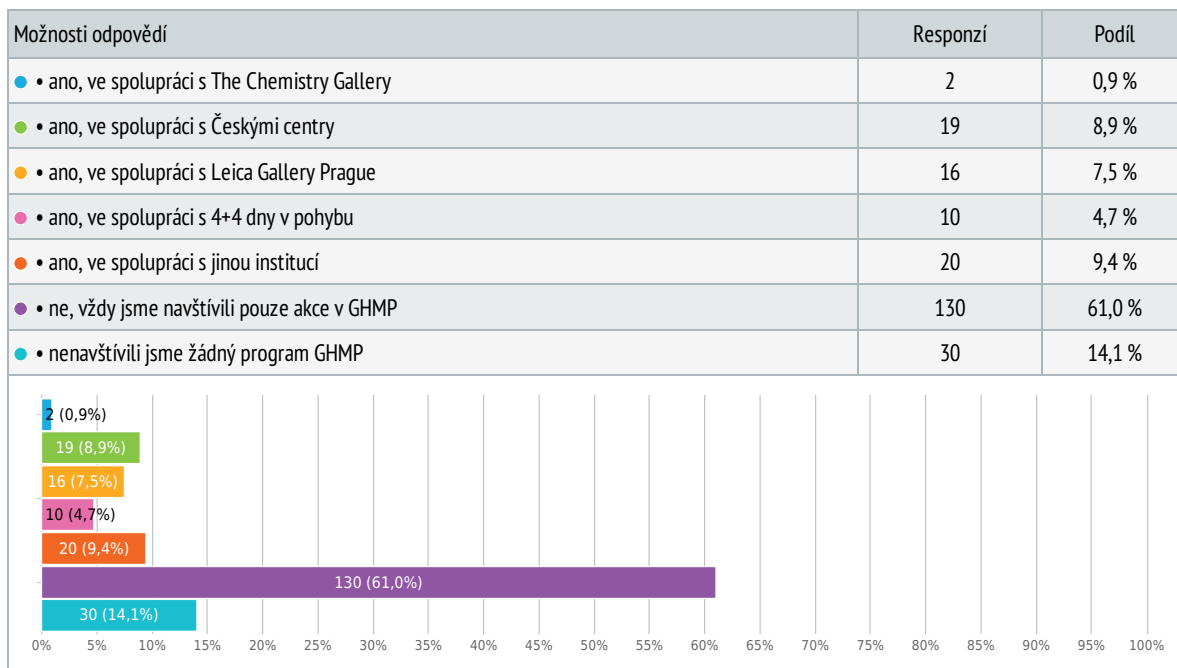
- ano - Tim Burton, Městem posedlí...
- ano, už si nepamatuji název
- Róna, Horejc
- santiago calatrava - architektonický program, Staroměstské náměstí, Dům u kamenného zvonu
- ne v GHMP (ale např. Veletřní palác, DOX)
- Bylo to v Kolárodo paláci, název již nedohledám a asi před 8 lety se tvořily dopisní obálky v ŽELEZNÉ ULICI, OMLOUVÁM SE ZA NEPŘESNOSTI-MÁLO ČASU.
- Ano, nevzpomínám si.
- zvuky kódy obrazy...
- Ano, vícekrát, hlavně při letních výtvarných soustředěních (např. v domě U prstenu, v paláci Kinských, v Kolovratském paláci, atd
- Zvuky kódy, obrazy
- Karlův most, Matka a syn jako pedagog s žáky, sama většinu
- Trojský zámek - ekoateliér
- přednášky o umění
- Bílkova vila, Zvuky, tóny, obrazy
- nevzpomínám si
- nepamatuji si
- ne, Praha je pro nás obtížně dostupná.
- Ne.
- Tim Burton, Celník Rousseau - Malířův ztracený ráj
- Šíma
- Dům U kamenného zvonu
- Příběh baroka, Colloredo - Mansfeldský palác
- ano, Dům U kamenného zvonu, Staroměstská radnice, Městská knihovna
- nepamatuji se
- například Trojský zámek-J Příhoda
- Mnohokrát, v Městské knihovně - Karafiáty a samet, galerii Leica, v Českém centru atd.
- Anežský klášter a dílna sochaře, Kubismus na vlastní kůži v jejich muzeu
- ano - Reynek u Kamenného zvonu
- už si nepamatuji
- Galerie F.Jeneweina- ze sbírek
- The Réunion of poetry and philosophy
- ooooo
- program přímo ne, ale vzpomínám si na silný vjem žáků z návštěvy výstavy Jana Švankmajera (program k ní vlastní ve škole)
- Jaroslav Róna, Emila Medková,
- ano - Teige, Městem úposedlí
- (5x) NE
- Dům U Kamenného zvonu
- K. Kintera
- Gotické umění - krásný sloh ve srovnání českého a německého gotického umění - Anežský klášter

- Dílny v eko ateliéru v Troji, workshop výroby knihy k výstavě Květy Pacovské
- Ano, především výstavu věnovanou vzniku ČSR
- asi ne
- Bílkova vila, výstavy v Uměleckém průmyslovém muzeu
- současné umění v Městské knihovně (asi před 2 lety)
- Zúčastnila jsem se několika workshopů v Městské knihovně, Colloredo-Mansfeldském paláci, v zámku Trója (bohužel si nepamatuji všechna témata a výstavy)
- (2x) Ano
- Galerie v městské knihovně, U kamenného zvonu, v Paláci Kinských
- Ano - Art Galery Rudolfinum
- Já osobně den otevřených dveří v NG - byli jsme zdarma na více místech, kam by se člověk normálně nedostal a zaplatil na vstupných celkem tisíc Kč.
- Quadriennale divadla, „Karel Purkyně, Alfons Mucha
- Pravidelně navštěvujeme galeri Lázně v Liberci - např. doprovodný program Od obrazu k objektu
- Veletržní palác v Praze, Rudolfinum - galerie umění
- Nevzpomenu si na vše. Minulý šk. rok jsme byli- Neviditelná výstava, muzeum iluzivního umění.
- František Kupka
- galerie SUPERMARKET wc, Karlovy Vary, Galerie umění Karlovy Vary
- Dům U Kamenného zvonu - prohlídka, výstava Petra Nikla
- Koláže Jiřího Koláře
- ne, učím v Olomouci
- Myslím, že jsme měli trochu upravený program na míru na naše téma Světlo... pracovali jsme s fotografiemi
- navštěvujeme programy c NG
- v oranžerii Trojského zámku - víkend otevřených zahrad, Colloredo-Mansfeldský palác
- Ne. Ve škole jsme (částečně) uskutečnili projekt Ahoj socho.
- Trosky zamek-
- to teda nevím...
- Bohužel ne
- ano, Karel IV.
- není mi zcela jasná otázka - navštěvujeme různé výstavy i pořádané GHMP
- C-M palác, prohlídka, výstava, dílna
- František Kupka, Krištof Kintera
- ano oranžerii Trojského zámku
- Navštěvujeme výstavy v Sirkus Sušice a Galerie hrou Písek
- Josef Váchal
- za 25 let své praxe jsme jich navštívili již mnoho jak se žáky tak se studenty
- Neklidná figura, Róna
- ano - Colloredo - Mansfeldský palác
- po sametu
- když jsem učila v Praze, byla jsem se žáky jednou na hradě a na Výstavišti, ale už si přesně nepamatuji téma, hádala bych

- Palác Kinských- Václav Hollar, Dům fotografie -Josef Sudek,
- ano, Veletřní palác 2017 - duben - květen
- (2x) nevím
- ano, Trnkovu zahradu
- x
- ano, naposled Kupka na Kampě, další si teď nevzpomenu
- Pravěk MhmPrahy, často v GHMP U kamenného zvonu
- Slovanská epopej - Veletřní palác
- František Skála,Kolář....
- Michaela Maupicová, Richard Deacon, Jiří příhoda
- Už si nevzpomínám na názvy.
- Krajinomalba 19.stol. v rámci Letní školy,komentované prohlídky s AVP,např. Josef Šíma f

40. Navštívili jste někdy nějaký program realizovaný GHMP ve spolupráci s další institucí nebo projektem?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- místní muzea
- Studentská galerijní animace v rámci praxe studentů
- Slovanská epopej ve Veletržním paláci
- (3x) ne
- Moravská galerie
- (2x) NG
- s galerií Zdeňka Sklenáře, DOX, Meet Factory, seminář v Domě u Kamenného zvonu
- galerie SUPERMARKET wc, Karlovy Vary
- Galerie Letohrádek Ostrov, Galerie Supermarket K. Vary
- ano, AVP
- nevybavuji si podrobnosti ohledně pořadatele výstav
- designblok
- (2x) AVP
- x
- NIPOS ARTAMA
- Eko Atelier v oranžerii Trojského zámku

41. Pokud ano, o jakou výstavu šlo?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (15x) Ne
- (120x) ne
- Už si nevzpomínám..
- v rámci AVP
- ned
- scénografie historie a tvorba
- (2x) Bílkova vila
- Nikdo nemá nic - 4+4 dny v pohybu
- Komiks ve spolupráci s PL
- Květa Pacovská
- Desfourský palác
- již si nepamatuji název, tvorba leporel
- design
- Slovanská epopej
- santiago calatrava - architektonický program, Staroměstské náměstí, Dům u kamenného zvonu
- Tanec afrických a švýcarských tanečníků v Ponci a dále si na názvy nevzpomenu.
- hereckou
- nevím už, pardon:-)
- výstava novodobé plastiky v Kolovratském paláci, atd.
- už si nepamatuji název
- Po sametu
- Nevím, nevnímala jsem s kým galerie spolupracuje

- (5x) NE
- v Trojském zámku
- nepamatují si název
- Ne.
- nepamatují se
- celkem 3 výstavy
- Komiks ?
- názvy si přesně nevzpomenou, ale byly to výstavy fotografií
- Desfourský palác a Kasárna Karlín
- už nedokážu napsat název
- J.Trnka
- 4+4 dny v pohybu
- oooo
- Solovky, Pet Art, merkur a animace
- České centrum - Kornelie Němečková
- Vznik Československa
- nepamatují si
- Nepamatují si názvy - zůstaly jen dojmy (práce se sklem, návštěva paláce na Florenci - mladí umělci v nerekonstruovaném objektu...)
- Již si nevzpomínám
- Šlo o edukační program v rámci Konference uměleckého vzdělávání na ZUŠ
- Den Národní galerie
- Karel Purkyně , Alfons Mucha František Bílek
- doprovodný program Od obrazu k objektu
- Hra barev
- Calatrava - Dům u Kamenného zvonu, Kupka - Valdštejská jízdárna,
- Design Park - Proměň veřejný prostor kolem sebe, design placek, příležitostní workshopy
- hebrejské písmo
- Desingové myšlení
- mám okno bohužel
- Výstavy již zaškrtnuté
- Svatopluk Klimeš, obrazy ohněm
- Trojský zámek
- to už tedy nevím, je to dlouho
- Bílkova vila,
- Karel IV.
- designblok
- výstava k 30 ti letům od Sametové revoluce
- O
- Zámek Troja - kamenné poklady
- nenavštívili

- impresionismus
- Josef Sudek, Devětsil, Václav Hollar
- workshop viz dřívější odpověď
- nepamatují si název výstavy
- x
- už si nevzpomenou na název
- výstavy soudobých fotografů tamtéž
- Neměli jsme šanci - beznadějně obsazeno na všech výstavách
- moderní umění
- ZDENĚK SÝKORA,
- Eva Jiřičná, Josef Šíma, František Skála
- Workshop

42. Měla pro Vás návštěva programu (prohlídky, workshopu) v GHMP nějaký přínos? Co jste na programu ocenili nejvíce?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Ano, přizpůsobení věku dětí, vhodné doprovodné činnosti, dalo se dobře navázat a pokračovat v MŠ
- -
- Workshop bezprostředně po prohlídce - vede k upevnění shlédnutého
- (28x) ne
- výklad lektorky
- každá návštěva byla podnětná, nejvíce zabodoval ateliér v oranžerii Trója. aranžování květin
- Jiný pohled než ten "školometský", zkušenost s okouzlením mnohých dětí z prohlídky exponátů a s jejich případným spontánním zapojením do souvisejícího workshopu
- Ano, zapojení žáků do workshopu velmi aktivně
- erudovaní lektori
- vlastní prostředí výstavních prostor, zážitek z komentované prohlídky, možnost tvořit s dětmi přímo na výstavě
- Program mi nepřišel příliš přínosný. Spíše oceňuji, když si děti mohou vyzkoušet v galerii něco nového, na co ve škole nejsou zvyklí. (Je-li program spojený s výtvarnou aktivitou)
- Bylo to úžasně inspirující, vše
- vždy je zajímavé vnímat výstavu v nějaké souvislosti
- rozšíření představ o umění, možnost si něco vyzkoušet
- (4x) nevím
- inspirace a kreativita programů, výměna zkušeností,
- nenavštívila jsem
- insirativní
- (2x) Ano
- Doprovodné workshopy

- Profesionální provedení programu, spolehlivost, funkční a příjemná komunikace, pozitivní přístup, zajištění tvorby přímo v galerii
- zpřístupnění tématu lektorem
- možnost porovnávat, vidět, užít si
- Jiný pohled, jiné prostředí.
- pestrost, náměty, materiály...
- debata s autorem
- Poznávání "nového", samotný workshop
- aktivity úměrné věkovému rozložení a času na to vyčleněnému, samostatný projev a obhajoba, seznámení se současným uměním
- Vždycky oceňuji konkrétní kontakty přímo před uměleckým dílem + rozhovory , otázky úkoly pro děti
- ano, přiblížil to, co jen oči neodhalí
- vždy jsme byli jen na výstavě, ne na programu
- (5x) Ne
- (2x) profesionalita
- Děti měly možnost seznámit se s dílem i s institucí, tematika byla předána vyškolenými průvodci.
- praktická část
- přehlednost, možnost zapojení se
- přístup lektora - komunikativnost
- Praktičnost, možnost realizace
- výklad, který dokázal zaujmout děti na 1. stupni
- Workshop - Pestrost materiálu pro stavbu architektonického díla jako brčka..atd.
- přínos určitě, informace, forma podání informací studentům
- aktivní zapojení studentů
- kvalita lektorského výkladu
- Ocenila jsem vždy skvělou připravenost, i pokud šlo o materiál, či dovysvětlení konkrétních věcí,vše na místě :).
- Osobně ano. Interaktivitu. Seznámení s autorem.
- přínos jistě, je dobré vidět, slyšet přístup jiné osoby...
- určitě měla: výborná inspirativní spolupráce s různými výtvarnými animátorkami při prohlídkách a workshopech v GHMP, které dokázaly zaujmout jak děti různého věku, tak i děti, které se setkaly jen na letních soustředěních a nechodily ke mně pravidelně. Mne též často inspirovaly, např. i pro tvorbu dětských animovaných filmů, které děti a studenti již asi 15 let vytvářejí v mé speciálce Anim. filmu a videoartu.
- zamyšlení nad tématem
- (3x) nebyli jsme
- ucelené informace
- V rámci návštěvy Prahy jsme měli možnost si se třídou prohlédnout zámek a poté mohli žáci samostatně tvořit v blízké oranžerii. Velmi se př tom bavili, odpočali si a mohli projevit svou kreativitu naplno.
- Vždy jak je výborně metodicky program postaven pro ještě hlubší prožitek diváka
- zaujetí lektorů
- zajímavé informace, přiměřenost aktivit věku dětí a jejich zapojení
- přístup lektorek
- velmi dobrou práci lektorek, inspirace pro další práci ve škole
- (2x) inspirace

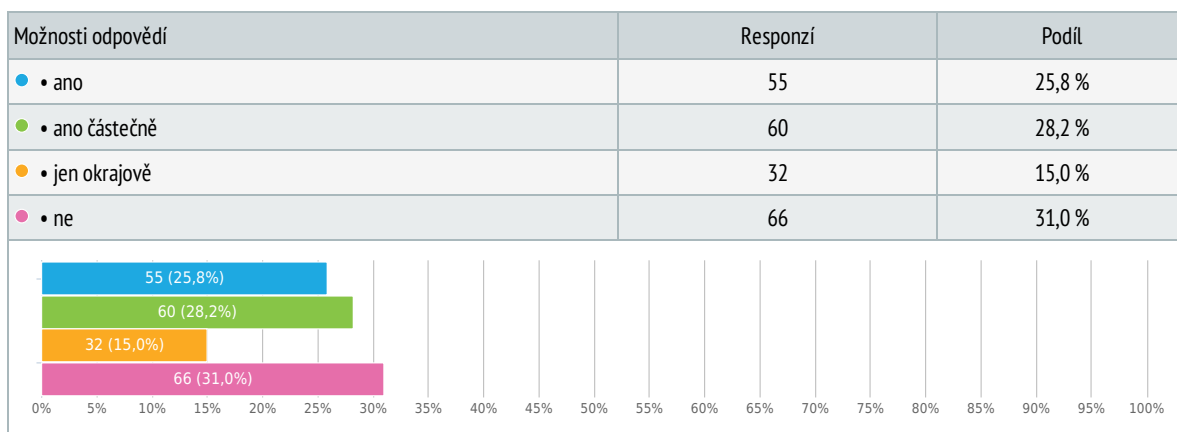
- profesionální přístup
- ...
- Podnětný výklad lektora.
- přesah, přímý kontakt
- Práci lektorů, kvalita připraveného programu, práce kurátorů, organizace
- průvodkyně výstavou řekne více, než texty (děti ji více sledují a poslouchají)
- přizpůsobení programu věkové kategorii dětí
- všeobecný přehled
- Propojení návštěvy neobvyklého prostředí s vlastní výtvarnou aktivitou
- srozumitelný výklad, příjemné jednání, inspirace do výuky
- možnost tvůrčí dílny
- Návštěvy byly vždy velmi přínosné. Velmi oceňujeme přístup a programy vedené Luckou Haškovcovou
- přiblížení, vyzkoušení, chuť zkusit znovu a své
- (2x) ano
- Výborně zpracovaný edukační program
- něco nového
- děti zaujme jiné pojetí než mé, pak máme o čem mluvit
- doteky současného umění v nehostinných prostorách
- změna přístupu, výuky
- už nedokážu definovat
- forma předvedení
- Nejvíc se mi líbila komentovaná prohlídka poetry and philosophy
- oooo
- vstřícnost personálu
- Ano, vždy. Vysvětlení, zařazení do časoprostoru, interakce studentů
- komentovaná prohlídka, šikovně vymyšlený workshop v prostorách galerie
- Především kontakt s aktuálním uměním.
- okamžitou schopnost přizpůsobení odborného výkladu i následné tvorby úrovni žáků
- (2x) nebyla jsem
- zážitek pro studenty z nového tématu, prostředí, lektora
- ano - ucelení poznatků z dějin umění a dějepisu
- Vstřícní lektori, inspirativní prostředí, možnost projít si výstavu, vstup téměř zadarmo, velmi dobré nápady a inspirace pro mou následnou tvorbu
- rozhled
- Spojení mezi historií + fotografie + umění této doby
- bez komentáře
- Navštívila jsem workshopy jiných galerií. NG, DOX, Villa Pellé, Muzeum Kampa
- (2x) nemohu posoudit
- profesionální přístup, vynikající komunikaci s dětmi
- nové poznatky

- určitě, přínosem je propojení vizuálního vnímání s vlastní tvorbou, hledání témat k zamyšlení...
- -----
- být mezi uměleckými díly, nevykládat o umění ve třídě
- průvodní slova
- možnost aktivního zapojení žáků
- Ano, viděla jsem, co vše je dnes umění. :-)
- Aktivní činnost dětí
- že je dobře připravený
- Velmi zajímavé
- ženavštívila
- zatím ne
- jiný přístup, než by napadl mne
- Vlastní tvorbu propojenou s výstavou
- organizaci a propracovanost
- Vždy je nějaký přínos, i když se to třeba nelíbí. Workshopy a průvodce jsou příjemná služba.
- Komentovaná prohlídka vždy překvapí novými informacemi, vítám dílny pro děti, ale i pro učitele samotné
- na žádné jsme nebyli, studenti chodí individuálně
- přehlednost, úprava, volnost vyjádření
- přínos informací
- ano, inspirace, rozšíření obzorů
- mohly tvořit děti samy, odbornou spolupráci, volnost - tvořivost
- Vždy se o nás lektorka dobře starala, některé děti se setkaly s uměním v galerii poprvé.
- (2x) nenavštívili jsme
- ne, protože nenavštívil
- ANO
- Vaší upovídanost :-))) Bylo to super, dětem se to líbilo, odnesly si tam vytvořené práce, měly zážitek
- Přiblížení vzniku, důvodu děl. Například bez komentovan= prohlídky u výstav Slovenské konceptuální umění a Zvuky, kódy, obrazy by studenti odcházeli téměř bez poznání a pochopení
- určitě měla
- přiravené pomůcky a inspiraci k vlastnímu tvoření
- informace
- krásné! Všechny Vaše programy jsou úžasné a dětem v dnešní počítačové době přinesou opravdu mnoho!
- Ahoj socho- skvěle připravený manuál pro "domácí použití". Transformaci geometrii- byli jsme jen na prohlídce, úkoly jsme dětem připravili sami, setkali jsme se s velkou vstřícností, mohli jsme ve výstavě kreslit, sedět na zemi, vracet se zpět atd.
- Ano, perfektní neobvyklé techniky, inspirace technik i slova lektorky
- vždy je pro mne přínosná, je to pohled jinými očima na problém
- Určitě ano
- Byli jsme z časových důvodů vždy jen na výstavě
- interakci

- Vzhledem k dětem oceňuji vstřícný přístup, ochotu reagovat na jejich dotazy, aktuální situaci a nadšení pro téma.
- tichá soustředěná prohlídka
- Žádný program jsem neabsolvovala
- Všeestranný přínos
- workshop pro žáky, akční přístup
- osobní přístup lektorů a interaktivní propojení pro pochopení dětmi
- o
- Zažili jsme workshopy akorát v Sušici a v Písku
- doprovodný materiál
- cíle projektu, práce lektorů
- Vždy ocením připravenost lektorek, seznámení s konkrétním prostorem výstav a dílem, zažít umění
- vzhledem k tomu, že jsme zatím neměli možnost toto využít z hlediska vzdálenosti a finančních obtíží, nemohu posoudit. Ale nabídka edukačních programů je vždy zajímavá, určitě bychom si vybrali:-)
- nenavštívili jsme GHMP
- Dozvěděla jsem se i já něco nového. Inspirativní pro další výuku.
- znalosti, příjemné vystupování průvodkyně, organizaci
- umožnění projevení tvořivosti studentů, možnost listování knihami
- Oceňuji nové pohledy, nová zpracování tématu,
- nekonalo se
- ano, aktivizace
- čas, prostor, inspirace
- x
- ano, povídání přizpůsobené dětem spojené s následnou VV dílnou
- NEVÍM
- kvalitní výstavy
- workshop (sklo) - možnost vyzkoušet vitráž
- zajímavé podněty
- vjemy
- Vedení žáků odborníkem, který zná dobře danou výstavu a autora, hlubší vhled do problematiky
- PŘÍBLÍŽENÍ SE K AUTOROVÍ I K TÉMATU, POCHOPENÍ PRINCIPU JEHO TVORBY, INSPIRACE PRO VLASTNÍ PRÁCI
- Určitě. vzpomínám na dobře připravený edukační program k výstavě Bedřicha Dlouhého s interaktivním workshopem pro studenty.
- Nový pohled na věc, širší souvislosti, osobní přístup kurátorů. Samozřejmě lepší, než bloudit výstavou sám s informačním letákem.
- Ne, nenavštívila jsem
- Neúčastnil jsem se.
- Určitě ano - nové techniky tvoření a druhy materiálů
- Nenavštívili jsme.

43. Podařilo se Vám tento program zapojit a zakomponovat do výuky – tzn. navázat na Vaše témata, osnovy, plány nebo případně RVP nebo případně i rozvíjet v dalších hodinách?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



44. Pokud se Vám ho podařilo rozvinout i v dalších hodinách, napište prosím stručně, jak.

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Ad Bílek: Navrhovali jsme ideální dům, věnovali se architektonickým stylům...
- (2x) -
- (82x) ne
- Navštívili jsme Bílkovu vilu a pak jsme si v hodině francouzštiny napsali Otčenáš ve FJ za základě inspirace v expozici. Dostali jsme i ozdobné papíry, na které se děti snažily text výtvarně ztvárnit, nejen obyčejně opsat.
- Muchova epopej - celý projekt zakomponovaný do hodin vlastivědy, literární výchovy, dramatizace, hudební výchovy..
- Už si to nepamatuji
- reflexe výstavy, recenze
- za prohlížení fotografií z výstavy a využití přinesených materiálů jsme téma dále rozvíjeli
- Autorska abeceda v navaznosti na Teigehe, pres Devetsil jsem navazala na Bauhaus
- Děvčensil - v literatuře
- uplatnění při tvorbě školních výstav a soutěží v návrhové a realizační tvorbě
- zapojení do dějepisu
- spojit VV s dějinami umění
- Debata, diskuse o historii, využití výtvarných postupů
- uplatnění tématu i v ročnících, jejichž děti výstavu neměly možnost děti shlédnout

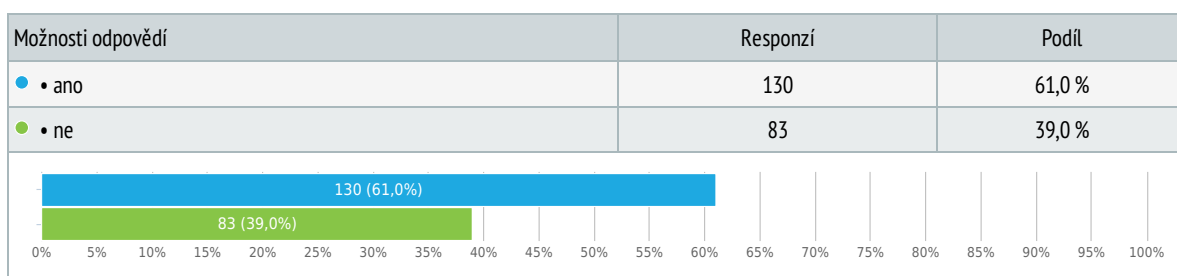
- v návaznosti na výstavu J. Merty jsme o jeho dílech dál ve škole diskutovali, potom jsme se studenty vytvářeli velkoformátové malby předmětů, které studenti denně používají
- využila jsem při hodině dějin umění
- děti milují komiks....děláme ho každý rok se 7.tř.
- Inspirace, východisko pro tvorbu.
- v námětech a vlastní interpretaci žáků
- Zapojením do edukačního plánu naší rodinné skupiny v dětském domově - Umění a kultura
- náměty z výstav zpracováváme jako inspirační podnět ve výuce počítačové grafiky, stejně tak v předmětech produkčních praxí
- Jsem v důchodu, ale tvořím pro studenty a učitele programy, rozesílám je na jejich společné adresy
- Zahrnula jsem program Ahoj Socho
- O výstavách si povídáme, občas si vyzkoušíme zhlédnuté techniky
- Nr
- Výtvarný projekt
- využití technik apod
- pouze chronologicky program zapadl do aktuální látky (tj.možnost odkazu naviděné a slyšené)
- slohové a mluvní cvičení v Čj a vlastivěda (umění jako zrcadlo společnosti)
- Výuka architektury a inspirace dílem santiago calatrava, stavba architektury z brček
- dějiny umění
- inspirace v hodinách výtvarné výchovy pro vlastní tvorbu studentů, vytváření parafrází, nebo využití techniky pro jiná témata
- Ano, děti cizinci vytvořily krásné obálky, když psali prarodičům do ciziny.
- (10x) Ne
- ..naposledy si vzpomínám...zvuky kódy obrazy...při suplování fyziky v jiné třídě...právě přes umění vysvětlit dětem nějaké jevy z fyziky...např.
- Letní soustředění mělo vždy nějaké konkrétní téma a v GHMP jsem pro ně vyhledávala inspirativní výstavu, workshop nebo výtvarný projekt a zpětně děkuji za obohacení tématu ze strany GHMP
- jsem na novém místě a zatím jsem si musela vytvořitpro svou práci podmínky, materiálové a metodické
- v návaznosti v dějinách umění
- obrazový materiál donesený z galerie byl vystavený a žáci vytvářeli návrh plakátu nebo pozvánky na tuto výstavu
- Hry s perspektivou. Písmo v prostoru.
- Představení další práce K. Kintery - propojení s dalšími umělci a uměním v našem okolí
- návaznost na Ztracený ráj
- obměnou techniky nebo naopak použít techniku pro jiný námět(autora)
- vv, sloh,
- Zařadili jsme ho do našeho projektu Dějiny (v mém) umění, téma baroko jsme zpracovávali dále (inspirace sochami Ctností a neřestí M.B.Brauna)
- leporelo
- Slovní rozbor, výtvarné aktivity
- Dialog- postřehy, analýza, vyzkoušení postupů, materiálu, vlastní cesta a řešení realizaci
- inspirace pro tvorbu
- většinou pouze diskuzí o zážitcích
- vv
- diskuze

- následná tvorba
- přesah výtvarna do dalších předmětů - dějepis, výchova k občanství
- barevná parafráze děl, beseda
- nepamatují si
- neuvědomují si žádný konkrétní příklad, ale to neznamená, že se to nestalo
- Kintera - vytváření prostorových objektů z odpadového materiálu
- rozpracování námětu v hodině VV
- nebyli jsme s dětmi na žádném takže stále ne
- Street art, ten se podařilo mapovat v nejbližším okolí (od tagů po malby, objekty), vlastní tvorba v rámci plenéru.
- návaznost v Čj. sloh, školní Vv zpracování námětu výstavy
- Inspirace pro téma výuky
- návaznou výtvarnou činností
- Gotika česká i světová - základní znaky
- Výroba a ilustrace knihy, práce s přírodními materiály, alternativní způsoby grafiky
- Studenti lépe pochopili výuku a charakter historického období
- bohužel jsem k programu nepřistoupila tak, aby navazoval člověk na to musí myslet.
- např. po návštěvě výstavy T. Burtona jsme navrhovali animované postavičky, napodobovali jsme styl Z. Sklenáře
- -----
- obdobná témata
- pravidelně ve výuce se vracíme k prožitkům z workshopu a plánujeme další podobné aktivity
- Začlenění písma do grafiky, záměrné barevné ladění
- zatím ne
- diskuze, sebehodnocení
- Většinou to je výchozí inspirace
- využití nápadu, vlastní interpretace žáků využita při realizaci výtvarného díla
- v pracovních činnostech
- ukázka, přiblížení dojmu, náměty druhých
- v podobě malby, obrázků, fotografií, písni
- volné převyprávění do různých rovin, oborů
- upevnění témat
- otisky přírodních materiálů
- Návrhy na graffiti.
- srovnávání písem starověku a středověku
- (3x) NE
- V rámci povídání si o fotografii
- S pojmem konceptuální umění jsme v hodinách dále pracovali, aby studenti pochopili (což bohužel netušili) že i toto může být umění a že jde o myšlenku a ne perfektní dílo. Pomohlo to v tom, že i na sebe přestali mít přehnané perfekcionalistické požadavky a uvolnili se
- Ano, různé výtvarné techniky jsou pro nás velmi inspirativní
- Ahoj socho- návrhy pomníků v místě bydliště, komu, jak a proč. Transformaci geometrii- rozvíjení abstraktních kompozic, hledání těchto principů i v realistickém zobrazení.

- záleží vždy ne dětech, jak je téma zaujme - někdy nenavážou, někdy pokryjčí svými nápady ještě 2 - 3 hodiny, někdy vznikne více jak roční projekt (Znakování)
- Inspirace Bílkem použita při grafice a reliefu
- Podle navštívené výstavy vždy vytváříme dílo ve stylu navštíveného umelce, popřípadě dílo na téma z výstavy, které žáky zaujalo
- český jazyk-dějepis-kulturní výchova
- Na téma se připravujeme a posléze se k tématu vracíme, reflektujeme.
- kritickou diskusí
- výchovy
- tématicky navázat v tématech ke kterým se vztahuej
- o
- Sloh, PČ, Informatika
- nemohu posoudit
- v rámci projektu
- Např. Bedřich Dlouhý- vlastní autoportrét prostřednictvím atributů
- Street art - Michal Škapa - Babylon
- Interpretace dalších děl od autorů z výstavy.
- při výuce českého jazyka+dějin umění+praktik=pro cizince tzv.uměleckého bloku
- V pracovní výchově - při tvorbě drobných dáreků, výtvarná dílnička
- Fotodokumentací, vyprávěním, diskuzí a motivací
- Většinou jsme si odnesli náměty či pomůcky na tvorbu
- x
- v rámci ČJ, popis, kreativní psaní, historie
- témata prací např. podle sochaře Horejce
- Český jazyk..vyprávění
- Někdy vycházíme přímo z činností prováděných v rámci dílny, někdy naopak jedeme na konkrétní výstavu protože se nám hodí ke zpracovávanému tématu
- ŽÁCI SI VYZKOUŠELI PRINCIP TVORBY VE ZJEDNODUŠENÉ FORMĚ
- Studenti psali esej na téma výstavy B. Dlouhého. Měli se zaměřit na to, co je inspirovalo konkrétně k rozvíjení jejich vlastního konceptu.
- Každá další informace otevře člověku oči a je schopen staré téma zpracovat novým způsobem.
- Navlékání přírodnin na drátek, výroba destičky na vyrývání obrázků

45. Navštívili jste někdy se svými žáky nebo studenty nějaký program (např. prohlídku spojenou s workshopem, výtvarnou dílnu apod.) v nějaké jiné kulturní instituci (galerie, muzeum, knihovna, památník apod.), kde jste se nějakou formou propojení obrazu a textu zabývali (může se jednat i o zahraniční instituci)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



46. Pokud ano, napište prosím o jakou výstavu (program) v jaké instituci se jednalo a jaká byla přibližně náplň programu.

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- Galerie DOX - Petr Sís
-
- (68x) ne
- Program v Městské knihovně Sedlčany
- Nepamatuji se
- městská knihovna v Praze-Mediální gramotnost
- návštěva knihovny s přednáškou a prohlídkou ilustrací knih
- GHMP
- text je přítomný ve většině výstav současného umění, nejvýraznější bylo vnímání textovosti děl studenty asi u Jána Mančušky
- Velikonoce (Musaion) - příprava jídel, Příběh gotiky (MH) - kaligrafie, zpěvy a tance
- Galerie u Rytířů, renesance v umění, průřez tvorbou východočeské moderny Žiju tedy jsem
- Veletřní palác Výtvarné dílny, např. knihtiskařů, kamenotisku, keramiky
- Galerie Lázně v Liberci
- /
- Chodíme k vám a pak do Sovových mlýnů
- Muzeum Ústí nad Labem E. G. Doerell, Paroplavba, Městská knihovna Praha - Květa Pacovská, - Obecní dům - Kamil Lhoták, u všech případů se jednalo o praxi studentů z UJEP.
- Vypíšu ty aktuální - Lidice - program k výstavě - fotografie rodin, Veltržní palác- Kurt Gebauer, Osvěty Benátského bienále: Stanislav Kolibal, Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces, Rudolfinum - Michaël Borremans, Daniel Pitín, A COOL BREEZE,...

- vázání knihy technické muzeum
- Haptická Výstava A Týden Haptických Edukačních Aktivit - GHMP
- Květa Pacovská, CMP, koláž z plakátů - návrh nového plakátu
- MUD, O8mička - komentované prohlídky
- Výmar - Bauhaus.výklad, Dox-edukační program kurátorství, Rudolfinum-výklad
- Místní galerie
- městem posedlí, tisky F.Kupky.....
- nepamatuji se
- (6x) Ne
- Projítí výstavy v Domě U Kameného zvonu, následná tvorba veže - koláž z fotografií technických předmětů
- výtvarné dílny ilustrátorky a spisovatelky Lucie Seifertové
- Muzeum Kampa - program tvorba vlastní galerie umění
- Dům U Černé Matky boží, Veletržní palác - Bonjour, monsieur Gauguin, První republika, DOX - Eva Jiřičná, Petr Sís (komentované prohlídky)
- Tím Burton, Dům u Kamenného zvonu, skládali jsme z kostek cukru objekty.
- Klášter Anežky české
- NG - lektori na úrovni:...)...PQ 2019-trochu zmatek...konkrétně si už nevzpomínám...
- Například výstavu egyptského oděvu a textilu, výstavu české soudobé keramiky, výstavu vývoje české hračky, atd.
- Sovovy mlýny - program pro školy, Hudební muzeum - workshop,
- Galerie Lázně Liberec - Geometrická abstrakce, možnost aktivní tvorby
- Olomouc - muzeum umění
- Byly to akruální výstavy v NG
- u vás v galerii, architektura
- DOX, NG
- Setkání s učiteli a se studenty pedagogického modulu VŠUP nad obsahem edukativních programů GHMP a jejich vazbou na další tvůrčí činnost a vzdělávací obsah výtvarného oboru. Součástí akce workshop na téma "Umělecká (s)potřeba".
- Muzeum Kampa (Praha byla krásnější než Řím - hra se slovy a obrazy
- (2x) Národní muzeum - Keltové
- galerie v Albstadtu a ve Stuttgartu - moderní umění 20. st.
- zatím bohužel ne
- OGL - Pacovská, Malina - prohlídka a výtvarná dílna
- Často jezdíme do Plzně. Západočeské muzeum, Galetie Paletka, Galerie města Plzně...
- Výstava konec 1. sv. války na Mostecku - plakátová tvorba, Výstava Egypt Dar Nilu
- GASK - síťotisk
- divadlo - tvorba loutek, scény
- Veletržní palác - několik výstav a workshopů koncem 90. let do cca 2002 - autory a názvy výstav si nepamatuji
- NG-velmi často, DOX (např. P.Sýs)
- Národní galerie - koláže Koláře
- Josef Lada, Impresionismus, Sochařství, Kubismus...
- Reynek - suchá jehla do RTG snímků, Giacometti - sádrové sošky
- NG - několik výstav

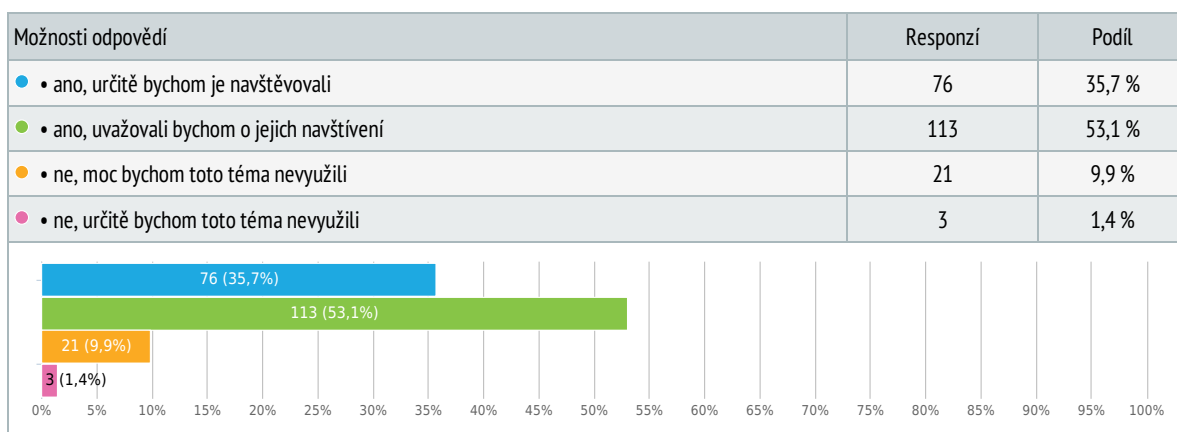
- Post bellum: ve Skautském domě - zážitková pedagogika, žáci hráli role obyvatel, tvořili i domy, plán vesnice apod.
- Jezuitska kolej- Středočeská galerie- portrétní tvorba
- Jiří Kolář
- ooooo
- DOX New brave world (jestli to píšu správně, to bylo asi nejsilnější, ale i další)
- Museum Kampa - Příliš mnoho zubů - plakáty, Síla činu - Jan Palach
- Dům umění Opava, animační programy k výstavám
- Street art v Pellého vile - Michal Škapa
- VČG, Jak se slovo mění v obraz
- NG, UPM
- Jiří Trnka - Středočeská galerie v Kutné Hoře
- Veletržní palác mnohokrát
- Galeri Rudolfinum K.Kintera, DoX Jiříčn, Sís O létání a jiných snech,, Duše peněz, Pellé Musil, NG program k 19.století, Muzeum Kampa Kupka apod
- GASK - V zahradách imaginace
- NG Veletržní palác - výstava J. Koláře (vytváření pohlednic formou koláže)
- Muzeum v Mostě
- Ruční výroba svíček
- Jiří Trnka (Plzeň)
- například v Muzeu Kampa
- Valdštejnská jízdárna Praha, Art Galery Rudolfinum
- Muzeum loutek Plzeň, dostali pracovní list s výukou loutkářství. Mohli si půjčit různé typy loutek.
- Návštěva ateliéru knihvazače Hodného- kniha jako umělecké dílo
- knihovna
- Labyrint nebo bludiště Galerie Lázně Liberec
- Život na zámku - výstava a workshop
- Národní galerie - Karel IV, Václav IV, Ferdinand Tyrolský
- Historie města - jak město vypadalo dříve a dnes
- Muzejní výstavy
- Výstava P. Nikla, J. Trnky...
- nevím
- galerie Karlovy Vary
- GVU Cheb - cirkus, moře, kniha sci fi Muzeum Cheb pověsti, písař,
- Knihovna-tématické besedy, rodný dům-např.K.J.Erben a Erbenovu stezku,
- žid. muzeum
- Horácká galerie v Novém Městě na Moravě - sochařská expozice
- viz v předchozí odpovědi
- (3x) NE
- GASK
- NG Možnosti dialogu, komentovaná prohlídka, podrobný půrkum vybraných děl a vlastní komentáře studentů. Úšklebek století, uzlová báseň

- NG - velikonoce, zvířata
- pouze v rámci GHMP
- Pražské quadriennale scénografie
- Klementinum -vývoj písma
- OGV Jihlava, výstava Současný český streetart (2017), zhotovení vlastního grafického znaku
- Karel IV.
- Galerie města Slaný - výstava o písmu -od historie po současnost - výstava obsahovala interaktivní prvky.
- UP muzeum
- Východočeská galerie, programů hodně, náplně různé, např. Plasty
- shiele art centrum český krumlov - street art toybox
- Topičův salon
- naposledy DOX - Petr Sís, jinak velké množství/rok
- NG, Památník na Vítkově, Židovské muzeum
- Sladovna Písek (Mraveniště, Baroko, Včely)
- nenavštívili
- Divadlo Drak - labyrint - vznik vlastního loutkového představení
- OG Liberec, vlastní animace v galerii
- Brno-Bienále grafického designu
- Krevní obraz Oblastní galerie Jihlava
- Galerie Vysočiny Jihlava - stálá expozice, Gustav Krum - jihlavský rodák
- Alfons Mucha - Slovanská epopej
- GHMP na Výstavišti - moderní umění
- NG Salmovský+Schwarzenberský palác+Šternberský+Veletřní palác,Knihovna České akademie věd, Trojský zámek, Zámek Brandýs n.L.+kostely ve Staré Boleslavi, tvrz Jenštejn, Zámek v Roztokách+ateliér Zd.Braunerové, Muzeum Alfonse Muchy, n
- Okresní galerie v Jihlavě
- GHMP - bezpočet výstav, edukace
- Zahrada
- x
- na Kampě, muzeum hl.m. Praha (o historii) - nevzpomenu si už přesně na názvy, chodíme často, podle různých témat, se kterými zrovna pracujeme
- GALERIE V ČESKÉ KAMENICI, KERAMICKÁ DÍLNA
- např. na impresionismu ve Veletřním paláci, jednalo se o hru se světlem a fotografií a následně u obrazů
- Život stromu - Praha - Letná
- Leonardo da Vinci.dílo Muzeum Karlovy Vary, Výstava k výročí Karla IV. Karlovy Vary...atd.
- Muzeum Svitavy, linoryt, tisk
- Národní galerie, GMU Hradec Králové, Gask, Louvre, Centre Pompidou...
- Bedřich Dlouhý, František Kupka NG
- Japonské velvyslanectví-setkání s kaligrafií a Mistrem kaligrafie
- Sladovna PÍSEK, výstava

- AJG výstava Kamila Lhotáka. Žáci sami vyhledávali v expozici určené objekty. Dále měli každý najít obraz, který jej nejvíc oslovil. Povyprávět proč. Pak děti tvořily koláž, doplňovaly upravenou reprodukcí obrazu. Velmi je to bavilo, já jsem se o nich dozvěděla nové věci.
- Východočeská galerie Papež kouřil trávu
- Gask Jiří trnka a ilustrace
- Ne, není na to prostor v hodinových dotacích předmětu.
- KIC Nepomuk

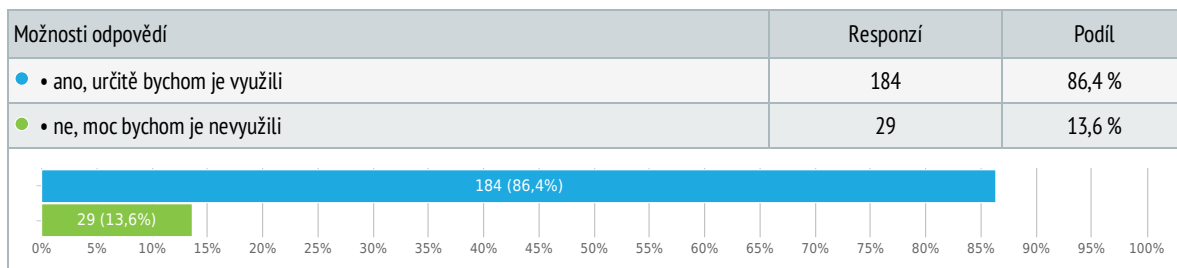
47. Víte, kdyby v českých galeriích byly nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písnu a textu?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



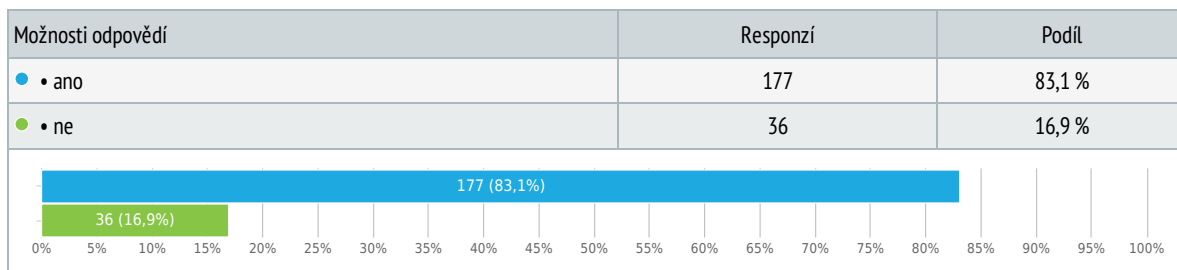
48. Bylo by pro Vás přínosné, kdyby byly v galeriích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



49. Pracovali jste v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřená většina škol, v režimu on-line výuky?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



50. Pokud ano, jakou formou jste pracovali nebo co jste využívali? Vyhovovala Vám on-line výuka? Nebo upřednostňujete raději klasický způsob výuky? Jaká byla podle Vás pozitiva a negativa tohoto stylu výuky?

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- Vytvářely jsem tematické balíčky na každý týden - tipy na hry, tvoření, odkazy na zajímavé weby, básničky, recepty... Bezprostřední kontakt s dětmi nelze ničím nahradit. V MŠ se nejednalo o online výuku jako takovou, spíš jen nabídka činností, když rodiče nevědí, co si s dětmi počít (protože se třeba učí se staršími). Rozhodně jsme zavrhlý třeba zpívání - kvůli zpoždování odevzy atp.
- většinou negativa distance
- Upřednostňuji klasickou výuku. Nevyhovuje mi to, že nemám okamžitou odezvu.
- výuka mi ne zcela vyhovovala, neustále padala síť a tak spojení s žáky bylo narušováno, dále pro druháky výuka nebyla možná- nevybavení domácností technikou
- Sama jsem na dálku nevyučovala, ale myslím, že řada věcí se dá využít i do budoucna, např. možnost prohlížet si sbírky světových muzeí na internetu apod., je možnost najít si různá známá díla a dětem je ukázat aspoň takto, když není možné navštívit galerii osobně (buď proto, že je zavřená, nebo proto, že je na druhém konci světa). Třeba se tam pak někdy podívají děti samy. Obecně si myslím, že distanční výuka umožnila individuální přístup k dětem, nevím ale, nakolik byla tato možnost využita.
- (20x) ne
- Upřednostňuji klasický styl výuky. On-line výuky se mohla z nejrůznějších důvodů účastnit jenom část dětí (1. ročník ZŠ), zúčastnění se radovali, že se vidí, mávají na sebe, sdílejí svá těšení, přání spolužákům k svátku a narozeninám.
- Výuka VV mi nevyhovovala, po 14 dnech byla vedením školy zrušena
- upřednostňuji klasickou výuku
- on-line výuka: zaslání pracovních listů a úkolů mailem, následné vyhodnocování, preferuji klasický typ výuky. U dětí se speciálními vzdělávacími potřebami je to velmi náročná situace pro rodiče.
- Vyhovovala, zajímavá zkušenost i pro zaky myslím
- distanční výuka- výtvarné náměty, úkoly, koláže, ilustrace. Klasický způsob výuky je mi mnohem bližší
- zaslala jsem studentům odkazy na virtuální prohlídky a stránky umělců, bylo na nich, jak je využiji. totéž dělám i mimo pandemii

- upřednostňuji klasický způsob - tedy osobní kontakt, ale v online výuce se mi zdá přínosná větší samostatnost žáků a pozdější začátek výuky
- prostě MUSELI JSME, Teams+ Skype+Messenger. filmy ČT2, infocentrum a tým zámku Kostelec n.O pan Kinský, prosba o jakékoliv materiály i kolegů z Univerzity, blogů na facebook...polovinu uměleckých výukových jsme museli bohužel utlumit kvůli zmatečné přípravě k MATURITÁM a nekonceptnosti MŠMT!!!!
- Zpočátku byla online výchova nezvyklá až frustrující. Zvykla jsem si a postupně i děti. Postupně jsem upravovala strukturu online výuky. Využívám k online výuce skype, googlclassroom, wize.me a mnoho dalších. Pozitivum je, že si všichni rozšířili it schopnosti, negativum je sociální vzdálenost.
- videokonference přes ZOOM, prezentace v PowerPointu, vyhovovalo mi stoprocentní zapojení všech studentů, kdy všichni museli plnit zadané kvízy a pod
- Zadávání úkolů a jejich vizuální kontrola, hodnocení má časovou prodlevu
- myslím, že online výuka ve směru k výtv. výchově by neměla být, techniky je přespříliš a z psychologického hlediska je třeba nechat dětem prostor na rozvoj vlastní fantazie, která velmi často chybí v souvislosti se závislostí na počítačích a internetu, rovněž motorika dětí se stále horší. Praktická tvorba je nezastupitelná!!!!
- klasický je o 1000% lepší, nicméně online jakž takž funguje. Flustruje mě, že vedení školy nestanovilo přesná pravidla, což byl ve spojitosti s tím, že VV byla označena jako jeden z předmětů, jejichž výuka teď není klíčová, docela oříšek.
- Klasický způsob výuky se nedá nahradit. Zpracovávám výukové texty s reprodukcemi děl.
- není nad osobní kontakt!!! Ve VV rozhodně
- Využila jsem formu zadávání úkolů prostřednictvím školního blogu. Za pozitivum pro mě, musela jsem si úkoly více připravit, jasně formulovat úkoly. Za negativum považuji nemožnost interakce se žáky, nemožnost okamžité reakce na problém. Do školy na klasický způsob výuky jsem se už moc těšila a žáci také.
- Teams - upřednostňuji klasickou výuku, Pozitiva vidím v tom, že děti mají klid na práci a víc se soustředí, mají také možnost více využívat medií a materiálů venku. Nejvíce oceňuji, že si většinou musí sami volit způsob a zpracování námětů.
- nechci odpovídat
- Distanční výuka. Raději bychom klasický způsob. Jako vyhovuje práci pedagoga. Chyběla interakce mezi žákem a učitelem
- online výuka neměla takovou šíři podnětů, veškeré informace se posunuly do virtuálních galerií, chybí pak osobní přístup a bezprostřední reakce na podněty
- Rozeslaný program "J. Miro" potěšil a inspiroval učitele.
- (3x) ano
- zasílala jsme digitální inspirace, na které mohly děti reagovat výtvarným řešením, ale i jen prohlédnutí jim mohlo otvírat nové obzory
- určitě upřednostňuji živou výuku
- (5x) Ne
- Klasický způsob výuky mě více vyhovuje
- pozitiva: zůstával kontakt se studenty a pokračovalo se ve studiu negativum: malá motivace žáků a později i učitelů, chyběl osobní kontakt se žáky
- telefonicky, pracovní listy, doporučení k online galeriím apod
- tvorba výtvarných deníků - dokumentace posílaná formou fotek
- on-line výuka probíhala na Zoomu, možnost vidění se, projít látkou, úkolů, avšak klasická výuka je lepší (z hlediska kontroly dětí, názorného vysvětlení, neselhává připojení,...)
- online výuka je skvělá zkušenost plánuji do budoucna odpolední doučování pro žáky
- Pozitiva stylu výuky například pro těžké techniky ideální "na doma" - například prostorová tvorba dům, věž, nebo animace, fotografie, negativa stylu - neoklasifikujete celou třídu najednou, pasivní neonline žáci bez známek

- zadávání témat, klasický způsob je lepší-kontakt, možnost působit na proces vzniku dialogem-pozitivum,konfrontace s ostatními,opak-negativum
- on-line výuka: + víc času/klidu na vypracování úkolu, - chybí okamžitá zpětná vazba, konfrontace studentů mezi sebou
- nevyhovovala
- On -line výuka - Teams
- On line výuka: <https://www.youtube.com/watch?v=1OGLUPvphwE&t=842s> Komiks: <https://www.youtube.com/watch?v=7do-eUpi3JU&t=379s>
- jen info na našem webu, různé odkazy, doporučení + mail o "aktivních"...preferuji osobní kontakt..ozvali se jen ti, kteří "mohli"..
- ano, pracovali, ale jen velmi omezeně jen přes internet a e-maily mých žáků, přes mobily, kreslili jsme venku...
- učila jsem minulý rok
- pracovali jsme přes teams a využívali fotografie
- Na 50% vyhovovala výuka on-line,výhody - vytváření prací elektronicky, jiné formy než ruční práce, možnost variability... nevýhoda, potřebný kontakt při vysvětlování pocitových prací
- Upřednostňuji klasickou výuku, chyběl osobní kontakt pro vysvětlování korekcí žákovských prací
- Osobní kontakt je nenahraditelný. I když jsem byla s žáky v každo-týdenním kontaktu formou videohovorů, neměla jsem možnost ovlivnit, nakolik se jim budou věnovat doma.
- Online bylo dobré při zadávání úkolů z oblasti moderních technologií . Fotka, úprava obrázku v malování..osoba pedagoga je ve vv nezastupitelná. Výrok pana ministra k hodnocení a zadávání ve vv byl naprosto žalostný!!!
- ano, vyhovovala, ale některé žáky se nepodařilo aktivizovat
- preferuji živou výuku, setkání přes online třídu mi pomohlo zpracovat lépe některá jazyková témata
- komunikace přes google aplikaci Guid Suite classroom, negativa - chybí přímý kontakt se studentem, ne všichni mají technické vybavení, ne všichni na to mají sociálně, ti kteří musí být trvale pod dohledem a kontrolování přestali komunikovat a neplnili úkoly
- pozitivum je práce s novými médii a tím možnost jiného zpracování, vzhledem k tomu, že se žáci seznamují s různými technikami a materiály a poznávají je prakticky, tuto složku (základní) není možné v tomto případě využít. to znamená, že žáci ztrácejí možnost pracovat s některými výtvarnými materiály i technikami - to je hlavní negativum
není možná
- on - line výuka, vyhovuje mi klasický způsob výuka
- dávám přednost klasickému způsobu výuky
- Výhodou je mnoho zdrojů, on-line prohlídek galerií, inspiračních zdrojů, možnost zadat práci na delší dobu, využívala jsem dost tvorbu kvízů o výtvarném umění a historii, atd.v teamsech atd. Nevýhoda - někteří pasivní žáci se nezapojili a je jich hodně :(Výtvarná výchova je na žš okrajový předmět a také tak to nyní bylo zdůrazněno všemi hlavními institucemi i vedením škol.
- Série výtvarných úkolů přes facebook, vyhovuje mi obojí :)
- Příprava výukového materiálu: fotopostupy, videa motivační plakátky,prezentace. Vytvořila jsem Virtuální galerii jako místo pro vkládání výtvarných prací, vznikla jakási uzavřená sociální síť s možností komentářů, pochval a zpětné vazby. Dále jsme týdně online se skupinou 10 žáků pokračovali v projektu Šablon II. ICT výuka. Online výuka mi ukázala míru samostatnosti žáků, mile překvapila. Raději mám ale klasickou prezenční výuku.
- upřednostnuji klasický způsob, on-line výuku jsem využívala
- Upřednostňuji klasickou výuku
- Natáčeli jsme videa, sdíleli fotografie
- zadávání úkolu přes mail, spíše negativa, chybí komunikace s žáky i podpora při práci, malá motivace doma
- využívali jsme videa galerií, televizní Artmix, negativa: přímý kontakt
- Byla pro mě zajímavá nová forma spolupráce s rodinami. Využívala jsem zoom, youtube, whatsapp
- vyhovovala, ale neměnila bych za klasický způsob

- Spíše jsem nabízela podněty ke tvoření, např. odkazy na aktivity galerií (nyní se například někteří moc pěkně zapojují do výzvy Bud* jako obraz/socha), úkoly realizovatelné bez výtvarných pomůcek, které zůstaly ve škole (tzn. zejména foto), negativa jsou jasná - žádný osobní kontakt, omezené možnosti jak dětí, tak moje, omezení možnosti zpětné vazby...
- Google Meet, Učebna, sdílené složky; ideální by byla kombinace; prezenční výuka: + možná okamžitá reakce na dotazy, řešení problémů; online: + nácvik rychlé reakce, stručné vyjadřování
- zapojila se jen třetina dětí, pro ostatní je výtvarka společenskou událostí
- VV- on line výuka dějin a teorie+ konzultace - dialog x praktická činnost bez zásob materiálu doma, omezení činnosti třetiny žáků, skuteční zájemci o Vv hledání vlastních řešení- odvážné výtvary, které by ve škole nemusely vyjít. Upřednostňuji klasický způsob výuky s prostorem pro vlastní názor!
- výtvarná výchova se dá obtížně takto vyučovat, žáci museli být více samostatní, naučila jsem se využít přehlednější systém hodnocení na základě fotodokumentace, streamy-zajímavá zkušenost, ale rozhodně bych takto nemohla učit pořád
- Pozitiva - možnost zapojení více podnětů do výuky prostřednictvím youtube a dalších internetových zdrojů, nevýhoda - větší práce s komentováním, nemožnost vlastního výkladu, časově náročné na přípravu
- klasická výuka je lepší, osobní, nic nechřčí, nikdo se nemůže vymlouvat...Ale šlo nám to 3x v týdnu 2 učební jednotky po cca 30 minutách
- Zadávání prací přes mail, fb a whats up - následné zpracovávání v Indesignu. Vyhovuje mi více osobní kontakt, ale pozitivum vidím ve větší samostatnosti žáků, jejich práce jsou různorodé, neopakují od sebe postupy tak jako ve škole...
- Vyhovovala částečně.
- zadával jsem žákům práci a komunikoval, ale neučil na kameru celou třídu v podobě vyuč. hod., nenašel jsem v sobě motivaci, neshledávám v tom efektivnost, digitalizovat děti málem od školky mi přijde spíš na škodu, odosobňuje to, děti jsou klikací, málo schopné soustředění do hloubky, chybí mi spíš více aktivit, kdy by žáci vytvořili něco sami, vlastníma rukama, v týmu, po domluvě tváří v tvář, asi už stárnu a jsem konzervativní... ale při vhodné motivaci se rád nechám přesvědčit o výhodnosti.
- sociální sítě, internet, mobil....samostatnost žáků
- Zadávala jsem dobrovolné úkoly on-line a nebavilo mě to, někteří poslali, někteří celou dobu nereagovali a nemohou za to být nikterak perzekuováni, demotivovalo mě to a učení mě baví především díky kontaktu s dětmi. Takto ne. Pozitiva jsou - žák může mnohdy samostatně vypracovat lepší projekt než ve třídě s 30 spolužáky a v časovém stresu. Dalo se pracovat s odkazy na videa a online dotazníky jako testy. Ale celkově mne to nebavilo.
- 0000
- pracoval sem Teams Office 365, je to pracné na přípravu, ale celkem mě to baví, neumím využívat veškerý potenciál interaktivity, chybí mi osobní kontakt - lidský rozměr
- Zadávala jsem úkoly přes Moodle, iniciála, živé obrazy, filmový plakát. Určitě je lepší klasická výuka, kdy můžete studentům v průběhu radit, navést je na vhodnou techniku, apod.
- Skype, výzvy prostřednictvím emailové pošty, messenger, různé požadavky a různé prostředky komunikace a zpětné vazby byly nutné, přímá výuka má nezastupitelné místo,
- Classroom, Meety =on-line hodiny, testové prostředí Kahoot, upřednostňuji klasickou výuku
- napřímo je to lepší. pozitiva - děti se méně ovlivňovali na vzájem; negativa - záleželo na rodičích, zda jim zprostředkují
- Videokonference, classroom Google, sdílené soubory, virtuální možnosti jsou velice užitečné, ale osobní kontakt je nejlepší
- negativita - neosobní přístup, nemožnost přímého výkladu
- Dálková výuka mi nevadí, pozitivní je možnost věnovat se žákem vytvořenému artefaktu detailněji, žáci více zapojují svoji přirozenou osobnost
- každé má svoje. u distanční výuky se mi líbil přesah tvořených dětí v domácím prostředí a využití netradičních přírodních i jiných materiálů, velmi ráda jsem to v zadání i využívala. Dávalo to jiný rozměr než klasická výuka. Samozřejmě osobní kontakt a možnost studenty během práce posouvat či směřovat k větším výsledkům jako při prezenční výuce chybí
- formou zadávaných domácích úkolů z oblasti teorie, dějin umění i formou vlastních výtvarných aktivit žáků

- Vyhovovala - v programu Fred jsem vytvářela testy, ppt i úkoly, také jsem na zoom měla pravidelné video - nevýhoda - neustálé "pophánění" studentů
- Vyhovuje mi klasická výuka, vymýšlela jsem výtvarné úkoly, které jsme posílali dětem, chyběla mi zpětná vazba
- Prohloubení znalostí
- Ano, kombinuji obojí. Během distanční výuky jsem využila naučných videí i jako domácí úkol -v angličtině, kupř. o architektuře, sochařství, atd,
- komunikace přes mail, školu online
- Chyběl mi fyzický kontakt se studenty, ale i tak jsme dál pracovali na rozdělaných tématech a následně na nových úkolech sdílených dále přes internet.
- vyhovuje mi spíše klasický způsob výuky
- upřednostňuji klasickou výuku - přímý kontakt se žáky, přímá reakce
- upřednostňuji výuku na živo, měli jsme online hodiny po skupinách, práce akomunikace probíhala v google classroom nebo prostřednictvím google alb a komentářů + něco emailem, pozitivum: individuálně mají děti klid na práci (neruší je děti kolem), negativum - nedás e pracovat interaktivně, žáci se nemohou obohacovat svými názory, učitel nemůže reagovat na neverbální projevy dítěte, komunikace je ztížená/přenos sdílení je ztížené, pozitivum" v komentářích se více využilo formativní hodnocení
- Pracovali jsme v programu Microsoft Teams, který umožňuje videokonference, zadávání a kontrolu úkolů, vkládání odkazů na výukové zdroje (práce byla zajímavou zkušeností a myslím docela plnohodnotná), ale beru jako dočasné řešení - těším se na kontakt se studenty a klasický způsob práce.
- vzdělávání přes internet a školní webové stránky Bakalář. Pozitiva: snaha splnit zadané úkoly za celý týden, negativa: nechutň některých žáků dělat cokoli.
- Tvorná videí o domácí výuce, zadávání úkolů pro inspiraci. Výuka mi nevyhovovala. Chyběl mi kontakt s dětmi, ta společná tvorba, mít možnost si na umělecké dílo sáhnout.
- Preferuji klasický způsob výuky.
- vše má své pro a proti, určitě chyběla interakce s dětmi - žáky
- dobrovolná výtvarná práce, informace a vyhledávání na PC, raději klasický způsob výuky
- pracovali jsme on-line, upřednostňujeme klasický způsob výuky
- Návod jak malovat - Kurzy pro radost. Mohu si to vyzkoušet, stopnout, zopakovat. Naučit se podle videa nové techniky. Mám na to víc času doma. Výuku VV jsme online nedělali. Tohle je jen doporučené mnou. Videá z výstav, muzeí mohu shlédnout. Chybí ale sdělování si dojmů. Fotografie není originál. Nejlépe je to vidět v Galerii Cesta ke světlu Zakouřilova ulice Praha u obrazů Zdeňka Hajného, které je má navícené.
- Přímý kontakt se žáky není nahraditelný, On-line: někteří žáci byli velmi pasivní
- emaily, chytrý telefon - časově náročné, klasika je lepší
- vyhovovala mi online výuka, ale už se těším do školy. Negativa neosobní, počítač je velká bariéra v komunikaci. Je to bez emocí.
- Teamsy
- upřednostňuji klasický způsob
- on-line, tvorba prac. listů - náročnost časová
- K online výuce nemám výhrady, Vv jsem propojovala s Čj a Prvoukou
- používali jsme WhatsApp, někteří dobře spolupracovali, ale ne všichni k tomu měli vybavení a pochopení. Nevhovovalo to, efektivnější a přínosnější je přímá výuka.
- distanční výuka probíhala a dále s některými žáky probíhá formou e-mailů, kdy zadám úkoly s obrazovou přílohou a inspirací a ve zpětné vazbě komunikujeme, zasílala jsem i on-line odkazy na virtuální výstavu.
- Docela vyhovovala
- výtvarnou výchovu ne
- Upřednostňuji klasický způsob výuky, zajímavá přínosná zkušenost, přiblížení se , pozitivní virtuální komunikace

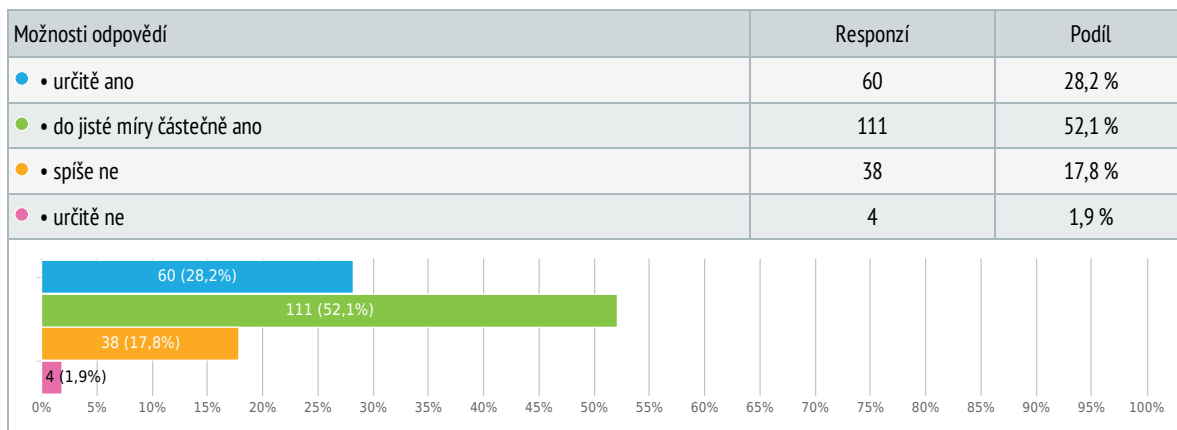
- některé děti se osamostatnily, mnohé zlenivěly
- upřednostňuji klasický způsob výuky
- Pozitiva - samostatnost dětí při práci, využití moderních technologií, možnost pracovat v jiném prostředí, využívat různé rekvizity, materiály, které ve škole nejsou. Negativem bylo to, že člověk nemůže sledovat, jak děti tvoří, nemůže je vést. Některé materiály a techniky byly pro děti nedostupné, někdo nepracoval,
- ano, dělala jsem online výuku, ale tato práce mi nevyhovuje, mám ráda osobní práci se žáky a přímou reakci na výuku
- klasický s dětmi ve třídě
- u mě to bylo jen v rámci dějepisu, nicméně ojedinele i u žáků, kteří byli před uzavřením škol např. nemocní a neměli ve 2. polletí ani jednu Vv
- Využívala jsem média a webové přenosy, dále různé digitální aplikace. Raději mám klasiku.
- E-mail, prezentace, youtube, obrázky. On-line výuka mi zčásti vyhovovala, zčásti ne. Jednoznačné pozitivum je více individuální přístup a lepší zpětná vazba pro žáka.
- NE
- ÚKOLY, DOPORUČENÍ, SDÍLENÍ, UKÁZKY
- Zvládli jsme to i online, ale práce, které doma vznikaly, nebyly valné kvality. Proto jsme pak další měsíc pracovali s fotografováním
- Nevyhovovala. Zpracovávala jsem prezentace v kterých byl popis zadání, příklady práce, případně fotografie k postupu a z čeho (koho) ve výtvarném umění jsem čerpala. Negativa: student pracuje zcela samostatně, nemohu jeho práci ovlivnit, doplnit, nutit ho k složitějšímu vypracování, tak aby to pro něj byla výzva s docházelo k posunu. Koémunikace pouze omezená. Náročnost individuálního hodnocení: množství studentů, volba formulace atd. Také dohady o tom, zda mají výchovy smysl a zda je třeba úko
- Využívala jsem částečně zpracovaná témata v galeriích, částečně inspirace z internetu. Pracovali jen žáci, kteří mají zájem ostatní nemuseli.
- on-line
- spíše nevýhody, upřednostňuji klasickou výuku
- videokonference s dětmi, děti s poruchami pozornosti se doma online lépe soustředí, neruší se vzájemně se spolužáky
- Dětem jsem posílala tipy na videa nebo obrazové materiály na internetu (Google art and culture, stránky českých i světových muzeí a galerií...), s výzvami k vytváření, děti mi pak zpětně většinou přes WhatsApp posílaly své obrázky. Negativa: nemožnost osobního setkání a tvoření ve třídě, pozitiva: více času na hledání inspiračních zdrojů na internetu
- zabrala více času
- E-maily + webová galerie. Osobní setkání a skupinové práci nenahradí. Vše, co považuji za přínosy on-line výuky (nepřeberné množství materiálu, výtvarná tvorba v PC) se dá přenést i do školy. Pozitivum - žáci mohli hledat inspiraci k práci doma, na zahradě, někdy měli za úkol např. něco najít, vyfotit ve svém okolí - to se do ateliéru přenést nedá.
- problém byl, že děti neměli prakticky žádný výtvarný materiál (barvy měli ve skříňkách ve škole, papíry dostávali tamtéž), v okamžiku uzavření škol byly uzavřeny i obchody (papírnictví a pod.), takže si ani nic nemohli koupit. Práci jsem koncipovala jako jednoduchá kreativní cvičení (tužka, fix, kulíbrk) na cca 1/2 hodina - na přepnutí mozku z modu věda do modu uvolnění. Intenzivní výuka nebyla realizovatelná i proto, že žáci pracovali v izolaci doma a neměli odezvu od spolužáků či od kantora
- Korespondovali jsme formou emailů a založila jsem blog. Bylo sice osvěžující komunikovat jiným způsobem ale není nad přímý kontakt. Žáci měli doma omezené podmínky i vybavení. Ale jedno pozitivum bylo, notoričtí povídálkové a debatěři se nemohli navzájem vyrušovat, čímž tvořili nebyvale soustředěná díla a dokončená.
- Myslím, že on line výuka není pro výtvarnou výchovu to pravé, většina dětí nemá doma takovou nabídku materiálů jako jim nakupují na výtvarnou výchovu, ani prostor, kde by mohli dělat "špinavou práci" ani nemohou pracovat ve skupinách - přínosné to bylo jen v tom, že jsme se více věnovali krátkým animacím, na které doma děti měli doma více času
- dokumentární filmy
- google classroom. + že jsme s dětmi mohli komunikovat - sdílet prostředí ve větším počtu lidí, - technická omezení, komunikace je omezená, výuka není dostatečně podnětná
- obě formy se vhodně doplňují

- Využívala jsem e-maily a videokonference v Teams, ale upřednostňuji osobní kontakt.
- děti se nezapojily aktivně do výuky on line, nezáměr dětí a rodičů,
- Tato práce byla časově velmi náročná, chyběl sociální kontakt
- v rámci VV byly zadány úkoly: kresba, koláž (volný výběr techniky) ke školnímu projektu "Kulatá výročí" a fotografie na téma "Hádej, kdo jsem" - fotografie s rouškou
- distanční formu výuky spatřuji jako poměrně plochou formu učení, nicméně propojení a oživení domácí školy online výukou vítám, nepovažuji však online výuku za stěžejní
- internet, teams, byla bych ochotná střídát běžnou výuku s výukou online- pozitiva: samostatnost dětí, práce s informacemi, negativa: chybějící kontakt, výklad
- Učím z hlavních předmětů jen Prvouku. Zadávala jsem úkoly minimálně. On-line výuka se mi nelíbí. Nebyly jasné daná pravidla.
- e-mail, padlet - virtuální nástěnka
- klasická výuka je kontrolovatelná, lze okamžitě poskytnout zpětnou vazbu, porovnávat, zapojit všechny, on-line je limitovaná možnostmi připojení
- videocentrické pojetí výtvarné výchovy - práce s mobilními aplikacemi
- On-line, formou zábavných domácích "koronapadů", pozitiva zpřesňování vyjadřování při zadávání úkolů, osobní slovní hodnocení bez známkování. Chybí mi osobní kontakt se studenty
- zadávání práce ke zpracování; úskalí - neochota žáků splnit úkoly; chybí osobní podpora a motivace ke zvládnutí zadaného tématu; naopak někteří to uvítali jako formu odreagování se od učiva
- Upřednostňuji klasický styl výuky, hlavně negativum - chybí přímý kontakt s dětmi
- Měla jsem příležitost podívat se na web jiných učitelů a naučit se (inspirovat se) nové přístupy. Nevadilo mi to, ale klasický způsob je lepší, protože společně prožíváme tvůrčí proces a individuálním přístupem řešíme (konzultujeme) každý obrázek.
- samostatnost studentů, na úkor omezení ve vedení dialogu o práci
- raději klasickou výuku, osobní kontakt, využití internetu, mobilu - pozitivní - i my jsme se učili novým věcem - práce s počítačem, negativa - chybějící zpětná vazba od všech, nepovinnost dělat zadané práce
- upřednostňuji klasický způsob výuky, chyběli nám všem návštěvy galerií a výstav, procházky Prahou tzv. od sochy k soše, využívali jsme webové stránky=fotografie, videa, wikipedii
- Rozhodně upřednostňuji klasický způsob výuky
- Zadávání úkolů, témat, motivačních fotografií a textů. Využívalo se různých kanálů elektronické komunikace. Probíhalo následné hodnocení žáků (jejich prací). Klasický způsob výuky se nahradit nedá, některým žákům však vyhovoval. Pozitivum - žáci měli více času na vypracování zadání v době, kdy měli chuť tvořit. Negativum - ti, kteří potřebují vést a stále motivovat během výuky se doma moc nesnaží.
- microsoft teams = online práce
- Negativa - absence osobního kontaktu
- x
- Ano, hodně jsme využívali - výuka byla pro nás mnohem náročnější, museli jsme předělávat, upravovat, vymýšlet a vyrábět pomůcky, upravovat materiály, ukázky, natáčet videa. Na druhou stranu máme vše připraveno a můžeme využít v případě delší nepřítomnosti dětí, nemoc, ...
- ŽÁCI NEMAJÍ DOMA PŘÍSTUP K POČÍTAČI ČI INTERNETU
- v on line nemohu korigovat, osobní kontakt je nejdůležitější
- Zaslání jednotlivých témat e-mailem. On-line výuka mi nevyhovovala, upřednostňuji klasický způsob výuky.
- v době koronaviru pouze příprava přednášek pro U3V, nikoliv online
- Natáčel jsem videa na Youtube, zpětné vidění by bylo efektivnější mít pravidelné on-line přenosy pro hodnocení prací.
- online výuka fungovala - zadání prací žákům
- upřednostňuji klasický je živý

- Pracovali jsme prostřednictvím webové stránky. Bylo více času na detailnější přípravu, hledání odkazů na stránkách galerií atd., ale osobní komunikace při tvorbě distanční výuka nenahradí.
- ZASÍLÁNÍ MAILŮ S MOTIVAČNÍM ZADÁNÍM. UPŘEDNOSTŇUJI KLASICKÝ ZPŮSOB, TROCHU VÍC JSEM SE NAUČILA S POČÍTAČEM
- Museli jsme se ze dne na den přeorientovat na online výuku. Bylo to zprvu náročné a stresující. Mám naštěstí připraveno hodně PPT prezentací, které jsem sdílela se studenty v živých přenosech výukových hodin, ale velkou nevýhodou je nízká možnost interaktivity. Studenti se "schovávají" za vypnuté mikrofony a videa a lektor nemá možnost okamžité kontroly účasti na hodinách a interakce. Určitě bych zahrнула některé nové prvky do klasické výuky, především online diskuse na téma.
- Dobrovolné téma i tvorba, krátké fotoúkoly. Tato výuka mi nevyhovovala, potřebuji spíš osobní přístup, živý vývoj
- Emaily, Edookit, nevyhovovala mi online výuka
- On-line výuka v našem improvizovaném prostředí mi připadala nesmyslná. Osobní kontakt se nedá nahradit. Díla jsou zkreslená, korektury v písemné formě obtížné. Žáci byli zahlceni úkoly ze školy, to, že po nich chce aktivitu i ZUŠ je někdy i rozhořčilo. Využívali jsme e-mail a WhatsApp.pp
- on-line výuka jako doplněk ke klasickému způsobu výuky
- Upřednostňuji klasický způsob výuky
- Rozličná zadání splnila čtvrtina žáků. Ostatní neudělali nic. Tlak ze strany vedení a rodičů na povrchní a formální zadávání úkolů
- Posílání zadání emailem s odkazy a obrázky jako inspirací a povídání o tématu. Online výuka mi nevyhovovala, negativa odlišné podmínky žáků doma, omezené možnosti technik, pozitiva výzva hledání zajímavých netradičních a dostupných řešení úkolů.
- Vlastní výtvarná tvorba jako ukázka úkolu, videa z YouTube, inspirace tvorbou některých výtvarníků - vše zasíláno e-mailem
- Jen částečně - komunikovali jsme s dětmi přes skype a zadávali jsme jim úkoly na webové stránky
- Letos jsem na mateřské dovolené, tak mě to minulo. Každopádně si myslím, by bylo pro ZŠ i SŠ přínosné, kdyby byly v galeriích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy), jen my bychom je nevyužili. (Nebyl prostor zmínit tento názor u otázky.)

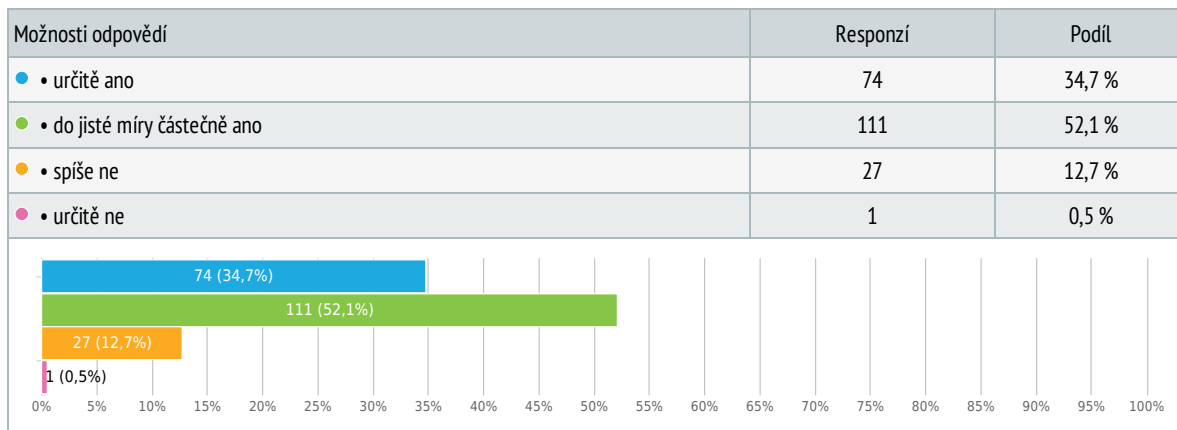
51. Považujete využití interdisciplinarity a projektového vyučování (tzn. výuka prostřednictvím propojování jednotlivých předmětů) formou on-line edukace za přínosné a efektivní? (např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce)

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



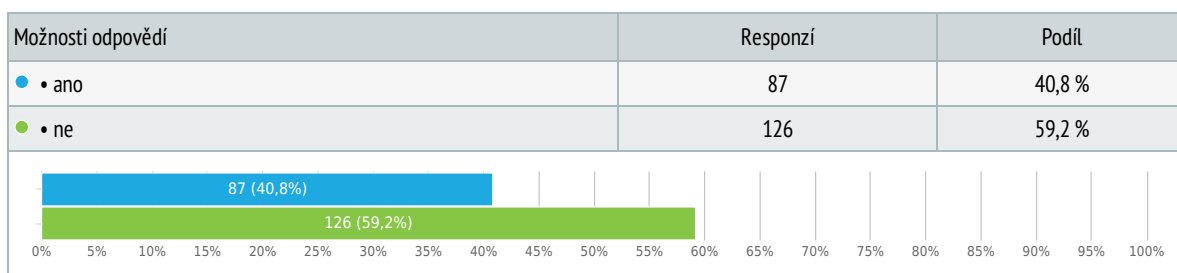
52. Myslíte, že využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci a distanční výuce?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



53. Využili jste při své on-line výuce nějaký on-line projekt nebo platformu, který využíval principy interdisciplinarity? (např. navržený nějakou institucí, galerií nebo např. vzdělávací projekt ČT edu)

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



54. Pokud ano, o jaký projekt šlo?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (15x) Ne
- výzvy umění být doma
- (109x) ne
- ČT- edu

- virtuální prohlídky ng, villa pellé, ghmp, moma, národní muzeum, nová galerie...
- ČT Edu
- GHMP, ČT edu pro nižší ročníky, hledala jsem zdroje spíš sama
- ČT edu, výstava od post bellum,
- Váš projekt Autoportrét a identita jako klauzurní práci
- Programy NG; bez názvu, nedatováno
- vyhledávala jsem různé vzdělávací pořady-Velká Morava, barokní umělci...ČTedu byla spíše pro mladší žáky.
- na 2. stupni jsem dětem ve všech třídách poslala link na virtuální prohlídky galerií v ČR
- Google art.
- https://www.travelandleisure.com/attractions/museums-galleries/museums-with-virtual-tours?fbclid=IwAR3ziLiKAjmY_8HNWJP_tcrYGt9yRYq7xQUwhzab5rODgvdh6EwAmI4E9M,
- Projekt ČT
- virtuální galerie, popisy obrazů ze sbírek NG
- NG Umění být doma
- Studenti vytvářeli na základě znalostí z literatury text, který začínal malovanou iniciálou a obsahoval jejich životní krédo.
- DOX - lektorský pořad pro děti, YOU Tube, Pinterest
- ČT edu, kahnova škola, umíme to
- pro inspiraci: Google Arts, Moje výtvarka, Bez názvu. Nedatováno, ...
- Edukační projekt v Židovské synagoze a v Technickém muzeu- voda, Národní muzeum - v bývalé budově Čs.rohlasu - něco k pračlověku.
- Edu, česká televize, dokumenty.
- Umění (být) doma - projekt NG, Průvodce výtvarným územím - ČT, Devětsil on-line - GHMP, JEDEN SVĚT školám - odkazy na dok. filmy, Překvapivé stavby - Gebrian na mall TV, KarARTena - in-line Trafačka, Umění za čarou - metro.. odkazy na filmy na you tube, vimeo....
- Mrzí mě, že jsem o ničem nevěděla, jinak bych využila!
- AccessArt
- ČT EDU
- vidím potenciál kresba, písmo, literatura, poezie - pod vedením galerie, městské knihovny a dalších institucí
- Tvoříme doma
- Já a koronavirus
- Faktulta pedagogická v Olomouci, pracovní listy
- Nedatováno + náš vlastní Netvař se a tvoř
- Skupiny na Fb ZUŠ Distanční vzdělávání a Ta učí tak a ten zas takhle...
- výtvarná dílna DOXlab, Artpark, Villa Pellé
- edu
- Výstava galerie Vila Pellé-interaktivní prohlídka a inspirace pro tvorbu
- EDU od České televize, zdroje z youtube
- www.nedatováno.cz a online výstavy
- ČT edu, Fraus
- spíš než o projekty jde o konkrétní obrazový materiál nebo krátká videa
- galerie Děčko, padletová nástěnka
- Virtuální prohlídky kulturních institucí

- škola v pyžamu,
- Většinou jsem si vybírala témata sama, podle úrovně žáků
- Čt art Art zóna, Art mix, Průvodce výtvarným územím
- čtedu
- on-line prohlídky galerií
- (3x) ČT edu
- výukové materiály - videa, pořady, dokumenty (nepamatuji si konkrétní projekty)
- Vzdělávací projekt UčíTelka
- UČITELKA
- soutěž
- webináře projektu SYPO (realizuje NPI ČR)
- parafráze obrazu
- Čt edu
- virtuální galerie, apod.
- bylo jich víc
- projekt ČT edu, Classroom,
- Gettyho muzeum - napodobování obrazů (aranžovaná fotografie)
- čt edu
- dějiny udatného národa - nutné ale s tím dál pracovat
- (2x) NE
- NG
- Projekt Bez názvu. Nedatováno. Pf UP s Muzeem umění Olomouc
- ČT etu, učebnice online (matýskova matematika a další), youtube, různá online procvičování, např. skolakov.eu
- Národní galerie - Veletžní palác, Tate Gallery, Google - Art and culture
- Karanténan-projekt památníku písemnictví
- šlo o doplňující materiály a možnosti pro děti, jak se vzdělávat - pouze jsme zprostředkovali informaci o těchto možnostech
- na školním moodle připraveny
- ČT edu, on line prohlídka galerií
- např. čt edu
- J. Gočár - výročí narození, postery
- virtuální prohlídky NG a dalších galerií a muzeí
- Nápad edukčního oddělení newyorské galerie, On-line prohlídka výstavy Devětsilavy
- Zámecká karanténa - výtvarná soutěž vyhlášená Národním památkovým ústavem
- Inspirovala mě paní M. Linhartová ze zuš Teplice
- Nedatováno
- wikipedie, webové stránky+videa k probíraným výtvarným umělcům, směrům
- Vltava rozhlas.cz, Edukátoři galerií a vzdělávacích platforem nabízí inspirace pro tvoření doma
- x
- využívali jsme nabídek muzeí, galerií, prac. listů, virtuálních prohlídek, ...
- Výběr ze světových galerií - projekt Google

- Miuč-interaktivní učebnice Dějepisu pro 7.ročník
- projekty Národní galerie, Louvru, vzdělávacího portálu MOOC culturels - Fondation Orange, ...
- TVOŘÍME DOMA
- Smart History, Khan Academy (Skvělá platforma pro výuku dějin umění v angličtině)
- Bez názvu. NEDATOVANO.

55. Využili jste při své on-line výuce nějaký on-line projekt, který využíval nebo zapojil nějakým způsobem konkrétně setkání písma (textu) a obrazu? (např. navržený nějakou institucí nebo vlastní projekt)

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

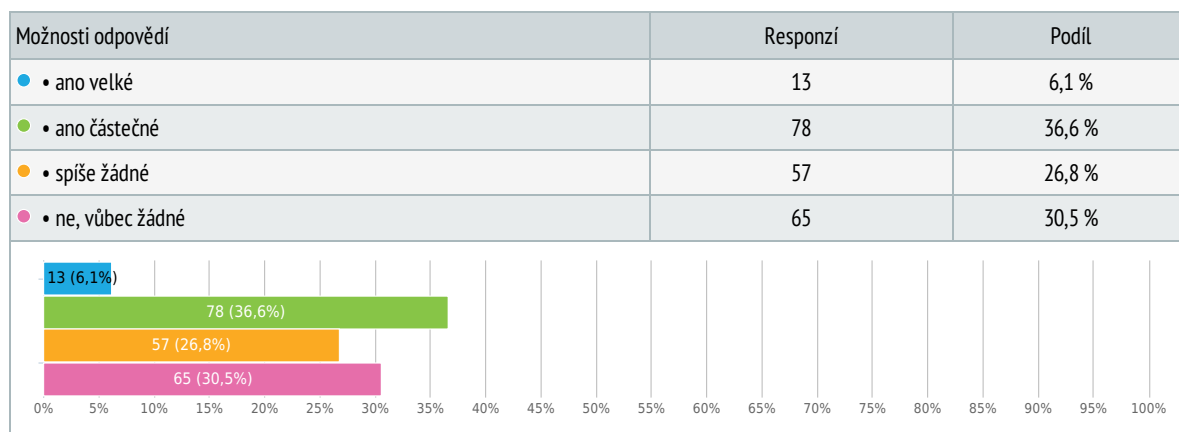
- (16x) Ne
- (122x) ne
- uplatnění v pracovních listech
- skoro všechny
- Váš projekt Autoportrét a identita jako klauzurní práci
- Téma "Deník"
- ani ne
- Projekt ČT
- Mám vlastní způsob chápání a realizace tématu. Nenazývám téma "Projektem"!!!!
- viz 54
- DOX - lektorský pořad k výuce, YOU Tube, Pinterest
- asambláž, citáty
- komiks
- materiály z www.modernidejiny.cz
- Sametová revoluce
- vlastní projekt.
- nakreslit, napsat nějaký svůj "graf" Jak zvládnout psychicky i jinak období pandemie"
- jen specificky: tozn. při spojování textu a obrazu v rámci kerleného a kombinovaného animovaného , filmu, který děti tvořily doma ve spolupráci se mnou na prokreslovacích stolcích
- (7x) ano
- ilustrace nebo fotografie k zadanému textu, koláž Cesta do školy, ...
- zahajujeme nyní práci
- Faktulta pedagogická v Olomouci, pracovní listy,...
- Zaujaly mi myšlenkové mapy MindMup.
- komiks- Vendula Chalánková, vlastní - rozhovor formou smajlíků
- projekt semínko, projekt můj den
- projekt s kolegou, co učí přírodopis, téma klíčení (dětí nechávaly klíčit semínka, prováděly pozorování, dokumentaci atd., zpracovávaly i výtvarně...

- ano, zmíněná výstava Vykladači času
- (2x) vlastní
- nevím
- Iniciála, filmový plakát
- Bylo jich mnoho
- animace
- Vlastní projekty
- Pracuji s literaturou, videi, reportážemi z výstav, rozhovory s umělci.
- koláže, plakáty, videa, fotografie s textem
- (2x) ČT edu
- např. popis oblíbeného místa s fotografií
- Učitelka
- Vlastní projekt - tvorba seriálu, plakátu
- Ano
- webináře projektu SYPO (realizuje NPI ČR)
- Každá prezentace s obrázky je taková montáž textu a obrazu.
- Tvořili jsme pohlednice do domovů důchodců
- grafy ve fyzice a matematice
- projekt ČT edu, Classroom,
- (3x) NE
- Vlastní projekt. Kombinace vlastní (jejich) fotografie a písma, nebo koláž
- CT EDU - abeceda, matyskova matematika (spíš čísla než text a obraz)
- Domácí herbář
- Vlastní projekt inspirovaný E. Ovčáčkem
- Karantéňan-projekt památníku písemnictví
- viz předchozí info
- čt edu
- ano, poster o J. Gočárovi
- Zámecká karanténa - výtvarná soutěž vyhlášená Národním památkovým ústavem
- wikipedie, webové stránky+videa k probíraným výtvarným umělcům a směrům
- vlastní projekt . návrh na textilní roušku, život v době koronaviru
- Edukátoři galerií a vzdělávacích platforem nabízí inspirace pro tvoření doma
- x
- hl. vytváření vlastních videí, videoukázek pomocí různých programů
- používám svoje, max. inspirované projekty
- Miuč-interaktivní učebnice Dějepisu pro 7.ročník
- ANO
- Ano. V dějinách umění jsem zadala studentům, aby vytvořili svoji vlastní středověkou iluminovanou iniciálu.
- Starší žáci dostali za úkol tvořit deník. Zatím mi nikdo deník nepřinesl, pouze jednotlivé kresby. Propojení písma o obrazu či fotky se nekonalo nebo to žáci nechtěli prezentovat.

- Ne, ale během normální výuky se zapojujeme do projektu Studenti píší Wikipedii.

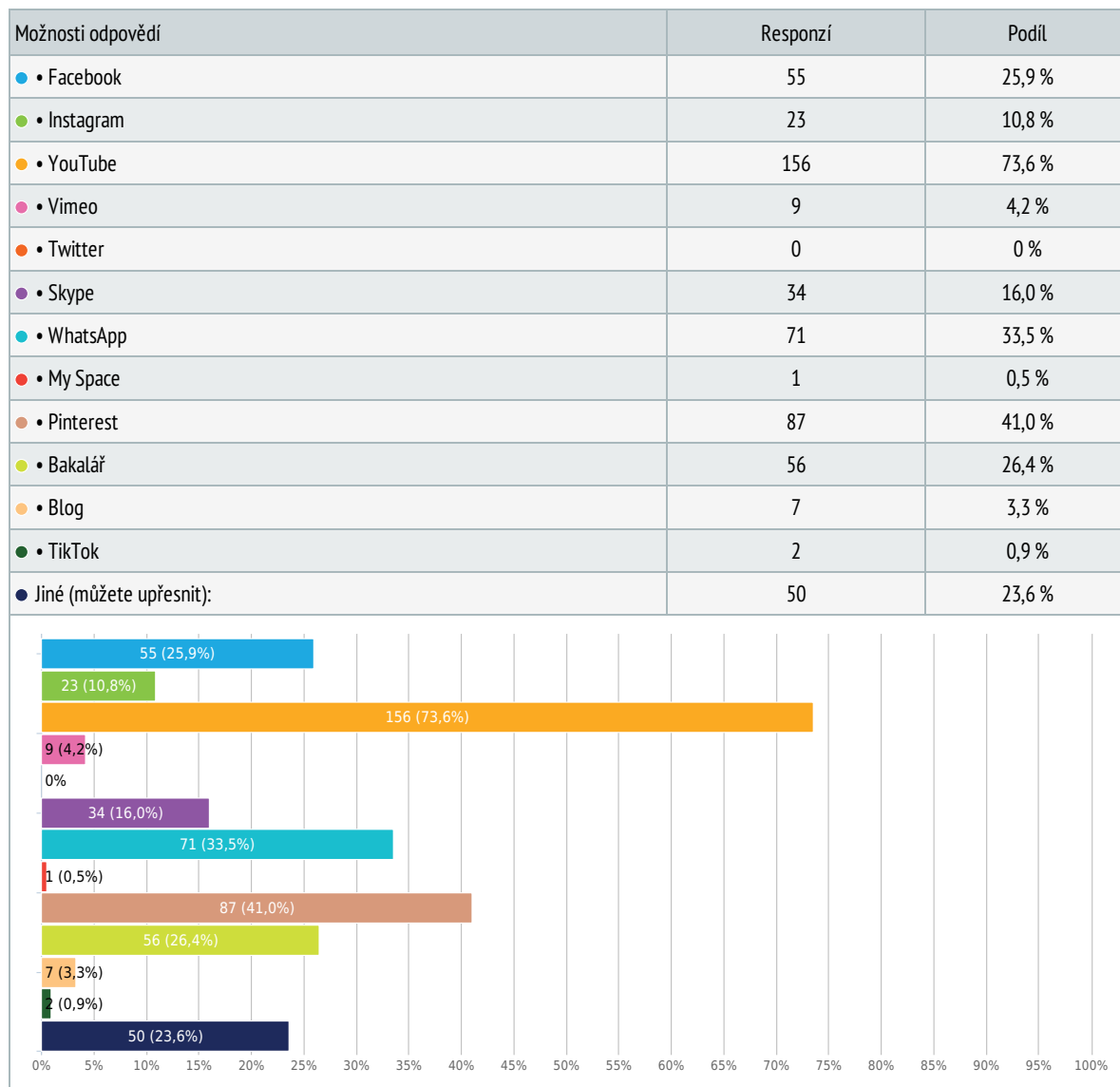
56. Máte zkušenosti se zapojením sociálních sítí přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



57. Jaké sociální sítě, kanály nebo platformy jste už někdy využívali pro on-line výuku?

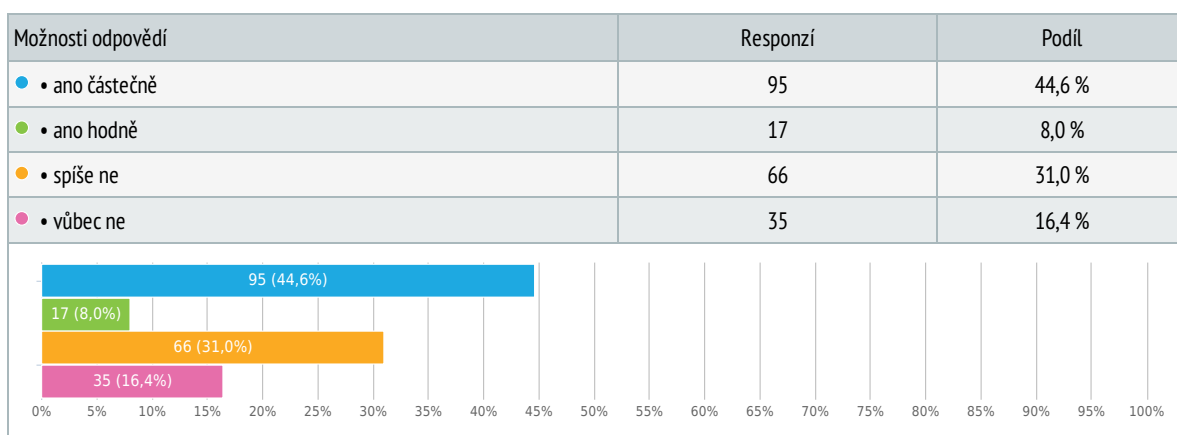
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x



- (4x) žádné
- (2x) Google Classroom
- CT edu
- (2x) google clasroom
- Weby galerii
- klasifikace,
- Google Classroom -má některé prvky soc sítě
- Zoom
- (3x) ne
- (2x) Teams
- Mám společné adresy - e-maily skupin studentů a učitelů, tj. cca 80 učitelů
- trello discord
- Teams, office 365
- nevyužívám
- google classroom
- mall TV
- webex
- guide suit classroom
- Google clasroom a vše s tím související.
- Škola OnLine
- Microsoft Forms
- classroom google
- Google Class, Škola online
- Kahoot
- Messenger, e-mail
- Iškola, Microsoft Teams, Google, Quizziz, Quizlet, Microsoft Forms
- Fred - nakladatelství Fraus
- BBC
- Discord, meet jit si, teams
- teams
- Classroom
- MS Teams
- rajče
- e-mail
- moodle intranet
- Kahoot!
- Žádné
- ucime.se
- email
- Klasifikace, Bakalář
- ZOOM, Teams (pokud se to počítá)
- Ne

58. Máte zkušenosti se zapojením nových médií a technologií (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



59. Pokud ano, jakým způsobem jste je do výuky zapojili? Jak konkrétně jste je využili?

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (66x) ne
- grafické programy
- čtení a zpracování textu, zadávání úkolů a jejich opětovné odevzdávání, chat
- teď mě nic nenapadá
- projekce výtvarných děl
- Podle připojeného odkazu mohly děti výtvarně pracovat
- při vyhledávání informací
- pinterest - inspirace
- Pic pac
- žáci- starší- pracovali na svých grafických tabletech
- při každé výstavě ukazují na tabletu odkazy a další práce
- ukázky grafické, videa, inspirační obrázky, texty
- vyhledávání pomocí telefonu, mobilní aplikace
- využití Photoshopu, In designu, Illustratoru...

- Mobil: fotografování, práce s videem; PC - vektorový i bitmapový grafický editor
- spíše v DV
- Vyhledávání informací, obrazových materiálů, tvorba animace.
- mobil - aplikace, PC - grafické programy, tablety, kamery
- různě
- Konferenční hovor
- Podle zpráv učitelů vím, že poslané programy lze promítat. Většinou jsou ale inspirativním materiálem pro učitele.
- videodeníky
- ipady: tvorba animací, fotografické koláže, klíčování, natáčení
- spíš ne
- Me
- inspirace, ukázky prací, filmy, fotografie, hudba - motivace
- vyhledávání podkladů, předloh
- (4x) Ne
- v rámci výuky animace - aplikace stop motion studio
- 3D tiskárna - od návrhu k vytištění - pohyblivý model pro kresbu postavy
- Například podle rozkliknuté předlohy na mobilu - kresba pop artu, doprovodná hudba ke kreslení a tvoření
- prezentace tématu
- hlavně při střihu, ozvučení, někdy výběru hudby pro dětské a studentské animované filmy a videoanimované filmy,
- (2x) jako inspiraci
- kreslicí programy v on-line výuce, fotografie
- Inspirační zdroje
- Prezentace ukázek a akcí
- Využíváme k tvorbě prezentací, používáme Meshmixer k 3d modelování
- tablet + apple pencil, procreate - možnost psaní - kaligrafie
- konzultace se žáky, zasílání prací, ukázky výtvarných děl ...
- pouze jednoduchá úprava fotografií na tabletu či telefonu
- úprava obrazu, sdílení fotodokumentace, hledání informací apod.
- Využíváme ve výuce tablety. Malování (trénink stínování, perspektivy...), tvorba plakátů pro ZUŠ, animace, prezentace...
- fotografie, tvorba koláží, práce s písmem
- Inspirační zdroj, hlavní pracovní materiál, komunikační prostředek
- ke komunikaci, odkazům v domácím zadání, zpětné vazbě od žáků
- kreslení a animace, tvorba stop motion filmu, tvorba plakátů
- fotografování, použití aplikací, graf. programů...
- úprava fotografie, tvorba videa, rozšířená realita
- fotografování a úprava prací, prostudování doporučených stránek, prezentace konkrétních zpracovaných témat, recenze zhlédnutých výstav s prezentací, součást výkladu - ukázka, pořad, medailon...
- (2x) ano
- kvízy, projekty
- Tvorba dětí na PC v grafických programech

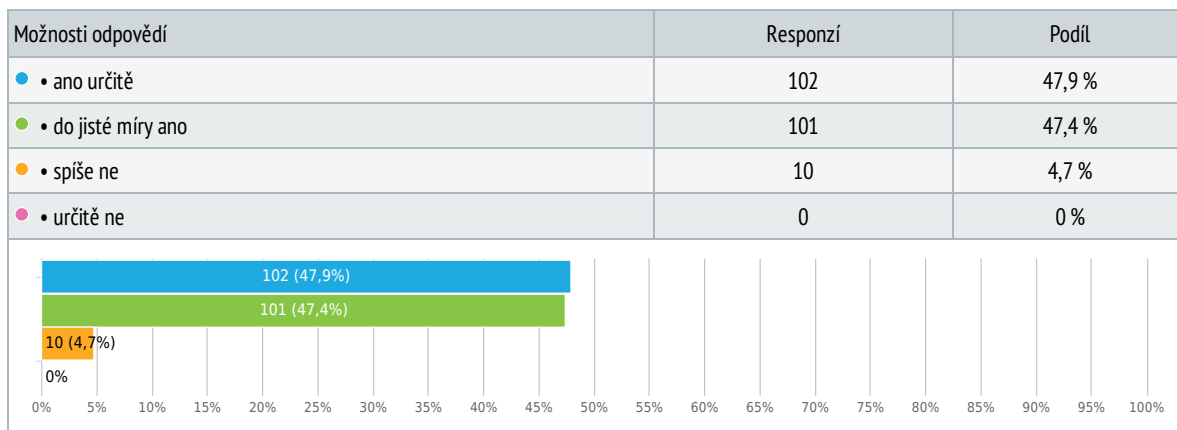
- výchozí bod
- Interaktivní tabule jako zdroj obrazu
- fotografie, záznamy
- hledání inspirace
- audio knihy, poslech bájí
- Animace - aplikace v mobilu - stop motion, kresba na tabletu, na interaktivní tabuli
- ooooo
- Komunikace, inspirace
- práce s tablety, grafickými programy
- v rámci on-line výuky ne, jinak úprava fotografií, animace v PC
- ukázky z dějin umění v pc, foto jako inspirace - např. při kreslení zvířat
- Vytvořením a zapojení do různých skupin týkajících se umění (video, články, obrazy)
- přírodopis . mob. telefon - vyhledání krevní skupiny
- Založení skupiny pro žáky
- mobilní telefon jako foťák, kamera, mobilní telefon ke sledování prezentace, PC, notebooky a mobilní telefony jako prostředky k úpravě fotografií a vytváření animací
- psaní a tvorba testů
- Práce s grafickými programy, ukázky děl videí atd
- přenos obrazu
- Neučím výtvarnou výchovu, ale ale kulturní dějiny
- Mobilní aplikace na animace, grafické programy na práci s textem, natáčení videa, střihání, práce s hudbou, kresba na pc, inspirace a hledání jiných možností apod.
- google meet, práce s úpravou fotek
- Zapojení pro vyhledávání potřebné informace, obrázku, poslech hudby, tanec, cvičení, práci na pc ve výukových online programech apod.
- např. děláme v rámci skupin tematické fotografické soutěže
- Tvorba animací(např. program Stop Motion), používání mobilního fotoaparátu, virtuální prohlídky galeriemi
- vyhledávání informací, jako předlohu, pro vlastní tvorbu - např. komiks
- autoportrét
- v rámci šablon ZUŠ - práce s odborníkem: "Nahráváme video"
- sleduji výuku online buď v PC nebo na mobilu klidně v posteli se sluchátkem v uchu. Hodí se to i pro případně nemocné žáky do budoucna využít mobil užitečně.
- žáci si hledají typy písma , kombinují, upravují,zvětšují, hromadí...
- základní prostředek online komunikace
- úprava výtvarné práce, vytváření výtvarného díla
- Žáci nemají počítače, používáme jejich mobily na vyhledávání inspirace, nebo informací, či potřebných obrázků na internetu. Nebo používáme fotografie pořízené dětmi na jejich mobil pro jejich výtvarnou práci.
- úprava fotografií, návrhy plakátů, propagačních tiskovin, grafika
- videa, texty pro výuku (ne Vv)
- komunikace, rozhovor, hodnocení, ukázka
- motivace

- mobily, tablety, grafické programy
- spojení se žáky a rodiči přes Whats Appovou skupinu, motivace, kontrola, nápověda, videa, ukázky,
- Fotografování, úprava fotografií, psaní, program Malování
- přenos fotografie na látku pomocí latexu
- učím počítačovou grafiku
- (2x) NE
- TABLETY
- Fotografie, montáže, úpravy fotek v programech
- animace, dokumentování, vyhledávání
- vyhledávání informací na internetu, obrazovka ve třídě - např. dokumenty, fotografie
- ve škole se využívá interaktivní tabule v různých předmětech
- kreslicí programy
- Zadání úkolů a zpětná vazba formou fotografií
- Animace, plakáty, fotomontáže.
- práce s Photoshopem, vytváření animací v programu Windows Movie Maker
- Fotodokumentace, úprava fotografií, tvorba animovaného filmu...
- natáčení animací na telefonech, upravování obrázků v photoshopu, práce s internetem
- psaní testu
- Jak bylo potřeba - jako odkaz, jako prostředek k předání informace, k vyhledání informace
- s možností reakcí studentů
- Jako zdroje inspirací a informací o umělcích-You Tube
- you tube
- vyhledávání námětů, pracovních postupů motivační
- online propojení,...
- nevím
- prezentace, otázky na Kahoot a samotné vytváření otázek
- žáci si hledají modely
- v rámci projektů
- hledání originálů obrazů
- Návrhy v počítačích, vyhledávání informací, focení na mobily...
- Zoom - on-line propojení se žáky
- google - obrázky - inspirace - většinou současné umění
- mobily jako fotoaparát a zdroj vyhledávání informací, k natáčení videa nebo sestavení animace
- WhatsApp, e - mail - komunikace s rodiči, dětmi, ukázky vypracovaného zadání
- typy písma ve slozích, poslech hudby probíraného období, ukázka kresby, malby v tabletech, mobilu, dataprojektor
- Vyhledávání motivů k tématu, vyhledávání dobových vyobrazení
- Ke komunikaci s žáky, rodiči. Zasláním materiálů a zpětné reakce žáků. Hodnocením.
- interaktivní tabule
- x
- k vytváření a sledování videoukázek, prezentací, vypracovávání úkolů

- pouze na nafočení/natočení a přenesení obrazu
- Shlédnutí filmu, pohádky..
- TELEFON FOTOGRAFIE
- sdílené studentské prezentace v ZOOM a Teams
- ukázky z dějin umění, hledání předloh, prohlížení videoartu, návody ke kreslení
- žáci občas používají mobily k hledání informací
- odkazy na výukové programy, doplněk k výkladu učiva
- youtube - představení uměl. směrů a děl
- rozlišování kůže a kvality na zobrazovaných podnětech
- Tvorba animace
- Tvorba autoportrétu, selfie graficky dále zpracované pomocí aplikací a filtrů
- Vypracování seminární práce článku na Wikipedii studentem a její opravování v prostředí Wikipedie během konzultací, pokud lze takto uvést.

60. Souhlasíte s tím, že vyvážené a kreativní zapojení nových médií do výtvarné výchovy je přínosné? Tzn., že výuka může být díky tomu atraktivnější a zábavnější? Že nová média mohou být efektivní cestou, jak zprostředkovat žákům a studentům kvalitní vzdělávací obsah?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



61. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální mobilní aplikace? Pokud ano, vyplňte prosím jaké (může se jednat např. o většinu ikon na displeji Vašeho mobilu – např. mapy, slovníky, aplikace na úpravy fotografií, které aktivně při výuce nebo přípravě na ní využíváte apod.).

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

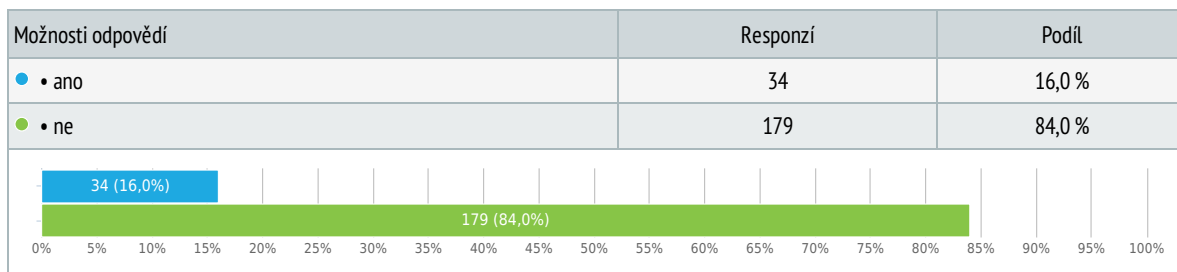
- (97x) ne
- mapy, slovníky, Memrise, Quizlet (výuka cizích jazyků)
- mapy
- (2x) ano
- úprava fotografií, slovníky
- Pic pac
- slovník, whatsapp
- ano mapy, slovníky, úpravy fotek
- úprava fotografií, tvorba videí, wizer.me, googleclassroom
- mobil používám spíše ke komunikaci
- internetové vyhledávače
- Ano - ty, co popisujete
- Stop Motion, Arts and Culture, FlipaClip
- Gimp, Inkscape, Dragonframe, Da vinci resolve, Krita, Scribus, Blender,...
- Mapy, translátor, úpravy fotografií
- úpravy videoreportů - iMovie
- Ano - pc - programy power point, malování, corel
- stop motion, iMovie, piccolage...
- spíš ne
- (8x) Ne
- One Drive, úprava fotografií, vyhledávače
- při výuce animace - stop motion studio
- úprava fotografií pro studentské prezentace vlastní tvorby
- česko-fr slovník, corel drawe, picasso, animace
- jen málo
- aplikace na úpravy fotografií, ale ty spíše na tabletu. Narážíme všude, kde učím, na špatném technickém vybavení např. počítači (pokouším se toto pomáhat zlepšovat již asi 11 let hl. na seminářích v rámci festiv. Animánie, kde pracuje mezinár. skup. odborníků (např. prof. Adler z Famu) pro zlepšení výuky anim. fil. a výuky předmětů zabýv. se komunikací. Podařilo se např. v ČR uzákonit nepovinný předmět Filmová výchova, nyní s tvořivým obsahem, kde studenti již jen pasivně "nekoukají" na filmy
- animace, GIF
- Stop motion, aj
- mapy, čtečka QR kódů

- procreate, affinity design
- fotoaparát, úprava fotografií, wikipedie, power point
- slovníky, mapy
- (2x) úpravy fotografií
- mapy, úpravy, pixlr
- Penup, SketchBook, Canva, VideoShow, Pottery, Search By Image...
- iMovie, MonkeyJam, různé fotoeditory a aplikace, které jsou dostupné pro žákovské mobily
- úprava foto
- stop motion, animation for kids, pixlr
- aplikace na koláže z fotek
- záleží na OS mobil. telefonů
- mobil pro fotografování prací, příklady některých prací z Pinterestu
- střih videa, úpravy fotografií, práce se zvukem, QR kod
- slovníky, fotografie apod.
- galerie, fotoaparát na mobilu ...
- nevím
- Stop motion
- mám tlačítkový telefon
- mapy, slovníky, aplikace na úpravy fotografií a videa
- adobe illustrator draw
- mapy, slovníky
- PowerDirector
- úprava fotografií - malování, výstřižek
- Tato výuka je přínosná, ale obsahuje mnoho podvodů a opisování, nejsou jen hodní žáci, ale také líní a nezodpovědní.
- Mapy, úpravy videí, fotografií, vkládání textů, animace
- aplikace pro animaci
- fotografie-editování, mapy
- Dovolí občas dětem hledat inspiraci, vzory... na internetu, jinak nevyužívám.
- mapy, slovníky, úprava fotografií apod.
- Snapseed- úprava fotografií, Stop Motion - tvorba animací
- iMovie, Clips, FaceTime, PisciCollage, ...
- slovníky
- (3x) aplikace na úpravu fotografií
- malování - omalovánky, mapy, translator, fotky, instagram
- Žáci používají mapy, upravené fotografie
- úprava fotografií, tvorba animací
- práce s portrétem
- úpravy fotografií, slovníky
- některé
- slovníky, úpravy fotografií,

- Plantnet
- mapy,díly mod. dějin
- (2x) NE
- ANO
- Apky na vytvoření sítě pro portréty
- Nejčastěji Photo editor
- stopmotion, pottery
- kalkulačka :-) mapy
- úprava fotografií, Google selfie art
- Stop motion, Greenscreen, I-movie, PicCollage, Aftercut, PowerPoint,
- Google Art
- Stop Motion Studio, google
- socrative
- mapy, slovníky, wiki
- Ano - úprava fotografií
- (2x) úprava fotografií
- mapy, slovníky, fotografie, google,...
- úprava fotografií, animace
- mapy, slovníky, canva.com, Kahoot!
- ano, různé weby, mobilní aplikace
- canva, mapy, slovníky
- aplikace na úpravu fotek, slovníky
- aplikace na úpravy fotografií
- úpravy fotografií
- aplikace na tvorbu animací, úprava fotek
- x
- mapy, fotografie, slovníky, aplikace pro určování rostlin, zvířat, hlasů, ...
- MAPY, SLOVNÍKY, VIDEA, FOTOGRAFIE
- YouTube...
- ověřování fakt, anglický slovník, aplikace na počasí...
- Mapy, slovníky, pinterest
- MINIMÁLNĚ
- Využívala jsem hodně Googlemaps pro výuku Art and architecture of Prague - pro virtuální procházky Prahou. Tento semestr jsem neučila praktický výtvarný kurs, ale v podzimním semestru bych určitě výtvarné platformy využívala více, pokud by se opět učilo online.
- Illustrator, Photoshop
- aplikace na úpravu fotografií - každý žák mohl využít to, co má ve svém mobilu

62. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



63. Pokud ano, doplňte prosím jejich názvy.

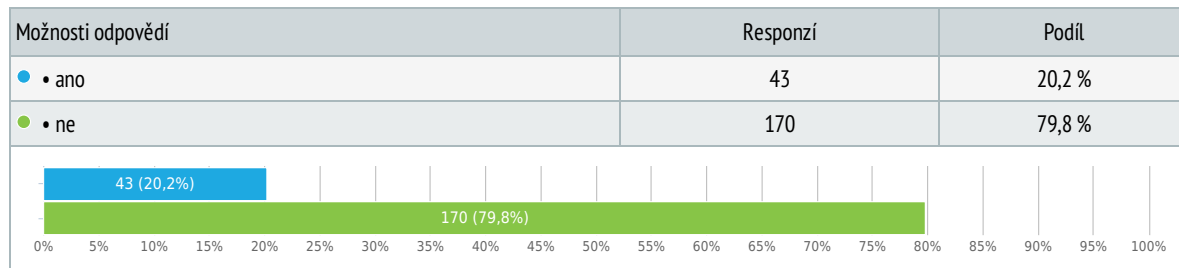
Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (157x) ne
- jen grafické programy
- výuka cizích jazyků - Memrise, Quizlet, slovník (kombinace s obrazem jen v tom smyslu, že se obrázky přiřazovaly ke slovům)
- (16x) Ne
- word, wordart, prezentace
- grafický editor, název nevím . studenti používají to, co mají na svém mobilu
- Různé aplikace na úpravu fotografií a videí
- Pokud byla k v dosahu počítačová pracovba, pak pro cca 15 žáků.
- (2x) Piccolage
- Ano, nafocené objekty jsme rozpořehybovali animační aplikací
- kaligrafie
- procreate, affinity design
- pouze jednoduché úpravy foto s textem - PhotoDirector Apod.
- Canva
- řecké báje
- (5x) NE
- ano, během e learning
- Illustrator, CorelDraw, Fotoshop
- Úprava a doplnění fotografie textem, novoročenka (Malování)...
- komiks
- power point
- interaktivní tabuli -pinteres, youtube

- pinterest
- prezentace
- Photo editor Snapseed
- picollage
- o
- whats arp
- Polish
- Malování :-)
- Vyhledávání přísloví, pranostik, citátů
- x
- poznámky
- YouTube...
- Pinterest
- úprava fotek

64. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální grafické programy přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



65. Pokud ano, tak prosím doplňte jejich názvy.

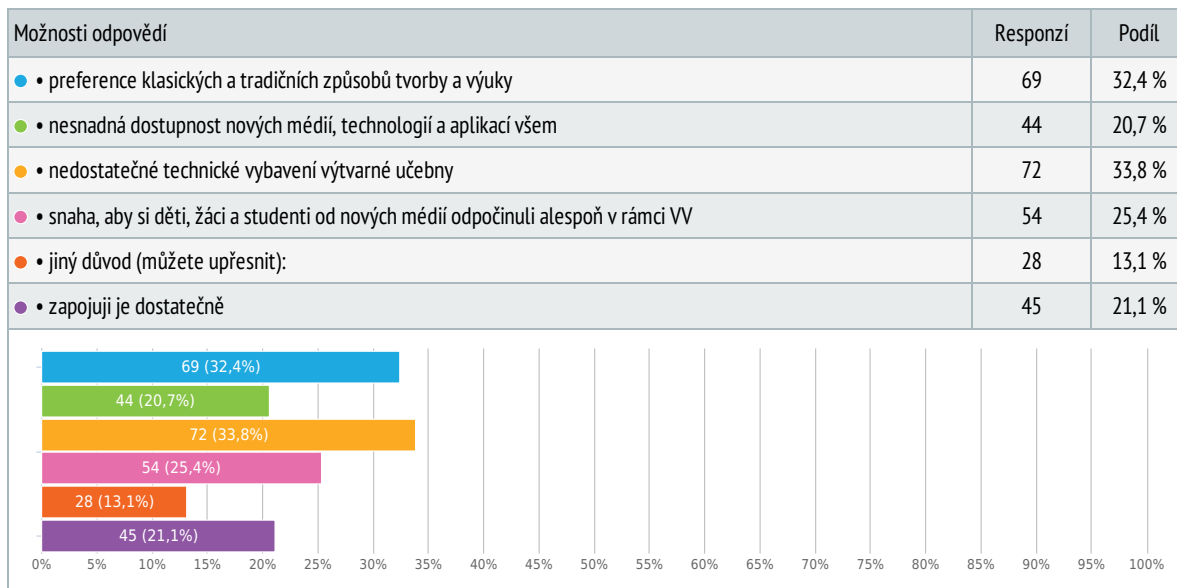
Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (144x) ne
- InDesign, Illustrator
- (17x) Ne
- land designer, photoshop,sktech up,zoner
- Photoshop, In design, Illustrator, PowerPoint
- Photoshop, corell
- /
- Corel

- psala jsem v předchozí otázce - Gimp, Inkscape, Dragonframe, Da vinci resolve, Krita, Scribus, Blender,...
- ilustrator
- Různé aplikace na úpravu fotografií a videí
- programy Adobe
- z nabídky programů v PC (Malování, abecedy, corel,....)
- adobe cs
- (2x) photoshop
- prezentace - Power Point
- Psaní monogramů suchou jehlou a práce s lisem
- nepamatuji se
- některé
- indesign, ilustrator
- Ne.
- Malování
- Adobe Illustrator, Photoshop, I Movie, In Design
- Corel, Photopaint, Monkeyjam
- photoshop, indesign
- ilustrace
- S těmi programy pracují studenti, např. ilustrátor
- (5x) NE
- corel, word
- Canva, Photoshop
- Corel Draw
- většinou BBC naučná videa
- Gimp
- Adobe Indesign, Photoshop, Premiera
- Nemáme
- tvorba animace
- Adobe Photoshop, World
- Adob Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Inkscape, Vectr
- Photo editor a Snapseet
- Inkscape, Corell
- adobe photoshop
- malování, canva, storryboard
- power point
- .
- Photoshop, indesign, ilustrator
- (2x) malování
- x

66. Pokud nezapojujete nová média, mobilní aplikace a soc. sítě do výuky vůbec nebo jen okrajově, tak z jakých důvodů?

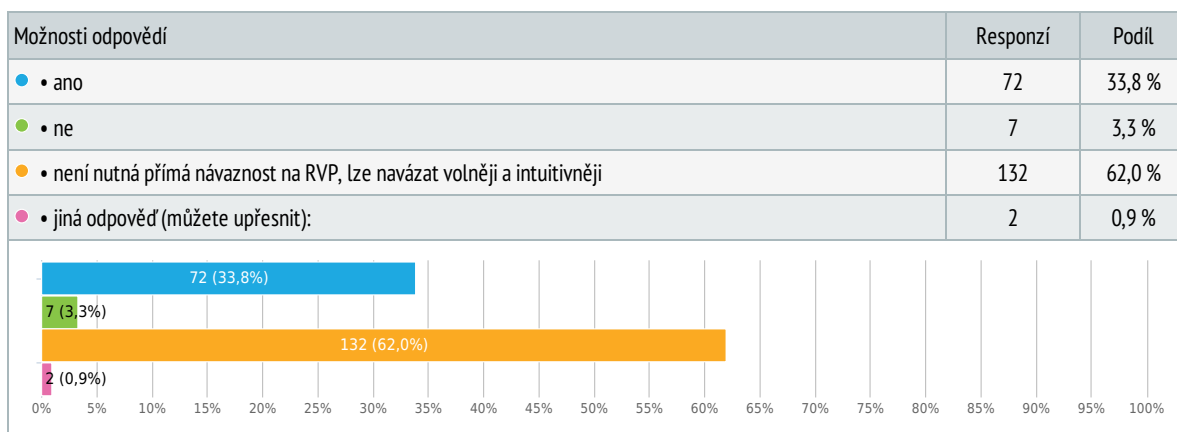
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- Děti jsou malé, preferujeme manipulaci s předměty, reálné věci...
- nyní nevyučuji ve škole
- z důvodu kázně
- pracuji s dětmi v 1. a 2 ročníku ZŠ
- studenti je využívají sami dostatečně
- zneužívání ze stran studentu podvádět a neplnit úkoly
- používám co se mi hodí
- neučím, ale podle reakcí učitelů soudím, že je dostupnost médií na školách různá.
- moje vlastní nedostateční znalost možností
- ráda bych, ale sama moc neznám..
- děti v mš
- žáci nechtějí instalovat; ne vždy aplikace fungují, jak by měly
- MŠ
- nedosahuje sem školní wifi
- sám s nimi nepracuji, nepřitahují mě
- nezatěžovat žáky, práce s hmotou, fantazií,
- ani nevím, možná že k nim moc sama nemám vztah
- všechny děti nemají stejné možnosti
- v návaznosti na předchozí upřesním - ne snad "odpočinuli", ale aby si vůbec vyzkoušeli výtvarně tvořit "vlastníma rukama"
- sama to moc dobře neovládám
- studenty to příliš nebaví, musí se nutit
- vlastní neznalost
- již aktivně neučím
- nejsem tak zdatná v nových technologiích
- x
- nezám vedení
- nedostatečné moje technické vybavení a zdatnost
- Malá časová dotace na předmět. Nemohu být pořád k dispozici online např. na FB kromě vymezeného času na konzultace, to bych nemohla dělat nic jiného.

67. Je pro Vás přínosné, aby edukační programy (např. v galeriích a muzeích), které se týkají propojení obrazu a textu, navazovaly na Rámcové vzdělávací programy (RVP)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



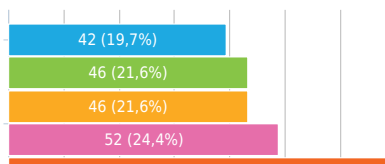
- nevím
- nevím, již aktivně neučím

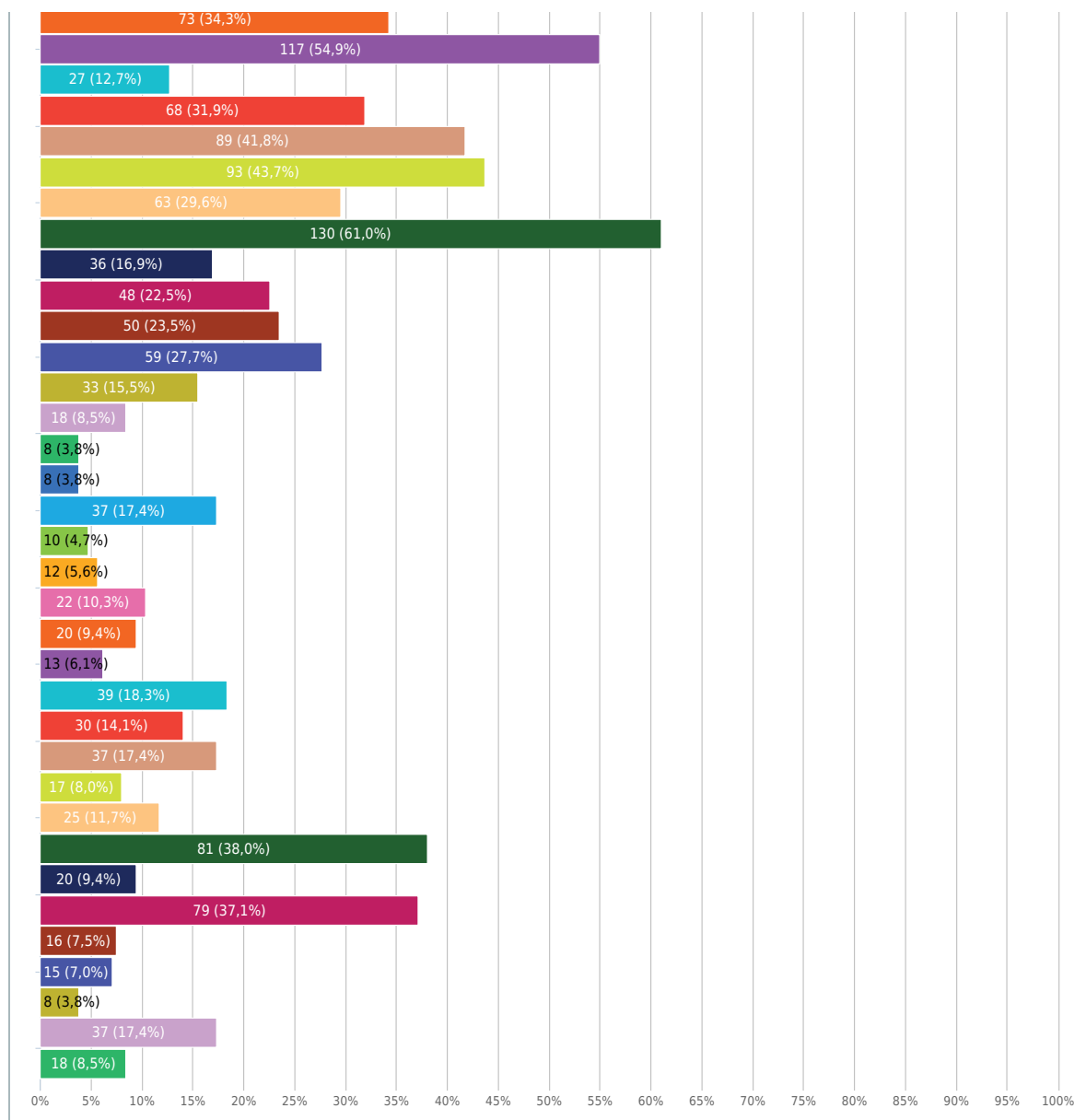
68. Pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné téma propojení písma a obrazu?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/	42	19,7 %
• Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/	46	21,6 %
• Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/	46	21,6 %
• Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/	52	24,4 %
• Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/	73	34,3 %
• Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/	117	54,9 %
• Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/	27	12,7 %
• Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/	68	31,9 %
• Člověk a jeho svět (Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/	89	41,8 %
• Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/	93	43,7 %

• Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/	63	29,6 %
• Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/	130	61,0 %
• Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/	36	16,9 %
• Člověk a svět práce (Člověk a svět práce) /RVP pro základní vzdělávání/	48	22,5 %
• Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/	50	23,5 %
• Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/	59	27,7 %
• Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/	33	15,5 %
• Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/	18	8,5 %
• Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/	8	3,8 %
• Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 20)	8	3,8 %
• Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/	37	17,4 %
• Fyzika /RVP pro gymnázia/	10	4,7 %
• Chemie /RVP pro gymnázia/	12	5,6 %
• Biologie /RVP pro gymnázia/	22	10,3 %
• Geografie /RVP pro gymnázia/	20	9,4 %
• Geologie /RVP pro gymnázia/	13	6,1 %
• Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/	39	18,3 %
• Občanský a společenskovední základ /RVP pro gymnázia/	30	14,1 %
• Dějepis /RVP pro gymnázia/	37	17,4 %
• Geografie /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 30)	17	8,0 %
• Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/	25	11,7 %
• Umění a kultura /RVP pro gymnázia/	81	38,0 %
• Hudební obor /RVP pro gymnázia/	20	9,4 %
• Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/	79	37,1 %
• Člověk a zdraví /RVP pro gymnázia/	16	7,5 %
• Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/	15	7,0 %
• Tělesná výchova /RVP pro gymnázia/	8	3,8 %
• Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/	37	17,4 %
• Jiné (můžete upřesnit):	18	8,5 %

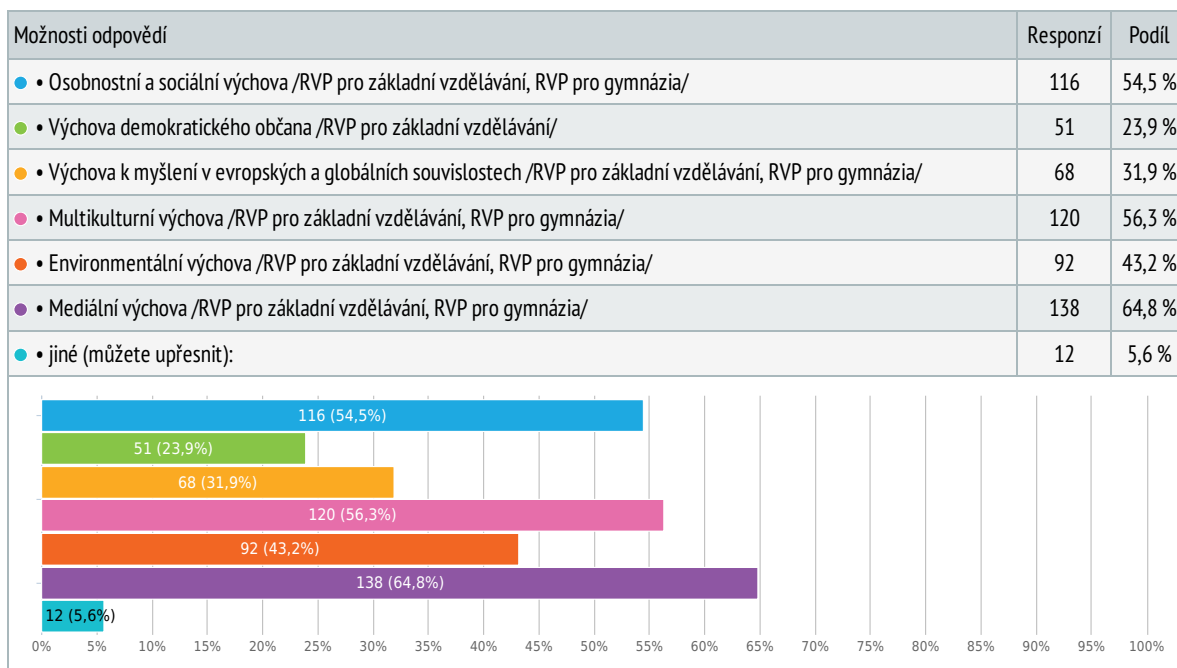




- na všem něco je...
- nedokážu posoudit
- Všechno
- v dnešní době a stylu školství neuznávám RVP
- neuvažuji o tom
- Odborné výtvarné předměty/RVP GRAFICKÝ DESIGN PRO ODBORNÉ VÝTVARNÉ ŠKOLY
- myslím, že kdekoliv je to dobré zpestřit, prolnout, provázat
- všechny
- Domnívám se, že v každém oboru pro zrychlení a názornost
- To lze přeci všude! Asi u mateřských škol trochu problematičtěji.
- RVP ZUŠ (základní umělecké vzdělávání)
- vše
- všude
- pro všechna, každý má potom možnost si vybrat, co se mu hodí
- učím a ZUŠ
- Nemám preferenci.
- Nevím, nezabývala jsem se tím
- Netýká se mě to.

69. Pro jaká průřezová témata z RVP považujete Vy osobně vhodnou a využitelnou formu propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

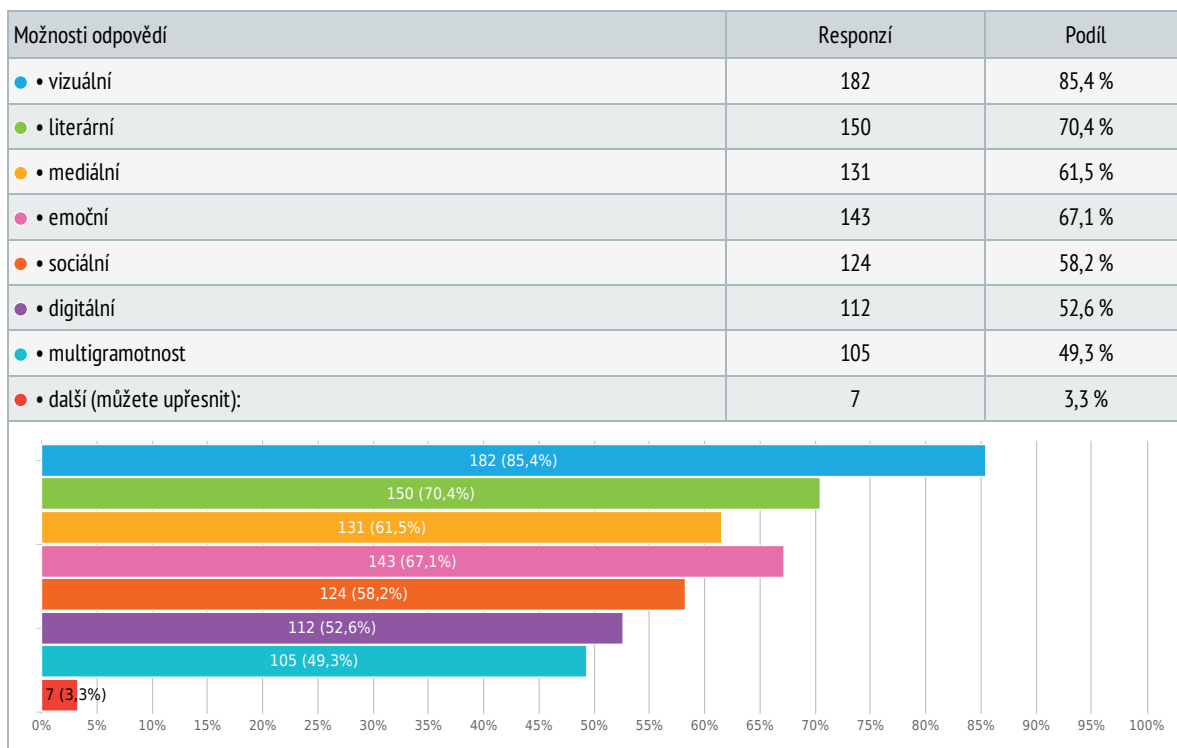
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- nedokážu posoudit
- Všechna
- neuvažuji o tom
- odborné výtvarné předměty/RVP pro výtvarné střední školy
- NEVÍM
- Lze všude, záleží jak a proč. Musí to mít smysl.
- RVP ZUŠ neobsahuje průřezová témata
- vše
- všude
- Dítě a společnost, předškolní vzdělávání
- Nezabývám se tím
- Netýká se mě to.

70. Jaké typy gramotností mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

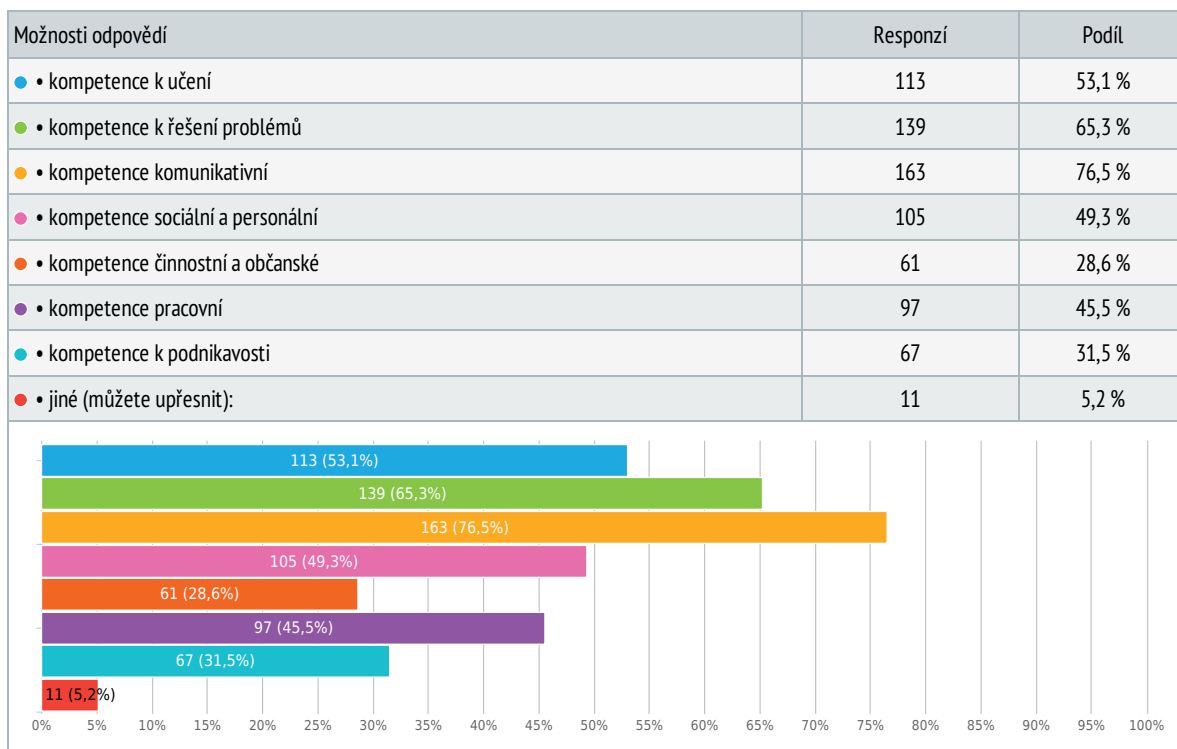
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- výtvarné - prostřednictvím vlastní tvorby pochopení sdělnosti uměleckého díla
- zapojení všech smyslů
- nevím
- vše
- rozlišujeme systematicky gramotnost od vzdělanosti a dovednosti
- všechny zmíněné
- kreativní

71. Jaké klíčové kompetence mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

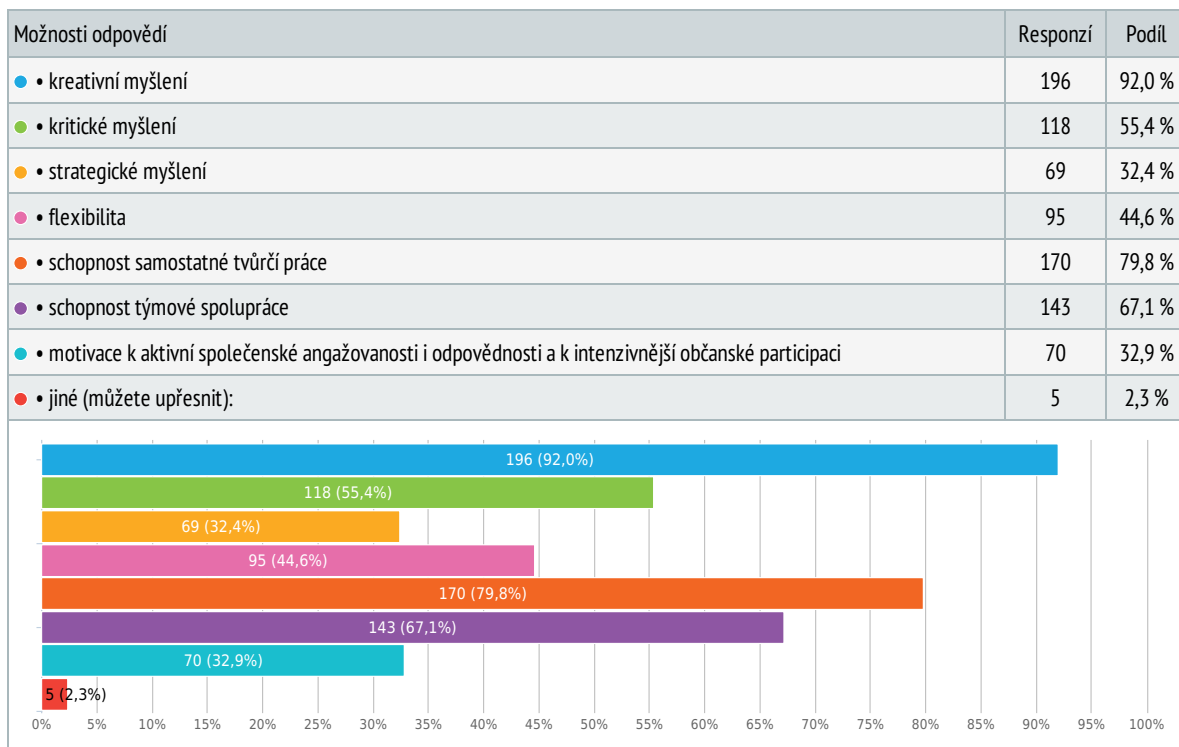
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- nedokážu posoudit
- všechno může rozvíjet cokoliv
- kompetence vlastní výtvarné tvorby přesahel k intenzitě vnímání výt. umění
- při správném využití všechny kompetence
- slova jako kompetence apod. už mi přijdou naprosto nadužívaná a vyprázdněná, vždy záleží na konkrétním učiteli, žákovi a tématu
- propojení kompetencí
- vše
- všechny kompetence
- (2x) všechny
- kreativní, celostní

72. Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty podle Vás rozvíjet?

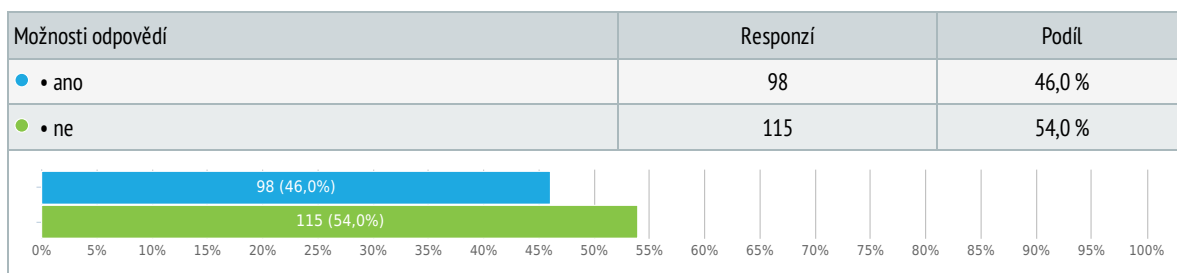
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- všechny výše uvedené
- Písmo a media jsou jedna z mnoha možností výuky a rozhodně ne tou nejtěžejnější
- propojení všech zmíněných možností
- vše
- všechny uvedené a také jedn. typy inteligence

73. Měl někdy některý Váš interdisciplinární výtvarný projekt společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, nejbližšího okolí/?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



74. Pokud ano, stručně ho prosím popište.

Textová odpověď, zodpovězeno 212x, nezodpovězeno 1x

- (99x) ne
- filmové plakáty k festivalu Jeden svět
- Celoroční projekt: Místo, kde žiji
- prohloubení vlastenectví...
- projekt ke Dni země - propojení výtvarného projektu s enviromentální výukou, Výročí 17. listopadu - grafické zpracování dobových plakátů, transparentů, práce s fotografií, rozvoj aktivního občanského postoje
- (8x) Ne
- epos 257 v muzeu hl. m. prahy
- návrh vylepšení města, školy...
- participační projekty studentů pro MU v oblasti zeleně, klášterní zahrady, město, výstavy
- Návrhy výtvarných děl pro město, pro hospic
- projekty společné s učiteli ČJ, D, HV - kulturní představení pro veřejnost
- /
- před lety spolupráce s domovem důchodců, běh pro Prahu 6 nyní
- Např - Sametové posvícení - Satirický průvod masek se hravě a inteligentně vyjadřuje k současným společenským problémům
- nechci
- Kresba lidské hlavy a do ní vepsané formou brainstormingu reakce na téma stres.
- spolupráce se společností Sue Ryder - tvorba PF přání v grafických programech
- "ESCAPE" výstava na téma uprchlické krize
- (2x) Nr
- František Truhlář - pilot ,rodák našeho města,2.svět.válka

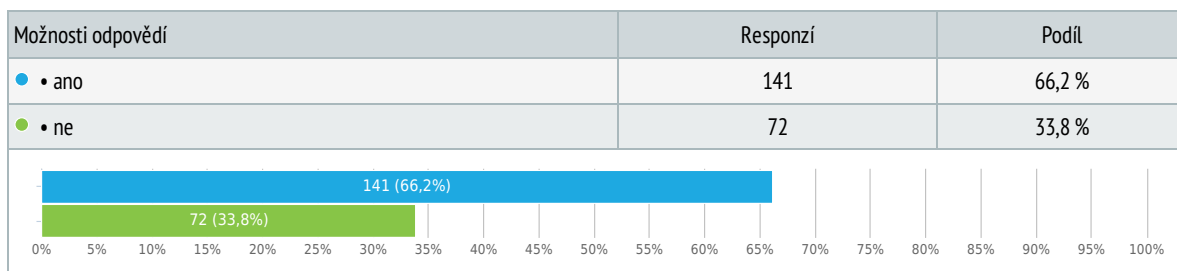
- spolupráce s ekotýmem školy - tvorba plakátů; Portrét naší generace - instalace v budově školy
- v rámci mediální výchovy - spolupráce na projektech jsns
- projekt k Sametové revoluci - příjemnější pocity cizinců žijících v ČR
- Srdce pro Játka 78 - pro dobrovolníky(propojení dětí s aktéry rekonstrukce prostoru), Jak to bereme my... - výstava s vernisáží pro veřejnost i rodiny..."vstupné" věnováno na pomůcky pro handicapované děti.
- několik animovaných filmů, např Blob, zabývající se historie vybudování známého projektu knihovny...knihovny
- Realizace plastik do exteriéru.
- Město ve kterém žijí, instalace na školní zahradě s enviromentální tematikou.
- Tvoříme společně, keramická nádoba dítě a prarodiče
- příprava, organizace a realizace předvánočního jarmarku, prodej vlastních výrobků a bylin, tvorba plakátů a cenovek, podpora komunitního života
- zapojení mládeže do poznávání svého okolí - historicky, občansky, současně
- Projekt kostel v obci, projekt B. Hrabal
- Výtvarka s rodiči-společná výtvarná tvorba s rodinnými příslušníky (rodiče, prarodiče, sourozenci). Tvář stromu _výtvarný happening, tvorba z keramické hlíny v odpočinkové zóně města, pro širokou veřejnost.
- nechci popisovat
- povědomí o rodákovi Zdeňku Pešánkovi - výtvarná akce s účastí veřejnosti
- ochrana přírody, recyklace
- účast na soutěžích Ministerstva živ.prostředí (např.téma voda), výroby rekvizit pro prezentaci Příběhů našich sousedů
- Soutěž v 3D tisku
- ekologický kontext
- Využití odpadových materiálů pro výtvarné dílo s funkcí estetickou i užitnou - ocenění ministerstvem životního prostředí 2018, 2019r
- Grafický návrh pozvánky k úklidu obce
- Fráze - návaznost na LDO, Stret art - vstup do veřejného prostoru obrazem i písmem
- recyklace, životní prostředí, osobnosti našeho kraje ...
- výzdoba školy, výstavy a akce pro rodiče
- Sametové posvícení - spolupráce s kc zítka - bezdomovci
- 0000
- obohacení společenského života obce, zapojení veřejnosti dovýtvarných aktivit, výtvarná akce: Cizinec, Náš Vančury,...
- školní Den Země - kreativní stanoviště, propagace - plakáty
- (5x) NE
- Na světě nejsem jenom já - pomoc. soc. slabším spolužákům
- architektonické návrhy, design do veřejného prostoru
- Zmizelí lidé - projekt připomínající holokaust
- Umění je vždy reflektuje svoji dobu vzniku, podporuje kritické myšlení pomocí dojmů a emocí, je příkladem pro naši přítomnost.
- Na distanční výuce toto jaro zadaný projekt Obrazová ústava. Následné diskuze, jaká práva občané mají, jo jaká přišli, proč, na co si dát pozor apod.
- jarní a vánoční výstavy - ukázky prací žáků školy, spolupráce s místním zapsaným spolkem a obecním úřadem
- Projekt „Kouření a já“
- projekt z karantény "COVIDíme z okna"<http://www.zssuchdol.cz/co-vidime-co-vidime/>

- Výrobky a přání do domova seniorů
- soutěže
- Festival tvorby ZUŠ Karlovarského kraje (bienále - od roku 2006)
- vydání historického sborníku
- Stromy ve městě, Čistá a špinavá(voda), Chemie všude
- místní výstava, spolupráce s SDH Den otevřených dveří
- vlajka pro Tibet, pozitivní i negativní reakce okolí
- Tvorba pro radost -pro seniory
- Oživení prohlídkové trasy v dole Jeroným v obci Rovná. Sochy permoníků do dolu s průvodními texty (úvodní pohádka, jména a povahy permoníků a složené písničky) , Workshopy pro zrakově postižené, výtvarná tvorba po tmě s hudbou, tento projekt stále běží a jeho vyvrcholení bude výstava hmatatelných interaktivních plastik v doprovodu hudby a přednesů v sokolovském zámku příští školní rok. Pevně doufám, že nynější doba nám to nepřekazí.
- organizování a příprava společenské a kulturní akce
- plakáty - "Sázíme lesy nové generace" a návody - jak správně třídit odpad aneb co kam patří/nepatří
- sociální - vztahy ve skupině, individuální - vyjádření emočního stavu, akce - účast veřejnosti
- vánoční a velikonoční dílny - společná tvořivá práce dětí, rodičů, prarodičů, občanů obce
- zapojení do soutěže o logo MAS
- Spolupráce s Farní charitou
- Práce se seniory, logo městské medaile, návrhy úpravy okolí sochy u radnice atd
- Práce s písmem v rámci oslav výročí 17. listopadu. Velká akce, kdy 17 listopad a následující dny až do ledna 1990 probíhali na naší škole.
- Animovaný příběh z období 2. sv. války, který vznikl na základě vyprávění pamětnice.
- Téma- Urbanismu a veřejný prostor; Mediální manipulace
- Kampan proti rasismu
- představení environmentální instalace – mandaly vytvořené ze zboží s proslou lhůtou použitelnosti - pečivo shromážděné jako neprodané za jediný týden v jediném obchodě - zboží, vyrobené vlastně navíc, abychom necítili nedostatek. Na vázala potom tvorba krátkých animovaných skečů (inspirováno filmem J. Švankmajera možnosti dialogu)
- Žáci společně vytvořili graffiti na stěně v blízkosti školy
- sociální reklama, duchovní rozměry člověka
- Výtvarné dílny v Domovech seniorů, spolupráce dětí a seniorů
- Podpora ekologických aktivit a společenské prezentace
- např. k výročí 100. let vzniku republiky
- obrázky pro seniory
- Srdce pro Rosku, podpora pacientů z roztroušenou sklerozou
- obrázky pro seniory v době karantény, návrhy mobiliáře v parku
- .
- vizuální styl tříděného odpadu ve škole
- ekologie - požázy (v Austrálii) akvarel (zapouštění barev) oheň+pastel krou + tuš kresba zvířat a rostlin, povodně - barvy vody + tuš - kresba měst, parků...zatopený náš současný svět, kde místo nás žijí ryby....
- dárek
- výtvarné zpracování tématu holocaustu po přednášce malířky p.Hoškové, která prošla několika koncentračními tábory která
- Můj portrét; společný projekt s Japonskou školou; výstavy na dané téma; výtvarné řady; absolventské projekty

- nelze přesněji formulovat
- Výročí založení Břevnovského kláštera
- x
- spolupráce s útulky, dětskými domovy, domovy pro seniory
- PLAKÁTY NA AKCE V MÍSTĚ ŠKOLOY
- nevím
- změna klimatu
- Ekoznámk
- Petice "Ne pruhoanému zábradlí" - za řešení zábradlí ve městě v souladu s charakterem místa a v návaznosti na okolní architekturu
- Create a way how to involve people more in the Arts. (Learning about cultural issues) - projekt je koncipován pro výuku v angličtině pro vysokoškolské studenty umění.
- Studenti píší Wikipedii - seminární práce studenta je určena široké veřejnosti, která se na největší internetové encyklopedii současnosti dozví poměrně kvalitní informace o dané stavbě. Například článek o Domu U Kamenného zvonu si za poslední měsíc přečetlo 1066 lidí v české verzi, v angličtině (článek podstatně rozšířila moje studentka) 123 lidí, což bylo ovlivněno koronavirem. Seminárky tak nekončí zaprášené na okně, ale rozšiřují a procvičují znalosti nejen studenta píšícího článek, ale i čtenáře

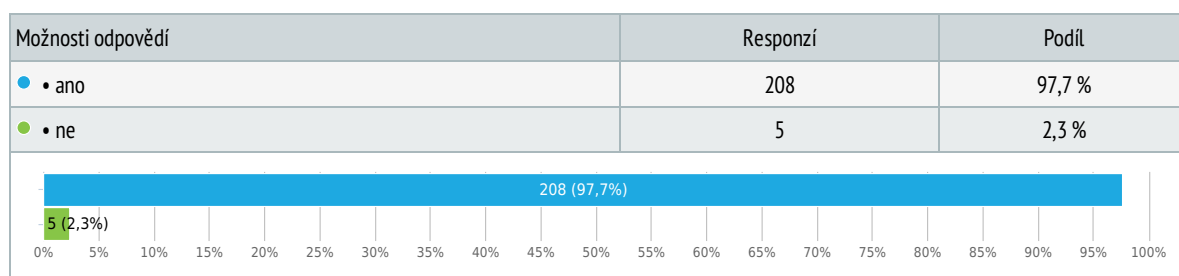
75. Podařilo se Vám někdy využít výuku k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, soc. sítí a nových médií (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana)?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



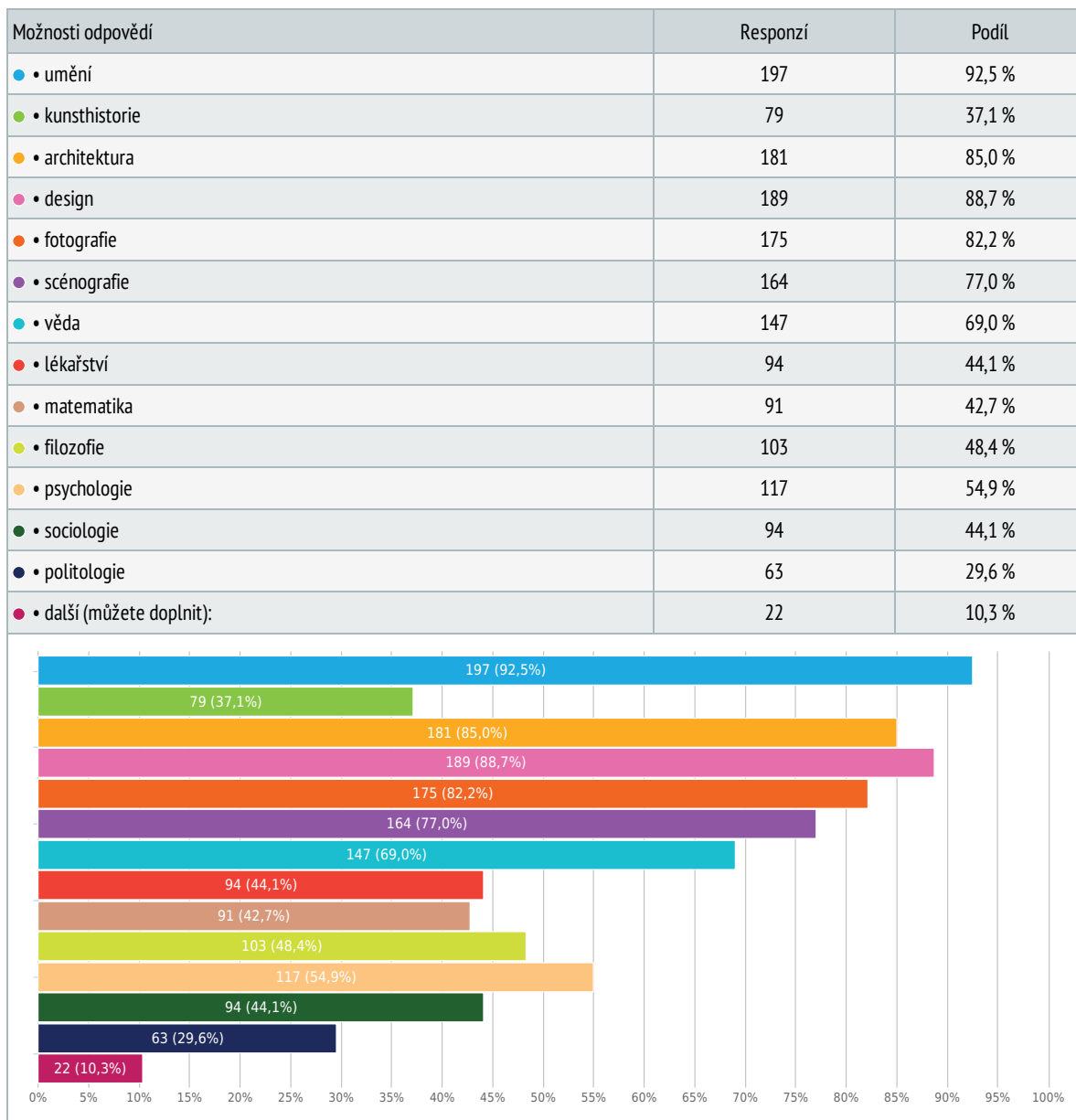
76. Souhlasíte s tím, že kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských?

Výběr z možností, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



77. Pokud ano, zaškrtněte, u jakých oborů považujete schopnost kreativního myšlení za důležité.

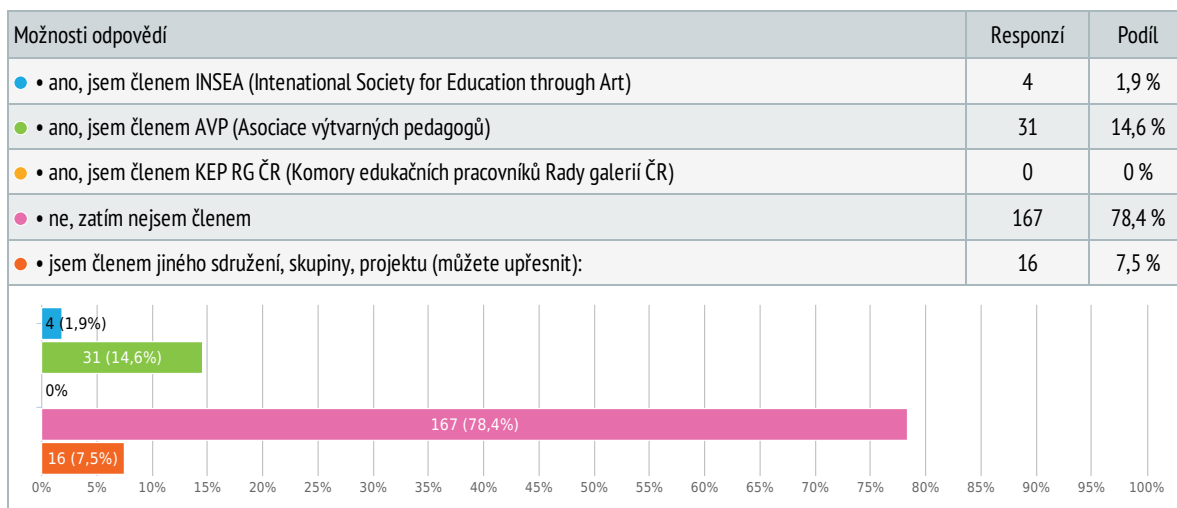
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- všechny obory lidské činnosti
- kreativní myšlení je důležité ve všech oblastech
- v celém životě
- cokoliv
- Všude tam, kde člověk aktivně existuje nikoli jen trpně trčí :-)))
- všechny obory
- kreativní myšlení má přesah do všech činností člověka
- de facto ve všech oborech
- ekonomie, reklama, hudba, literatura
- k čemukoliv lze přisotoupit kreativně
- přesah asi částečně do všech vyjmenovaných oblastí
- historie
- i exaktně založený člověk musí být kreativní - vynalézavý
- technické obory - stavebnictví, strojírenství, vývoj
- (2x) všude
- vše - potřebujeme je i k přežití
- všechny + etika, spiritualita
- pedagogika
- ne
- právo, reklama, žurnalistika, ...
- Nejraději bych zaškrtnla vše!

78. Jste členem nějakého profesního sdružení nebo odborné skupiny, případně odborného projektu?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x



- Absolvovala jsem kurzy Kritického a kreat. myšlení na TF JCU
- ecrea
- Byla jsem v INSEA (komitét + příprava 1. světového kongresu v ČR 1966), byla jsem v AVP
- Sdružení hodinářů a klenotníků
- Acces Art
- jsem členem občanského spolku Potichounku
- JSD
- Okresní umělecká rada ZUŠ Opava, Krajská umělecká rada ZUŠ MSK, Ústřední umělecká rada ZUŠ ČR,
- Obecně prospěšná společnost Zajíček na koni kavárna AdAstra
- jsem členem Asociace středoškolských učitelů češtiny
- Jsem členem didaktického týmu History Department Rady Evropy a Euroclio, evropské asociace učitelů SPV předmětů
- Ústřední umělecká rada ZUŠ ČR, předsedkyně Krajské umělecké rady Karlovarského kraje, NPI ČR - poradce-metodik pro DVPP ZUŠ/SUŠ
- ne
- Etické fórum ČR, Ergonomická společnost
- člen sdružení Interpret Europe
- Pedagogická komora

79. Pokud máte zájem být součástí V.I.P. adresáře pedagogů GHMP a dostávat kromě běžných nabídek pro školy i přednostně pozvánky na mimořádné a speciální akce, uveďte prosím svojí emailovou adresu.

Textová odpověď, zodpovězeno 213x, nezodpovězeno 0x

- (46x) ne
- martakotkova@volny.cz
- nadanedeti.ostrovni@seznam.cz
- janahoskova@volny.cz
- cerna.nada@post.cz
- fricova@gymbilina.cz
- l.bednarova@skolaeupraha.cz
- katerina.rer@seznam.cz
- Dagmar.chocholacova@alej.cz
- prazanova@zusnb.cz
- hankasladkova@gmail.com
- zamrazilova@lupacovka.cz
- mihalovaterenza@seznam.cz
- atelier.rp@seznam.cz
- kristynamikov@gmail.com
- bocanovadrahomira@seznam.cz
- natalie.sykorova@seznam.cz
- cejkova@zsbila.cz
- linhartova@zusteplice.cz

- hanelebenele@seznam.cz
- linhartt@seznam.cz
- (7x) Ne
- enovakova@ogdlysa.cz
- cikanova@volny.cz
- zdedur@seznam.cz
- Pavlina.Krupova@gop.cz
- vojtskova.zus@seznam.cz
- vehroch@seznam.cz
- již jsem evidována
- pruchova@zus-ceskykrumlov.cz
- patren@seznam.cz
- balabenka.kostrunkova@seznam.cz
- volbaskoly@centrum.cz
- johankamaskova@email.cz
- vladanahajnova@seznam.cz
- spiglova.vera@seznam.cz
- vera.sk@centrum.cz
- Nemám, již se tak děje. Děkuju.
- barabora.p@seznam.cz
- ewina@seznam.cz
- vytvarnyobor@centrum.cz
- monika@kryhut.cz
- grundova2@seznam.cz
- helena.sustekova@seznam.cz
- karenova.marie@seznam.cz
- ticha.pavka@seznam.cz
- miladakovarikova@seznam.cz
- MKusa@seznam.cz
- sona.vanova@zskostomlaty
- Plva.Smidova@seznam.cz
- veronika.kurelova@gmail.com
- hana.valesova@tul.cz
- glaserovaj@seznam.cz
- marky.danek@gmail.com
- plochova.kamila@seznam.cz
- polivkova.l@seznam.cz
- renatavasak@volny.cz
- zelezna@zuskh.cz
- kstolova@seznam.cz

- michaelahen@seznam.cz
- možná jsem již v adresáři, pro jistotu :) kavanova@glowackeho.eu
- ivana.pechova@gyarab.cz
- Dasa.bastova@seznam.cz
- kimba@seznam.cz
- asi mi to chodí
- holasova.t@szs5skvetna.cz
- hagrún@centrum.cz
- masarykova@korunka.org
- lenka.feldsteinova@seznam.cz
- katerina.soukupova@seznam.cz
- roman.elner@email.cz
- Majerova.sandra@seznam.cz
- radek.kotlaba@seznam.cz
- ma.peterkova@seznam.cz
- zupkovaalena@seznam.cz
- h.cernoch@seznam.cz
- tryagain@email.cz
- paya@seznam.cz
- huslarova@seznam.cz
- lada.stara@centrum.cz
- bara.oberhelova@gmail.com
- alka.hudcova@gmail.com
- Gallatova.Nela@seznam.cz
- ano
- lucie.hujerova@lauder.cz
- habeltovar@zsjungsady.cz
- (2x) NE
- hana.papezova@gymspit.cz
- Bednarova.Erika@seznam.cz
- zuzana.tomkova@zssuchdol.cz
- modraka@zs13.plzen-edu.cz
- Marcela.Bedrichova@seznam.cz
- zushabartov@seznam.cz; Juhasovallona@seznam.cz
- mencova@zsliberecka.cz
- krizkovap@seznam.cz
- nesorovakamila@seznam.cz
- vhorova@seznam.cz
- radkol@seznam.cz

- marmur@seznam.cz
- bohacova@zuspisek.cz
- slavinka.tom@seznam.cz
- adelajden@seznam.cz
- sef.k@email.cz
- petrapod@centrum.cz
- msikula@1zdar.cz
- mariehorvath@seznam.cz
- domcaj@seznam.cz
- CECETKATOMAS@SEZNAM.CZ
- pzdanska@seznam.cz
- gabriela.junaskova@seznam.cz
- akrauseova@email.cz
- marketa@technobank.cz
- norneiel@email.cz
- mihla@seznam.cz
- kubiska.l@seznam.cz
- rasnovka@msnarodni.cz
- a.horynova@zussu.cz
- Silvie.silhanova@seznam.cz
- jsem jistě zařazena - no ale třeba kdyby ne, tak v.zamazalova@centrum.cz
- petrakof@seznam.cz
- pecpec@atlas.z
- katka@ulipovealeje.cz
- tomas.fassati@vsup.cz
- karla.beranova@seznam.cz
- renata.hecht@seznam.cz
- mariekripnerova@seznam.cz
- reditelna@zsodolenavoda.cz
- hankazezula@seznam.cz
- stejskalova@goajaro.cz
- miuskola@gmail.com
- rycharova.m@seznam.cz
- harik24@volny.cz
- sarka.coganova@centrum.cz
- marketa.spackova@gmail.com
- brichcinova@gymnazium-prazacka.cz
- skasko@krestanka.cz
- dana.patockova@seznam.cz
- petrau@volny.cz

- markova.jindriska@seznam.cz
- wernerova.dana@gmail.com
- tetourova@krestanka.cz
- sona.zikova@zus-hp.cz
- krejcijanicka@seznam.cz
- pavlina.komestik@seznam.cz
- m.adolf@seznam.cz
- ivana.hridelova@zsarcha.cz
- monika.dvorakova@specck.cz
- martostano@gmail.com
- stanislav.janiga@email.cz
- dryakova@volny.cz
- kopriva.h@seznam.cz
- nemám zájem
- k.kosnerova@seznam.cz
- antlovab@email.cz
- ivalegnerova@seznam.cz
- bartosova71@seznam.cz
- foustkovaa@gmail.com
- brejcha@5zsmb.cz
- louckova@zuskh.cz
- adela.stanova@gmail.com
- kristyna.kysilkovaDAll@seznam.cz

Nastavení dotazníku

	Otázek na stránku	Všechny
	Povolit odeslat vícekrát?	✓
	Povolit návrat k předchozím otázkám?	✓
	Zobrazovat čísla otázek?	✓
	Náhodné pořadí otázek?	
	Zobrazit ukazatel postupu?	✓
	Oznámení o vyplnění dotazníku na e-mail?	
	Ochrana heslem?	
	IP omezení?	

Příloha: dotazník

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V GALERIJNÍ EDUKACI A VÝTVARNÉ PEDAGOGICE

Hezký den,

moc Vás prosím o vyplnění následujícího jednoduchého dotazníku.

- zodpovězení otázek zabere maximálně 20-30 min. Vašeho času
- prosím o vyplnění i od těch, kteří už např. změnili zaměstnání nebo pozici, ale mají pedagogické zkušenosti ze svého bývalého pracoviště
- většina otázek je velmi jednoduchých a stručných (např. odpovědi ano nebo ne), výběr z připravených odpovědí, otázky můžete řešit intuitivně - odhadem
- zajímají nás především Vaše názory, osobní postoje a Vaše cenné odborné zkušenosti z praxe
- cílem dotazníku je především prozkoumat edukační potenciál setkání písma a obrazu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci prostřednictvím zkušeností pedagogů z jejich vlastní praxe
- během vyplňování získáte spousty zajímavých informací, podnětů, tipů, nápadů a inspirace pro využití propojení písma a obrazu ve výtvarné výchově a také v on-line edukaci (především v závěru, kde budou odkazy a linky na zajímavé on-line aktivity, projekty a úkoly z oblasti galerijní edukace, které můžete využít ve vlastní výuce)
- nejen, že je tento výzkum součástí mého disertačního práce, ale především by měl podpořit i další vývoj, zkvalitnění a zpestření edukačních aktivit na toto téma v GHMP primárně jako služby pro Vás - především pro pedagogy a školy, ale i veřejnost
- vyplněním dotazníku tedy podpoříte do určité míry i další rozvoj, zkvalitnění a profesionalizaci výtvarné pedagogiky a galerijní edukace nejen v GHMP, ale i obecně, přispějete ke zvýšení prestiže tohoto oboru a tím pádem i pozici výtvarný pedagog a galerijní edukátor
- po zodpovězení všech otázek získáte jako odměnu odkazy (linky) na projekt „GHMP on-line“ a na soubor on-line výtvarných úkolů pro pedagogy, školy i rodiny, které Edukační oddělení GHMP vyvinulo pro domácí on-line výuku během pandemie koronaviru.
- na závěr pro Vás bude další odměnou i odkaz na souhrn on-line edukačních projektů členských galerií Rady galerií ČR (30 nejvýznamnějších českých galerií výtvarného umění), které vytvořili galerijní edukátoři také pro on-line výuku nejen v době pandemie koronaviru – všechny tyto on-line projekty mají trvalou hodnotu a lze je využívat k zpestření výuky kdykoliv
- pokud dotazník vyplníte, projevíte tím mj. také další zájem o naše aktivity, takže (pokud budete souhlasit a pokud uvedete Vaší e-mailovou adresu) Vás zařadíme do VIP adresáře pedagoga budeme Vám posílat kromě běžných aktuálních nabídek pro školy i přednostně pozvánky na speciální a mimořádné akce pro výt. pedagogy

Moc Vás prosím o přeposlání Vaším kolegům, které by mohlo toto téma také zajímat.

MOC VÁM PŘEDEM DĚKUJI ZA VAŠÍ VSTŘÍCNOST A TĚŠÍM SE NA VAŠE ODPOVĚDI!!!

Mgr. Lucie Haškovcová

1. Jaká je Vaše motivace k vyplnění tohoto dotazníku?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • využít ho jako zdroj inspirace, zájem načerpat zde nové nápady a tipy k vlastní výuce nebo tvorbě
- ☐ • přispět vlastními zkušenostmi z praxe k podpoře významu edukačního potenciálu setkání písma a obrazu
- ☐ • dozvědět se více informací o tomto tématu
- ☐ • jiná (můžete upřesnit):

2. Na jakém stupni a v jakém typu školy působíte?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu nebo více odpovědí - v případě, že učíte na více stupních*

- ☐ • mateřská škola
- ☐ • základní škola - 1. stupeň
- ☐ • základní škola - 2. stupeň
- ☐ • základní umělecká škola
- ☐ • domov dětí a mládeže
- ☐ • střední odborná škola
- ☐ • střední odborné učiliště
- ☐ • střední umělecká škola
- ☐ • gymnázium
- ☐ • vyšší odborná škola
- ☐ • vysoká škola
- ☐ • zájmový kroužek
- ☐ • jiný typ školy nebo instituce (můžete upřesnit):

3. V jakém městě (obci) působíte? Můžete uvést i název školy nebo instituce.

Nápověda k otázce: *Doplňte*

4. Kolik let působíte ve školství / edukaci? Jak dlouhá je Vaše pedagogická praxe?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • do 5ti let
- ☐ • 5-10 let
- ☐ • 10-20 let
- ☐ • 20 a více let

5. Jaká je Vaše specializace – aprobace? (můžete uvést zaměření Vašeho studia i současnou specializaci)

Nápověda k otázce: *Doplňte*

6. Kde čerpáte inspiraci pro Vaší výuku?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem v procentech*

Rozdělte: 100 procent

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| • internet a sociální sítě | <input type="text"/> |
| • knihy | <input type="text"/> |
| • výstavy | <input type="text"/> |
| • jiné zdroje | <input type="text"/> |

7. Z kolika přibližně procent čerpáte inspiraci ve výtvarné výchově spíše z klasického umění a z kolika procent z moderního a současného umění?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem v procentech*

Rozdělte: 100 procent

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| • klasické (staré) umění | <input type="text"/> |
| • moderní a současné umění | <input type="text"/> |

8. Které z těchto trendů považujete za nejdůležitější a nejvíc stěžejní v současné edukaci?

Nápověda k otázce: *Můžete změnit pořadí položek dle svých preferencí (1. - nejdůležitější, 3. - nejméně důležitá)*

- | | |
|--|----------------------|
| • interdisciplinarita (propojování jednotlivých předmětů, oborů a disciplín, projektové vyučování, např. přesahy VV k dalším oborům) | <input type="text"/> |
| • interaktivita (výuka zábavnou, hravou formou, zapojení praxe a aktivní spoluúčast žáků a studentů) | <input type="text"/> |
| • intermedialita (propojování médií, především zapojování nových médií do výuky) | <input type="text"/> |

9. Souhlasíte s tím, že předmět výtvarná výchova může být do jisté míry chápáný jako "křížovátka", díky němuž lze i řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.?)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

10. Využíváte někdy během výuky principy projektového vyučování a interdisciplinaritu (propojování některých předmětů)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, velmi často
- ☐ • ano, občas
- ☐ • téměř ne
- ☐ • ne

11. Kolik přibližně procent věnujete čistě jen výtvarné výchově a kolik procent propojení výtvarné výchovy s dalšími obory?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem procenta*

Rozdělte: 100 procent

• čistě výtvarná výchova

• výtvarná výchova propojená s dalšími předměty

12. V rámci propojení výtvarné výchovy s dalšími obory - kolik z toho procent se týká propojení výtvarné výchovy s literaturou, textem a písmem?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem procenta*

Rozdělte: 100 procent

• výtvar. výchova s literaturou, typografií a graf. designem (spojení textu & obrazu)

• výtvar. výchova s dalšími obory

13. S jakými dalšími obory nebo předměty propojujete výtvarnou výchovu v rámci Vaší výuky?

Nápověda k otázce: *Vyplňte 1-3 nejčastější obory nebo předměty, se kterými VV propojujete*

14. Myslíte, že lze využít propojování výtvarné výchovy a jazyka například i k výuce cizích jazyků?
Nebo pro výuku v bilingvních třídách?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, částečně
- ☐ • ano, určitě
- ☐ • spíše ne
- ☐ • ne

15. Využíváte někdy během výuky přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii -
tzn. propojení obrazu a textu (písmen, slov, vět, textů, symbolů)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, velmi často
- ☐ • ano, občas
- ☐ • téměř ne
- ☐ • ne

16. Pokud ano, jaké okruhy, témata, náměty, typy, formy, druhy, metody nebo postupy jste v rámci toho už někdy využili nebo kterými jste se inspirovali?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • experimentální (vizuální, optická) poezie
- ☐ • lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd)
- ☐ • práce s písmovými šablonami
- ☐ • koláže
- ☐ • asambláže
- ☐ • typografie a využití různých typů písma a fontů
- ☐ • grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.)
- ☐ • street art a graffiti
- ☐ • kaligrafie
- ☐ • skripturní malba
- ☐ • komiks
- ☐ • ilustrace
- ☐ • iluminace, iniciála
- ☐ • ex-libris
- ☐ • knižní obálky, záložky
- ☐ • kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy)
- ☐ • 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace)
- ☐ • site specific díla (s využitím písma)
- ☐ • obraz a text v konceptuálním umění
- ☐ • obraz a text v akčním umění
- ☐ • obraz a text v intermedialní tvorbě
- ☐ • obraz a text ve fotografii
- ☐ • obraz a text ve scénografii (návrhy na divadelní scény)
- ☐ • uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy)
- ☐ • výtvarná interpretace textů
- ☐ • kreativní psaní, experimentální text
- ☐ • zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně)
- ☐ • tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy
- ☐ • dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem
- ☐ • mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy
- ☐ • promítání písma (např. na budovy)
- ☐ • obrázkové písmo a hieroglyfy
- ☐ • text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma
- ☐ • text a karikatura
- ☐ • text a film (např. animovaný film)
- ☐ • neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce)
- ☐ • návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty
- ☐ • jiné téma /okruh/ (můžete upřesnit):
- ☐ • nezpracovávali jsme zatím propojení písma (textu) a obrazu ve výuce

17. Vyberte z nich 5 témat /okruhů/, které mají podle Vás největší edukační potenciál (tzn. lze prostřednictvím nich efektivně zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah, jsou podnětné, inspirativní atd.).

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte 5 témat /okruhů/ z předchozího seznamu*

18. Jaké téma, techniku nebo inspirační zdroj (viz seznam témat a okruhů výše – např. street art, lettrismus apod.) byste osobně vybrali jako podle Vás nejvhodnější pro děti na MŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte*

19. ...a podle Vás nejvhodnější pro žáky 1. stupně ZŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

20. ...a podle Vás nejvhodnější žáky 2. stupně ZŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

21. ...a podle Vás nejvhodnější studenty střední školy?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

22. ...a podle Vás nejvhodnější pro studenty VŠ (např. pro pedagogické, umělecké obory)?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

23. Které z následujících materiálů, pomůcek nebo prostředků (obsahujících text) nejčastěji používáte pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci výuky, kde zapojujete práci s písmem a textem?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • noviny
- ☐ • časopisy
- ☐ • letáčky a propagační materiály
- ☐ • plakáty
- ☐ • písmové šablony
- ☐ • razítka
- ☐ • mapy
- ☐ • noty a notové osnovy, schémata, kancelářské papíry
- ☐ • fotografie s textem
- ☐ • reprodukce uměleckých děl s textem
- ☐ • ručně psané písmo
- ☐ • materiály s textem vytvořené v počítači a vytištěné na papír
- ☐ • on-line tvorba (v PC – graf. programy, v mobilu – mob. aplikace apod.)
- ☐ • jiné materiály (můžete upřesnit):

24. Jaké náměty, témata apod. by Vám přišly podnětné a nosné ke zpracování v rámci Vaší výuky prostřednictvím využití propojení obrazu a textu? (např. identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda apod. - můžete využít i některé z těchto návrhů)

Nápověda k otázce: *Vyplňte*

25. Jaká témata jste podobným způsobem (propojení obrazu a textu) už někdy zpracovali?

Nápověda k otázce: *Doplňte*

26. Už jste někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe, sebevyjádření?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

27. Pokud ano, jak jste toto téma pojali? Napište také, jak byste případně toto téma někdy v budoucnu pojali s využitím propojení obrazu a textu.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

28. Považujete téma identity, sebereflexe a autoportétu ve výtvarné výchově a galerijní edukaci za důležité a podnětné?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

29. Které z těchto českých nebo zahraničních umělců (pokud jejich tvorbu znáte) považujete za inspirativní pro výuku výtvarné výchovy - tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma (textu) a obrazu? (jde jen o příklady několika autorů různého zaměření)

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Jiří Kolář
☐ • Eduard Ověčáček
☐ • Jiří Valoch
☐ • Jenny Holzer
☐ • Shirin Neshat
☐ • Jan Kaláb
☐ • Tracey Emin
☐ • Květa Pacovská
☐ • František Bilek
☐ • Josef Váchal
☐ • další (můžete upřesnit):
☐ • ani jednoho z výše uvedených

30. Napadanou Vás nějaká literární díla nebo texty (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro jakékoliv výtvarné zpracování, např. formou propojení písma a obrazu?

Nápověda k otázce: *Stručně doplňte nebo napište "ne"*

31. U jaké věkové kategorie má podle Vás smysl začít se zapojováním interdisciplinarity v rámci výuky?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • od nejmenších dětí – už na MŠ
- ☐ • od 1. stupně ZŠ
- ☐ • od 2. stupně ZŠ
- ☐ • od střední školy

32. Kolikrát ve školním roce přibližně navštěvujete kulturní nebo vzdělávací instituce?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • 1x ve školním roce
- ☐ • 2-4x ve školním roce
- ☐ • 4-6x ve školním roce
- ☐ • více než 6x ve školním roce
- ☐ • ani jednou ve školním roce

33. Kolikrát ve školním roce přibližně navštěvujete přímo galerie zaměřené na výtvarné umění?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • 1x ve školním roce
- ☐ • 2-4x ve školním roce
- ☐ • 4-6x ve školním roce
- ☐ • více než 6x ve školním roce
- ☐ • ani jednou ve školním roce

34. Jaké jsou Vaše nejčastější bariéry a překážky návštěv a exkurzí v galeriích?

Nápověda k otázce: *Vyberte pro Vás 3 největší bariéry*

- ☐ • časové limity /málo vymezených hodin pro exkurze a návštěvy kulturních institucí/
- ☐ • organizační limity /složitě např. z hlediska nahrazení hodin a suplování/
- ☐ • finanční /žáci nemají peníze na zaplacení vstupného nebo na to nestačí třídní/školní fond/
- ☐ • prostorové /vzdálená lokalita, složitá dopravní dostupnost
- ☐ • personální /např. malá podpora vedení školy, malá podpora od rodičů, nezájem žáků
- ☐ • jiné /např. větší zodpovědnost, obavy o chování v MHD, v galerii, atd./ (můžete upřesnit):
- ☐ • žádné bariéry nevnímám

35. Vítali byste, kdyby byly návštěvy kulturních institucí povinnou součástí výuky - jako je to i v jiných vyspělých zemích? (tzn., že by si např. učitelé nemuseli ve školách složitě vyjednávat návštěvy kulturních institucí – tzn. suplování, finance, souhlas vedení atd. ...)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano určitě
- ☐ • spíše ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • rozhodně ne

36. Zvýšil by se počet Vašich návštěv v galeriích a muzeích výtvarného umění, kdyby obce, kraje nebo stát poskytovaly finance na návštěvy kulturních institucí školními skupinami? Mělo by to na zvýšení Vaší návštěvnosti v galeriích tento pozitivní dopad?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano určitě
- ☐ • spíše ano
- ☐ • nemělo, protože rozhodující je limit povolených exkurzí od vedení školy
- ☐ • jiná odpověď (můžete upřesnit):

37. Navštívili jste někdy s Vašimi dětmi, žáky nebo studenty některou (nebo některé) z těchto výstav v GHMP a program k ní (k nim) (prohlídka, workshop), které se nějakým způsobem a do jisté míry týkaly setkání písma a obrazu? (v závorce jsou uvedena i témata, kterých se programy, workshopy nebo prohlídky celkově, částečně nebo alespoň okrajově týkaly)

Nápověda k otázce: *Zaškrtněte programy (výstavy) - můžete více možností*

- ☐ • BÍLKOVÁ VILA / ATELIER FRANTIŠKA BÍLKA /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba/
- ☐ • PO SAMETU / SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ S PŘESAHI DO MINULOSTI /konceptuální umění, malba, objekty, instalace, site-specific/
- ☐ • MĚSTEM POSEDLÍ / MEZINÁRODNÍ VÝSTAVA STREET ARTU A GRAFFITI – ILEGÁLNÍ UMĚNÍ V LEGÁLNÍM SVĚTĚ /street art a jeho přesahy – k objektu, site-specific, lettrismu, kaligrafii, komiksu, ke konceptuálnímu a akčnímu umění, k intermediální tvorbě atd./
- ☐ • KRIŠTOF KINTERA: VÝSLEDKY ANALÝZY /objekty, instalace, site-specific, konceptuální a akční umění/
- ☐ • TIM BURTON A JEHO SVĚT /písmo a text v animovaném filmu, ve scénářích, storybordech, ve scénografiích a v konceptech filmů/
- ☐ • ZDENĚK SKLENÁŘ / DESET TISÍC VĚCÍ – DESET TISÍC LET /kaligrafie/
- ☐ • ALFONS MUCHA: SLOVANSKÁ EPOPEJ /písmo v malbě, symboly, šifry/
- ☐ • KVĚTA PACOVSKÁ: MAXIMUM CONTRAST /knižní tvorba, lettrismus, abeceda/
- ☐ • KVĚTA PACOVSKÁ: UTÍKEJTE NA KONEC /písmo v grafice/
- ☐ • NOVÁ DÍLA VE SBÍRKÁCH GHMP /konceptuální umění, text ve fotografii apod./
- ☐ • ZVUKY / KÓDY / OBRAZY – AKUSTICKÝ EXPERIMENT VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ /obraz a text v hudbě, záznam hudby, textu a znaků do obrazu, propojení vizuálního a akustického/
- ☐ • MILAN GRYGAR: VIZUÁLNÍ A AKUSTICKÉ /konceptuální umění, propojení zvuku a obrazu/
- ☐ • NĚKDY V SUKNI – UMĚNÍ 90. LET /objekty, konceptuální umění, písmo ve fotografii, v objektech/
- ☐ • JOSEF VÁCHAL: MAGIE HLEDÁNÍ /grafika, knižní tvorba, symbolismus, esoterika/
- ☐ • BEDŘICH DLOUHÝ: MOJE GUSTO /koláže, asambláže, objekty, instalace, malba/

- ☐ • DEVĚTSIL 1920–1931 /knižní tvorba a grafický design, živá abeceda, scénografie, neony/
- ☐ • RADEK KRATINA (1928–1999) /lettrismus, písmena v objektech/
- ☐ • JAN KUBÍČEK: RETROSPEKTIVA /lettrismus/
- ☐ • DALIBOR CHATRŇ: VIDĚT SVĚT JINAK /konceptuální umění, lettrismus/
- ☐ • JIŘÍ DAVID / PŘEDBĚŽNÁ RETROSPEKTIVA /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/
- ☐ • JIŘÍ DAVID: KŘÍK PAVIÁNŮ /konceptuální umění, lettrismus – texty a myšlenky v obrazech/
- ☐ • SONDA 1 – PŘÍBĚH SLOVENSKÉHO (POST)KONCEPTUÁLNÍHO UMĚNÍ/ konceptuální a post-konceptuální umění/
- ☐ • 1960 → SÚČASNOST / SLOVENSKÉ UMĚNÍ + ČEŠTÍ HOSTÉ/ konceptuální umění, objekty, instalace, malby, kresby/
- ☐ • TRANSFORMACE GEOMETRIE / SBÍRKY SIEGFRIED GRAUWINKEL, BERLÍN A MIROSLAV VELFL, PRAHA /lettrismus, experimentální, vizuální a konkrétní poezie/
- ☐ • JINDŘICH ŠTYRSKÝ (1899–1942)/koláže/
- ☐ • KAREL TEIGE / ZBYNĚK BALADRÁN: ASYMETRICKÁ HARMONIE /knižní tvorba, grafický design, konceptuální umění/
- ☐ • LAWRENCE FERLINGHETTI / OBRAZY & BÁSNĚ /poezie, ilustrace, písmo a text v poezii a literatuře/
- ☐ • ART BRUT /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/
- ☐ • ADOLF WÖLFEL: STVOŘITEL UNIVERSA /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/
- ☐ • PRINZHORNOVA SBÍRKA / ART BRUT Z LEGENDÁRNÍ KOLEKCE NĚMECKÉHO PSYCHIATRA /art brut – umění duševně nemocných, koláže, zápisky, mapy, deníky, kombinace obrazu a textu/
- ☐ • JÁN MANČUŠKA: PRVNÍ RETROSPEKTIVA /písmo a text v konceptuálním umění/
- ☐ • SUPERNOVA /koláže, počítačová grafika, konceptuální umění/
- ☐ • V OKOVECH SMÍCHU /karikatura/
- ☐ • TRANSFERY / 5. MEZINÁRODNÍ TRIENÁLE GRAFIKY /písmo, znaky, šifry a symboly v grafice/
- ☐ • EXPLOSIONALISMUS / TVORBA VLADIMÍRA BOUDNÍKA Z LET 1947–1956 /street art – kořeny/
- ☐ • ZAOSTALÍ FOREVER /koláže, asambláže, instalace, objekty, konceptuální umění/
- ☐ • HRUBÝ DOMÁCÍ PRODUKT /konceptuální umění, instalace, objekty, ilustrace, kresba a písmo, site-specific, street art/
- ☐ • 6. BIENÁLE MLADÉHO UMĚNÍ ZVON 2008 /konceptuální umění/
- ☐ • BIENÁLE MLADÉHO UMĚNÍ ZVON 2010 /konceptuální umění/
- ☐ • BRUSELSKÝ SEN / ČESKOSLOVENSKÁ ÚČAST NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ EXPO 58 V BRUSELU A ŽIVOTNÍ STYL PRVNÍ POLOVINY 60. LET /grafický design – plakáty, neony/
- ☐ • ZBYNĚK BALADRÁN / SLOVNÍK /konceptuální umění, jazyk a umění, lingvistika/
- ☐ • ALENA KUČEROVÁ / PŘEHLED (GRAFIKY, PLECHY, OBJEKTY)/písmo v grafice/
- ☐ • BEAUTIFUL PEOPLE ET LA BLESSURE SECRÈTE /koláže, konceptuální umění/
- ☐ • GUMA GUAR /politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/
- ☐ • MONUMENT TRANSFORMACE /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/
- ☐ • SOUČASNÝ ČESKÝ KUBISMUS/konceptuální umění/
- ☐ • NIKOLA ČULÍK / INTIMNÍ POŽÁR (CYKLUS START-UP) /ilustrace, komiks/
- ☐ • JAN ŠERÝCH / ANO /konceptuální umění/
- ☐ • JAKUB JANOVSÝ / KANGO MORTALE (CYKLUS START-UP) /street art/
- ☐ • KRÁLOVSKÝ SŇATEK /gotické písmo a fonty/
- ☐ • ROKY VE DNECH / ČESKÉ UMĚNÍ 1945-1958 /koláže/
- ☐ • MAREK KVETÁN /konceptuální umění, site-specific, instalace/
- ☐ • TOMÁŠ SVOBODA - 25 SLOV ZA VTEŘINU /konceptuální umění/
- ☐ • MILOTA HAVRÁNKOVÁ: MILOTA/písmo ve fotografiích/
- ☐ • ANDREAS FEININGER - THAT'S PHOTOGRAPHY /písmo a text ve fotografiích/
- ☐ • KONEC AVANTAGARDY? - OD MNICHOVSKÉ DOHODY KE KOMUNISTICKÉMU PŘEVRAŤOVÁNÍ /koláže, experimenty - akční a konceptuální umění – kořeny/
- ☐ • LONDON TWELVE – SOUČASNÉ BRITSKÉ UMĚNÍ /koláže, komiks, pop-kultura/

- ☐ • TEREZA DAMCOVÁ: FRÍDA KAKAO A VYVRHELOVÉ /komiks/
- ☐ • NIKOLA ČULÍK: ŽIVOT A DÍLO /ilustrace, komiks/
- ☐ • MILENA DOPITOVÁ: MILUJI A PŘIJÍMÁM /konceptuální umění, instalace/
- ☐ • ŽIVOT GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY 50 /písmo a text v mnoha oblastech umění – kresba, malba, grafika, fotografie, prostorová tvorba, konceptuální a akční umění/
- ☐ • LAUREÁTI CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA 1994–2014 /písmo a text v grafice/
- ☐ • CHÝNOVSKÉ VIZE FRANTIŠKA BÍLKA /písmo v kresbách, grafice, objektech, architektuře, užitém umění + knižní tvorba/
- ☐ • OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA A ALFONSE MUCHY /ilustrace a knižní tvorba, grafika/
- ☐ • EDUARD STEINBERG: FROM MOSCOW TO PARIS/lettrismus, písmo v malbě, poezie, konceptuální umění/
- ☐ • JAN MERTA: „GALERIE“ – LUKÁŠ JASANSKÝ A MARTIN POLÁK UVÁDĚJÍ JANA MERTU /instalace a objekty/
- ☐ • TOMÁŠ RULLER: PERFORM-MADE – UDRŽITELNÉ ZÁBLESKY /konceptuální a akční umění, videoart/
- ☐ • SHADI HAROUNI: SNÍM O TOM, ŽE JE HORA STÁLE CELÁ/konceptuální umění, kaligrafie/
- ☐ • VLADIMÍR AMBROZ: AKCE /písmo a text v akčním umění a performancích/
- ☐ • KARAFIÁTY A SAMET / UMĚNÍ A REVOLUCE V PORTUGALSKU A ČESKOSLOVENSKU 1968–1974–1989 /konceptuální umění, politické a angažované umění, aktivismus – transparenty, letáky, slogany/
- ☐ • Z NOVÝCH PŘÍRŮSTKŮ GHMP: MAGDALENA JETELOVÁ PACIFIC RING OF FIRE /instalace, site-specific, konceptuální umění/
- ☐ • NOVÁ VIZUÁLNÍ IDENTITA GHMP /grafický design/
- ☐ • ani jedné z těchto konkrétních výstav

38. Které z výše uvedených výstav mají podle Vás největší edukační potenciál z hlediska tématu, zaměření, vzdělávacího obsahu apod. – tzn. efektivně zprostředkovávají kvalitní vzdělávací obsah nebo jsou podnětné, inspirativní a je přínosné navštívit?

Nápověda k otázce: *Vypíšte stručně 1-5 výstav, které podle Vás mají největší edukační potenciál*

39. Navštívili jste někdy nějaký program k nějaké jiné nebo další výstavě, expozici, objektu nebo veřejné plastice v GHMP (pokud to není uvedeno v seznamu)?

Nápověda k otázce: *Pokud ano napište prosím stručně, o jaký program nebo k jaké výstavě nebo v jakém objektu šlo, nebo napište "ne"*

40. Navštívili jste někdy nějaký program realizovaný GHMP ve spolupráci s další institucí nebo projektem?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu nebo více odpovědí - zaškrtněte instituci, s kterou tento workshop realizovala GHMP v rámci spolupráce*

- ☐ • ano, ve spolupráci s The Chemistry Gallery
- ☐ • ano, ve spolupráci s Českými centry
- ☐ • ano, ve spolupráci s Leica Gallery Prague
- ☐ • ano, ve spolupráci s 4+4 dny v pohybu
- ☐ • ano, ve spolupráci s jinou institucí
- ☐ • ne, vždy jsme navštívili pouze akce v GHMP
- ☐ • nenavštívili jsme žádný program GHMP

41. Pokud ano, o jakou výstavu šlo?

Nápověda k otázce: Stačí vyplnit stručný název nebo napsat "ne"

42. Měla pro Vás návštěva programu (prohlídky, workshopu) v GHMP nějaký přínos? Co jste na programu ocenili nejvíce?

Nápověda k otázce: Stručně popište

43. Podařilo se Vám tento program zapojit a zakomponovat do výuky – tzn. navázat na Vaše témata, osnovy, plány nebo případně RVP nebo případně i rozvíjet v dalších hodinách?

Nápověda k otázce: Vyberte jednu odpověď

- ☐ • ano
- ☐ • ano částečně
- ☐ • jen okrajově
- ☐ • ne

44. Pokud se Vám ho podařilo rozvinout i v dalších hodinách, napište prosím stručně, jak.

Nápověda k otázce: Stručně popište nebo napište "ne"

45. Navštívili jste někdy se svými žáky nebo studenty nějaký program (např. prohlídku spojenou s workshopem, výtvarnou dílnu apod.) v nějaké jiné kulturní instituci (galerie, muzeum, knihovna, památník apod.), kde jste se nějakou formou propojení obrazu a textu zabývali (může se jednat i o zahraniční instituci)?

Nápověda k otázce: Vyberte jednu odpověď

- ☐ • ano
- ☐ • ne

46. Pokud ano, napište prosím o jakou výstavu (program) v jaké instituci se jednalo a jaká byla přibližně náplň programu.

Nápověda k otázce: Stručně popište nebo napište "ne"

47. Víte, kdyby v českých galeriích byly nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, určitě bychom je navštěvovali
- ☐ • ano, uvažovali bychom o jejich navštívení
- ☐ • ne, moc bychom toto téma nevyužili
- ☐ • ne, určitě bychom toto téma nevyužili

48. Bylo by pro Vás přínosné, kdyby byly v galeriích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, určitě bychom je využili
- ☐ • ne, moc bychom je nevyužili

49. Pracovali jste v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřena většina škol, v režimu on-line výuky?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

50. Pokud ano, jakou formou jste pracovali nebo co jste využívali? Vyhovovala Vám on-line výuka? Nebo upřednostňujete raději klasický způsob výuky? Jaká byla podle Vás pozitiva a negativa tohoto stylu výuky?

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

51. Považujete využití interdisciplinarity a projektového vyučování (tzn. výuka prostřednictvím propojování jednotlivých předmětů) formou on-line edukace za přínosné a efektivní? (např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

52. Myslíte, že využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci a distanční výuce?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

53. Využili jste při své on-line výuce nějaký on-line projekt nebo platformu, který využíval principy interdisciplinarity? (např. navržený nějakou institucí, galerií nebo např. vzdělávací projekt ČT edu)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

54. Pokud ano, o jaký projekt šlo?

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

55. Využili jste při své on-line výuce nějaký on-line projekt, který využíval nebo zapojil nějakým způsobem konkrétně setkání písma (textu) a obrazu? (např. navržený nějakou institucí nebo vlastní projekt)

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo zkopírujte předchozí odpověď, pokud jste ho už popsali v předchozí odpovědi, nebo napište "ne"*

56. Máte zkušenosti se zapojením sociálních sítí přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano velké
- ☐ • ano částečné
- ☐ • spíše žádné
- ☐ • ne, vůbec žádné

57. Jaké sociální sítě, kanály nebo platformy jste už někdy využívali pro on-line výuku?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Facebook
- ☐ • Instagram
- ☐ • YouTube
- ☐ • Vimeo
- ☐ • Twitter
- ☐ • Skype
- ☐ • WhatsApp
- ☐ • My Space
- ☐ • Pinterest
- ☐ • Bakalář
- ☐ • Blog
- ☐ • TikTok
- ☐ Jiné (můžete upřesnit):

58. Máte zkušenosti se zapojením nových médií a technologií (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) přímo do hodin výtvarné výchovy nebo případně do jiných předmětů – např. i v rámci aktuální on-line výuky?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano částečně
- ☐ • ano hodně
- ☐ • spíše ne
- ☐ • vůbec ne

59. Pokud ano, jakým způsobem jste je do výuky zapojili? Jak konkrétně jste je využili?

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

60. Souhlasíte s tím, že vyvážené a kreativní zapojení nových médií do výtvarné výchovy je přínosné? Tzn., že výuka může být díky tomu atraktivnější a zábavnější? Že nová média mohou být efektivní cestou, jak zprostředkovat žákům a studentům kvalitní vzdělávací obsah?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano určitě
- ☐ • do jisté míry ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

61. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální mobilní aplikace? Pokud ano, vyplňte prosím jaké (může se jednat např. o většinu ikon na displeji Vašeho mobilu – např. mapy, slovníky, aplikace na úpravy fotografií, které aktivně při výuce nebo přípravě na ní využíváte apod.).

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte nebo napište "ne"*

62. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

63. Pokud ano, doplňte prosím jejich názvy.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

64. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line výuce i nějaké speciální grafické programy přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

65. Pokud ano, tak prosím doplňte jejich názvy.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

66. Pokud nezapojujete nová média, mobilní aplikace a soc. sítě do výuky vůbec nebo jen okrajově, tak z jakých důvodů?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu nebo více odpovědí*

- ☐ • preference klasických a tradičních způsobů tvorby a výuky
☐ • nesnadná dostupnost nových médií, technologií a aplikací všem
☐ • nedostatečné technické vybavení výtvarné učebny
☐ • snaha, aby si děti, žáci a studenti od nových médií odpočinuli alespoň v rámci VV
☐ • jiný důvod (můžete upřesnit):
☐ • zapojuji je dostatečně

67. Je pro Vás přínosné, aby edukační programy (např. v galeriích a muzeích), které se týkají propojení obrazu a textu, navazovaly na Rámcové vzdělávací programy (RVP)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne
- ☐ • není nutná přímá návaznost na RVP, lze navázat volněji a intuitivněji
- ☐ • jiná odpověď (můžete upřesnit):

68. Pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné téma propojení písma a obrazu?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a jeho svět (Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a svět práce (Člověk a svět práce) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 20)
- ☐ • Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Fyzika /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Chemie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Biologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geografie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Občanský a společenskovední základ /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Dějepis /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geografie /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 30)
- ☐ • Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Umění a kultura /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Hudební obor /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Člověk a zdraví /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Tělesná výchova /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ Jiné (můžete upřesnit):

69. Pro jaká průřezová témata z RVP považujete Vy osobně vhodnou a využitelnou formu propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Osobnostní a sociální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výchova demokratického občana /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Multikulturní výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Environmentální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Mediální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

70. Jaké typy gramotností mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • vizuální
- ☐ • literární
- ☐ • mediální
- ☐ • emoční
- ☐ • sociální
- ☐ • digitální
- ☐ • multigramotnost
- ☐ • další (můžete upřesnit):

71. Jaké klíčové kompetence mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární projekty se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • kompetence k učení
- ☐ • kompetence k řešení problémů
- ☐ • kompetence komunikativní
- ☐ • kompetence sociální a personální
- ☐ • kompetence činnosti a občanské
- ☐ • kompetence pracovní
- ☐ • kompetence k podnikavosti
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

72. Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty podle Vás rozvíjet?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • kreativní myšlení
- ☐ • kritické myšlení
- ☐ • strategické myšlení
- ☐ • flexibilita
- ☐ • schopnost samostatné tvůrčí práce
- ☐ • schopnost týmové spolupráce
- ☐ • motivace k aktivní společenské angažovanosti i odpovědnosti a k intenzivnější občanské participaci
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

73. Měl někdy některý Váš interdisciplinární výtvarný projekt společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, nejbližšího okolí/?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

74. Pokud ano, stručně ho prosím popište.

Nápověda k otázce: *Stručně popište (můžete stručně zmínit případně i více projektů) nebo napište "ne"*

75. Podařilo se Vám někdy využít výuku k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, soc. sítí a nových médií (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

76. Souhlasíte s tím, že kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

77. Pokud ano, zaškrtněte, u jakých oborů považujete schopnost kreativního myšlení za důležité.

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • umění
- ☐ • kunsthistorie
- ☐ • architektura
- ☐ • design
- ☐ • fotografie
- ☐ • scénografie
- ☐ • věda
- ☐ • lékařství
- ☐ • matematika
- ☐ • filozofie
- ☐ • psychologie
- ☐ • sociologie
- ☐ • politologie
- ☐ • další (můžete doplnit):

78. Jste členem nějakého profesního sdružení nebo odborné skupiny, případně odborného projektu?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více odpovědí*

- ☐ • ano, jsem členem INSEA (International Society for Education through Art)
- ☐ • ano, jsem členem AVP (Asociace výtvarných pedagogů)
- ☐ • ano, jsem členem KEP RG ČR (Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR)
- ☐ • ne, zatím nejsem členem
- ☐ • jsem členem jiného sdružení, skupiny, projektu (můžete upřesnit):

79. Pokud máte zájem být součástí V.I.P. adresáře pedagogů GHMP a dostávat kromě běžných nabídek pro školy i přednostně pozvánky na mimořádné a speciální akce, uveďte prosím svojí emailovou adresu.

Nápověda k otázce: *Napište Vaší e-mailovou adresu nebo napište "ne"*

Moc Vám děkuji za vyplnění dotazníku.

Zde získáváte za odměnu odkazy na zajímavé on-line projekty, které můžete využít ve Vaší výuce:

Edukační aktivity GHMP on-line:

<http://www.ghmp.cz/artoteka/?do=search&art-kategorie-tag=kategorie-104&art-autor=&art-tyt=&art-keyword=>

<http://www.ghmp.cz/artoteka/?do=search&art-kategorie-tag=kategorie-29&art-autor=&art-tyt=&art-keyword=>

http://www.ghmp.cz/news-482/?fbclid=IwAR2p8GbZaXSMGxiflWQ0Lpb7v5rnAUZt-dyxTy2LOwmYvP7h8dCSO_5MkM

On-line projekty pro on-line edukaci (pro pedagogy i rodiny) z Rady galerií ČR (www.rgcr.cz) – tzn. od edukátorů z cca 30ti členských galerií:

http://rgcr.cz/wp-content/uploads/2020/04/RG_online_projekty.pdf

GHMP on-line: <http://www.ghmp.cz/ghmp-on-line/>

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V GALERIJNÍ EDUKACI



www.survio.com

Základní údaje



Název výzkumu

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V
GALERIJNÍ EDUKACI

Autor

Lucie Haškovcová



Jazyk dotazníku

 Čeština

Veřejná adresa dotazníku

<https://www.survio.com/survey/d/A7V9P6W8E1M8W1K8L>

První odpověď

24. 05. 2020

Poslední odpověď

10. 06. 2020



Doba trvání

18 dnů

Statistika respondentů

84

Počet
návštěv

26

Počet
dokončených

0

Počet
nedokončených

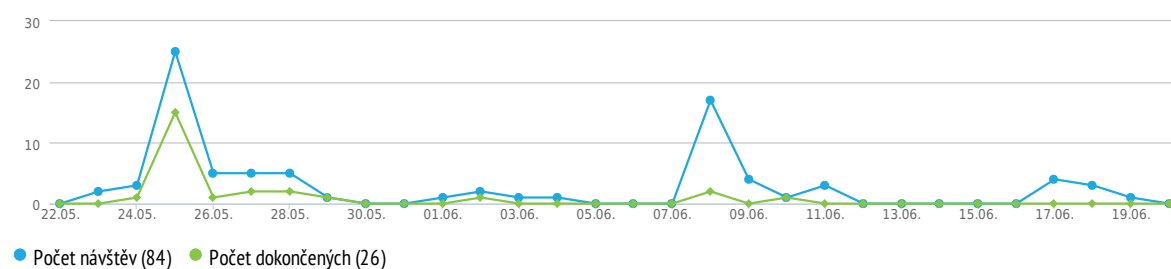
58

Pouze
zobrazení

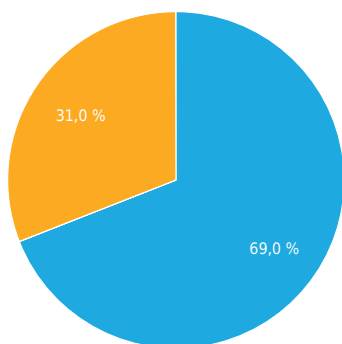
31,0 %

Celková úspěšnost
vyplnění dotazníku

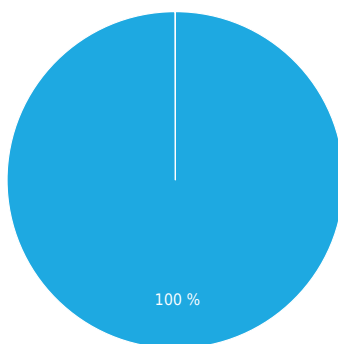
Historie návštěv (24. 05. 2020 – 10. 06. 2020)



Celkem návštěv

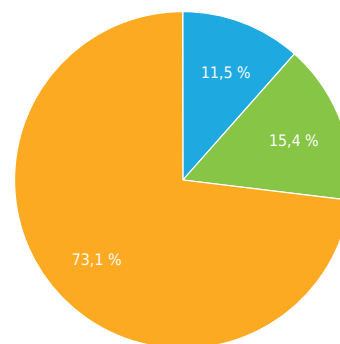

● Pouze zobrazeno (69,0 %)
● Nedokončeno (0 %)
● Dokončeno (31,0 %)

Zdroje návštěv



● Přímý odkaz (100 %)

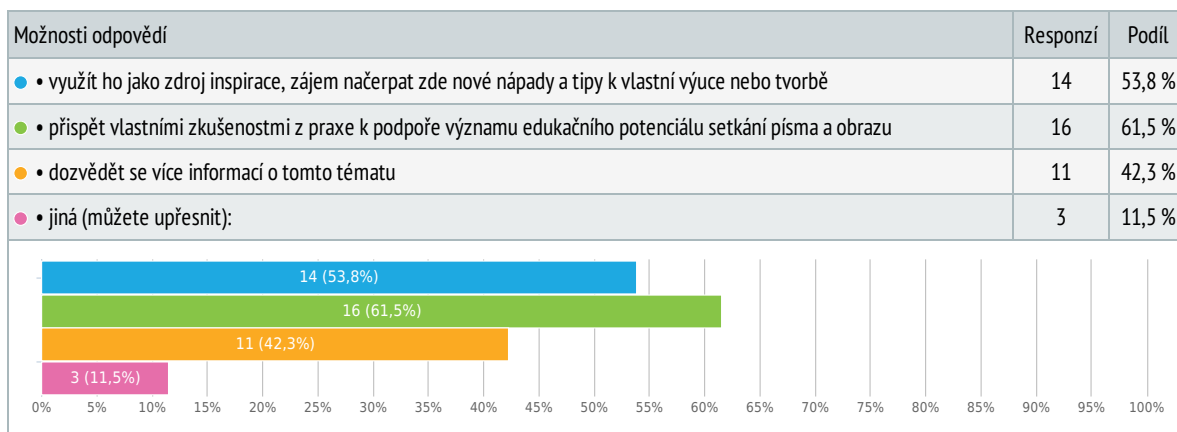
Čas vyplňování dotazníku


● 10-30 min. (11,5 %)
● 30-60 min. (15,4 %)
● >60 min. (73,1 %)

Výsledky

1. Jaká je Vaše motivace k vyplnění tohoto dotazníku?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- zjistit maximum informací z ostatních galerií na toto téma
- kombinace všech uvedených důvodů
- ta kolegiální motivace :), to, že mohu odpovídat intuitivně, a zvědavost...

2. V jaké instituci působíte? V jakém městě (obci)?

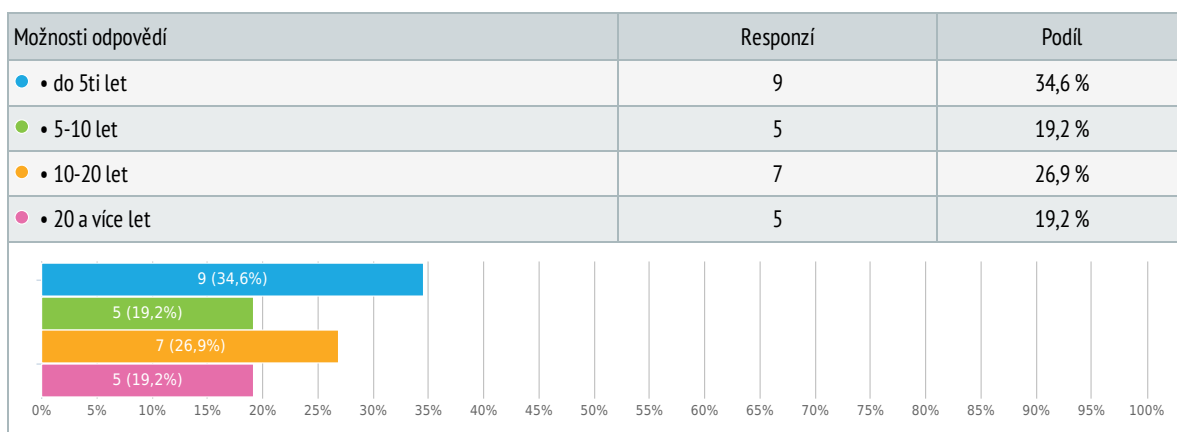
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- GHMP
- Klatovy
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře
- Alšova jihočeská galerie, Hluboká n.Vlt, WD, Sparta - České Budějovice, MMK - Bechyně
- Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
- Horácká galerie v Novém Městě na Moravě
- Rabasova galerie Rakovník, p. o., Gymnázium Zikmunda Wintra Rakovník
- Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě
- ZČG v Plzni
- Oblastní galerie Liberec LÁZNĚ
- Městská galerie Litomyšl
- Galerie výtvarného umění v Náchodě
- Západočeská galerie v Plzni

- galerie umění karlovy vary
- Museum skla Porthcimka, Praha
- Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích
- Oblastní muzeum a galerie v Mostě
- Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
- (2x) Galerie moderního umění v Hradci Králové
- Muzeum města Brna. Brno
- Galerie Rudolfinum, Praha
- Galerie výtvarného umění v Chebu
- DOX
- Muzeum umění Olomouc

3. Kolik let celkem působíte v edukaci (nejen v galerijní edukaci, ale i ve školství celkově)? Jak dlouhá je Vaše pedagogická praxe?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



4. Jaké je Vaše vzdělání, specializace – aprobace? (můžete uvést název školy, zaměření Vašeho studia i současnou specializaci)

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

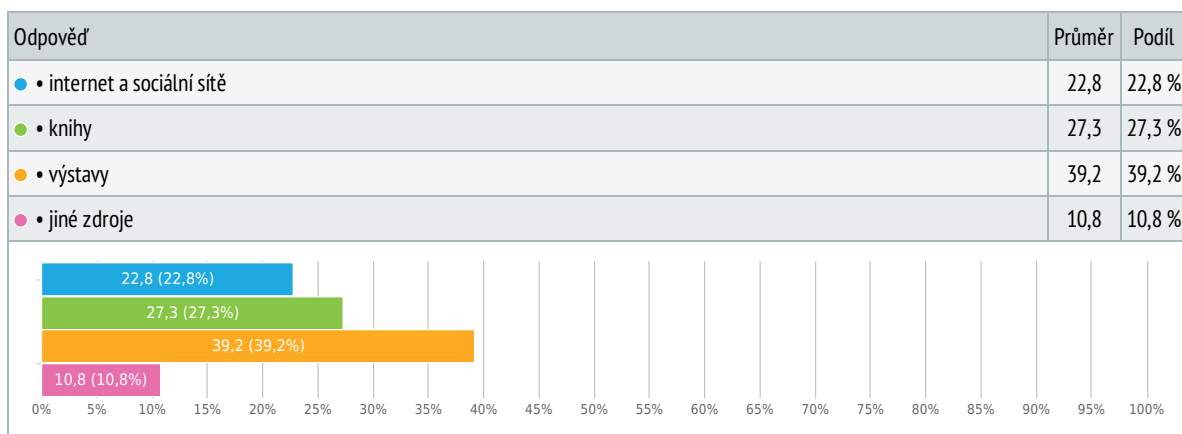
- ČJ (FF) + VV (Ped. F.), UP Olomouc, uč. pro SŠ
- Filozofická fakulta, Estetika
- Ostravská univerzita Fakulta umění - Malba + Pedagogické minimum
- Učitelství pro první stupeň ZŠ se zaměřením na výtvarnou výchovu
- JČU-TF - Pedagogika volného času (a SUŠG)
- FF UK v Praze, obor etnologie

- Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, uměnovědná studia
- výtvarná výchova, občanská výchova
- Mgr. obor historie a památková péče na Univerzitě Pardubice + pedagogické minimum na Univerzitě Hradec Králové
- FPE v Plzni, aprobace ČJ a VV pro 2. stupeň a SŠ, FF UK - postgraduál Estetika a estetická výchova, nyní kurátorka výstav a edukátorka v galerii
- VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE
- UHK, Učitelství pro střední školy - VV a ZSV (v minulosti učitelka VV a OBN na střední a vyšší odborné škole pedagogické, v současnosti edukátor v kultuře)
- FF MU v Brně, muzeologie, galerijní edukátorka
- Vysokoškolské vzdělání v oboru Ilustrace (ZČU - FDULS)
- VŠ, Pedagogická fakulta v Ostravě, aprobace ČJ - VV
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sklo
- FF UK Ústav pro dějiny umění, PedF UK - Pedagogika pro SŠ v rámci ČŽV
- VŠ, teorie a řízení kultury
- Magisterský obor - Kurátorská studia na UJEP v Ústí nad Labem, Kurz muzejní pedagogiky. Specializace kurátor práce s veřejností a edukátor
- Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a 1. stupeň ZŠ + Muzejní a galerijní pedagogika (+ v současnosti studium arteterapie)
- výtvarná výchova pro ZUŠ, ZŠ a SŠ
- magisterské a doktorské studium pedagogiky výtvarné výchovy a magisterské studium ateliéru malířství, současná pozice: edukátor v kultuře
- Pedagog Výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ, lektor
- Střední škola ekonomická Mariánské Lázně, Vyšší odborná škola cestovního ruchu Karlovy Vary
- PedF UK, učitelství VV
- Vysokoškolské, Učitelství VV a ČJ pro II.ZŠ

5. Kde čerpáte inspiraci pro koncepci Vašich edukačních aktivit?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

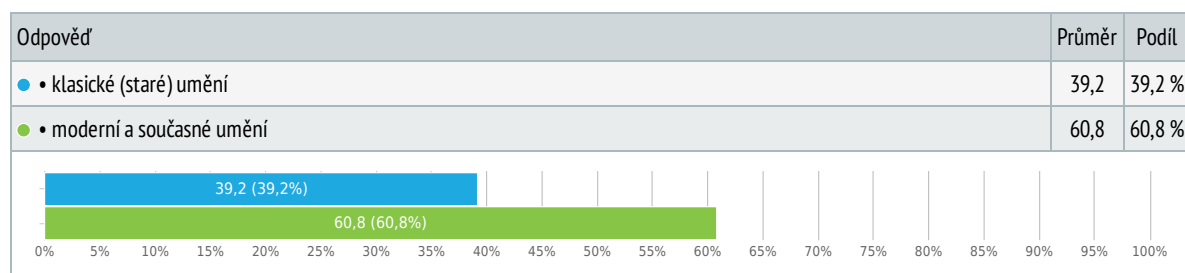
Rozdělte: 100 procent



6. Z kolika přibližně procent čerpáte inspiraci ve výtvarné výchově spíše z klasického umění a z kolika procent z moderního a současného umění?

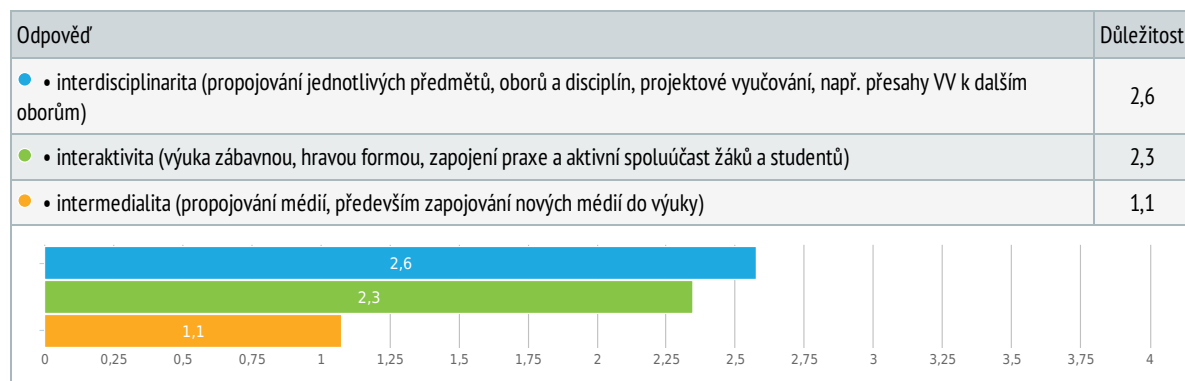
Rozdělovací škála, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

Rozdělte: 100 procent



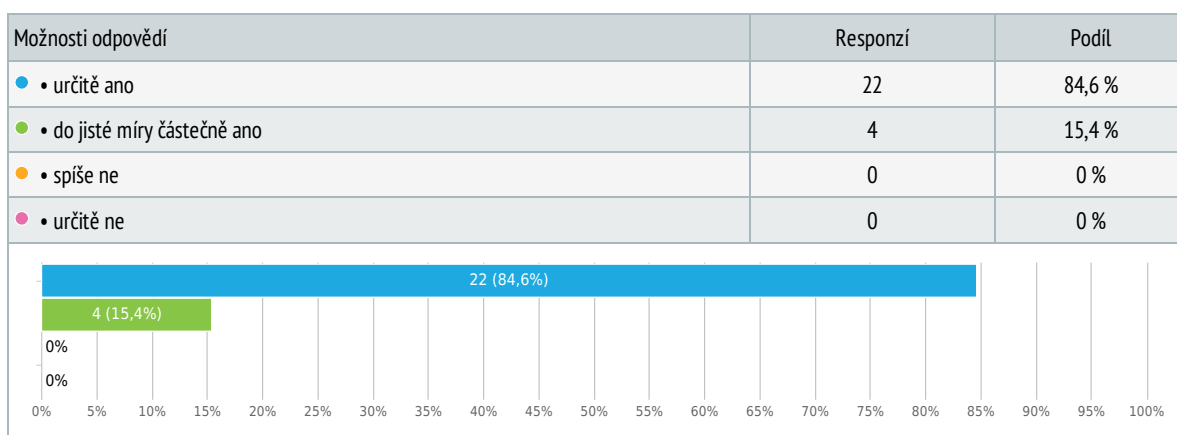
7. Které z těchto trendů považujete za nejdůležitější a nejvíc stěžejní v současné galerijní edukaci?

Seřazení dle důležitosti, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



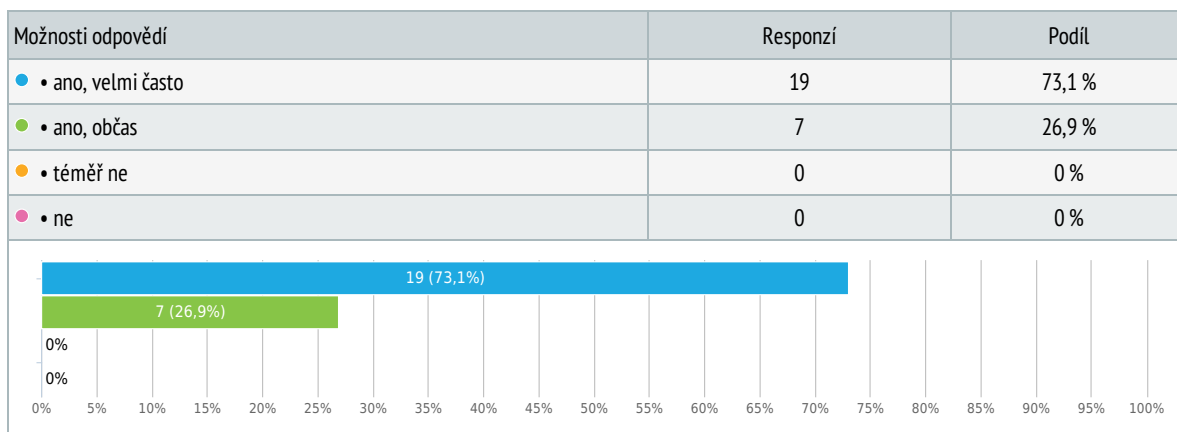
8. Souhlasíte s tím, že předmět výtvarná výchova (i v souvislosti s oborem galerijní edukace) může být do jisté míry chápáný jako "křížovátka", díky němuž lze i řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.?)

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



9. Využíváte někdy během galerijní edukace principy projektového vyučování a interdisciplinaritu (propojování výtvarného umění s dalšími obory)?

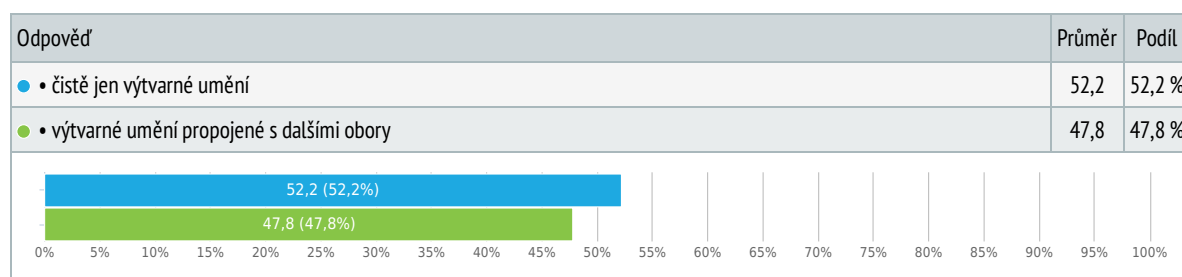
Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



10. Kolik přibližně procent věnujete v rámci galerijní edukace čistě jen výtvarnému umění a kolik procent propojení výtvarného umění s dalšími obory?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

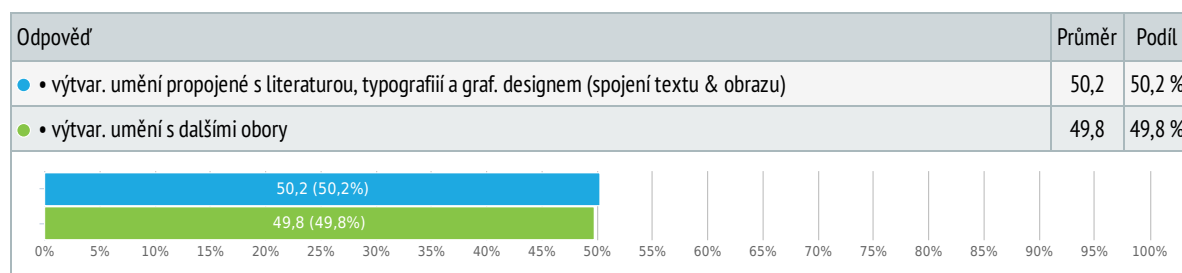
Rozdělte: 100 procent



11. V rámci propojení výtvarného umění s dalšími obory - kolik z toho procent se týká propojení výtvarného umění s literaturou, textem a písmem?

Rozdělovací škála, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

Rozdělte: 100 procent



12. S jakými dalšími obory propojujete výtvarné umění v rámci galerijní edukace?

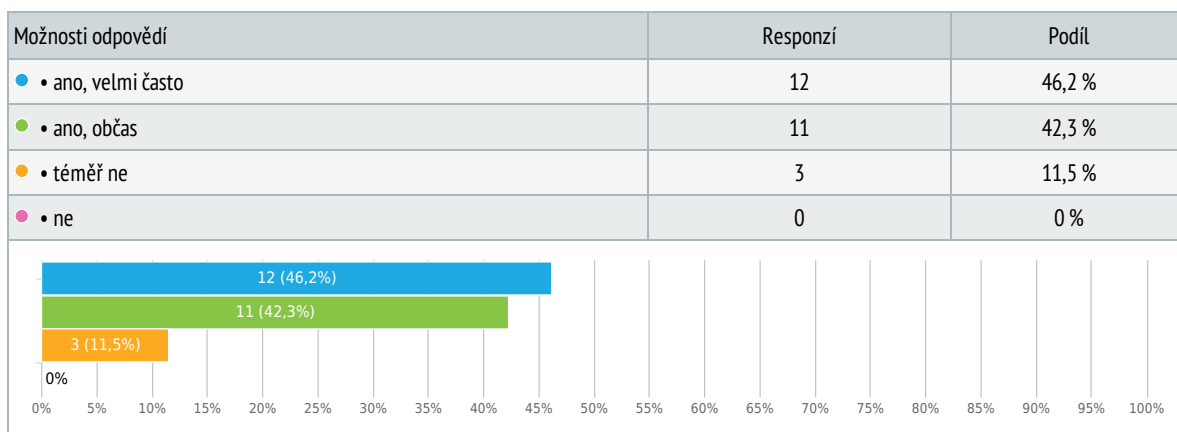
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- ekologie, historie, biologie
- dějiny, dramatické umění
- Přírodní vědy, hudební nauka, společenské vědy, historie
- ekologie a přírodní vědy, hudba, osobnostně-sociální výchova

- Dějepis / Vlastivěda
- Architektura a urbanismus, sociální sféra, hudba, dramatická a pohybová činnost
- hudba, řemesla, polytechnika
- historie, psychologie, ekologie
- Historie/dějepis, literatura, základy společenských věd
- dějepis, literatura a český jazyk, osobnostní a sociální výchova
- FYZIKA, SOCIÁLNÍ VĚDY, ENVIROMENT, DĚJEPIS, SOUČASNÉ UMĚNÍ
- psychologie, historie, politologie
- hudba, botanika, přírodověda
- dějepis, zeměpis, přírodopis, společenské vědy...
- dějepis, občanská výchova, ekologie
- chemie, fyzika
- Nejvíce asi dějepis a zeměpis, ale myslím, že nelze takto obecně říci - záleží na výstavě, jejím zaměření apod., stejně jako na věkové kategorii návštěvníků -> lze propojovat s fyzikou, chemií apod.
- biologie, zeměpis, hudební výchova
- Hudba, historie, geografie, tanec a divadlo... Záleží i na tématech jednotlivých výstav, zaměření autorů... které mi nabízí vždy další a originální přesahy.
- hudba, divadlo, pohyb
- dramatická výchova, literatura
- divadlo / sport (pohybové aktivity, vyjadřování tělem, gesty apod.), věda a technika (souvislosti), historie a společnost (dobový kontext). Ale i jiné např. hudba (podle zaměření aktivit programu).
- Literatura, film, přírodní vědy
- dramatická výchova, hudební výchova, geografie
- Psychologie, historie, občanský aktivismus
- dějepis, jazyk český, společenské vědy

13. Využíváte někdy během galerijní edukace přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii - tzn. propojení obrazu a textu (písmen, slov, vět, textů, symbolů)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

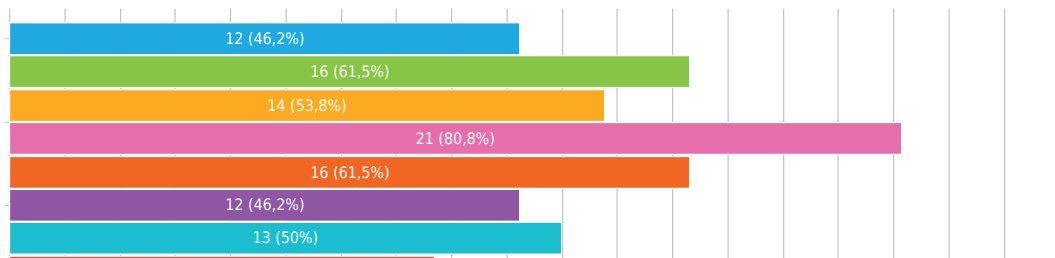


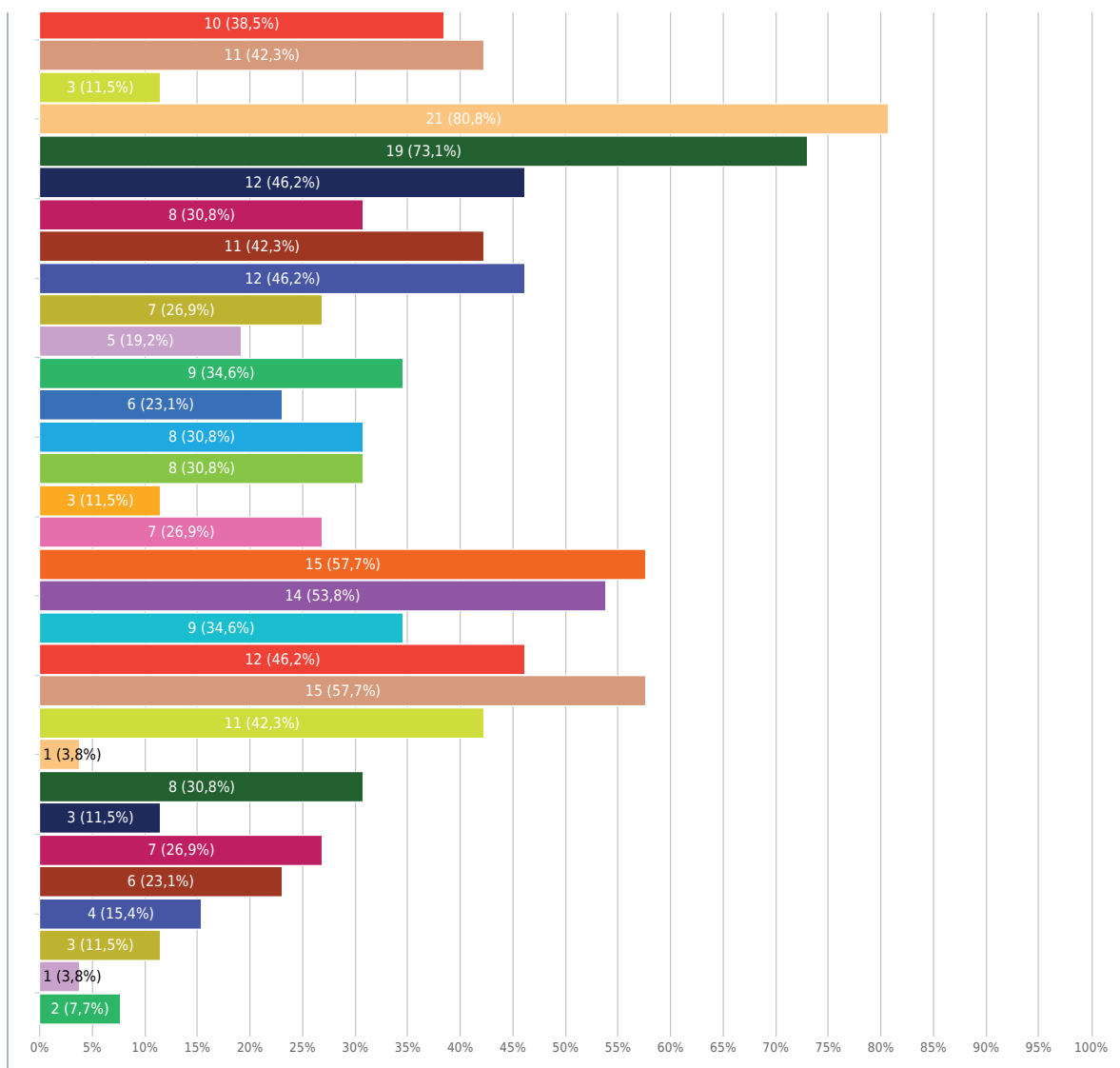
14. Pokud ano, jaké okruhy, témata, náměty, typy, formy, druhy, metody nebo postupy jste v rámci toho už někdy využili nebo kterými jste se inspirovali?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• experimentální (vizuální, optická) poezie	12	46,2 %
• lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd)	16	61,5 %
• práce s písmovými šablonami	14	53,8 %
• koláže	21	80,8 %
• asambláže	16	61,5 %
• typografie a využití různých typů písma a fontů	12	46,2 %
• grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.)	13	50 %
• street art a graffiti	10	38,5 %
• kaligrafie	11	42,3 %
• skripturální malba	3	11,5 %
• komiks	21	80,8 %
• ilustrace	19	73,1 %

• • iluminace, iniciála	12	46,2 %
• • ex-libris	8	30,8 %
• • knižní obálky, záložky	11	42,3 %
• • kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy)	12	46,2 %
• • 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace)	7	26,9 %
• • site specific díla (s využitím písma)	5	19,2 %
• • obraz a text v konceptuálním umění	9	34,6 %
• • obraz a text v akčním umění	6	23,1 %
• • obraz a text v intermedialní tvorbě	8	30,8 %
• • obraz a text ve fotografii	8	30,8 %
• • obraz a text ve scénografii (návrhy na divadelní scény)	3	11,5 %
• • uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy)	7	26,9 %
• • výtvarná interpretace textů	15	57,7 %
• • kreativní psaní, experimentální text	14	53,8 %
• • zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně)	9	34,6 %
• • tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy	12	46,2 %
• • dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem	15	57,7 %
• • mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy	11	42,3 %
• • promítání písma (např. na budovy)	1	3,8 %
• • obrázkové písmo a hieroglyfy	8	30,8 %
• • text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma	3	11,5 %
• • text a karikatura	7	26,9 %
• • text a film (např. animovaný film)	6	23,1 %
• • neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce)	4	15,4 %
• • návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty	3	11,5 %
• • jiné téma /okruh/ (můžete upřesnit):	1	3,8 %
• • nezpracovávali jsme zatím propojení písma (textu) a obrazu ve výuce	2	7,7 %





- nabízím pojmy k řešenému problému v programu, pro obohacení slovní zásoby a zvýšení schopnosti definovat

15. Vyberte z nich 5 témat /okruhů/, které mají podle Vás největší edukační potenciál (tzn. lze prostřednictvím nich efektivně zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah, jsou podnětné, inspirativní atd.).

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- street art, lettrismus, experimentální (vizuální) poezie, kmižní tvorba, grafický design

- experimentální poezie, grafický design, obraz a text v akčním umění, 3d objekty, obraz a text v intermediální tvorbě
- komiks, ilustrace, výtvarná interpretace textů, obraz a text v konceptuálním umění, kreativní psaní-experimentální text
- Experimentální poezie, Obraz a text v intermediální tvorbě, Obraz a text v konceptuálním umění, Kreativní psaní, experimentální text
- koláž, street art, dramatizace, výtvarná interpretace textů, komiks
- To je složité. Inspirativní mi připadají skutečně všechny.
- lettrismus, koláž, asambláž, objekt kniha, text a film
- Nabízet specifickou slovní zásobu, hry s písmem, vybraná typografická pravidla
- Ilustrace, komiks, lettrismus, knižní obálky a záložky, výtvarná interpretace textu (okruhy, které nejčastěji využívám při tvorbě edukačních programů)
- koláže, typografie, grafický design, komix, knižní obálky
- EXPERIMENTÁLNÍ, LETTRISMUS, ASAMBLÁŽE, TYPOGRAFIE, SITE SPECIFIC, MAPY A KARTOGRAFIE...
- lettrismus, grafický design, koláže
- ilustrace, 3D objekty, dramatizace, kreativní psaní, grafický design
- grafický design, ilustrace, intermediální tvorba, kreativní psaní, kniha jako objekt
- lettrismus, koláž, kniha objekt, obraz a text v akčním umění, kreativní psaní
- grafický design, 3D objekty, street art, fotografie, komix
- experimentální poezie, koláž / asambláž, street art a graffiti, výtvarná interpretace textů
- využití různých materiálů, recyklace, význam písma
- Experimentální poezie - přesahy, písmo jako způsob vyjádření Street art, komiks, ilustrace, lettrismus - propojení písma a obrazu, typografie a grafický design - vizuální čtení
- koláž, typografie, výtvarné ztvárnění literárního textu, dramatizace, 3D objekty s využitím písma
- výtvarná interpretace textu, koláž, obraz a text ve fotografii, lettrismus, obraz a text v intermediální tvorbě
- 1. kreativní psaní, experimentální text, 2. experimentální (vizuální, optická) poezie, 3. kaligrafie, 4. site specific díla (s využitím písma), 5. street art a graffiti.
- komix, ilustrace, grafický design, konceptuální umění, street art
- typografie, grafický design, knižní obálky, koláže, kreativní psaní
- grafický design, komiks, ilustrace, mapy, slogany
- kreativní psaní, vizuální poezie, koláže, výtvarná interpretace textu

16. Jaké téma, techniku nebo inspirační zdroj (viz seznam témat a okruhů výše – např. street art, lettrismus apod.) byste osobně vybrali jako podle Vás nejvhodnější pro děti na MŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- písmové šablony
- dramatizace, obrázkové písmo
- práce s písmovými šablonami
- Výtvarná interpretace textů, dramatizace
- dramatizace

- koláž, šablony, razítka
- koláž, lettrismus, šablony
- vůbec jim nepodsouvám písmo, jen si dávám pozor na bohatou slovní zásobu
- ilustrace, knižní obálky, dramatizace
- (2x) ilustrace
- NEROZLIŠUJI...vše přizpůsobujeme cílové skupině, která lze přijímat všechny odvětví...u M3 je problém, že neumí číst, ale to může být zároveň výtvarná výzva - přínos, experiment TABULA RASA, prostor pro budoucí zájem
- písmové šablony, koláž
- (2x) koláže
- street art, iniciála
- koláž
- např. dramatizaci
- koláž, ilustrace
- Vše v jednoduché podobě upravené pro MŠ. Komiks, Street art, Lettrismus, Písmo vyjádřené pohybem, práce s jednotlivými písmeny, později se slovy...
- obrázkové písmo
- lettrismus
- typografie a využití různých typů písma a fontů, práce s písmovými šablonami a ruční psaní, tedy dětská kaligrafie :) (napadá mě nabídka různých razítek a šablon s písmeny a taky různých kreslicích nástrojů, aby děti písmena viděly, otiskovaly i samy volně napodobily, vše do celku (na pás papíru apod.), který by byl takovým písmovým obrazem, i "akčním uměním", tedy záznamem po jejich volné hře s písmeny.
- Lettrismus, koláž, asambláž
- dramatizace - "živá abeceda"
- kaligrafie

17. ...a podle Vás nejvhodnější pro žáky 1. stupně ZŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- (2x) lettrismus
- lettrismus, ilustrace
- koláže
- "Živá abeceda", výtvarná interpretace textů, dramatizace
- koláž, asambláž
- koláž, šablony, razítka, komiks, obrázkové písmo
- asambláž, knižní obálky a záložky, šablony
- tvorba ploškové animace s písmo a jiné hry
- ilustrace, knižní obálky, komiks, koláž, dramatizace, obrázkové písmo
- (2x) koláž
- zaměření podle jejich potřeb, co sdílejí, s čím pracují - s čím se setkávají - všechna zmíněná témata lze naservírovat atraktivním způsobem
- obrázkové písmo, komiks, písmové šablony, koláž
- komiks

- koláž, asambláž, dramatizace
- fotografie
- koláž, grafitti, asambláž
- ilustrace, koláž, asambláž, typografie
- Stejně jako předešlá odpověď, ale rozšířené... Práce se slovy, skládání příběhu, písmo jako způsob vyjádření, obrazy a symboly
- koláž / dramatizace
- komiks, ilustrace, práce s písmovými šablonami (kombinace s volným psaním)
- Koláž, asambláž, iniciála, lettrismus a pod.
- ilustrace
- výtvarná interpretace textu
- optická poezie

18. ...a podle Vás nejvhodnější žáky 2. stupně ZŠ?

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- street art
- výtvarná interpretace textů, 3d objekty
- (3x) komiks
- lettrismus, návrh web. stránek apod.
- street art, komiks, knižní obálky, reklamy a slogany
- kniha objekt, komiks, iluminace
- základy typografie (důkladně si prohlédnout písma), základní orientace v druzích písma (tištěná, psaná, graffiti atd),
- komiks, lettrismus, iluminace, iniciála, výtvarná interpretace textů
- komix
- stejná odpověď jako u 1. stupně...
- street art, grafický design, ilustrace, komiks
- Typografie a využití písma
- kniha jako objekt
- komiks, ilustrace
- 3D modely
- experimentální poezie, obraz a text v konceptuálním umění, akčním umění apod.
- lettrismus, koláž, asambláž, graffiti, typografie
- Porozumění textu, propojení písma a obrazu v Lettrismu, skládání vět - zaměřit se na formu i obsah. Konceptuální myšlení. Fantazie v podobě komiksu.
- street art a grafitti
- obraz a text ve fotografii
- typografie a využití různých typů písma a fontů, kaligrafie, iluminace, iniciála, výtvarná interpretace textů, kreativní psaní a experimentální text, obrázkové písmo a hieroglyfy...
- Většina zmíněného
- koláže, asambláže

- výtvarná interpretace textu

19. ...a podle Vás nejvhodnější studenty střední školy?

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- (3x) street art
- experimentální poezie, obraz a text v akčním umění, street art
- obraz a text v intermediální tvorbě
- lettrismus, experimentální poezie, street art a graffiti, návrh web. stránek apod.
- Typografie, street art, komiks, slogany a reklama, obraz a text v mediální tvorbě
- kniha objekt, street art, grafický design
- typografie, počítačová sazba, tvorba velkých nápisů, ilustrace, tvůrčí psaní
- komiks, lettrismus, výtvarná interpretace textů, grafický design, kaligrafie
- typografie
- Zde je prostor pro přesahy, lze interpretovat hlouběji danou problematiku, mají životní i praktickou zkušenost ze školy, která může být lehce svazující a u některých odbourávání zastaralých přístupů ve výtvarné výchově.
- typografie, grafický design, obraz a text ve fotografii apod.
- street art, grafický návrh
- (2x) grafický design
- kreativní psaní, obraz a text v akčním umění
- experimentální poezie, obraz a text v konceptuálním umění, akčním umění apod.
- všechny uvedené typy
- Porozumění textu, vymýšlení vlastního příběhu, propojení písma a obrazu, vizuální citění a více se zaměřit na typografii a grafický design
- 3D objekty s využitím písma
- výtvarná interpretace textu
- úplně vše z uvedených okruhů, záleží na záměru pedagoga a zájmu studentů (u předchozích věkových kategorií jsem zohlednila věk, kdy jsem prve zařadila manuálnější činnosti a větší ponor do témat pro rozvoj fantazie, podporu vlastního prožitku apod., u středoškoláků bych dala už velký prostor v nabídce činností vlastnímu vyjádření (a od něj by se odvíjela forma výsledného provedení), pro ty, které by tolik nelákalo, by byla vhodná alternativa grafického designu, typografie, knihy apod.
- vše předchozí + koncept, kreativní psaní, site specific a pod.
- návrh na webové stránky, koncept on-line hry, virtuální projekty
- kreativní psaní

20. ...a podle Vás nejvhodnější pro studenty VŠ (např. pro pedagogické, umělecké obory)?

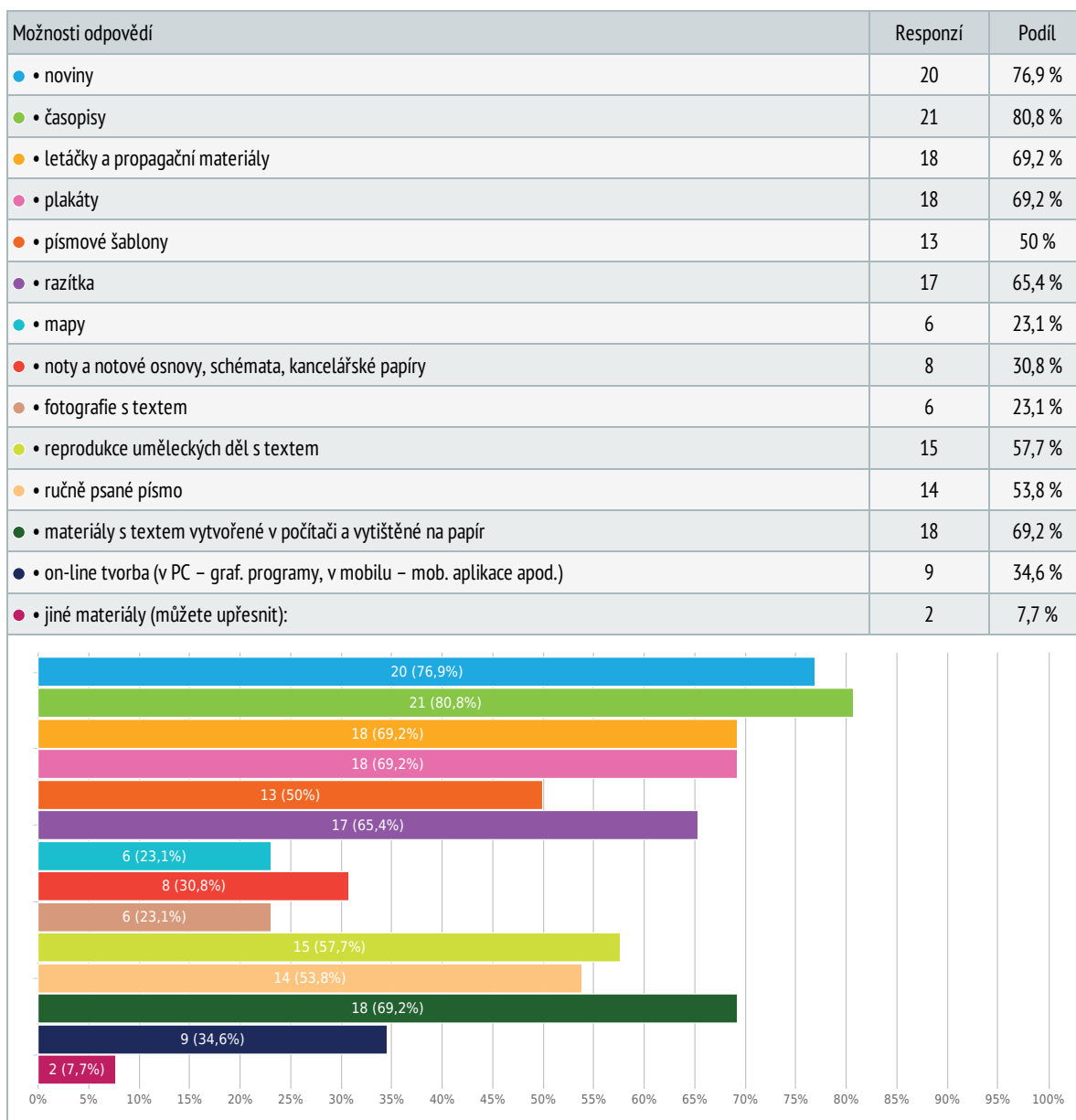
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- text v architektuře
- výtvarná interpretace textů, 3d objekty, experimentální poezie, obraz a text v akčním umění, street art

- (2x) obraz a text v konceptuálním umění
- obraz a text v konceptuálním umění, obraz a text v akčním umění
- obraz a text v konceptuálním umění (nebo v akčním - dle možností výstavy)
- všechny výše uvedené
- iniciála, objekt kniha, typografie, karikatura
- nemám zkušenost
- komiks, lettrismus, výtvarná interpretace textů, grafický design, kaligrafie, typografie, uplatnění textu v architektuře
- (2x) grafický design
- zde je prostor pro předávání návodů a principů, jak zacházet s okruhem a tématy a jakým způsobem je dále využívat při budoucí pedagogické praxi. Je potřeba osvěty, aby se VV stala otevřenou zónou, kterou lze mezioborově využívat. Potenciál výchovy budoucích učitelů, kteří inspiraci z galerijní edukace zapojí při běžném formálním vyučování a svým žákům otevrou obzory v širším kontextu a souvislostech. Propojování do běžného života.
- cokoliv (sebezkušenost)
- grafický návrh, tvorba webových stránek,
- grafický design, intermediaální tvorba
- piktogramy, slogany
- video art
- Myslím, že u starších věkových skupin záleží na jejich zaměření... jedná-li se o umělecké školy, pak jakým směrem apod.
- všechny uvedené typy
- Umět stejně jako SŠ ale navíc umět zprostředkovat jednotlivé obory a poznatky ostatním, opět podobná témata... Vizualní umění, písmo jako estetický prvek, grafický design, propojování s výtvarným uměním, tancem, hudbou... Více experimentální projevy a vlastní projekty.
- kniha objekt
- obraz a text v intermediaální tvorbě
- volila bych stejný přístup jako u SŠ, tzn. nejprve obsah a pro něj společně hledat formu, kdo by se až tak nechtěl realizovat (neměl by třeba hned myšlenku), tak by mohl začít naopak formou, vybrat si téma a techniku a inspirovat se přímo vlastní tvorbou. Jestli to může být jako odpověď... ;-)
- Vše, především pro pedagogické obory. Umělecké dle zaměření.
- kniha objekt, 3D objekty s využitím písma a textu

21. Které z následujících materiálů, pomůcek nebo prostředků (obsahujících text) nejčastěji používáte pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci galerijní edukace, kde zapojujete práci s písmem a textem?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- promítání písma na stěnu
- ilustrace

22. Jaké náměty, témata apod. by Vám přišly podnětné a nosné ke zpracování v galerijní edukace prostřednictvím využití propojení obrazu a textu? (např. identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda apod. - můžete využít i některé z těchto návrhů)

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda
- interpretace a exprese hudby, virtuální realita
- identita, virtuální realita
- Všechna zmíněná témata by jistě byla nosná.
- město plné informací, virtuální realita, věda
- Virtuální realita, věda, identita, média, osobnost
- experimentální poezie, vyjádření krajiny, drobná grafika /exlibris/, propagační fotografie
- Role písma ve vizuálním smogu
- využívám ilustraci, výtvarné vyjádření textu, interpretace textu různými výtvarnými technikami...
- interpretace obrazu prostřednictvím pocitových slov (brainstorming) - volné psaní - koláže a šátkové obrazy
- písmeno - symbol;znak - dorozumívání; kódování - vlastní písmo; orientace; čteme obrazy - každý jiným způsobem -interpretace = porovnávání, porozumění...
- vzkaz... (planetě Zemi, mému městu, mému staršímu já atd.) - aktuální společenské otázky
- příroda, botanika
- urbanismus a příroda, ekologie, multimédia a jejich přínos v umění, udržitelnost, mezioborová spolupráce
- interpretace hudby
- věda
- např. reklamní smog, ale opět záleží na věku návštěvníků a návaznosti na konkrétní výstavu - u starého umění bude aktivita samozřejmě jiná, než u umění současného...
- interpretace a exprese hudby, virtuální realita
- Vizuální smog ve městě, reklama, písmo jako nástroj... Pro VŠ a SŠ. Písmo jako dekor, iluminace, projevy písma v různých kulturách, komunikační zdroj. Symboly, piktogramy a porovnání různých druhů písma. Využila bych i poezii, výtvarné básně, koláže, surrealistické básně v návaznosti na obrazy, spontánní vyjádření psaním při poslechu hudby, hledání slov při interpretaci obrazů a propojování vizuálního jazyka s vlastními pocity, různé experimenty v práci ve skupině, skládání slov, nová slova.
- osobní prostor, virtuální realita, interpretace tanečního představení
- co potřebuji k životu, recyklace, reklama kolem nás, mé vnitřní já
- město plné informací, virtuální realita, experimentální poezie, tvůrčí psaní, výtvarné interpretace textů, site specific (u nás lze využít širší okolí muzea), street art...
- Město, identita, jinakost, literární náměty

- identita, ilustrace, grafický design, kniha, hudba a poezie
- Společenská zodpovědnost, Vizuální smog, Slovo jako umění, Tělo a text, Mezi obrazem a zvukem
- město plné informací, experimentální poezie

23. Jaká témata jste podobným způsobem (propojení obrazu a textu) už někdy zpracovali? Jaké programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu jste už někdy ve Vaší galerii realizovali?

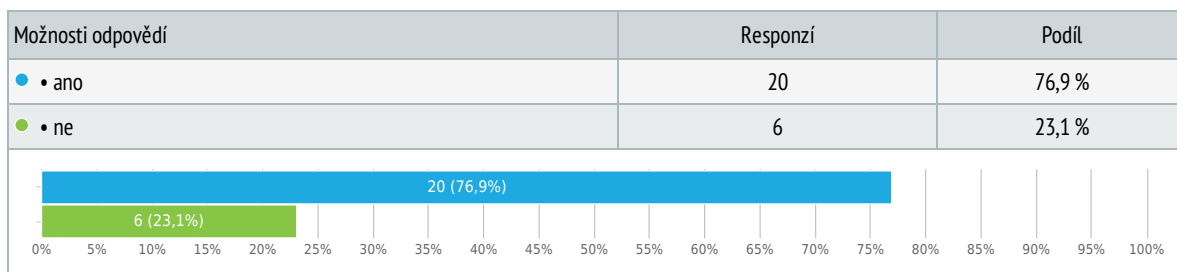
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- Identita, autoportrét, město, kniha... výstavy Městem posedlí, Bílkova vila, Bílkův dům v Chýnově, Transformace geometrie, Květa Pacovská, Ján Mančuška apod.
- Animační programy - obrazy Jiřího Koláře, AP - Výstava Viktor Pivovarov (cyklus Zahrady mnicha Rabinoviče), AP - Výstava City mejkap (obrazy Erika Šile - symbolika))
- k výstavě Rudolfa Sikory, Ivana Pinkavy, DESET (současná německá malba), Kateřiny Šedé...
- Autor: Eduard Ovčáček, František Hudeček / program: Pražský chodec, Toyen, Jindřich Štyrský, Jiří Sozanský, Jiří Trnka / program: Tajným vchodem do zahrady, Jiří Petrbok / program: Možnosti proměny,
- k výstavám: Válečné plakáty, Alén Diviš, Pasta Oner, Nezlonní, Radoslav Bigoš, František Kupka, Člověk člověku člověkem (předně autor M.Gerboc), Košická moderna
- Street art - výstava s názvem Krevní obraz - kol. autorů / komiks - výstava ilustrátorů Gustava Kruma / reklama a média - výstava SOS - sociální umění - kolektiv autorů / mapy - výstava Jaké hranice? - kolektiv autorů / koláže, práce s fotografií a textem - výstava Jihlavští stavitelé vlastní rukou - kol. autorů / práce s textem, citáty, typografií - výstava k výročí J. A. Komenského - kol. autorů / koláže, práce s vlastním textem - výstava Bon appétit - kol. autorů
- Ondřej Michálek, lettrismus ; Ladislav Novák, froasáže; Jan Chaloupek - kaligrafie ; Jan Dočekal, objekt kniha ; Jiří Kolář, koláže a asambláže ; Rudolf Jung, propagační fotografie, Karel Němec, ex-libris ;
- Při výstavě SČUG Hollar s názvem Kdy domov můj mladí návštěvníci na závěr psali na psacích strojích čím je pro ně domov (nebo mohli pomoci psacího stroje vytvořit obrázek) a v rámci jednoho projektového dne jsme vytvářeli velké QR kódy (1,5 x 1,5 m) se zakódovanou informací.
- Jsme galerie zaměřená na "papír", ve sbírkách máme nejrůznější grafiky, kresby, malby a ilustrace od počátku 19. století po současnost. Velmi často máme výstavy, potažmo programy zaměřené na ilustraci (ročně 2 - 4), např.: nynější výstava Renáta Fučíková Svět v ilustraci. Máme i výstavy zaměřené na lettrismus např. výstava Josefa Honyse (program byl zaměřen na vnímání textu v obraze, na obrazové abecedy...), v létě proběhne výstava Eduarda Ovčáčka (lettrismus, grafika)
- Téměř ke každé výstavě využíváme některou z aktivit, propojující obraz a slovo. Naposledy například Grafický design a Studio Najbrt Basics, práce s abecedou v návaznosti na dílo K. Purkyně k výstavě Od práce k zábavě, práce s motivy obrazovými i textovými při aktivitě "Barevný dialog" během artefietické dílny k výstavě Od práce k zábavě a mnoho dalších...
- INFILTRACE(Kaláb, Vladimír 58,...) 2004; KOLÁŽOVÝ MEJDAN PÍSMEN A ČÍSLIC(E.Ovčáček) 2005;PO STOPÁCH EGYPTANŮ 2006;PŘÍBĚH MEDAILLE (J.Dostál)2006; KNIHA STAVEBNICE 2007;ORIENTACE NA ILUSTRACE (Iku Dekune)2007;PAPÍR PLOCHA-GRAFICKÁ VÝZVA 2007;DESIGN_PROSTOR PRO: 2015;V MAPĚ 2016(J.Kasalová);LETTRISTICKÁ REPORTÁŽ 2017;SVĚT PODLE J. ČAPKA-tvorba lineár. ilustrace z nití (Čapkovy ilustrace,texty pro děti) 2017, GRAFITTI VÝZVA (J. Grosse - site specific; B. Fischer) 2017; VELIKONOČNÍ ORNAMENTUM 2018
- Já jsem... (program pro 1. a 2. st. ZŠ k výstavě Já jsem... Zdeněk Nejedlý), Dopis? (program pro 2. st. ZŠ a SŠ k výstavě Výtvarná Litomyšl '19), Československý plakát (program pro SŠ k výstavě Karel Zeman), Iniciála (grafická dílna pro žáky ZŠ), Příběhy obrazů (program pro 2. st. a SŠ v Městské obrazárně na zámku)
- Umění Československa 1918-1938 (Náš tatíček Masaryk, komiks); Josef Týfa/ grafik (typografie)

- Workshopy k výstavě Studio Najbrt Basics (tvorba propagačních materiálů), Edukační aktivity k výstavě Od práce k zábavě (využití písmové abecedy ve spojení s autorskou ilustrací), edukační aktivity k výstavě Kubišta - Filla (volné psaní, přesah do literatury 20. století), edukační aktivity k výstavě Jiří Sliva (tvorba slovních hříček ve spojení s ilustrací) a v současné chvíli plánujeme tvorbu edukačních programů k výstavě UMPRUM a nakladatelství Baobab, kde bude práce s písmem nezbytná
- M. Knížák, O. Slavík, J. John, J. Lada...
- nerealizovali jsme nic s touto tematikou
- -
- návrhy plakátů (k výstavě Jiřího Šalamouna), assembláže (k výstavě Josefa Honyse), koláže (k výstavě Josefa Honyse a Jiřího Koláře), ilustrace (k výstavám českých ilustrátorů)
- V návaznosti na výstavy i jednotlivé obrazy ve stále expozici... lettrismus, koláže a komiksy k jednotlivým motivům (Sion, Kolář, Šimotová, Křížek, Němec, Vožniak, Istler, Karlíková, Medek, Trinkewitz..., Kaligrafie, sumi-e k výstavě Raku Haiku, Komiks o městu Roudnici, Vývoj písma a různé druhy pro rozšíření vědomostí k programu Letních dílen, Experimentální poezie a surrealistické básně. Více se jednalo o jednu z aktivit animace ke stále expozici, občas o samostatný program na dané téma.
- konzumní společnost - reklamní poster na "NIC" v rámci příměstského tábora
- v rámci programu Jarní zašívárna, téma - recyklace, věci které pro život opravdu potřebujeme. Práce s vlastním psaným textem, jeho filtrací, výběrem slov a závěrečnou realizací jediného pojmu.
- Že by byl celý program takto zaměřen, s tím zkušenost zatím nemám. Využívám průběžně v dílčích aktivitách různých edukačních programů. Za všechny pár příkladů aktivit: Příběh obrazu (stálá expozice, aktivita - tvůrčí psaní), Komiksové bubliny k obrazu (stálá expozice, jde opět o příběh obrazu, ale zhuštěnou formou, přináší jiné možnosti než předchozí), Slova k obrazům (stálá expozice), Kaligramy (k výstavě Brněnská osmdesátá), Inicála, kaligrafie (k více výstavám, např. Gejša a samuraj), Komiks
- Arthur Jafa - Spolu sami/vizuální identita, A Cool Breeze - Pomník, Domestic Arenas - nemám tvé oči
- identita, kreativní psaní
- Společenská zodpovědnost, Remix, Umění je slovo, Obraz rodiny
- tvorba inicály (výstava Chrám věd a múz, výstava Růžová zahrádka - knížky lidového čtení)

24. Už jste někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe, sebevyjádření?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



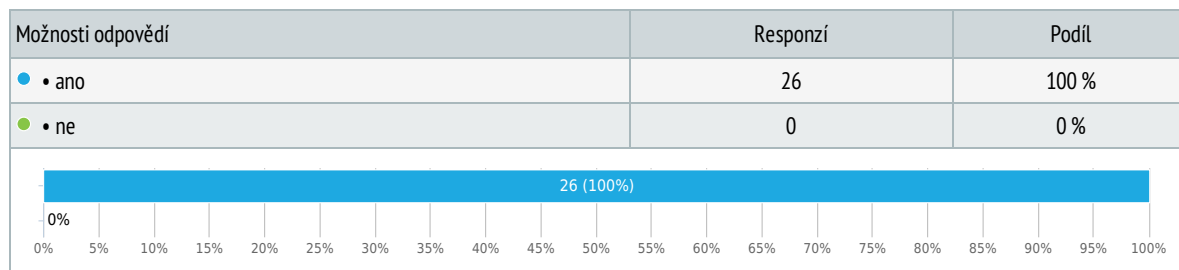
25. Pokud ano, jak jste toto téma pojali? Napište také, jak byste toto téma případně někdy v budoucnu pojali s využitím propojení obrazu a textu.

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- v rámci projektu App Your School - kombinace vlastní fotografie a textu (citátů apod.)
- Autoportrét - prostřednictvím koláže, roláže a myšlenkové mapy
- (4x) ne
- V našich každotýdenních výtvarných dílnách jsme s tématem identity pracovali v průběhu celého pololetí. V rámci dílčí aktivity jsme pracovali s interpretací textu.
- koláž a asambláž
- Autoportrét - překreslování vlastního obličeje z fotografie pomocí pauzovacího papíru, koláž z různých obrázků, vytváření vlastního obličeje pomocí slov, která mě charakterizují
- Fotografický autoportrét jako sebe vyjádření myšlenky, pocitu nálady, jako poutač na kulturní nebo nějakou akci
- Viz Hollar
- Sebevvyjádření - tvorba vlastní abecedy; Autoportrét / sebeidentita - vyjádření pomocí ex libris, popř. vlastní iniciály
- hledali jsme například klíčové slovo, k němuž jsme doplňovali obraz a dotvářeli koláží
- program k výstavě V. Chládkové - autoportrét v barvách trikolory (koláže významných osobností českého národa)
- Např. Tvář v tvář (workshop pro rodiny s dětmi v Městské obrazárně) - téma autoportrét a následná tvorba vlastního animovaného portréту díky jednoduché digitální aplikaci (fotografie doplněná o "pohyblivou" kresbu reflektující temperament atd.)
- Akovantseva - téma portrét, seznámení se s portrétem, papíroty. Proporce lidské hlavy by se daly srovnat, přirovnat, ukázat na proporcích písma.
- tvorba autoportrétu s použitím motivu zrcadla (způsob tvorby před vznikem fotografie), tvorba koláží ve spojení se slovy (citáty apod.), volné psaní,...
- já + můj atribut, já + nálada, já + moje oblíbené činnosti, věci,...
- Autoportrét, portrét reálný i neskutečný, zobrazení vlastní podobizny pomocí symbolů - sebevyjádření. Hra: Jaký jsem, jak se vidím, jak mne vidí ostatní. Kubistický portrét, projevy deformace a přehlídka všech autoportrétů autorů jejichž díla vystavujete v galerii, porovnání různých způsobů... Portrét není jen o tváři ale má hlubší význam, více filozofická témata pro SŠ... Propojení s textem a symboly, které mne vyjadřují, propojení s textem v podobě příběhu. Zasazení textu do kompozice obrazu.
- Autoportrét děti zrealizovali jako objekt, při použití textu by mohl mít každý objekt například identifikační vizitku
- volila bych práci s vlastními slovy, vyjádřením jedince, následným rozбором slov, hledáním principu a zapojení slov do obrazu zároveň vyjadřujícího obsah slov
- Pokud je tím myšleno v galerii, tak vycházím vždy ze samotné výstavy a ni "pasuji" případný širší záměr, takže se mi hůř odpovídá abstraktně. Sebevvyjádření mně zní více široce než předchozí 3 termíny a myslím, že se docela prolíná celou tvorbou. Pokud jde spíše o tematizování identity, tak mně teď napadá jednoduchá aktivita: na základě stejného podnětu-obrazu by každý člen skupiny (žák...) zapisoval např. svou asociaci, mohla by navázat diskuze o tom, že divák vždy vkládá svou interpretaci atp.
- Kresba autoportrétu, komix, Časová osa mého života (koláž). V budoucnu bych rozpracovala větší propojení se souvislejším textem či performancí.
- Mapa mého Já, co a koho mám rád, co mě těší - převážně formou kresby, text jako doplňující informace
- Obraz a text (a zvuk a pohyblivý obraz atd.) byly rovnocenné možnosti zpracování zadání na téma "Identita", "Portrét vs. autoportrét" aj.
- např. kreslaný deník, dopis...

26. Považujete téma identity, sebereflexe a autoportétu v umění a galerijní edukaci za důležité a podnětné?

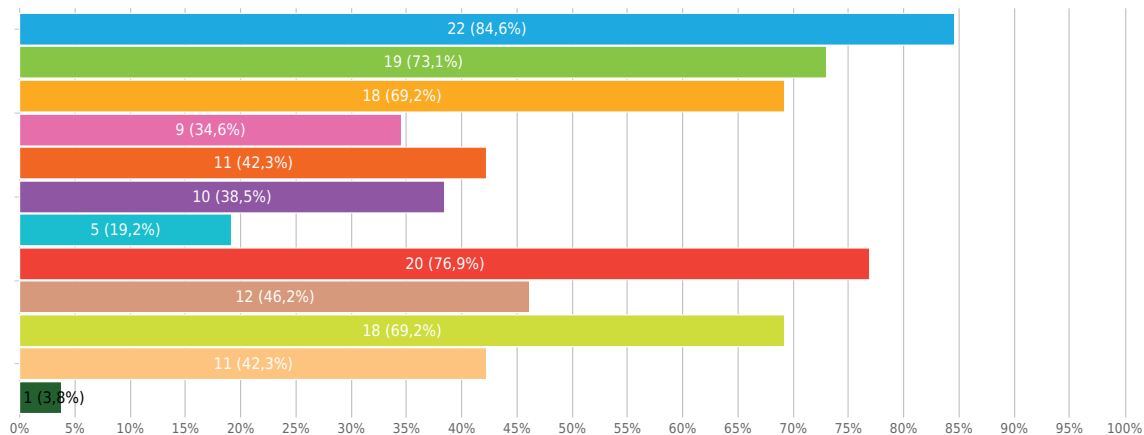
Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



27. Které z těchto českých nebo zahraničních umělců (pokud jejich tvorbu znáte) považujete za inspirativní pro galerijní edukaci - tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma (textu) a obrazu? (jde jen o příklady několika autorů různého zaměření)

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Jiří Kolář	22	84,6 %
• Eduard Ověček	19	73,1 %
• Jiří Valoch	18	69,2 %
• Jenny Holzer	9	34,6 %
• Shirin Neshat	11	42,3 %
• Jan Kaláb	10	38,5 %
• Tracey Emin	5	19,2 %
• Květa Pacovská	20	76,9 %
• František Bílek	12	46,2 %
• Josef Váchal	18	69,2 %
• další (můžete upřesnit):	11	42,3 %
• ani jednoho z výše uvedených	1	3,8 %



- Václav Havel, Josef Hiršal, Bohumila Grogerová
- Václav Bláha, Zdeněk Kirchner
- Ondřej Michálek, Petr Nikl
- František Muzika, Banksy
- Josef Honys
- Aleš Najbrt
- Dalibor Chatrný, Běla Kolářová, V. Janoušková, M. Cihlář, K. Trinkewitz, Barbra Kruger, Erik Bulatov,... okruhy: Mural art - DSK;
- Lada (kalendáře, pranostiky), Knižák (akční hesla)
- Jindřich Štyrský a Toyen, Juraj Meliš, N. Plíšková, Jiří Balcar, Miloš Urbásek
- Guillaume Apollinaire
- Raymond Pettibon

28. Napadanou Vás nějaká literární díla nebo texty (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro jakékoliv výtvarné zpracování, např. formou propojení písma a obrazu?

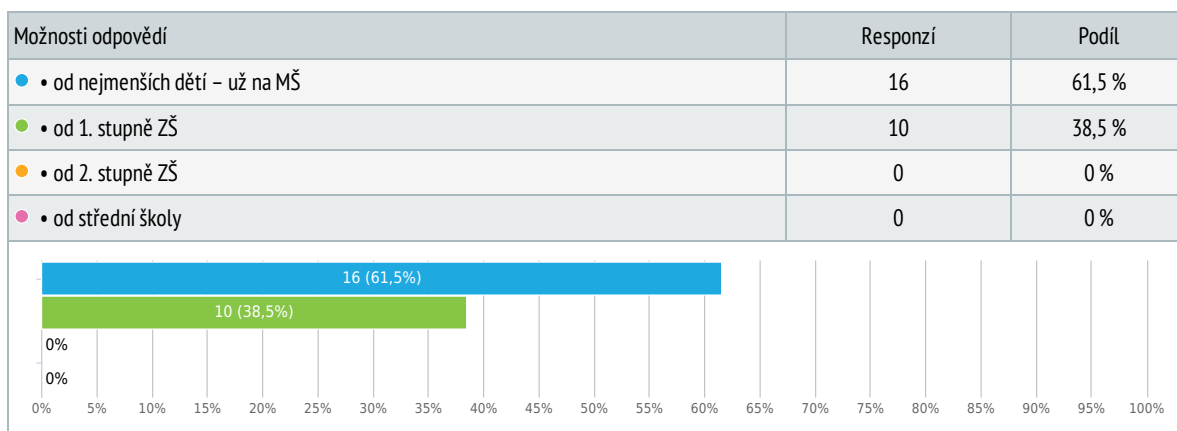
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- Václav Havel: Antikódy, Josef Hiršal & Bohumila Grogerová: JOB-BOJ, Eduard Ovčáček: Lekce velkého A
- Texty Josefa Váchala - Krvavý román, Charles Baudelaire - Květy zla
- Muž, který sázel stromy, Pěna dní,...
- Vítězslav Nezval, František Běhounek, Petr Sís, Franz Kafka, Václav Havel, atd.
- E.A.Poe, K.H.Mácha, K. a J. Čapek, J. Verne, K.J.Erben atd. atd
- Orbis pictus, Napiši verše kytkám na listy... víc mě takhle na rychlo nenapadlo:)
- (4x) ne
- Téměř jakýkoliv text se dá vyjádřit výtvarnou formou. V rámci několika programů jsme ilustrovali úryvky z různých pohádek, nebo naopak na základě textu tvořili poezii... na otázku se podle mě příliš konkrétně odpovědět nedá
- Například Krvavý román Josefa Váchala
- ...
- Jan Skácel
- Znaky, obrazy a stíny - Peter Michalovič
- tvorba Karla Čapka, Ernesta Hemingwaye, Josepha Hellera, Boženy Němcové, Karla Hynka Máchy...
- Přísloví, pranostiky, Morgenstern,
- -
- Podle období a výtvarných směrů a 20.st. které vystavujeme. Pro starší ročníky - česká avantgarda a literatura. Dále světoví autoři, básníci Apollinaire, Cocteau, Proust... autoři A. Camus, Sartre, generace Beat Generation, Umberto Eco... Nemám konkrétní představu. Záleží na vybraném díle, období, autorovi a propojení s literaturou.
- Karel Čapek - Matka, deníkové záznamy Adrieny Šimotové, Vladimír Kokolia - Jení/Vyjádření
- knihy Richarda Davida Bacha

- Podnětné pro výtvarné umění (v minulosti): Edgar Allan Poe: Havran. Dále "věčná témata" (pokud nemusím autory) různé bajky, pověsti, mýty, legendy, pak i samotná Bible. Pokud mám říct, co MOHLO BÝT PODNĚTNÉ (do budoucna), pak mě teď napadá, že třeba mladí výtvarníci designéři/spisovatelé, kdyby hledali formu, jak inspirovat společnost - teď mě nenapadnou konkrétní díla, jejichž úryvky by např. pro takový projekt byly vhodné a "cool". Hodně se mluví o potřebě výchovy k hodnotám, tak proto...
- Poe - Hvaran (klasické) a pod. Zatím jsem příliš nevyužívala současné autory, jsou buď přímočaře narativní, nebo velmi komplikovaní a tedy vhodní pro poslední roky sš, ale ráda bych to změnila.
- Jára Cimrman, surrealističtí spisovatelé a básníci
- ne pod správnými názvy
- Většina poezie a díla magického realismu třeba...

29. U jaké věkové kategorie má podle Vás smysl začít se zapojováním interdisciplinarity v rámci galerijní edukace?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



30. Jaké výstavy, expozice, projekty a případně instalace se týkaly (i alespoň částečně nebo okrajově) propojení obrazu (textu) a písma ve Vaší instituci v době Vašeho působení zde? (i v případě, že tam bylo zastoupeno jen několik děl s tímto zaměřením)

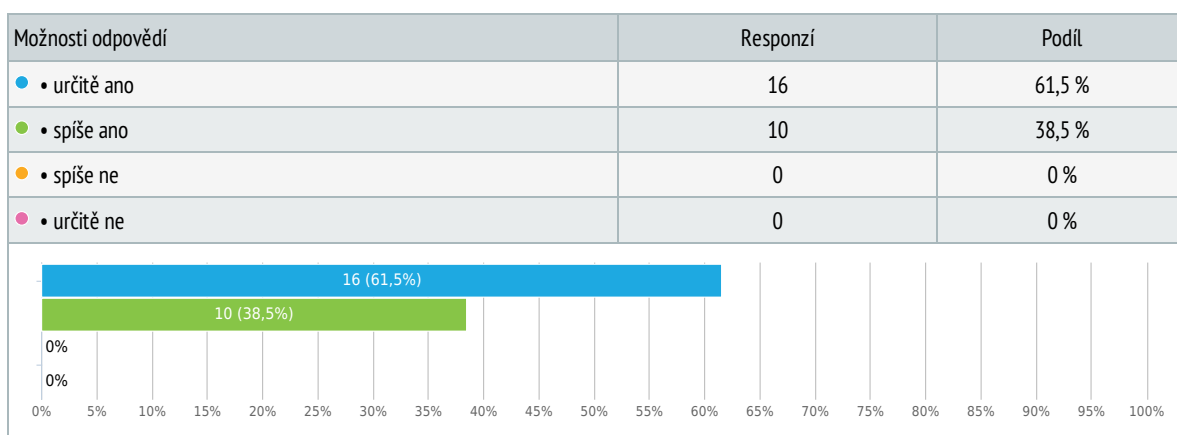
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- výstavy Městem posedlí, Bílkova vila, Bílkův dům v Chýnově, Transformace geometrie, Květa Pacovská, Ján Mančuška, Jiří David, Bruselský sen, Monument transformace, Bienále Zvon 2008, Bienále Zvon 2010 apod.
- série výstav Komiks (celkem 3, propojení ilustrace a textu), výstava Dědečku, viděl si boha? - Viktor Pivovarov (malby s textem), výstava Kosmos - tvorba Jiřího Koláře
- Rudolf Sikora / Konec světa?, Kateřina Šedá / Bedřichovický poledník

- Stavy za obrazem / Obměny a intervence - stálá expozice GASK, Podivné perly pochybnosti - Václav Bláhy, Nevědoucí nevědomí - Pavel Tichoň, Elvis ze Záluží - Jan Macůch, V zahradách imaginace - Jiří Trnka, Do prostoru - Josef Hampl, Zvíře jménem podzim - Jakub König, Pohlednice z Česka - Alena Foustková, Ilustrace z legendárního dětského časopisu - Raketa...
- Raketa letí do Buděj, Válečné plakáty, Alén Diviš, Pasta Oner, Nezlomní, Radoslav Bigoš, František Kupka, Člověk člověku člověkem, Košická moderna
- Krewn obraz - street art - písmo Michala Škapy / SOS - Timo, / Gustav Krum - komiksy / Jaké hranice - mapy Mira Gáborová /
- Ondřej Michálek, Skupina 4, Jan Dočekal, Grafix, Ladislav Novák, Jindřich Boška, Jiří Šindler, Jan Chaloupek, Karel Němec, Jan Steklík
- Nemohu vypsat všechny, takže uvádím jen příklady: Jiří Polák 70 (vědecká ilustrace), Vojtěch Horálek Sluneční Lázně (vizuální smog), Martin Kuriš (ilustrace dřív než text)
- Broučci Jana Karafiáta, Zpívánky Kornélie Němečkové, ŽIVÝ SVĚT Anny Vojtěchové, Alois Mikulka - Lélat je tak snadné, Halina Weissová - SRDEČNÉ POZDRAVY ZE ŠVÝCAR,,DOBRÝCH STO" aneb sto pozitivních událostí z uplynulých sta let československých dějin očima současných studentů oboru digitální ilustrace Fakulty umění a designu, Příběhy staré Persie aneb současná íránská ilustrace, Josef Honys 1919 - 1969, Nekonečná dobrodružství Miloslava Havlíčka, Renáta Fučíková - Svět v ilustracích...
- Bylo jich mnoho, výběrem např. výstava Studio Najbrt Basics
- zmíněno v otázce jaké jsme realizovali programy...celkem 13 za moje obd. působení v Ogl
- Karel Zeman, Výtvarné Litomyšle
- Josef Týfa/grafik, Umění Československa 1918-1938, Zapisník zmizelého
- Studio Najbrt Basics (grafický design), Kubišta - Filla: Plzeňská disputace (umělecké prostředí 20. století), Jiří Slíva (kreslený vtíp), Od práce k zábavě (umění 19. století, vydávání časopisů apod.), Sobě ke cti, umění ke slávě (sběratelství)
- toho je hodně, třeba Ferlinghetti, Knížák,
- žádné
- -
- Josef Honys - koláže, aambláže, seriáže, Jiří Šalamoun - koláže, typografie (filmový plakát), Vlasta Baránková, Josef Lada, Karel Franta, Cyril Bouda, Jiří Trnka, Současná česká ilustrace
- Téma "Zlatá 60" experimentální období 60. let 20.století, Jaro / Československá výtvarná scéna 1966-1968
- Stálá expozice 20. století
- zatím žádný projekt se tohoto tématu netýkal
- Napadají mě teď: Brněnská osmdesátá (2010, akční umění, instalace), Jiří Šindler: Doteky téměř něžné (2015, autorská kaligrafie), Tajemné příběhy Pavla Čecha (2016, autorské knížky, Pavel Čech je zároveň spisovatel i výtvarník, texty a komiksy, ruční písmo atp.).
- Žádná, navazovala jsem na Videoart a instalace v Artparku.
- J. Kolář - Hommage a Baudelaire, V. Malina, M. Maur - Paralelní roky (konceptualismus), D. Bohm, J. Franta - Proč obrazy nepotřebují názvy (ilustrace, komiks) + Půl kapra, Žena ve žlutém, Výčep a Květiny (černě vymalovaný prostor expozice, vybrané obrazy českých moderních malířů, bílou křídou na černé zdi zaznamenán jejich "přesah", rozpracování mj. i s použitím textu + Bohm/Franta - ilustrace ke knize Hlava v hlavě, T. Říčanová - Obrazy světa (ilustrace), O. Kulhánek - Malá anatomie zdrojů
- O létání a jiných snech, Duše peněz, Plakát v souboji ideologií 1914 - 2014
- Listování | Moderní knižní kultura ve sbírkách MUO, E. Ovčáček | Komunikace písmem a obraz MMU, Růžová zahrádka | Barokní modlitební knížky AMO... apod.

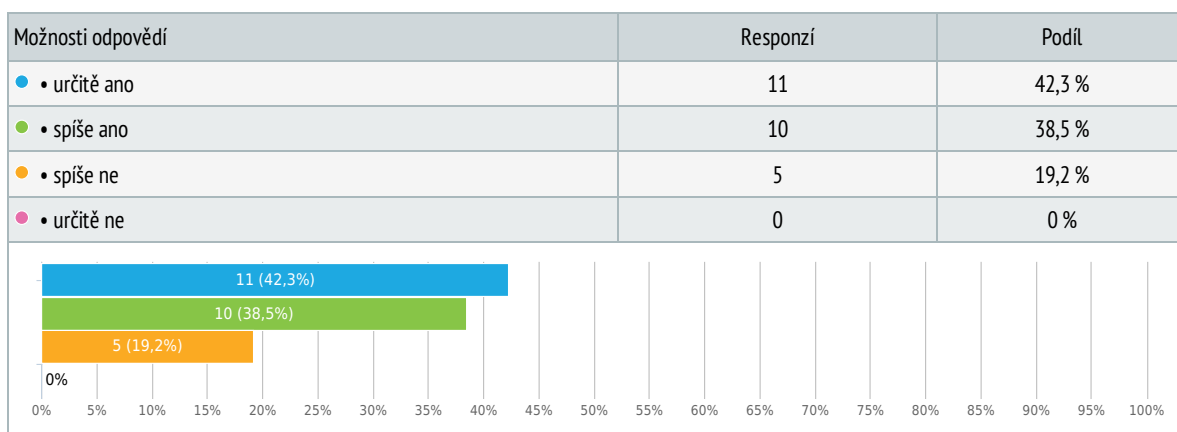
31. Pokud byste měli dostatečné finanční, časové a další možnosti, přišlo by Vám přínosné a smysluplné, kdyby byly ve Vaší galerii nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu? Tzn. vzdělávací programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



32. Pokud byste měli dostatečné finanční, časové a další možnosti, přišlo by Vám přínosné a smysluplné, kdyby byly ve Vašich institucích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



33. Jaká díla nebo jaké dílo (případně tvorbu jakého autora) z Vašich sbírek byste pro tyto programy a edukační listy se zaměřením na propojení písma (textu) a obrazu využili?

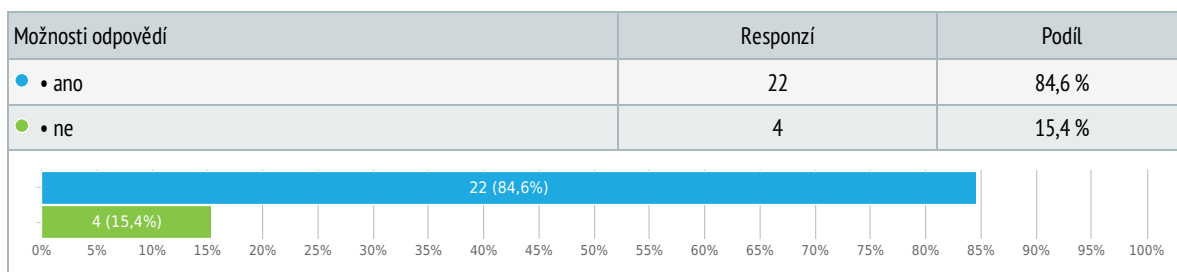
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- František Bílek, Slovanská epopej, Milena Dopitová, Magdalena Jetelová, apod.
- (2x) nenapadá mě konkrétní dílo
- Eduard Ověčáček, Ján Mančuška, Jan Šerých
- Eduard Ověčáček - Ortel VI, Zdeněk Kirchner - Jazz, František Hudeček - Koláž 2, Robert Rauschenberg - Tribute 21, Alena Foustková - Česko Čechům, Bernhard Johannes Blume & Anna Blume - Z grafického alba I Am You IV, Lawrence Weiner - Z grafického alba I Am You XIX, Marie - Jo Lafontaine - Z grafického alba I Am You XII, Daniel Dewaele - Z grafického alba I Am You V, František K. Foltýn - Maličtí přicházejí, Pavel Brázda - Paní Charita
- Jiří Kolář - Sedmá velmoc
- Ze stálé expozice díla Ověčáčka, Bílka, z depozitářů Kruma a dál bych musela projít demus:
- Karel Němec, Jan Steklík, Miloš Sláma, Bohdan Lacina, Ladislav Novák
- v našich sbírkách není vhodné slovo

- Záleželo by výstavním projektu. Programy tvoříme k aktuálním výstavám. Pokud by byla speciálně zaměřená stálá expozice, uvažovala bych o Eduardu Ovčáčkovi, Květě Pacovské, Josefu Honysovi, Vlastě Baránkové, Jiřím Balcarovi, Janu Solperovi, Josefu Ladovi (bibliofilie, K. H. Borovský), Cyrilu Boudovi a Josefu Váchalovi (od obou máme bibliofilie), Jiřím Šalamounovi (obrazová vyprávění) a jistě by se našli i další
- např. díla ze sbírek ZČG od J. Váchala, J. Koláře, Z. Kirchnera, A. Muchy
- muselo by být vybráno a vystaveno z depositu...
- Jan Konůpek (cyklus grafických prací k Shakespearovi) a řada ilustrací a Ex libris (J. Váchal, M. Marešová a řada dalších)
- Nenapadá mě konkrétní dílo
- tvorba Bohumila Kubišty, Emila Filly, Josefa Váchala, Mikoláše Alše...
- teď nevím
- v našich sbírkách není vhodné dílo
- -
- v našich sbírkách není vhodné dílo, ale využila bych pro krátkodobé výstavy
- Jsme omezeni výběrem děl. Ve sbírkách máme např. autory: Eduard Ovčáček, Juraj Meliš, Blažej Baláž, S. Filko, D. Fischer, Jozef Chovan, v expozici ze zapůjček jsme měli díla Karla Trinkewitze, Jiřího Balcara, Naděždy Plíškové, Jiřího Koláře...
- Josef Šíma - ilustrace básní
- díla Josefa Váchala, díla Jiřího Koláře
- Omlouvám se, neuvedu všechny autory, omlouvám se. Např. písmo v renesančních epitafech. Surrealistické texty (nejsou vystaveny, ale šlo by propojit s obrazy). Písmo v syntetickém kubismu (u nás Ant. Procházka). Vizuální poezie (u nás J. Valoch). Koncept (písmo v obrazech D. Chatrného).
- Nemáme sbírky, proto není snadné tvořit univerzální pracovní listy, pokud nejsou hodně obecné
- J. Načeradský, Tři malé Pařížanky, 1962, Z. Sklenář, Kaligrafie, 1968, D. Chatrný, Tak teď tu, 1974, M. Palla, Malováno ve dne, malováno v noci, 1979
- Nemáme sbírku, ale je z čeho čerpat v archivu výstav

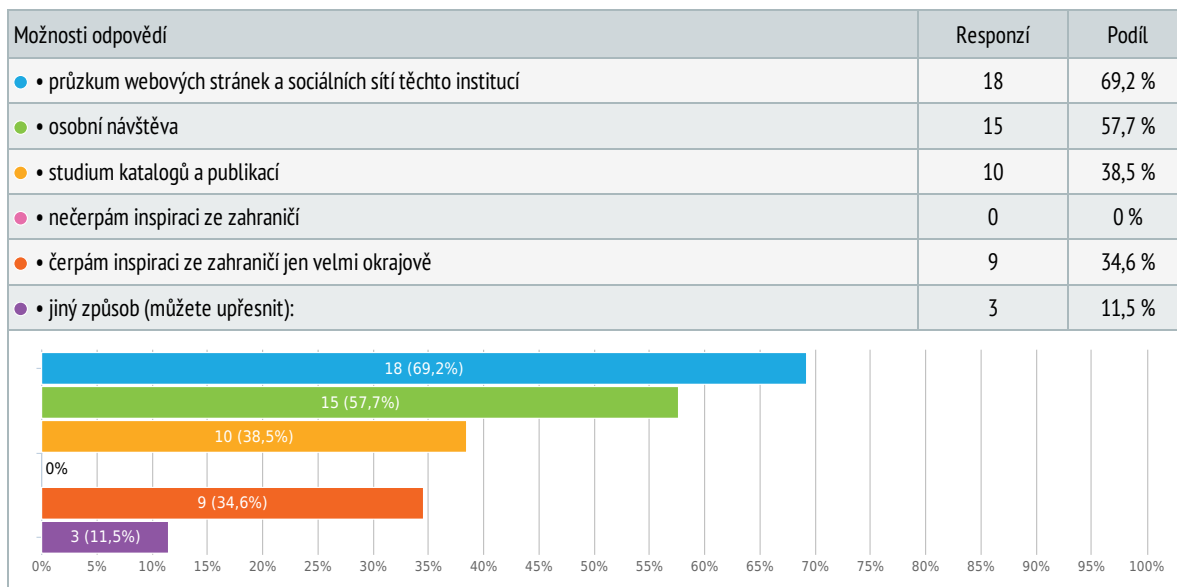
34. Inspirujete se někdy i zahraničními edukačními programy a aktivitami v zahraničních galeriích?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



35. Jakým způsobem nejčastěji čerpáte inspiraci edukačními programy v zahraničních institucích?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- Díky mezinárodním konferencím např. Hands on! (výborná zkušenost, určitě bych ráda za více takových příležitostí)
- reference přátel
- nestíhám vše mapovat :-)

36. Objevili jste někdy prostřednictvím některých výše uvedených zdrojů nějaký inspirativní zahraniční edukační program nebo projekt, který se týkal (i např. jen okrajově) setkání písma (textu) a obrazu?

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- spousty projektů v rámci Bienále v Benátkách
- nevzpomínám si
- (2x) Ne
- Momentálně si nevybavuji.
- (7x) ne
- Nenapadá mě...
- asi ne
- Nevzpomenou si na názvy...

- Ano, program pro školy z Kunsthalle v Bratislavě od Daniely Čarné
- nezkoumala jsem
- ne, bohužel neumím jazyky :-(
- -
- (2x) zatím ne
- Bohužel tento námět ze zahraničí ne.
- Takto vyložené si teď nevzpomínám. Napadá mě role textu v edukačních materiálech, ale o to tu asi nejde, přesto považuji roli textu při interpretaci díla za klíčovou.
- Ne, objevila jsem jiná témata
- nemohu posoudit
- Asi ano, ale konkrétně si nevybavuji.

37. Jaké jste navštívili nejzajímavější výstavy, expozice nebo případně i výtvarné akce a projekty (české nebo i zahraniční), kde bylo využito, bylo zapojeno nebo se objevilo setkání písma (textu) a obrazu (i v případě, že se to týkalo jen jednoho nebo jen několika exponátů)?

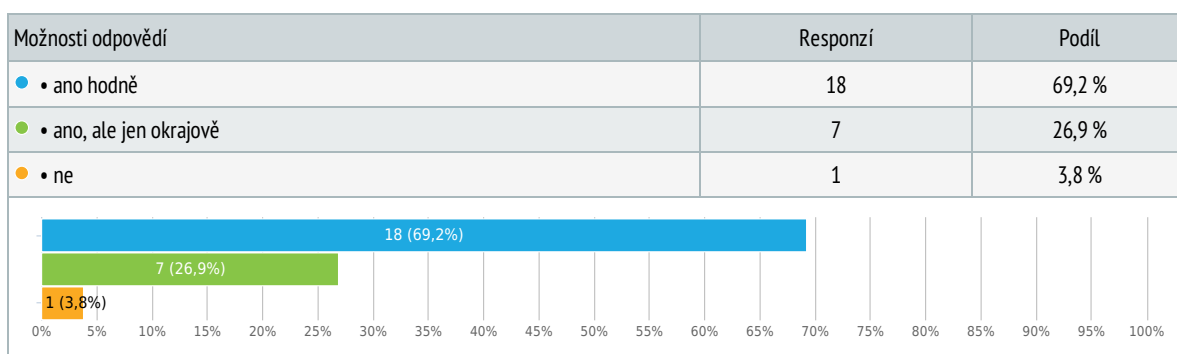
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- 6x Bienále v Benátkách, Bienále graf. designu Brno, atd.
- "nenavštívil/a jsem"
- Bienále v Benátkách, Documenta, Flaesh...
- Eduard Ovčáček - Intermediální přesahy
- nepamatuji si
- Alberina - K. Haring, NG Kolář, Osmička Humpolec - Kuna nese nanuk, Alšova galerie - Kupka ilustrace, GHMP - Zdeněk Rykr, Vila Pellé - Babylon - Škapa, GHMP - Věra Pacovská, Mánes - Trinkewitz
- výstavy Ateliéru papír a kniha
- Např. Sochy mluví v OGV Jihlava
- Kuna nese nanuk - 8mička, Jedinečný svět Adolfa Borna - Muzeum Kampa, Jiří Trnka V zahradách imaginace - GASK, určitě jich bylo mnohem více, ale nevzpomenu si
- Kunsthalle v Bratislavě, expozice na téma cukr (přesně si nevzpomínám)
- J. Kaláb
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (stálá expozice)
- (4x) nenavštívila jsem
- teď nevím
- -
- Eduard Ovčáček (Olomouc)
- Letem lettristickým světem (Liberec), Zažit avantgardu - Devětsil, GHMP... Určitě jich bylo víc, ale tento námět sleduji okrajově a nedělám si poznámky...
- GHMP - výstava Devětsilu, MUO - Monogramista T. D , Moravská galerie v Brně - Josef Šíma

- nenavštívila jsem, aktuálně nevím
- Dovolím si vlastní počín :-) bavila mě práce s textem v landartové interpretaci krajiny nebo památky, naposledy např. na letní škole ve Veltrusích, kterou pořádal NPÚ (nejde ale o spojení s výtvarným, ale zahradním uměním). Projekt, který bych navštívila přímo zaměřený na písmo a obraz, mě nenapadá. Bylo by to zajímavé...
- Bohužel žádná
- Wolfgang Tillmans v Hamburger Bahnhof, Berlin
- teď si nevzpomínám

38. Využívali jste v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřená většina škol, on-line edukaci (tzn. on-line výtvarné úkoly, zprostředkování umění a sbírek na soc. sítích a web. stránkách, virtuální prohlídky apod.)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



39. Pokud ano, jaké formy, formáty, metody a způsoby jste k tomu využívali? Vyhovovala Vám on-line edukace? Nebo upřednostňujete raději klasický způsob galerijní edukace? Jaká byla podle Vás pozitiva a negativa tohoto stylu edukace?

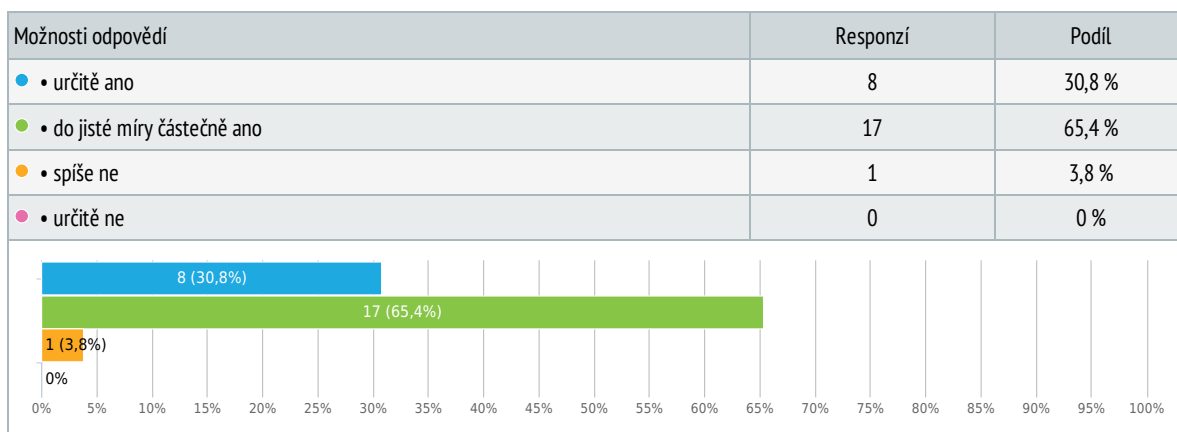
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- on-line výtvarné úkoly, web. stránky, soc. sítě
- upřednostňuji klasický způsob galerijní edukace, vidět dílo na vlastní oči působí na žáka/člověka jinak než na fotografii na sociálních mediích
- Prezentace našich nejvýznamnějších sbírkových předmětů na webu GVUO, online prezentace našich nákupů z let 2018/2019 na webu a sociálních sítích GVUO, virtuální prohlídky výstav Rudolfa Sikory, Kateřiny Šedé, Otto Gutfreunda... projekt GVUO DOMA / Serafinovy tipy na tvoření (zveřejňujeme na Facebooku a webu GVUO každé úterý v návaznosti na naše sbírkové předměty, budeme pokračovat až do konce srpna)
- Využívali jsme program pomocí Instagramu a Facebooku, kdy jsme dvakrát do týdne zprostředkovali díla z naší stálé expozice pomocí kvalitních reprodukcí, ke kterým se vázaly aktivity nebo zamyšlením nad daným tématem, formou mazigeneračního dialogu. Ano, upřednostňujeme raději přímý kontakt s návštěvníky, jelikož si stojíme za názorem, že přímá konfrontace s uměleckým dílem je nenahraditelná. Pozitiva spatřujeme v možnosti rozšířit program mezi mnohem širší publikum, nevýh. nízká zpět. vazba.

- raději klasicky, ale vyhovovalo - některé prvky zachováváme i v průběhu běžné výuky; videonávody, pracovní listy (které je možné vyrábět doma - ne nutně v galerii), online výuka VV spíše formou konzultací, výtvarné výzvy na sítích
- Upřednostňuji klasický způsob. Vyhovuje mi kontakt přímo s návštěvníkem.
- tradiční a lehce dostupné umělecké a řemeslné postupy
- on-line edukace mi nevyhovuje, chybí setkání s originálem
- Online výstavy, online články (přednášky), online výtvarný kroužek (návodů a nápadů - postupy). Pozitiva: v online výstavách jsme zveřejnili díla, která se na výstavní plán několik let i desetiletí nedostala a ani nejsou v plánu. Články rozšiřovaly knižní vydání Příběhy brodských domů (co se nevešlo do knihy, bylo uvedeno online). V online inspiraci pro děti byly návody, jak si doma z obyčejných věcí vytvořit umělecké dílo. Velkým negativem je minimální odezva publika.
- On-line kreativní výzvy a pracovní listy
- Nové výzvy, nové podněty, nový způsob přemýšlení, ztráta ostychu tvořit...a spousta dalších pozitiv....negativa, nedostala jsem se tolik k ostatní evaluační práci:-); ale fyzický kontakt je prostě primární!!!
- Zpřístupnili jsme pracovní listy k vybraným obrazům ze stálé expozice v Městské obrazárně,
- Upřednostňuji galerijní edukaci v galerijním prostředí. Výhodu spatřuji v přímém kontaktu s uměleckým dílem
- Upřednostňuji klasický způsob galerijní edukace. U online tvorby chybí osobní kontakt, kdy může edukátor motivovat děti a vzbudit v nich nadšení pro umění. To v online případě lze minimálně. Využívali jsme pracovní listy, výzvy a soutěže, hry pro děti, videa s komentovanými prohlídkami.
- upřednostňuji edukaci na živo, zdá se mi, že většina našeho světa a vztahy je už on-line, a naživo je důležitější, opravdovější, bezprostřednější, je tam přidaná hodnota vašeho zájmu až zápalu
- upřednostňuji klasický způsob galerijní edukace
- online prohlídky
- virtuální prohlídky, kolegyně, která má na starosti přímo edukaci pro muzeum . soutěže
- Otevřeli jsme on-line sbírky na webu Umenia, info jsme zprostředkovali přes sociální síť a web. Dále jsme připravili medailony našich kurátorů a jejich výběr děl ze sbírek, online edukaci jsme nevyužili - po celou dobu jsem připravovala nový edukační materiál: Samoobslužný Skicák mladého umělce. Pracovala jsem kompletně na obsahu, výběru i grafické podobě. Pilotní verze je na světě, ve spolupráci s ilustrátorkou budeme připravovat finální podobu. V brzké době bude součástí naší nabídky.
- GMU vytvořila vlastní online výtvarný nápadník, kde je několik návrhů výtvarných aktivit. + Zapojení do skupinového online projektu Bez názvu. Nedatováno. Myslím, že galerijní edukaci nelze realizovat pouze online. Osobní kontakt jakékoliv online projekty a snahy nenahradí. Díky pandemii jsme rozjeli pravidelnou online motivaci, ve které budeme pokračovat, ale klasická kontaktní edukace v galerii je rozhodně na prvním místě.
- poskytnutí motivačních výtvarných nápadů na webových stránkách galerie, volně k dispozici komukoli
- Ano, vyhovovala, je to zajímavé rozšíření našich edukačních možností. Myslím, že by bylo zajímavé zapojit do budoucna tuto možnost v širší míře. Negativa téměř nevidím. Předpokladem je mít zdroje, techniku a klid v home office a také zůstat v kontaktu s klíčovými spolupracovníky. Toto vše se povedlo zajistit.
- Využili jsme především Facebook a to sdílením světových zajímavostí z umění (volně dostupných) a návrhů konkrétních kreativních úkolů realizovatelných doma. Upřednostňuji klasický způsob, online vnímám jen jako dobrý doplněk, ve kterém budeme částečně pokračovat. Stěžeji je ale pro nás přimět návštěvníka k živému setkání s uměním.
- ne
- Upřednostňuji klasický způsob, ale jako pozitiva bych viděl určitou potřebu zkratky a zhuštění, jako nevýhodu absenci přímé zpětné vazby a přímého lidského kontaktu.
- on-line pracovní listy

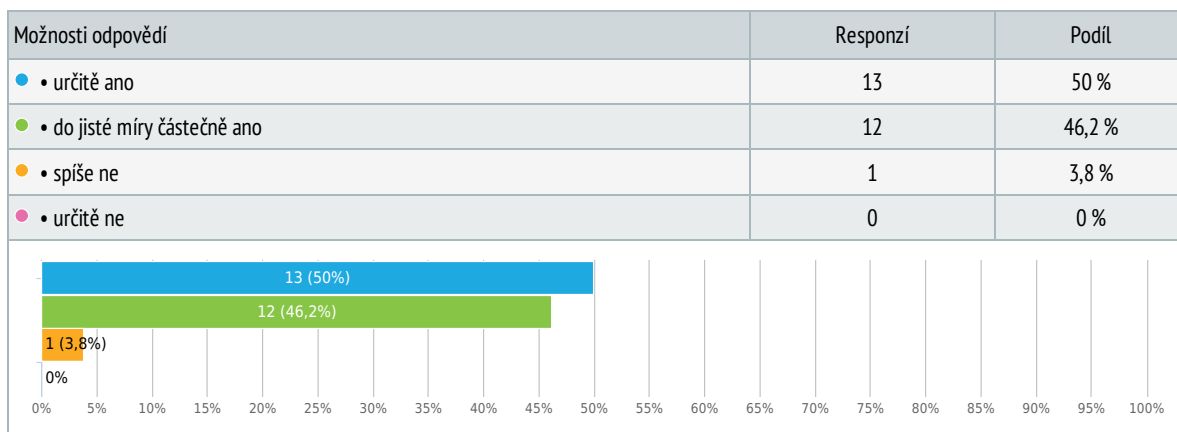
40. Považujete využití interdisciplinaritu formou on-line edukace za přínosné a efektivní? (např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce)

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



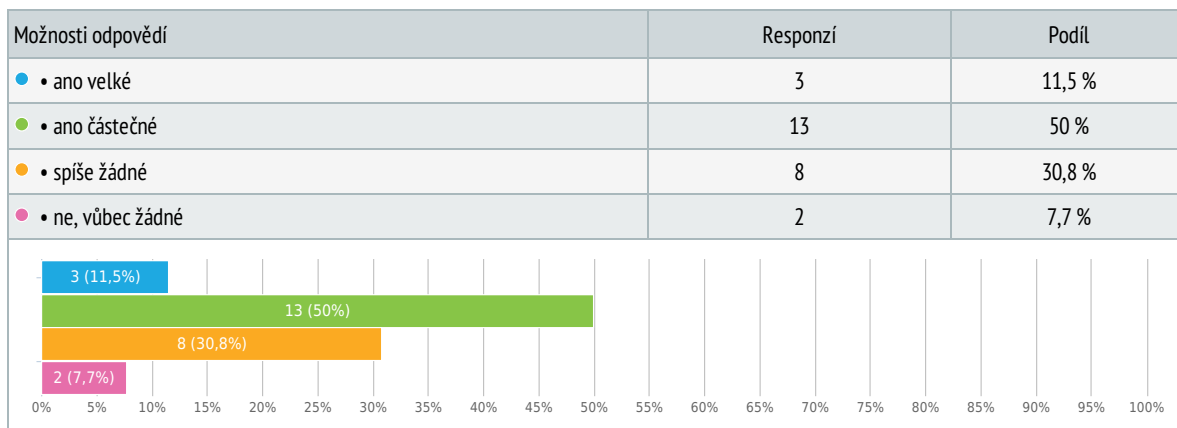
41. Souhlasíte s tím, že využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



42. Máte zkušenosti se zapojením sociálních sítí přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace?

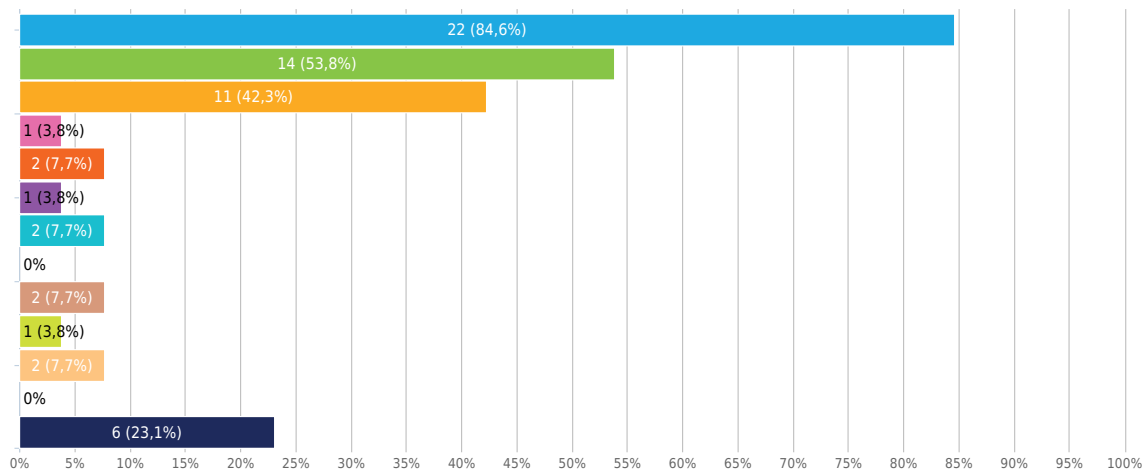
Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



43. Jaké sociální sítě, kanály nebo platformy jste už někdy využívali pro on-line edukaci?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

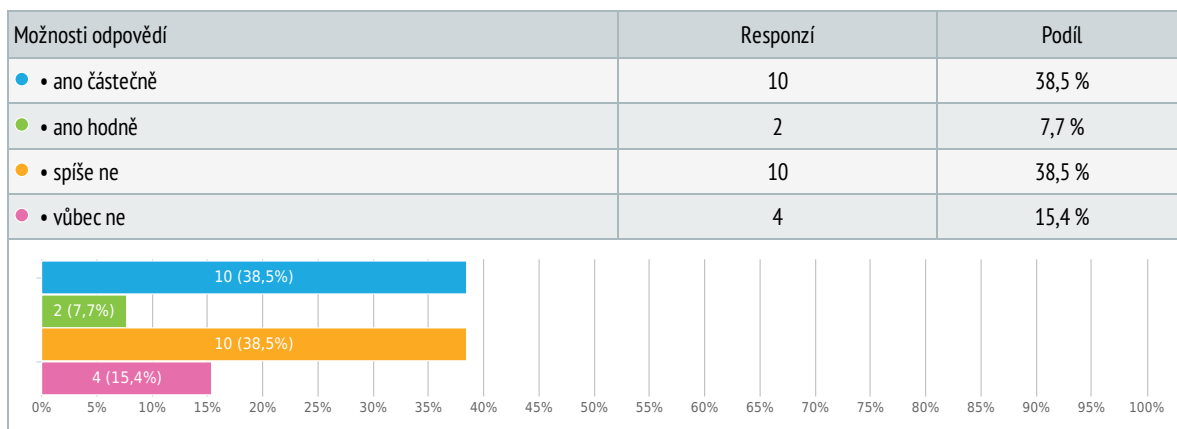
Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Facebook	22	84,6 %
• Instagram	14	53,8 %
• YouTube	11	42,3 %
• Vimeo	1	3,8 %
• Twitter	2	7,7 %
• Skype	1	3,8 %
• WhatsApp	2	7,7 %
• My Space	0	0 %
• Pinterest	2	7,7 %
• Bakalář	1	3,8 %
• Blog	2	7,7 %
• TikTok	0	0 %
• Jiné (můžete upřesnit):	6	23,1 %



- google classroom
- Teams jako součást 365 Office
- google drive
- žádné
- Sociální sítě v našem muzeu jsou v kompetenci pouze PR oddělení (je to někdy nepohodlné, protože bychom mohli být aktuálnější, kdybychom měli přístup)
- webové stránky

44. Máte zkušenosti se zapojením nových médií a technologií (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



45. Pokud ano, jakým způsobem jste je do edukace zapojili? Jak konkrétně jste je využili?

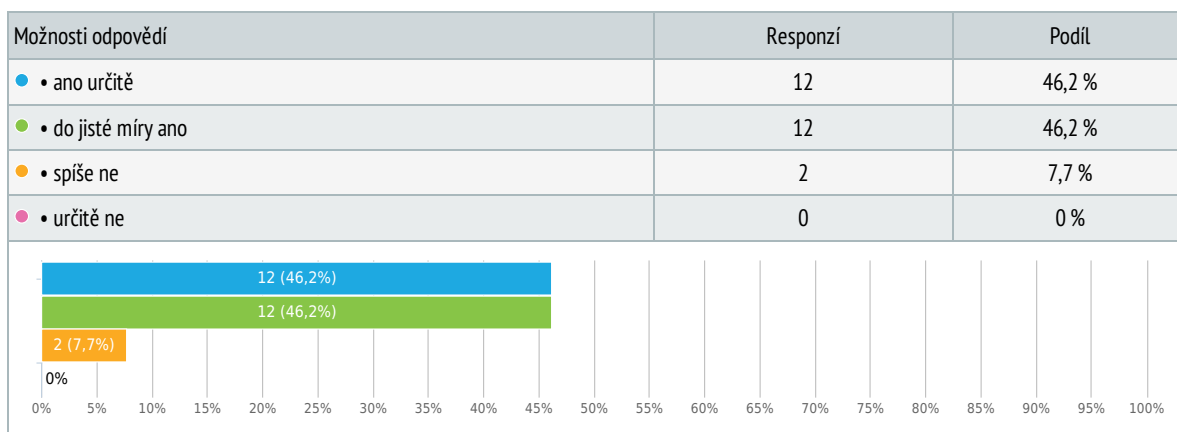
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- v rámci projektu App Your School - koncepce tzv. digitálních ateliérů
- (8x) ne
- Běžně využíváme tablety pro vyhledávání informací nebo jako zprostředkování dalších reprodukcí konkrétních umělců, které nelze nalézt v expozici nebo v našich sbírkách, dále pak práce s různými aplikacemi, které nám pomáhají při tvorbě. A v neposlední řadě využíváme telefony, ať už jako vyhledávací nástroj, či pro prožití fotoaparátu apod.
- vyhledávání inspirací
- Ne
- nahrazení tištěných materiálů

- Při programu Tajemství animovaných pohádek (k výstavě Halina Weissová Srdečné pozdravy ze Švýcar) - tvorba jednoduché "přibývajících" animace. Děti pracovaly ve skupinách po 3 - 8 a vytvářeli krátké animace obrázků. Další zapojení tabletů je vzhledem k tomu, že máme pouze 3 minimální. Používám je jako demonstrační pomůcku nebo na něm pouštíme hudbu.
- Pouze nyní k aktuální výstavě Přihraj (práce studentů UMPRUM) - Vividbooks Vítka Škopa za využití tabletu a pracovních listů s rozšířenou realitou
- tablety, mobilní telefony s aplikacemi využíváme i při běžné vzdělávací nabídce již několik let...
- Využívám tablety s aplikací na jednoduchou animaci, popř. na práci s připraveným materiálem (obrázky, texty) nebo vyhledávání na internetu
- Program k výstavě Ruského malířství, využití tabletu
- ne, dosud jsme měli problém s wifi připojením. Nyní se situace zlepšila a budeme se zaměřovat na využívání moderních technologií v edukaci.
- -
- Mobilní aplikace, máme nakoupené tablety ale pouze omezený počet, absolvovala jsem kurz v Olomouci - Malbu stylusem, jeden program jsem poté vedla pro skupinu dětí.
- pouze tablet pro ukázky fotografií či výtvarných děl, která v galerii nejsou
- Právě chystáme na web online aktivity ke stálé expozici umění. Dále je zde v muzeu zkušenost s tablety (ne přímo moje vlastní). Součástí některých expozic bývá videomapping apod.
- V edukačních programech poměrně běžně využíváme mobilní aplikace (video, zvuk, upravovaná fotografie). Studenti je běžně ovládají. Máme k dispozici i několik tabletů, ale nebyvá potřeba.
- Jako nástroj pro mediální zpracování výstavy, remixování obsahu, měření zpětné vazby účastníků aktivity, záznamník procesu práce aj.
- komentované prohlídky, tvorba během galerijní animace

46. Souhlasíte s tím, že vyvážené a kreativní zapojení nových médií do galerijní edukace je přínosné? Tzn., že edukace může být díky tomu atraktivnější a zábavnější? Že nová média mohou být efektivní cestou, jak zprostředkovat žákům, studentům i ostatním návštěvníkům kvalitní vzdělávací obsah?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



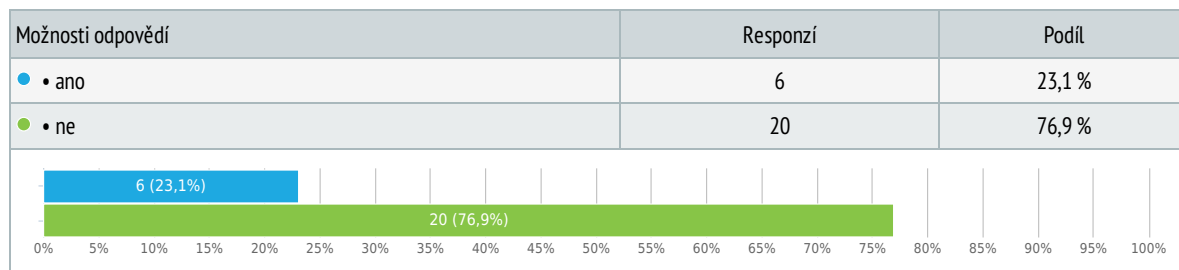
47. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci i nějaké speciální mobilní aplikace? Pokud ano, vyplňte prosím jaké (může se jednat např. o většinu ikon na displeji Vašeho mobilu – např. mapy, slovníky, aplikace na úpravy fotografií, které aktivně při edukaci nebo přípravě na ní využíváte apod.).

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- např. PhotoDirector, mapy, slovníky, PlantNet apod.
- aplikace Art Filter, mp3 přehrávač, Youtube
- čtečka QR kódů, fotoaparát v mobilu
- glow draw, boomerang, editor fotografií v zařízení, mapy, kreslení apod.
- aplikace pro animaci fotografií (nepamatuji si název)
- Ne
- collage maker, plant net, calligraphy name
- Ibis Paint, Photo Editor, Stop Motion Studio
- (8x) ne
- Viz. nyní k výstavě Přihraj - tablet
- ...
- PicsArt Animator, FlipaClip, Google mapy
- Nahrávání a foták - aplikace stažená do tabletu
- -
- Aplikace na úpravu fotografií, koláže, rámečky... Collage Maker, InPoly, Copista, Piccollage, PicsArt, Giphy, GIF Maker, True Color.... Už
- osobně ne, kolegové ne mobilní, ale internetové a počítačové ano.
- Vevo, editory fotografií (různé, často defaultní podle typu telefonu), web jako takový
- Práce s fotografií.
- Action bound app.

48. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



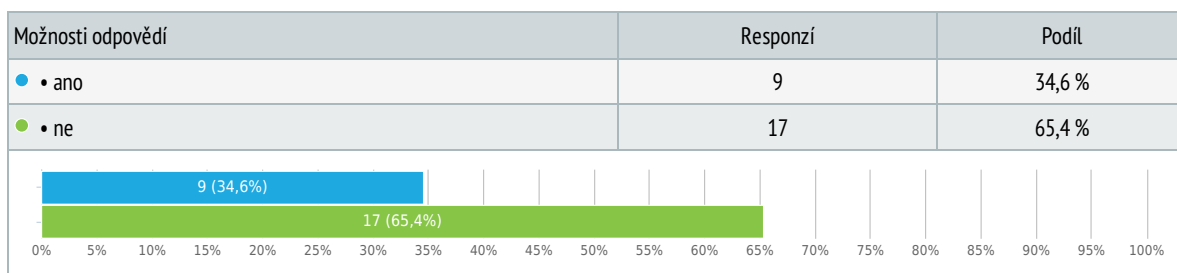
49. Pokud ano, doplňte prosím jejich názvy.

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- Photo Director
- (17x) ne
- (2x) Ne
- Collage maker, Greeting island, Calligraphy name
- nepamatuji si název, ale vkládali jsem komiksovou bublinu do obrazu.
- si nepamatuji...při práci s portrétem - písmo apod.....:-)
- -
- Copista na téma kubistický portrét
- Nejčastěji defaultní editory podle typu smartphonu.

50. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci (nebo při přípravě na ní) i nějaké speciální grafické programy přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



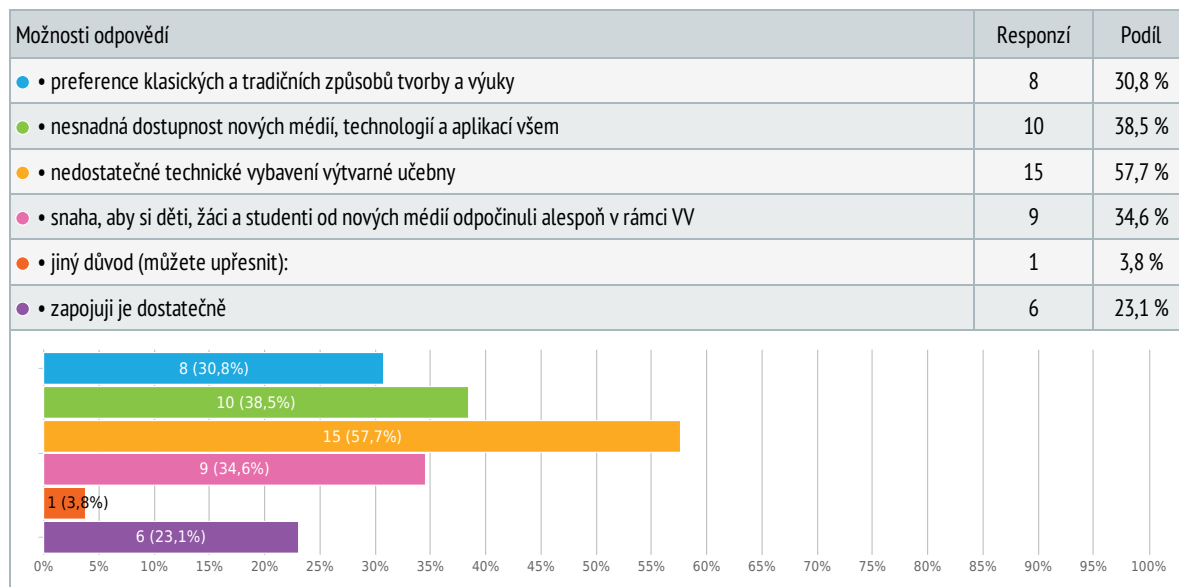
51. Pokud ano, tak prosím doplňte jejich názvy.

Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- Photoshop, CorelDraw, malování apod.
- (13x) ne
- indesign
- (2x) Ne
- Corel Draw
- nepamatuju si
- Aplikace a programy využívám já k tvorbě edukačních materiálů (InDesign, Photoshop, Illustrator...)
- Canva
- Adobe InDesign, Adobe Ilustrátor, Adobe Photoshop
- -
- Corel, jen pro malou skupinu dětí - součást sobotního programu pro rodiny, pouze okrajově na doplnění
- Adobe Photoshop, InDesign.
- Adobe, Gimp

52. Pokud nezapojujete nová média, mobilní aplikace a soc. sítě do edukace vůbec nebo jen okrajově, tak z jakých důvodů?

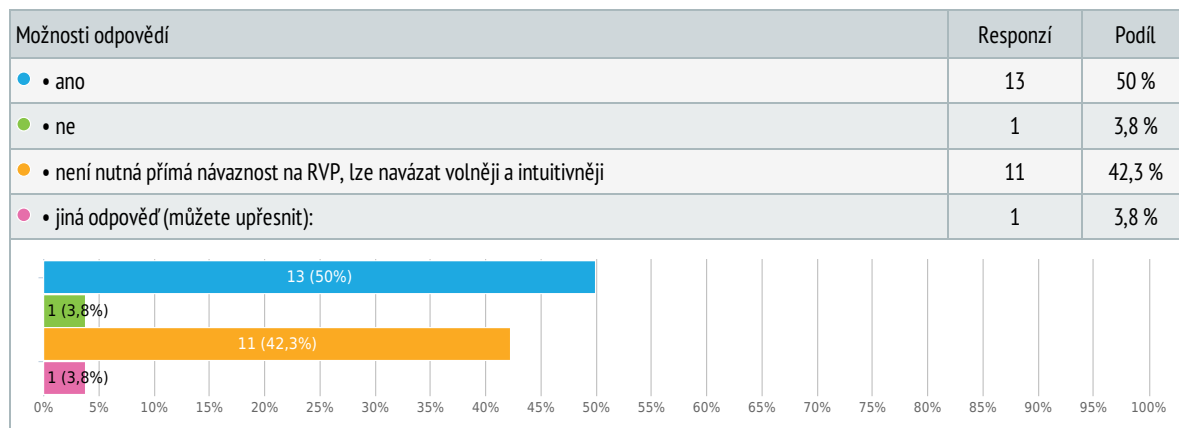
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- zatím krátký čas na pozici galerijního pedagoga, ještě na tyto varianty nedošlo

53. Snažíte se, aby edukační programy (např. v galeriích a muzeích), navazovaly na Rámcové vzdělávací programy (RVP)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



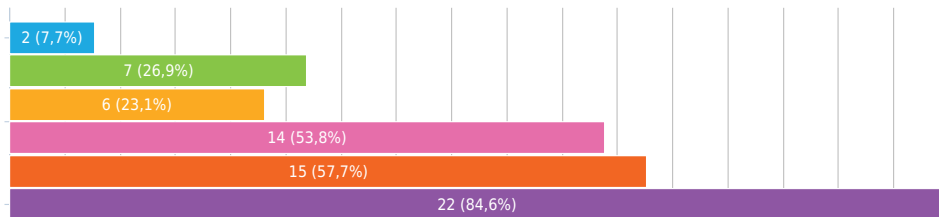
- Rámcově : Považuji za důležité vědět, co v nich je. Jenže, jak mám zkušenost od přátel pedagogů, i z veřejné diskuze, nejsou považované za přínosné.

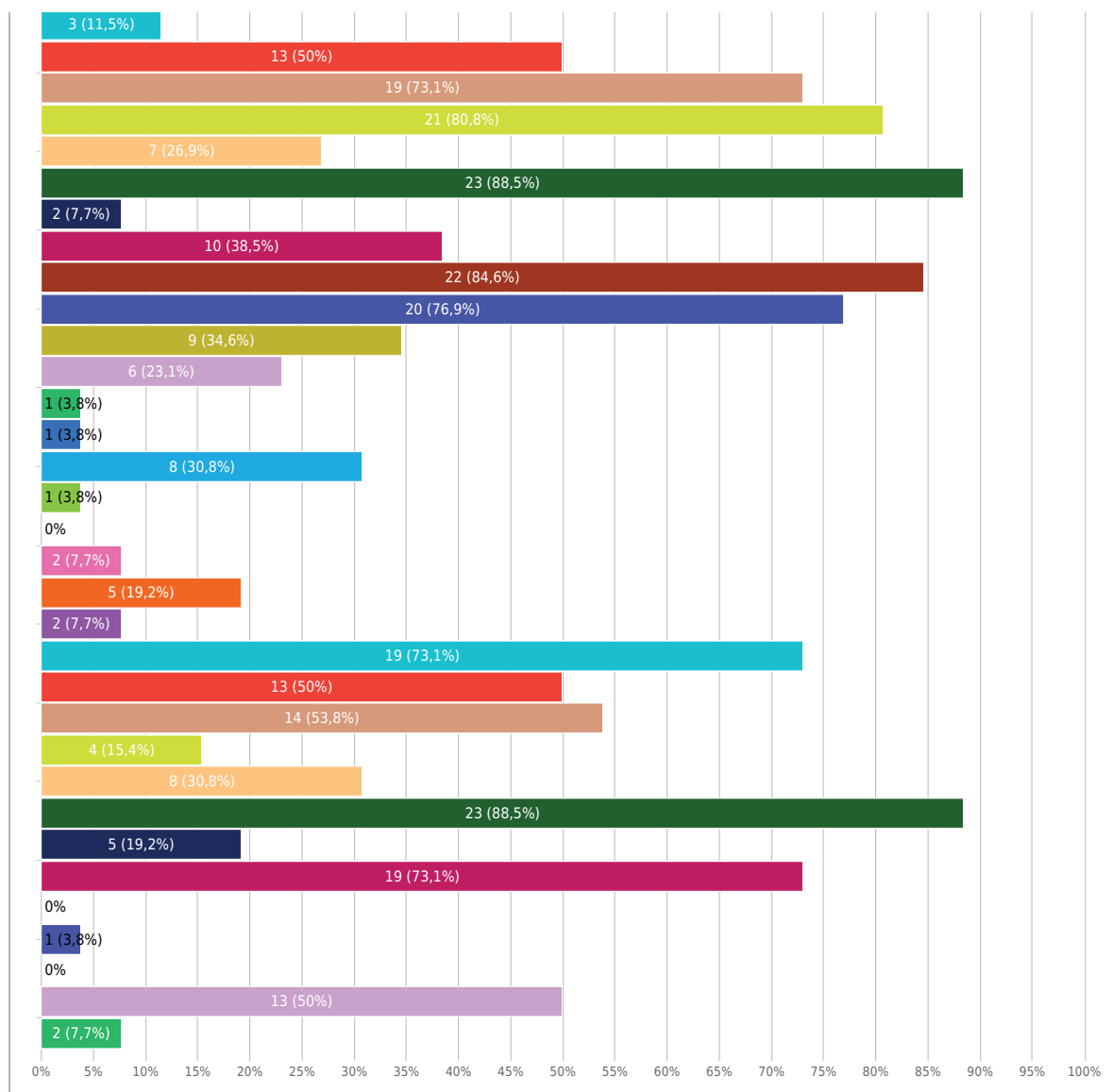
54. Pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné edukační programy na téma propojení písma a obrazu?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
• Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/	2	7,7 %
• Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/	7	26,9 %
• Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/	6	23,1 %
• Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/	14	53,8 %
• Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/	15	57,7 %
• Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/	22	84,6 %
• Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/	3	11,5 %
• Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/	13	50 %
• Člověk a jeho svět (Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/	19	73,1 %
• Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/	21	80,8 %
• Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/	7	26,9 %

• Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/	23	88,5 %
• Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/	2	7,7 %
• Člověk a svět práce (Člověk a svět práce) /RVP pro základní vzdělávání/	10	38,5 %
• Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/	22	84,6 %
• Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/	20	76,9 %
• Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/	9	34,6 %
• Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/	6	23,1 %
• Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/	1	3,8 %
• Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 20)	1	3,8 %
• Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/	8	30,8 %
• Fyzika /RVP pro gymnázia/	1	3,8 %
• Chemie /RVP pro gymnázia/	0	0 %
• Biologie /RVP pro gymnázia/	2	7,7 %
• Geografie /RVP pro gymnázia/	5	19,2 %
• Geologie /RVP pro gymnázia/	2	7,7 %
• Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/	19	73,1 %
• Občanský a společenskovední základ /RVP pro gymnázia/	13	50 %
• Dějepis /RVP pro gymnázia/	14	53,8 %
• Geografie /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 30)	4	15,4 %
• Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/	8	30,8 %
• Umění a kultura /RVP pro gymnázia/	23	88,5 %
• Hudební obor /RVP pro gymnázia/	5	19,2 %
• Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/	19	73,1 %
• Člověk a zdraví /RVP pro gymnázia/	0	0 %
• Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/	1	3,8 %
• Tělesná výchova /RVP pro gymnázia/	0	0 %
• Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/	13	50 %
• Jiné (můžete upřesnit):	2	7,7 %

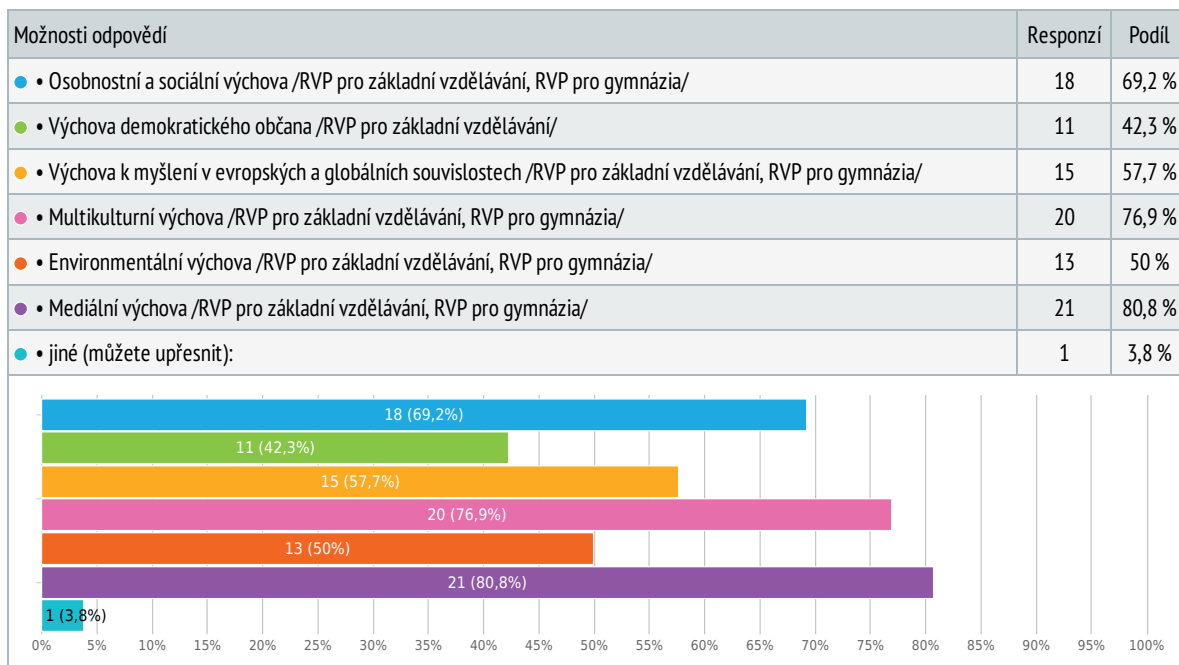




-
- V dostatečně všechny, záleží na pojetí

55. Pro jaká průřezová témata z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné programy na téma propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

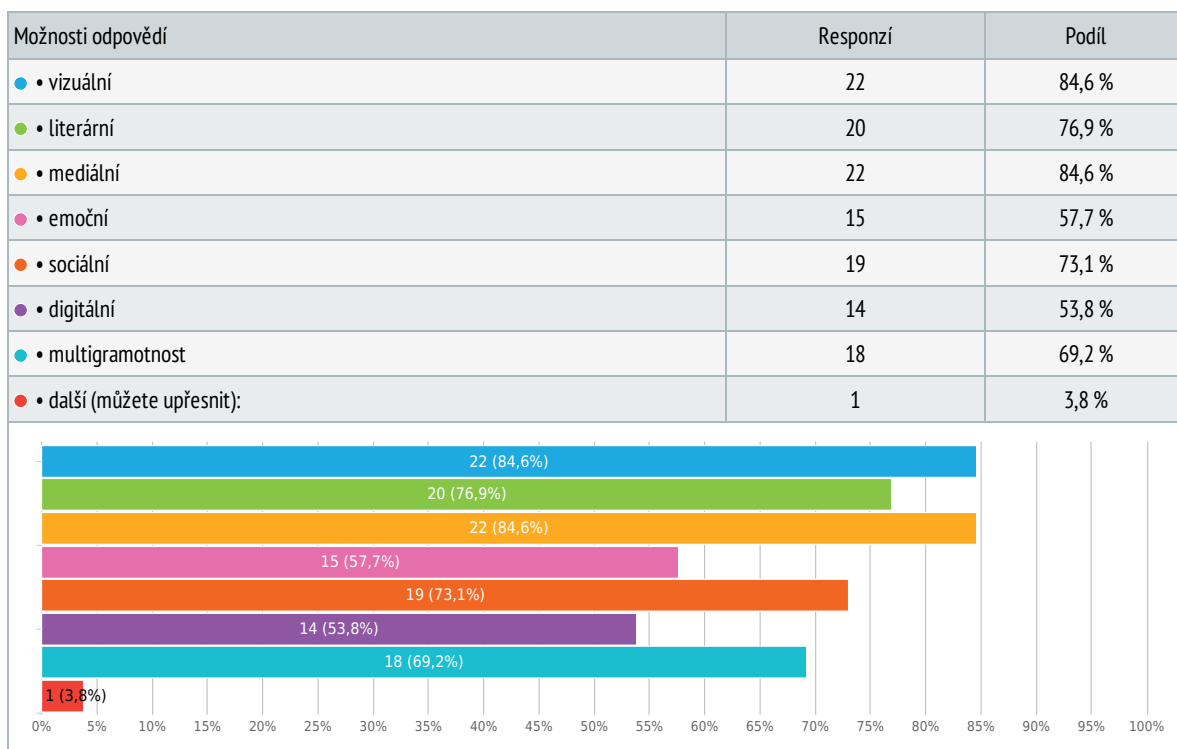
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



• -

56. Jaké typy gramotností mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

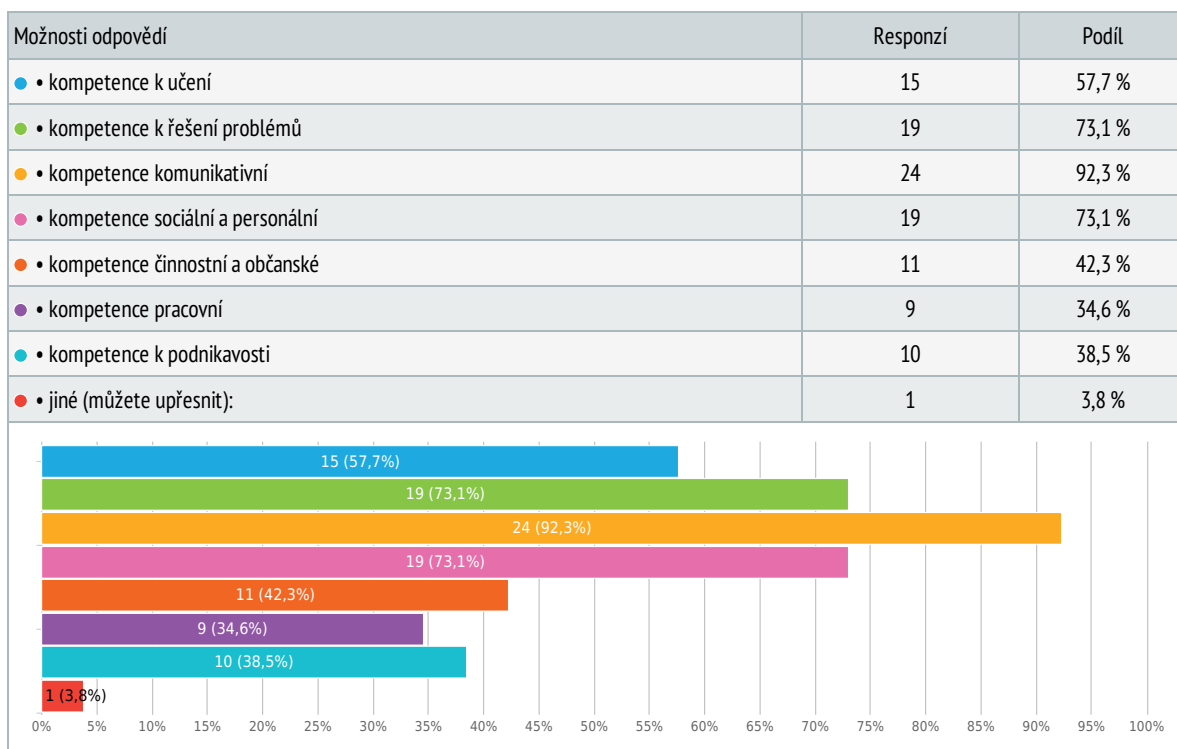
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- pokud budou správně koncipované, tak všechny

57. Jaké klíčové kompetence mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

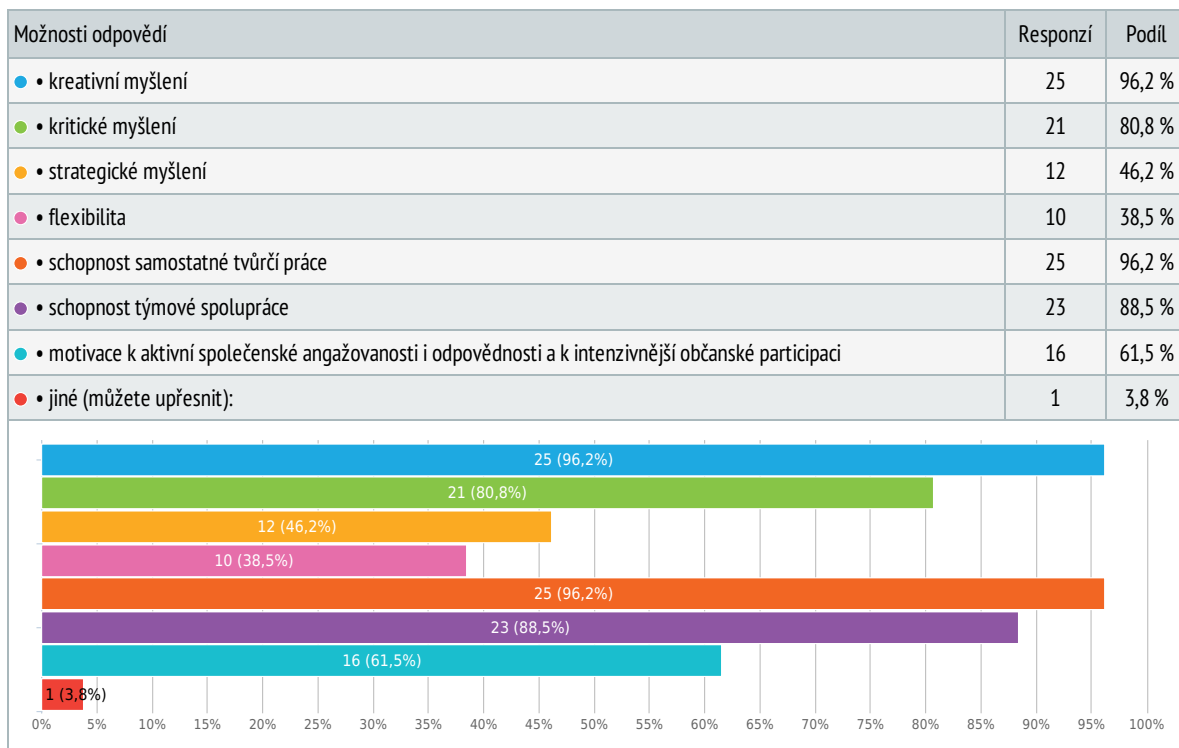
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



• všechny

58. Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty podle Vás rozvíjet?

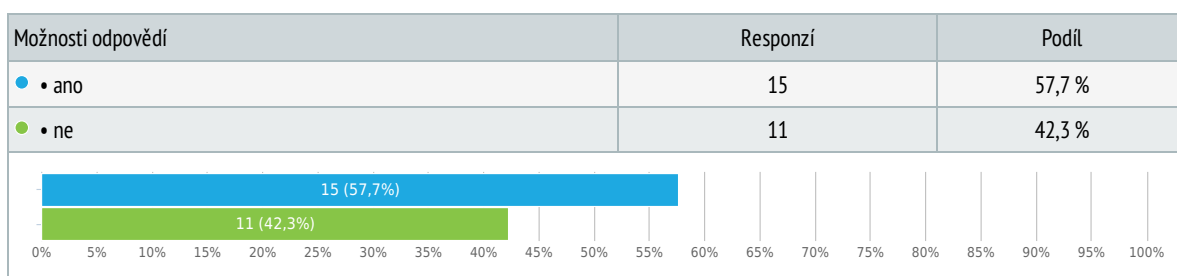
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- Všechny, v tom je krása interdisciplinarity.

59. Měl někdy některý Váš interdisciplinární edukační program nebo výtvarný projekt společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, nejbližšího okolí/?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



60. Pokud ano, stručně ho prosím popište.

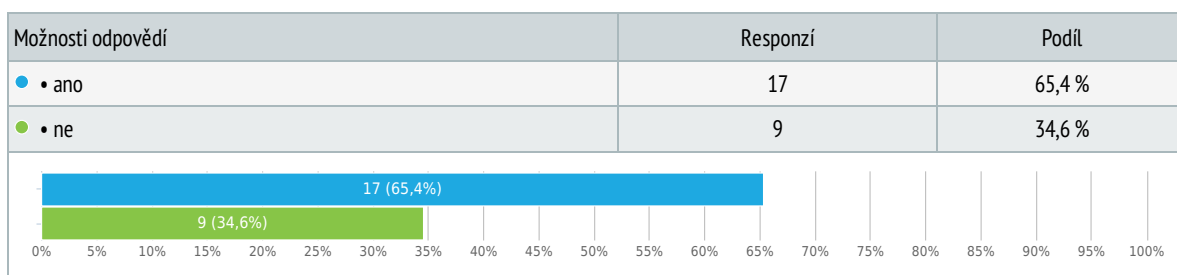
Textová odpověď, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x

- v rámci projektu App Your School - téma: Autoportrét a identita (podpora tolerance k diverzitě ve společnosti)
- (9x) ne
- Šlo o edukační programy v výstavě Rudolfa Sikory / Konec světa?, kde jsme se zaměřili na otázky, úvahy a možné řešení ekologických a politických témat současného světa.
- Projekt Umění spojení a projekt Zapni světlo pro Pešánka!
- Výstava SOS - sociální umění a témata svobody, vlatního názoru, médií, bezdomovectví. Výstava Jaké hranice - sociální, multikulturní, národní, téma vlastenectví.
- Questing k dílu Karla Němce, propojení sgrafitového díla s poezií a hledací městskou hrou
- V rámci projektových dní jsem v místní ZŠ vedla výtvarnou sekci k oslavám výročí Sametové revoluce. Cílem byl vznik fotokomiksu, kdy se žáci přetvářeli do demonstrantů. Žáci si donesli nebo půjčili připravené dobové oblečení a snažili se vystihnout pózu, náladu a odhodlání demonstrantů. Fotografie skupin se následně vystřihaly, nalepily na papír a žáci jim domalovali pozadí - transparenty, ulici, někteří i policisty s obušky... Projektů bylo i více např. k výstavě DOBRÝCH 100.
- Podpora v rámci komunity - projekt výstavy prací klientů Terapeutické komunity Vršíček s využitím výstupů z artefietické dílny "Kniha mého života"
- INFILTRACE 2004 - prevence legální a nelegální činnosti; GRAFITTI VÝZVA 2017 - Urban a Mural art - v jakém žijeme prostředí; VÝTVARNÁ LÁZEŇ - fyzická a mentální očista v současné přesyacené a zmedializované době, moment vytření z tempa doby, filozofické zastavení a uvědomění si Co Já jsem a kde se nacházím..formy očisty;
- Výstava Já jsem... Zdeněk Nejedlý: program se týkal diskutované sochy Z. Nejedlého před ZŠ v Litomyšli (pokládali si otázky, zda sochu odstranit nebo ponechat, za jakých podmínek, vymýšleli různá řešení...). Proběhla i veřejná diskuze s historiky atd.
- Ne
- workshop Studio Najbrt Basics (přesahy do různých oborů v rámci tvorby konkrétních projektů v oblasti grafického designu)

-
- Výstava Ware Zone, téma války - historický exkurz (povídání o etice, co je morální, povahové rysy, jak být slušný...) i současná podoba ohrožení. Velmi citlivý program kdy děti všech věků reagovaly samy, téma je zaujalo a projevily sociální citění,
- V rámci týdenního programu jsme s dětmi řešili konzumní život, recyklaci, minimalismus v módě a v bydlení, přírodní vs. umělé materiály. Inovace a návrat k tradici v užívání materiálů k výtvarným počínům.
- Výtvarný projekt s multikulturním zaměřením, který jsme realizovali v muzeu s kolegy z MU - z katedry výtvarné výchovy, sociální pedagogiky a z organizace Nesehnutí. Využili jsme spojení dramatizace, výtvarné tvorby, to vše v propojení s metodikou multikulturních projektů Nesehnutí. Šlo o projekt pro školy 2. stupně ZŠ.
- A. Jafa, Spolu sami. Jafova tvorba se celá týká emancipace afroameričanů a v širším kontextu i rasismu. Studenti tato témata po shlédnutí výstavy zpracovávali metodou asociační koláže na základě autorových a historických citátů, které byly jejich součástí (příklad).
- Obyčejné hrdinství, Bourání stereotypů, S kůží na trh, DJ Kurátor, viz dox.cz

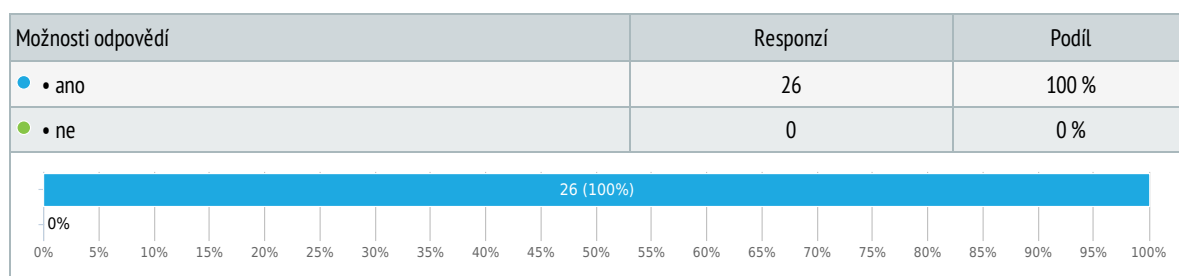
61. Podařilo se Vám někdy využít nějaký edukační program k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, soc. sítí a nových médií (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana)?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



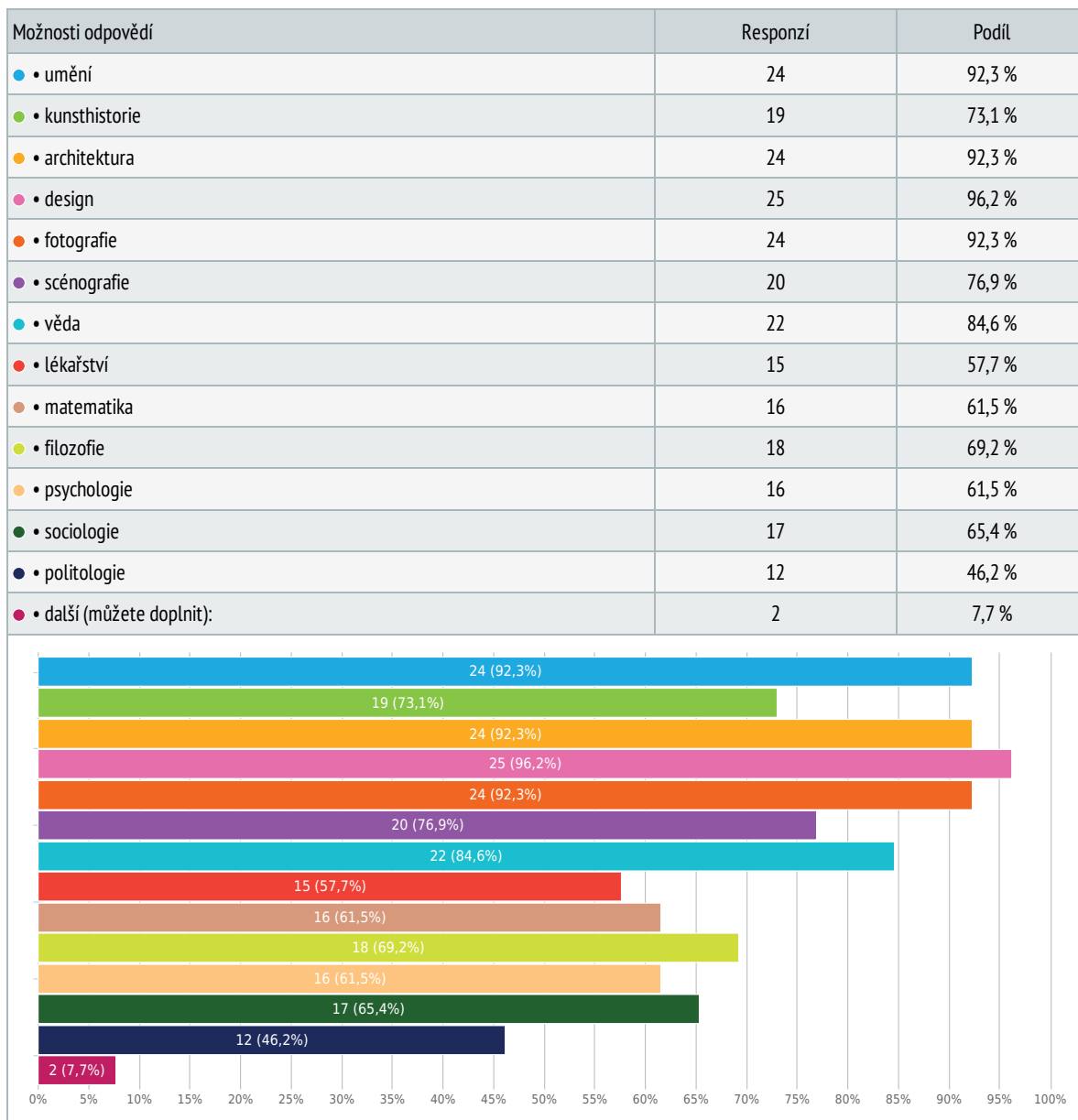
62. Souhlasíte s tím, že kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními programy a projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských?

Výběr z možností, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



63. Pokud ano, zaškrtněte, u jakých oborů považujete schopnost kreativního myšlení za důležité.

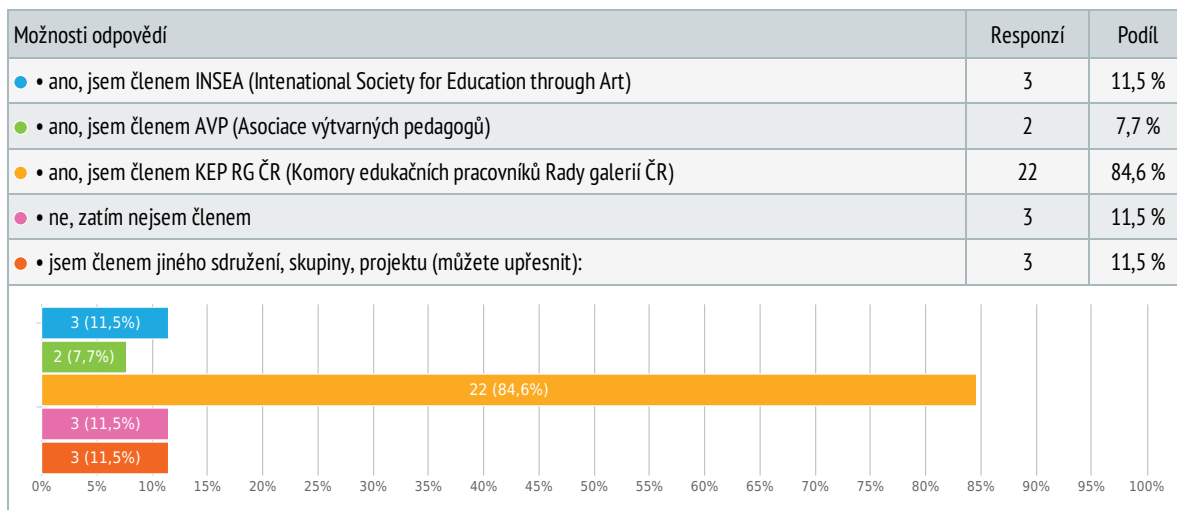
Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- všechny obory lidské činnosti
- všechny (od určité úrovně včetně matematiky či lékařství) - viz předešlá odpověď

64. Jste členem nějakého profesního sdružení nebo odborné skupiny, případně odborného projektu?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 26x, nezodpovězeno 0x



- projekt MAP v ORP Nové Město na Moravě
- Středočeského sdružení výtvarníků
- odborná rada ARTAMA - NIPOS

Nastavení dotazníku

	Otázek na stránku	Všechny
	Povolit odeslat vícekrát?	✓
	Povolit návrat k předchozím otázkám?	✓
	Zobrazovat čísla otázek?	✓
	Náhodné pořadí otázek?	
	Zobrazit ukazatel postupu?	✓
	Oznámení o vyplnění dotazníku na e-mail?	
	Ochrana heslem?	
	IP omezení?	

Příloha: dotazník

EDUKAČNÍ POTENCIÁL PROPOJENÍ PÍSM A OBRAZU A JEHO VYUŽITÍ V GALERIJNÍ EDUKACI

Hezký den,

moc Vás prosím o vyplnění následujícího jednoduchého dotazníku.

- zodpovězení otázek zabere maximálně 20-30 min. Vašeho času

- prosím o vyplnění i od těch, kteří už např. změnili zaměstnání nebo pozici, ale mají pedagogické zkušenosti ze svého bývalého pracoviště (galerie, muzeum)

- většina otázek je velmi jednoduchých a stručných (např. odpovědi ano nebo ne), výběr z připravených odpovědí, otázky můžete řešit intuitivně - odhadem

- zajímají nás především Vaše názory, osobní postoje a Vaše cenné odborné zkušenosti z praxe

- cílem dotazníku je především prozkoumat edukační potenciál setkání písma a obrazu v galerijní edukaci prostřednictvím zkušeností edukátorů z jejich vlastní praxe

- během vyplňování získáte spousty zajímavých informací, podnětů, tipů, nápadů a inspirace pro využití propojení písma a obrazu ve výtvarné výchově a také v on-line edukaci

MOC VÁM PŘEDEM DĚKUJI ZA VAŠÍ VSTŘÍCNOST A TĚŠÍM SE NA VAŠE ODPOVĚDI !!!

Mgr. Lucie Haškovcová

1. Jaká je Vaše motivace k vyplnění tohoto dotazníku?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • využít ho jako zdroj inspirace, zájem načerpat zde nové nápady a tipy k vlastní výuce nebo tvorbě
- ☐ • přispět vlastními zkušenostmi z praxe k podpoře významu edukačního potenciálu setkání písma a obrazu
- ☐ • dozvědět se více informací o tomto tématu
- ☐ • jiná (můžete upřesnit):

2. V jaké instituci působíte? V jakém městě (obci)?

Nápověda k otázce: *Doplňte název instituce a město*

3. Kolik let celkem působíte v edukaci (nejen v galerijní edukaci, ale i ve školství celkově)? Jak dlouhá je Vaše pedagogická praxe?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • do 5ti let
- ☐ • 5-10 let
- ☐ • 10-20 let
- ☐ • 20 a více let

4. Jaké je Vaše vzdělání, specializace – aprobační? (můžete uvést název školy, zaměření Vašeho studia i současnou specializaci)

Nápověda k otázce: *Doplňte*

5. Kde čerpáte inspiraci pro koncepci Vašich edukačních aktivit?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem v procentech*

Rozdělte: 100 procent

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| • internet a sociální sítě | <input type="text"/> |
| • knihy | <input type="text"/> |
| • výstavy | <input type="text"/> |
| • jiné zdroje | <input type="text"/> |

6. Z kolika přibližně procent čerpáte inspiraci ve výtvarné výchově spíše z klasického umění a z kolika procent z moderního a současného umění?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem v procentech*

Rozdělte: 100 procent

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| • klasické (staré) umění | <input type="text"/> |
| • moderní a současné umění | <input type="text"/> |

7. Které z těchto trendů považujete za nejdůležitější a nejvíc stěžejní v současné galerijní edukaci?

Nápověda k otázce: *Můžete změnit pořadí položek dle svých preferencí (1. - nejdůležitější, 3. - nejméně důležitá)*

- | | |
|--|----------------------|
| • interdisciplinarita (propojování jednotlivých předmětů, oborů a disciplín, projektové vyučování, např. přesahy VV k dalším oborům) | <input type="text"/> |
| • interaktivita (výuka zábavnou, hravou formou, zapojení praxe a aktivní spoluúčast žáků a studentů) | <input type="text"/> |
| • intermedialita (propojování médií, především zapojování nových médií do výuky) | <input type="text"/> |

8. Souhlasíte s tím, že předmět výtvarná výchova (i v souvislosti s oborem galerijní edukace) může být do jisté míry chápáný jako "křížovatka", díky němuž lze i řešit a přibližovat i důležitá témata z jiných předmětů a oblastí (např. z oblasti literatury, filmu, divadla, fotografie, ekologie, biologie apod.?)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

9. Využíváte někdy během galerijní edukace principy projektového vyučování a interdisciplinaritu (propojování výtvarného umění s dalšími obory)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, velmi často
- ☐ • ano, občas
- ☐ • téměř ne
- ☐ • ne

10. Kolik přibližně procent věnujete v rámci galerijní edukace čistě jen výtvarnému umění a kolik procent propojení výtvarného umění s dalšími obory?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem procenta*

Rozdělte: 100 procent

• čistě jen výtvarné umění

• výtvarné umění propojené s dalšími obory

11. V rámci propojení výtvarného umění s dalšími obory - kolik z toho procent se týká propojení výtvarného umění s literaturou, textem a písmem?

Nápověda k otázce: *Rozdělte odhadem procenta*

Rozdělte: 100 procent

• výtvar. umění propojené s literaturou, typografií a graf. designem (spojení textu & obrazu)

• výtvar. umění s dalšími obory

12. S jakými dalšími obory propojujete výtvarné umění v rámci galerijní edukace?

Nápověda k otázce: *Vyplňte 1-3 nejčastější obory, se kterými výtvarné umění propojujete*

13. Využíváte někdy během galerijní edukace přesahy výtvarného umění směrem k literatuře nebo typografii - tzn. propojení obrazu a textu (písmen, slov, vět, textů, symbolů)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano, velmi často
- ☐ • ano, občas
- ☐ • téměř ne
- ☐ • ne

14. Pokud ano, jaké okruhy, témata, náměty, typy, formy, druhy, metody nebo postupy jste v rámci toho už někdy využili nebo kterými jste se inspirovali?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • experimentální (vizuální, optická) poezie
- ☐ • lettrismus (zapojení písma do obrazů – do malby, grafiky, kresby atd)
- ☐ • práce s písmovými šablonami
- ☐ • koláže
- ☐ • asambláže
- ☐ • typografie a využití různých typů písma a fontů
- ☐ • grafický design (navrhování a tvorba plakátů, vizitek, reklamních nebo propagačních materiálů, návrh loga, značky apod.)
- ☐ • street art a graffiti
- ☐ • kaligrafie
- ☐ • skripturní malba
- ☐ • komiks
- ☐ • ilustrace
- ☐ • iluminace, iniciála
- ☐ • ex-libris
- ☐ • knižní obálky, záložky
- ☐ • kniha objekt (experimentální kniha, interpretace knihy)
- ☐ • 3D objekty s využitím písma a textu (sochy, objekty, instalace)
- ☐ • site specific díla (s využitím písma)
- ☐ • obraz a text v konceptuálním umění
- ☐ • obraz a text v akčním umění
- ☐ • obraz a text v intermedialní tvorbě
- ☐ • obraz a text ve fotografii
- ☐ • obraz a text ve scénografii (návrhy na divadelní scény)
- ☐ • uplatnění textu v architektuře (návrhy na architekturu, domy, objekty, budovy)
- ☐ • výtvarná interpretace textů
- ☐ • kreativní psaní, experimentální text
- ☐ • zapojení citátů (např. v kombinaci s portréty a podobně)
- ☐ • tvorba sloganů, transparentů, nápisů a reklamy
- ☐ • dramatizace – „živá abeceda“ - interpretace písmen kompozicí, pohybem, tancem
- ☐ • mapy, popisky, piktogramy, cedule, schémata, orientační systémy
- ☐ • promítání písma (např. na budovy)
- ☐ • obrázkové písmo a hieroglyfy
- ☐ • text v módě a oděvním návrhářství, návrhy na šperky s využitím písma
- ☐ • text a karikatura
- ☐ • text a film (např. animovaný film)
- ☐ • neony (návrhy na neonové nápisy na obchody a instituce)
- ☐ • návrh na webové stránky, koncept on-line hry, aplikace, fiktivní sociální sítě, virtuální projekty
- ☐ • jiné téma /okruh/ (můžete upřesnit):
- ☐ • nezpracovávali jsme zatím propojení písma (textu) a obrazu ve výuce

15. Vyberte z nich 5 témat /okruhů/, které mají podle Vás největší edukační potenciál (tzn. lze prostřednictvím nich efektivně zprostředkovat kvalitní vzdělávací obsah, jsou podnětné, inspirativní atd.).

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte 5 témat /okruhů/ z předchozího seznamu*

16. Jaké téma, techniku nebo inspirační zdroj (viz seznam témat a okruhů výše – např. street art, lettrismus apod.) byste osobně vybrali jako podle Vás nejvhodnější pro děti na MŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte*

17. ...a podle Vás nejvhodnější pro žáky 1. stupně ZŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

18. ...a podle Vás nejvhodnější žáky 2. stupně ZŠ?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

19. ...a podle Vás nejvhodnější studenty střední školy?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

20. ...a podle Vás nejvhodnější pro studenty VŠ (např. pro pedagogické, umělecké obory)?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte - můžete klidně i zopakovat téma z předchozí odpovědi*

21. Které z následujících materiálů, pomůcek nebo prostředků (obsahujících text) nejčastěji používáte pro výtvarné úkoly a tvorbu v rámci galerijní edukace, kde zapojujete práci s písmem a textem?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • noviny
- ☐ • časopisy
- ☐ • letáčky a propagační materiály
- ☐ • plakáty
- ☐ • písmové šablony
- ☐ • razítka
- ☐ • mapy
- ☐ • noty a notové osnovy, schémata, kancelářské papíry
- ☐ • fotografie s textem
- ☐ • reprodukce uměleckých děl s textem
- ☐ • ručně psané písmo
- ☐ • materiály s textem vytvořené v počítači a vytisknuté na papír
- ☐ • on-line tvorba (v PC – graf. programy, v mobilu – mob. aplikace apod.)
- ☐ • jiné materiály (můžete upřesnit):

22. Jaké náměty, témata apod. by Vám přišly podnětné a nosné ke zpracování v galerijní edukace prostřednictvím využití propojení obrazu a textu? (např. identita, město plné informací, virtuální realita, interpretace a exprese hudby, experimentální poezie, příroda, věda apod. - můžete využít i některé z těchto návrhů)

Nápověda k otázce: *Vyplňte*

23. Jaká témata jste podobným způsobem (propojení obrazu a textu) už někdy zpracovali? Jaké programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu jste už někdy ve Vaší galerii realizovali?

Nápověda k otázce: *Doplňte stručně všechny projekty, kde jste uplatnili propojení písma a obrazu (názy, témata, příp. k jaké výstavě, expozici, autorovi to bylo)*

24. Už jste někdy zpracovali jakýmkoliv způsobem téma identita, autoportrét, sebereflexe, sebevyjádření?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

25. Pokud ano, jak jste toto téma pojali? Napište také, jak byste toto téma případně někdy v budoucnu pojali s využitím propojení obrazu a textu.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

26. Považujete téma identity, sebereflexe a autoportétu v umění a galerijní edukaci za důležité a podnětné?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

27. Které z těchto českých nebo zahraničních umělců (pokud jejich tvorbu znáte) považujete za inspirativní pro galerijní edukaci - tzn., že jejich díla by bylo možné využít jako předlohy a vzory pro žáky a studenty v rámci propojení písma (textu) a obrazu? (jde jen o příklady několika autorů různého zaměření)

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Jiří Kolář
☐ • Eduard Ověčáček
☐ • Jiří Valoch
☐ • Jenny Holzer
☐ • Shirin Neshat
☐ • Jan Kaláb
☐ • Tracey Emin
☐ • Květa Pacovská
☐ • František Bilek
☐ • Josef Váchal
☐ • další (můžete upřesnit):
☐ • ani jednoho z výše uvedených

28. Napadanou Vás nějaká literární díla nebo texty (z oblasti poezie, prózy, divadla apod.), které by byly vysoce podnětné a inspirativní pro jakékoliv výtvarné zpracování, např. formou propojení písma a obrazu?

Nápověda k otázce: *Stručně doplňte nebo napište "ne"*

29. U jaké věkové kategorie má podle Vás smysl začít se zapojováním interdisciplinaritu v rámci galerijní edukace?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • od nejmenších dětí – už na MŠ
- ☐ • od 1. stupně ZŠ
- ☐ • od 2. stupně ZŠ
- ☐ • od střední školy

30. Jaké výstavy, expozice, projekty a případně instalace se týkaly (i alespoň částečně nebo okrajově) propojení obrazu (textu) a písma ve Vaší instituci v době Vašeho působení zde? (i v případě, že tam bylo zastoupeno jen několik děl s tímto zaměřením)

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte Názyv výstav a téma*

31. Pokud byste měli dostatečné finanční, časové a další možnosti, přišlo by Vám přínosné a smysluplné, kdyby byly ve Vaší galerii nabízeny i stabilní propracované programy s přesahy výtvarného umění směrem k literatuře, písmu a textu? Tzn. vzdělávací programy s využitím propojení písma (textu) a obrazu?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • spíše ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

32. Pokud byste měli dostatečné finanční, časové a další možnosti, přišlo by Vám přínosné a smysluplné, kdyby byly ve Vašich institucích vytvořeny univerzální metodické (edukační listy) na téma setkání textu a obrazu, které by mohly být případně doplňovány o další konkrétní témata, náměty a úkoly vycházející z výstav a byly by aplikovatelné ve výuce?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • spíše ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

33. Jaká díla nebo jaké dílo (případně tvorbu jakého autora) z Vašich sbírek byste pro tyto programy a edukační listy se zaměřením na propojení písma (textu) a obrazu využili?

Nápověda k otázce: *Stručně vyplšte autory a názvy nebo napište "v našich sbírkách není vhodné dílo" nebo "nenapadá mě konkrétní dílo" apod.*

34. Inspirujete se někdy i zahraničními edukačními programy a aktivitami v zahraničních galeriích?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

35. Jakým způsobem nejčastěji čerpáte inspiraci edukačními programy v zahraničních institucích?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • průzkum webových stránek a sociálních sítí těchto institucí
☐ • osobní návštěva
☐ • studium katalogů a publikací
☐ • nečerpám inspiraci ze zahraničí
☐ • čerpám inspiraci ze zahraničí jen velmi okrajově
☐ • jiný způsob (můžete upřesnit):

36. Objevili jste někdy prostřednictvím některých výše uvedených zdrojů nějaký inspirativní zahraniční edukační program nebo projekt, který se týkal (i např. jen okrajově) setkání písma (textu) a obrazu?

Nápověda k otázce: *Stručně popište - můžete i více programů (projektů) nebo napiště "ne"*

37. Jaké jste navštívili nejzajímavější výstavy, expozice nebo případně i výtvarné akce a projekty (české nebo i zahraniční), kde bylo využito, bylo zapojeno nebo se objevilo setkání písma (textu) a obrazu (i v případě, že se to týkalo jen jednoho nebo jen několika exponátů)?

Nápověda k otázce: *Stručně vyjmenujte a případně popište - můžete i více výstav nebo projektů, nebo napište "nenavštívil/a jsem"*

38. Využívali jste v době pandemie koronaviru, kdy byla uzavřená většina škol, on-line edukaci (tzn. on-line výtvarné úkoly, zprostředkování umění a sbírek na soc. sítích a web. stránkách, virtuální prohlídky apod.)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano hodně
- ☐ • ano, ale jen okrajově
- ☐ • ne

39. Pokud ano, jaké formy, formáty, metody a způsoby jste k tomu využívali? Vyhovovala Vám on-line edukace? Nebo upřednostňujete raději klasický způsob galerijní edukace? Jaká byla podle Vás pozitiva a negativa tohoto stylu edukace?

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

40. Považujete využití interdisciplinaritu formou on-line edukace za přínosné a efektivní? (např. v době pandemie koronaviru – přerušení přímé osobní výuky na školách na 3,5 měsíce)

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

41. Souhlasíte s tím, že využití konkrétně propojování písma (textu) a obrazu má potenciál a možnost přínosného využití i v on-line edukaci?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • určitě ano
- ☐ • do jisté míry částečně ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

42. Máte zkušenosti se zapojením sociálních sítí přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano velké
- ☐ • ano částečné
- ☐ • spíše žádné
- ☐ • ne, vůbec žádné

43. Jaké sociální sítě, kanály nebo platformy jste už někdy využívali pro on-line edukaci?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Facebook
- ☐ • Instagram
- ☐ • YouTube
- ☐ • Vimeo
- ☐ • Twitter
- ☐ • Skype
- ☐ • WhatsApp
- ☐ • My Space
- ☐ • Pinterest
- ☐ • Bakalář
- ☐ • Blog
- ☐ • TikTok
- ☐ Jiné (můžete upřesnit):

44. Máte zkušenosti se zapojením nových médií a technologií (mobilů a mobilních aplikací, tabletů a počítačů nebo grafických programů) přímo do galerijní edukace – např. i v rámci aktuální on-line edukace?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano částečně
- ☐ • ano hodně
- ☐ • spíše ne
- ☐ • vůbec ne

45. Pokud ano, jakým způsobem jste je do edukace zapojili? Jak konkrétně jste je využili?

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

46. Souhlasíte s tím, že vyvážené a kreativní zapojení nových médií do galerijní edukace je přínosné? Tzn., že edukace může být díky tomu atraktivnější a zábavnější? Že nová média mohou být efektivní cestou, jak zprostředkovat žákům, studentům i ostatním návštěvníkům kvalitní vzdělávací obsah?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano určitě
- ☐ • do jisté míry ano
- ☐ • spíše ne
- ☐ • určitě ne

47. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci i nějaké speciální mobilní aplikace? Pokud ano, vyplňte prosím jaké (může se jednat např. o většinu ikon na displeji Vašeho mobilu – např. mapy, slovníky, aplikace na úpravy fotografií, které aktivně při edukaci nebo přípravě na ní využíváte apod.).

Nápověda k otázce: *Stručně vyplňte nebo napište "ne"*

48. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci i nějaké speciální mobilní aplikace přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

49. Pokud ano, doplňte prosím jejich názvy.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

50. Využívali jste už někdy při klasické nebo on-line edukaci (nebo při přípravě na ní) i nějaké speciální grafické programy přímo pro práci s textem (příp. v kombinaci s obrazem)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
☐ • ne

51. Pokud ano, tak prosím doplňte jejich názvy.

Nápověda k otázce: *Stručně popište nebo napište "ne"*

52. Pokud nezapojujete nová média, mobilní aplikace a soc. sítě do edukace vůbec nebo jen okrajově, tak z jakých důvodů?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu nebo více odpovědí*

- ☐ • preference klasických a tradičních způsobů tvorby a výuky
☐ • nesnadná dostupnost nových médií, technologií a aplikací všem
☐ • nedostatečné technické vybavení výtvarné učebny
☐ • snaha, aby si děti, žáci a studenti od nových médií odpočinuli alespoň v rámci VV
☐ • jiný důvod (můžete upřesnit):
☐ • zapojují je dostatečně

53. Snažíte se, aby edukační programy (např. v galeriích a muzeích), navazovaly na Rámcové vzdělávací programy (RVP)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne
- ☐ • není nutná přímá návaznost na RVP, lze navázat volněji a intuitivněji
- ☐ • jiná odpověď (můžete upřesnit):

54. Pro jaké vzdělávací oblasti z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné edukační programy na téma propojení písma a obrazu?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Dítě a jeho tělo /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a jeho psychika /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a ten druhý /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a společnost /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Dítě a svět /RVP pro předškolní vzdělávání/
- ☐ • Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk a literatura, Cizí jazyk, Další cizí jazyk) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Matematika a její aplikace (Matematika a její aplikace) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Informační a komunikační technologie (Informační a komunikační technologie) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a jeho svět (Člověk a jeho svět) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a společnost (Dějepis, Výchova k občanství) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a příroda (Fyzika, Chemie, Přírodopis, Zeměpis) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Umění a kultura (Hudební výchova, Výtvarná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a zdraví (Výchova ke zdraví, Tělesná výchova) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Člověk a svět práce (Člověk a svět práce) /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Jazyk a jazyková komunikace /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Český jazyk a literatura /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Cizí jazyk /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Další cizí jazyk /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Matematika a její aplikace /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 20)
- ☐ • Člověk a příroda /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Fyzika /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Chemie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Biologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geografie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Člověk a společnost /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Občanský a společenskovední základ /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Dějepis /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Geografie /RVP pro gymnázia/ (Odpověď 30)
- ☐ • Člověk a svět práce /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Umění a kultura /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Hudební obor /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výtvarný obor /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Člověk a zdraví /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výchova ke zdraví /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Tělesná výchova /RVP pro gymnázia/
- ☐ • Informatika a informační a komunikační technologie /RVP pro gymnázia/
- ☐ Jiné (můžete upřesnit):

55. Pro jaká průřezová témata z RVP považujete Vy osobně vhodné a využitelné programy na téma propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • Osobnostní a sociální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Výchova demokratického občana /RVP pro základní vzdělávání/
- ☐ • Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Multikulturní výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Environmentální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • Mediální výchova /RVP pro základní vzdělávání, RVP pro gymnázia/
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

56. Jaké typy gramotností mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • vizuální
- ☐ • literární
- ☐ • mediální
- ☐ • emoční
- ☐ • sociální
- ☐ • digitální
- ☐ • multigramotnost
- ☐ • další (můžete upřesnit):

57. Jaké klíčové kompetence mohou podle Vás rozvíjet kvalitně koncipované interdisciplinární edukační projekty a programy se zaměřením na propojení písma a obrazu i s případným využitím nových médií?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • kompetence k učení
- ☐ • kompetence k řešení problémů
- ☐ • kompetence komunikativní
- ☐ • kompetence sociální a personální
- ☐ • kompetence činnosti a občanské
- ☐ • kompetence pracovní
- ☐ • kompetence k podnikavosti
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

58. Jaké další schopnosti mohou takovéto projekty podle Vás rozvíjet?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • kreativní myšlení
- ☐ • kritické myšlení
- ☐ • strategické myšlení
- ☐ • flexibilita
- ☐ • schopnost samostatné tvůrčí práce
- ☐ • schopnost týmové spolupráce
- ☐ • motivace k aktivní společenské angažovanosti i odpovědnosti a k intenzivnější občanské participaci
- ☐ • jiné (můžete upřesnit):

59. Měl někdy některý Váš interdisciplinární edukační program nebo výtvarný projekt společenský přesah (rozměr), tzn., že se týkal se společenské angažovanosti a občanské participace /pozitivní dopad na společnost, podpora v rámci komunity, nejbližšího okolí/?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

60. Pokud ano, stručně ho prosím popište.

Nápověda k otázce: *Stručně popište (můžete stručně zmínit případně i více projektů) nebo napište "ne"*

61. Podařilo se Vám někdy využít nějaký edukační program k informování nejen o pozitivěch, ale i o některých nebezpečích a úskalích virtuální reality, soc. sítí a nových médií (bezpečnost, zkreslování informací, fake news, manipulace, ztráta soukromí, kyberšikana)?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

62. Souhlasíte s tím, že kreativita a kreativní myšlení, které lze efektivně rozvíjet mj. i interdisciplinárními edukačními programy a projekty, jsou důležité i pro mnoho dalších oborů – tzn. nejen výtvarných a uměleckých, ale i např. vědeckých, technických a společenských?

Nápověda k otázce: *Vyberte jednu odpověď*

- ☐ • ano
- ☐ • ne

63. Pokud ano, zaškrtněte, u jakých oborů považujete schopnost kreativního myšlení za důležité.

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více možností*

- ☐ • umění
- ☐ • kunsthistorie
- ☐ • architektura
- ☐ • design
- ☐ • fotografie
- ☐ • scénografie
- ☐ • věda
- ☐ • lékařství
- ☐ • matematika
- ☐ • filozofie
- ☐ • psychologie
- ☐ • sociologie
- ☐ • politologie
- ☐ • další (můžete doplnit):

64. Jste členem nějakého profesního sdružení nebo odborné skupiny, případně odborného projektu?

Nápověda k otázce: *Můžete vybrat více odpovědí*

- ☐ • ano, jsem členem INSEA (International Society for Education through Art)
- ☐ • ano, jsem členem AVP (Asociace výtvarných pedagogů)
- ☐ • ano, jsem členem KEP RG ČR (Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR)
- ☐ • ne, zatím nejsem členem
- ☐ • jsem členem jiného sdružení, skupiny, projektu (můžete upřesnit):

Moc Vám děkuji za Vaší vstřícnost a za vyplnění dotazníku!!!

Tabulka on-line projektů členských galerií Rady galerií ČR od edukátorů z Komory edukačních pracovníků RG ČR

- zpracování a shrnutí projektů v rámci on-line galerijní edukace
(v době pandemie koronaviru)
- údaje dodány od edukátorů z cca 30 členských galerií RG ČR (www.rgcr.cz)
- odevzdáno Ministerstvu kultury ČR pro projekt na téma Strategie digitálního vzdělávání za členské galerie RG ČR
- součást výzkumu, souvislost s dotazníky, kde byly také otázky pro galerijní edukátory, týkající se on-line galerijní edukace
- tabulka obsahuje linky na konkrétní edukační projekty + odkazy na soc. sítě a web. stránky členských galerií RG ČR, kde všude také probíhá on-line edukace
- zpracovala: Mgr. Lucie Haškovcová

<i>název instituce</i>	<i>sociální síť</i>	<i>on-line projekty</i>
Alšova jihočeská galerie	https://www.facebook.com/alsova.galerie	https://www.aig.cz/vzdelavani.html
	https://www.instagram.com/alsova_jihoceska_galerie/	
	https://www.youtube.com/channel/UCIH-TmnpJwS9FYC	
	https://twitter.com/aig_cz	
Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory	https://www.facebook.com/Galerie-Felixe-Jeneweina-m	https://www.youtube.com/watch?v=OjVMK0DNfo8
Galerie hlavního města Prahy	https://www.facebook.com/GHMP.cz/	http://www.ghmp.cz/ghmp-on-line/
	https://www.youtube.com/channel/UCFz7CbuuLIM3bf	http://www.ghmp.cz/news-482/
	https://twitter.com/GHMP_cz	http://projektor.ghmp.cz/
	https://www.instagram.com/ghmp.cz/	http://www.ghmp.cz/artoteka/?do=search&art-kategorie-tag=kategorie-104&art-aut
		http://www.ghmp.cz/app-your-school-toolkit-ceska-republika/
		http://www.ghmp.cz/the-app-your-school-experimentation/
		http://www.ghmp.cz/parafraze-obrazu-b-dlouheho-ze-sbirek-ghmp-tip-na-vytvarny-u
Galerie Klatovy / Klenová		https://design.ghmp.cz/
	https://www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/	https://www.gkk.cz/cs/vystavy/aktualni/pod-povrchem-/
	https://www.instagram.com/galerieklenova	https://www.gkk.cz/akce/inspiratorium-/
	https://www.facebook.com/gmuhk/	https://www.galeriehk.cz/vytvarnynapadnik.html
Galerie moderního umění v Hradci Králové	https://www.instagram.com/gmuhk/?hl=cs	https://www.galeriehk.cz/ucitelum.html
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	https://www.facebook.com/gmuroudnice/	http://www.galerieroudnice.cz/otevirame-sbirky-on-line.html
	https://www.instagram.com/galerieroudnice/	https://www.webumenia.sk/cs/katalog?gallery=Galerie+modern%C3%ADho+um%C4%
	http://www.galerieroudnice.cz/blog/	https://www.facebook.com/gmuroudnice/photos/a.157695237733487/15108327324
	https://www.youtube.com/channel/UCfz67-ITAfRoD4tQ	https://www.facebook.com/gmuroudnice/photos/a.157722614397416/15115252090
		https://www.facebook.com/gmuroudnice/posts/1508545892648408?_tn=-R
		https://www.facebook.com/gmuroudnice/posts/1507244759445188?_tn=-R
		https://www.facebook.com/gmuroudnice/posts/1503208543182143?_tn=-R
		https://www.facebook.com/gmuroudnice/posts/1489959971173667?_tn=-R
Galerie umění Karlovy Vary		https://www.facebook.com/gmuroudnice/posts/1499471220222542?_tn=-R
	https://www.facebook.com/galeriekv/	http://archiv.galeriekvary.cz/katalog/index.php
	https://www.instagram.com/galerieumeni_kvary/	http://www.galeriekvary.cz/informace/galerie-on-line
		https://www.facebook.com/galeriekv/posts/3058238964243400?_tn=K-R
Galerie výtvarného umění v Chebu		https://www.facebook.com/interaktivni.galerie.becherova.vila/videos/255448343481
		http://www.galeriekvary.cz/data/galerie_detem/Galerie_detem1.pdf
Galerie výtvarného umění v Chebu	https://www.facebook.com/gavucheb/	
	https://www.youtube.com/user/GAVUCheb?feature=mf	

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě	https://www.facebook.com/gvuuhb/	https://www.galeriehb.cz/cs/vystavy/archiv/1111-pavel-matuska
		https://www.galeriehb.cz/cs/vystavy/archiv/1123-babicka-bozeny-nemcove
		https://www.galeriehb.cz/cs/vystavy/archiv/1127-iri-john
		https://www.galeriehb.cz/cs/doprovodne/pro-deti-a-mladez
		https://www.galeriehb.cz/cs/doprovodne/pro-dospeli/prednasky/prednasky-dospeli
		https://www.mgvysociny.cz/vismo/o_utvar.asp?id_org=450032&id_u=1039&p1=145
	https://www.facebook.com/GalerieHodonin	http://gvuhodonin.cz/uvod/aktuality
Galerie výtvarného umění v Hodoníně	https://twitter.com/Galerie_Hodonin	https://www.youtube.com/channel/UCkf6lKWAXYAjbzE-qkMVSQ
	https://www.instagram.com/galerie_hodonin/	
Galerie výtvarného umění v Náchodě	https://www.youtube.com/channel/UCkf6lKWAXYAjbzE-qkMVSQ	
	facebook.com/galerie_nachod	https://www.facebook.com/pg/galerienachod/photos/?tab=album&album_id=37352
Galerie výtvarného umění v Ostravě	https://www.youtube.com/channel/UCCY9-pcTiqb9QkX	https://www.facebook.com/galerienachod/videos/1198045783872990/
	https://www.facebook.com/gvuostrava/?ref=ts	https://www.facebook.com/galerienachod/videos/268680150794386/
	https://www.youtube.com/channel/UCtHSyZPbcIZGFZXD	
	https://www.instagram.com/dum_umeni_gvuol/	https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Finstagram.com%2Fдум_umeni_gv
	https://twitter.com/gvuodum_umeni	
	https://www.facebook.com/galerie.GASK	https://www.instagram.com/lektorske.centrum.gask/?hl=cs
GASK v Kutné Hoře	https://www.facebook.com/LCGASK	https://www.facebook.com/pg/LCGASK/photos/?tab=album&album_id=1318831850
	https://www.instagram.com/lektorske.centrum.gask	https://www.youtube.com/channel/UCerwr-l4lpwqB2ChDVsz79Q?view_as=subscrib
Horácká galerie Nové Město na Moravě	https://www.youtube.com/channel/UCerwr-l4lpwqB2Ch	https://www.facebook.com/galerie.GASK/
		https://www.youtube.com/watch?v=lbKghNCe0xM
	https://www.facebook.com/horackagalerie.nmmn/?fref	http://www.horackagalerie.cz/index.php?id=177&action=detail&oid=3201991&nid=8
	https://www.youtube.com/channel/UCz20ezBSZsoD-FD	www.horackagalerie.cz/index.php?nid=8046&lid=cs&oid=5813164
	https://www.instagram.com/horackagalerie/	http://www.horackagalerie.cz/index.php?id=178&action=detail&oid=3201991&nid=8
		http://www.horackagalerie.cz/file.php?nid=8046&oid=6501018
		www.horackagalerie.cz/index.php?nid=8046&lid=cs&oid=5813164
		http://www.horackagalerie.cz/index.php?nid=8046&lid=cs&oid=6348937
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně		http://www.horackagalerie.cz/index.php?nid=8046&lid=cs&oid=4364155
	https://www.facebook.com/Ateli%C3%A9r-HG-1209076302573455/	
	https://www.galeriezin.cz/cs/o-nas/galerie-online/	
Lidická galerie / Památník Lidice	https://www.facebook.com/galeriezin	
	https://twitter.com/Galerie_Zlin	
	https://www.youtube.com/channel/UCI0xUBxe5hyfcylks	
Městská galerie Litomyšl	https://www.facebook.com/lidicememorial/	http://www.lidice-memorial.cz/projekty-a-souteze/mezinarodni-detska-vytvarna-vyst
	https://twitter.com/pamatnik_lidice	
	https://www.instagram.com/lidicememorial/	
	https://www.facebook.com/galerie.litomysl/	http://www.galerie.litomysl.cz/poznani/deti-v-galerii

	https://www.youtube.com/channel/UCcbYsZfJAgzBW2c https://www.instagram.com/mestskagalerielitomysl/	https://www.facebook.com/pg/galerie.litomysl/photos/?tab=album&album_id=1312 https://www.facebook.com/galerie.litomysl/posts/1320093994850058?_xts__[0]=6
Městská galerie Vysoké Mýto		
Městské muzeum a galerie Břeclav	https://www.facebook.com/www.muzeumbv.cz/	https://www.facebook.com/www.muzeumbv.cz/posts/3561259740613863
Museum Kampa	https://www.facebook.com/museumkampa	http://www.museumkampa.cz/na-vlne-abstrakce/
	https://www.instagram.com/museumkampa/	http://www.museumkampa.cz/kufrik-z-francie-2/
	https://www.facebook.com/portheimkamuseumskla/	http://www.werichovavila.cz/za-panem-werichem-vily/
	https://www.instagram.com/portheimkamuseumskla/	https://www.instagram.com/explore/tags/zkresladoskla/
	https://cs-cz.facebook.com/werichovavila/	https://www.facebook.com/hashtag/zkresladoskla?source=feed_text&epa=HASHTAG
	https://www.instagram.com/werichovavila/	http://www.museumkampa.cz/soutez/
Muzeum města Brna		http://www.museumkampa.cz/kmentova-vytvarna-dilna/
	https://www.facebook.com/spilberkzije/	http://www.museumkampa.cz/sykora-vytvarna-dilna/
	https://www.instagram.com/hrad.spilberk/	https://www.spilberk.cz/spilberk-virtualne/
	https://www.youtube.com/user/MuzeummestaBrna	www.horaher.cz
	https://twitter.com/MuzeummestaBrna	
Muzeum umění a designu Beněšov	https://www.facebook.com/mudbenesov/	https://www.youtube.com/watch?v=SuPD4YIEf18&list=PLV9StnXzHmBnLNoYukviWx
	https://www.instagram.com/mudbenesov/	https://www.youtube.com/watch?v=1d48lQuUzm8&list=PLV9StnXzHmBnVUePLf5PW
	https://www.youtube.com/channel/UCPAShg1VLclcb2g	https://www.youtube.com/watch?v=8xpkbA56Q-M&list=PLV9StnXzHmBIMk7H2kdcg
		https://mudbenesov.cz/korona
Muzeum umění Olomouc	https://www.facebook.com/muzeumumeni	https://www.nedatovano.cz/
	https://twitter.com/muzeumumeni	http://www.muo.cz/sen-biskupa-karla--1859/
	https://www.youtube.com/user/muzeumumeniolomouc	
	https://www.instagram.com/muzeumumeni/	
	https://cz.pinterest.com/muzeumumeni/	
Oblastní galerie v Liberci	https://www.facebook.com/OblastniGalerieLiberec/	https://drive.google.com/file/d/1FFQgm_z0_eYKJHgR-c6StvwB7NCntd0s/view
	https://www.instagram.com/galerieliberec/	
	https://www.youtube.com/channel/UCVRc-5r8wgUCwW	
	https://twitter.com/galerie_liberec?lang=cs	
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	https://www.facebook.com/OGVJihlava	http://www.ogv.cz/vyzva_deti_c
	https://www.instagram.com/OGVJihlava/	https://www.facebook.com/OGVJihlava/?epa=SEARCH_BOX
	https://twitter.com/OGVJihlava	http://www.ogv.cz/tema_z_depozitare
	https://www.youtube.com/channel/UCPqGDuQdUfO8D	
Rabasova galerie Rakovník	https://www.youtube.com/channel/UCXZtJ32ibvIvyD7y/	
	https://www.facebook.com/rabasova.galerie/	

	https://www.instagram.com/rabasovagalerie/	
Severočeská galerie výtv. umění v Litoměřicích	https://www.facebook.com/galerie.ltm/ https://www.youtube.com/playlist?list=PLsvMVUoSldKQ https://vimeo.com/showcase/5722275	https://www.youtube.com/watch?v=8Cjo_5021rY&feature=emb_title https://www.youtube.com/watch?v=6lapb4CcwEM&feature=emb_title https://www.youtube.com/watch?v=-MPI3lOJqHk&t=361s
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti	https://www.facebook.com/slovackemuzeum https://www.youtube.com/user/slovackemuzeum	http://www.slovackemuzeum.cz/doc/1943/
Východočeská galerie v Pardubicích	https://www.facebook.com/VychodoceskaGalerieVPardubice	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1uFYH6Y1WCYZ9mHTo5kuZTZgOZkuDv
Západočeská galerie v Plzni	https://www.facebook.com/zapadoceska.galerie/ https://twitter.com/zpcgalerie https://www.instagram.com/zapadoceska.galerie/	http://www.zpc-galerie.cz/online http://www.zpc-galerie.cz/cs/kreativni-soutez-reklamni-slogan-k-plakatu-1715 http://www.zpc-galerie.cz/cs/rybar-s-chlapcem-omalovanka-komiks-1723 http://www.zpc-galerie.cz/cs/soutez-telefon-1735

Soupis publikační a odborné činnosti

Mgr. Lucie Haškovcová

- **Články v odborných periodikách a sbornících**
- **Publikační činnost v rámci mezinárodního edukačního projektu *App Your School***
- **Závěrečné práce (bakalářská a diplomová práce)**
- **Písemné práce ke zkouškám a předmětům v rámci doktorského studia**
- **Aktivní účast na odborných konferencích, kolokviích a seminářích**
- **Zapojení do výzkumných edukačních projektů a další odborné a vědecko-pedagogické aktivity**
- **Hlavní odborná činnost a profesní specializace**
- **Zahraniční stáže**
- **Praxe a stáže pro studenty z VŠ a SŠ (i ze zahraničí)**
- **Výroční zprávy GHMP – kapitoly o edukaci v GHMP**

Působím **15 let** jako **galerijní edukátorka a vedoucí Edukačního oddělení Galerie hl. m. Prahy** (2005 – 2020), jehož součástí je i **odborná knihovna a studovna GHMP** (cca 5700 publikací). Cca **15 let** jsem **členkou Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR**, **7 let** jsem byla její **místopředsedkyní** a nyní jsem aktuálně cca **1 rok** její **předsedkyní**. Také jsem **členkou ČS INSEA (Česká sekce International Society for Education through Art)** a **AVP (Asociace výtvarných pedagogů)**. Vystudovala jsem **VV (PedF) + ČJ (FF) na Univerzitě Palackého v Olomouci**. **Koncipovala, organizovala a realizovala jsem edukační aktivity pro všechny věkové kategorie v GHMP k cca 300 výstavám**. Byla jsem **vyškolená Sdružením Hapetetika a organizací Tyflocentrum pro práci s nevidomými návštěvníky**. Také jsem **absolvovala kurz Poradny pro integraci pro práci a komunikaci se zahraničními návštěvníky, cizinci žijícími v ČR a migranty**.

Články v odborných periodikách a sbornících

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Aktuální otázky zprostředkování umění – Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova“, Ateliér č. 6, 2009, str. 2, (19. 3. 2009)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Edukační centrum Galerie hlavního města Prahy – nové možnosti, vize a priority v kontextu vzdělávacích aktivit GHMP“ In: *Per Aspera Ad Astra – Konference na téma Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy*. Karlovy Vary, Galerie umění Karlovy Vary 2015, s. 10-14.

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Galerie hl. m. Prahy - Práce edukačního oddělení GHMP s návštěvníky se specifickými potřebami“. In: *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* (brožura vznikla jako součást projektu Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění, podpořeného v rámci dotačního řízení MK ČR v kategorii Vytvoření zásad prezentace a popularizace movitého kulturního dědictví v galeriích) Praha: Rada Galerií ČR 2016, s. 12-30.

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Galerie jako otevřený prostor. Spolupráce edukačního oddělení Galerie hlavního města Prahy se zahraničním publikem.“ Muzeum, ročník 55, 2/2017, s. 45-51.

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Made in China“, Ateliér č. 8, 2006, str. 7 (13. 4. 2006)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Obrazy slov“, Ateliér č. 21, 2008, str. 6 (23. 10. 2008)

- HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Slovem i obrazem“, Ateliér č. 10, 2008, str. 5 (15. 5. 2008)
- HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Týden věnovaný haptickým edukačním aktivitám“, Listy České sekce INSEA, ročník 5, 1/2016, s. 12-13.
- HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Už to zase začíná“, Ateliér č. 16-17, 2006, str. 4 (31. 8. 2006)
- HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Veřejnost a kouzlo vizuality – zpráva z konference České sekce INSEA“, Ateliér č. 6, 2009, str. 2, (19. 3. 2009)
- HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Vladimír Burda: Lyrické minimum“, Ateliér č. 24, 2007, str. 13 (6. 12. 2007)
- „O lektorských aktivitách s Lucií Haškovcovou“ (rozhovor s Vendulou Fremlovou), Ateliér č. 20, 2007, str. 2, (11. 10. 2007)

Publikační činnost v rámci mezinárodního edukačního projektu *App Your School*

Kapitola v odborné knize:

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Contemporary Art, Multimedia and Innovation in Education“ (v AJ) In: Coll. of Authors: *European Manual (App Your School Project)*, Bologna, Rimini, Centro Zaffiria 2019, str. 104–112.

(součást odborné publikace *Evropský manuál* – odborná metodická příručka, jeden ze dvou hlavních odborných textových výstupů z mezinárodního vědecko-výzkumného edukačního projektu *App Your School* v rámci programu Erasmus+, akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439, 25% účasti na textu) <https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/AppYourSchool-european-manual-pinting-version-A4.pdf>

Kapitola v odborné knize:

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: „Studentské kompetence a angažovanost - občanská participace“ (v ČJ) In: Kol. autorů: *Národní toolkit (Projekt App Your School)*, Praha, GHMP + ERA 2019, s. 48–52.

(součást odborné publikace *Národní toolkit* – odborná metodická příručka, jeden ze dvou hlavních odborných textových výstupů z mezinárodního vědecko-výzkumného edukačního projektu *App Your School* v rámci programu Erasmus+, akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439, 100% účasti na textu) <https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2019/07/APPYOS-Toolkit-Czech-Republic.pdf>

Závěrečné práce

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Kolářovy ozvěny ticha*. (bakalářská práce) Olomouc, KB FF UP, 2002. (počet stran: 30)

Bakalářská práce je **uložena na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci**.

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Podoby a tváře české vizuální poezie a lettrismu*. (diplomová práce) Olomouc KVV PdF UP 2004. (počet stran: 194)

Diplomová práce je uložena ve **Vědecko-výzkumném pracovišti AVU v Praze** (<http://vvp.avu.cz/bibliobaze/10995/>), v **Památníku národního písemnictví**, na **Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci** a v **odborné knihovně, čítárně a studovně GHMP**. Dále je součástí **archívu J. H. Kocmanna** v Brně a také byla **věnována všem umělcům** a jejich rodinám, kterých se týkaly jednotlivé kapitoly (Jiří Kolář a Běla Kolářová, Bohumila Grogerová a Josef Hiršal, Václav Havel, Eduard Ověčáček, Jiří Valoch, Ladislav Nebeský, Ladislav Novák, Václav Vokolek, Karel Adamus, Jan Vojnar atd.).

Písemné práce ke zkouškám a předmětům v rámci doktorského studia

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Intervence textu do veřejného prostoru a inspirace pro edukaci*. Olomouc, KVV UP 2017. (k předmětu *Intermediální tvorba a veřejný prostor*, počet stran: 97)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Role a význam prostoru v kontextu výstavních projektů, prostor jako „spolutvůrce“ konceptu výstavy i díla / Architektonické koncepce výstav v Galerii hl. města Prahy v posledním desetiletí (2006 – 2016.)*. Olomouc, KVV UP 2017. (k předmětu *Dějiny umění 20. a 21. století*, počet stran: 69)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Autoportrét a identita/ vyjádření vlastní identity kombinací textu a obrazu*. Olomouc, KVV UP 2017. (k předmětu *Muzeum jako edukační médium – kazuistika edukačního programu*, počet stran: 86)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Obraz a písmo a jejich místo v galerijním prostoru* (problematika dizertační práce a současná výtvarná pedagogika – řešerše odborné literatury a zdrojů). Olomouc, KVV UP 2018. (k předmětu *Teorie výtvarné pedagogiky*, počet stran: 89)

HAŠKOVCOVÁ, LUCIE: *Vizuální identita galerie*. Olomouc, KVV UP 2019. (k předmětu *Teorie vizuální komunikace*, počet stran: 70)

- ve všech těchto pracích se zabývám i edukačním potenciálem setkání písma a obrazu a souvislostmi s tématem disertační práce

+ vlastní překlad odborného textu pro zkoušku z NJ:

HONEGGER, URS: *Slovo a obraz ve vizuální poezii 20. století*. Curych: Filozofická fakulta Univerzity Curych 2002.

HONEGGER, URS: *Wort und Bild in der visuellen Poesie des 20. Jahrhunderts*. Zürich: Philosophischen Fakultät der Universität Zürich 2002.

Kromě toho neustále publikuji **texty a anotace k edukačním aktivitám a vzdělávacím programům na oficiálních webových stránkách GHMP**

(<http://www.ghmp.cz/edukace/>) **v tiskových zprávách k výstavám Galerie hl. m. Prahy** (<http://www.ghmp.cz/aktuality-a-tiskovy-servis/>) **i v dalších doprovodných textových materiálech.**

Každoročně také shrnuji výsledky edukačních aktivit v GHMP **do výročních zpráv** (<http://www.ghmp.cz/vyrocní-zpravy/>).

Mnoho let publikuji i **fotodokumentaci z edukačních aktivit v externí virtuální fotogalerii (blog)**, která je doplněná také o stručné texty – v současné době je tam publikováno cca přes 30 000 fotografií (<http://www.virtual-luck4.blogspot.cz>).

Anotace ke vzdělávacím programům k výstavám také **rozesílám na pražské i mimopražské školy ve speciální nabídce.**

Byla jsem i autorkou textů a koncepce **k výstavě prací škol a návštěvníků GHMP V síti dialogů v r. 2007 na Staroměstské radnici.**

Aktivní účast na odborných konferencích, kolokviích a seminářích

Konference s mezinárodní účastí *Muzeum a škola* – na téma: *Křížovatky muzejní pedagogiky*, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, za GHMP příspěvek na téma: „*Překračování hranic galerijní edukace - přesahy edukačních aktivit v GHMP směrem k dalším oborům /k literatuře, ekologii, filmu, divadlu a novým médiím/*“, 2017

Konference s celonárodní účastí na téma: *Galerijní pedagogika a cíle výtvarné výchovy v RVP*, Galerie umění v Karlových Varech, prezentace Edukačního centra GHMP s názvem „*Edukační centrum Galerie hl. m. Prahy – nové možnosti, vize a priority v kontextu vzdělávacích aktivit GHMP*“, 2015

Mezinárodní konference v rámci mezinárodního edukačního vědecko-výzkumného projektu *App Your School* - international conference and dissemination event for manual, Centre Alberto Manzi (organizátor: italské edukační centrum Zaffiria, zapojeno 8 zemí, v rámci Erasmus+, za ČR: Evropská rozvojová agentura), Bologna, Italy, příspěvek za GHMP s názvem „*Educational activities in Prague City Gallery*“, 2017, akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

Konference s celonárodní účastí na téma: *Digitální ateliér jako nový formát a nový pedagogický model* – Galerie hl. m. Prahy ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou a italským vzdělávacím centrem Zaffiria pro cca 80 výtvarných pedagogů z celé ČR (6. 6. 2019) v rámci mezinárodního projektu *App Your School*, Galerie hl. m. Prahy, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 605/13, 2019, akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

Mezinárodní konference v rámci vědecko-výzkumného edukačního projektu *App Your School Final International Conference* – v rámci Erasmus+ pro cca 80-90 pedagogů a edukátorů z Itálie + z osmi zapojených evropských zemí: (13. - 14. června 2019), Bologna, University of Bologna, Alberto Manzi Centre, 2019, akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

Konference s mezinárodní účastí na téma *Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci*, téma *Vliv digitálních technologií na dětského návštěvníka a mezioborové přesahy muzejní pedagogiky* (organizátor: Muzeum hl. m. Prahy a Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG) Muzeum hl. m. Prahy - Zámek Ctěnice, Praha, za GHMP příspěvek s názvem „*Nová média, literatura, písmo a text, ekologie a environment / profil a mezioborové specializace edukační činnosti Galerie hl. m. Prahy*“, 2018

Konference s celonárodní účastí na téma: *Základní umělecké vzdělávání – otázky a výzvy* – Národní ústav pro vzdělávání ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy pro cca 120 pedagogů ze ZUŠ z celé ČR (25. 9. 2018), Galerie hl. m. Prahy, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 605/13, příspěvek za GHMP: „*Nová média v přesazích k uměleckým oborům v edukativních programech GHMP*“, 2018

Celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů na téma: *Inovace ve výtvarné výchově IV: Kultura v třetím tisíciletí a její formativní vliv na osobnost jedince a klima ve společnosti*, příspěvek za GHMP s názvem „*Interdisciplinarita v galerijní edukaci*“, Hradec Králové, 2017

Celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů na téma: *Inovace ve výtvarné výchově V – Percepce uměleckého díla* – Asociace výtvarných pedagogů ve spolupráci s Galeríí hl. m. Prahy pro cca 70 výtvarných pedagogů – celostátní setkání členů AVP (14. – 16. 9. 2018), Galerie hl. m. Prahy, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské náměstí 605/13, 2018, akreditace projektu: MŠMT - 1740/2016-1-13

Seminář - konference s mezinárodní účastí na téma: *Muzea a mezinárodní publikum*, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur (Národní muzeum, Centrum pro prezentaci kulturního dědictví), Praha, příspěvek za GHMP: „*Galerie jako otevřený prostor – spolupráce edukačního oddělení GHMP se zahraničním publikem*“, 2017

Mezinárodní česko-německá konference *Umělecké vzdělávání a společnost*, Goethe-Institut, Praha (organizátoři: Národní ústav pro vzdělávání, Ministerstvo školství,

mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo kultury ČR, Goethe-Institut, Galerie hlavního města Prahy a další) (vědecká konference s mezinárodní účastí), za GHMP – příspěvek „Prezentace edukačních aktivit GHMP v Bílkově vile“ (v rámci doprovodného programu), 2017

Kolokvium lektorů a kurátorů v Galerii Středočeského kraje (GASK) na téma: *Galerie a muzea jako inspirativní prostor pro každého* (aktivní účast za edukaci v GHMP v rámci debaty, pořadatel: GASK), 2010

Zapojení do výzkumných edukačních projektů a další odborné a vědecko-pedagogické aktivity

Zapojení do mezinárodního výzkumného projektu – *App Your School* - spolupráce edukátorů z 8mi evropských zemí: Itálie, Finsko, Turecko, Litva, Polsko, Portugalsko, Řecko a Česká republika. Hlavním partnerem a organizátorem bylo italské vzdělávací centrum Zaffiria. Do tohoto mezinárodního projektu jsem byla zapojená za edukační oddělení Galerie hl. m. Prahy ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou za Českou republiku. Projekt se konal v rámci programu Erasmus+. Tématem bylo smysluplné využití nových médií v edukaci. Hlavním úkolem byla koncepce, realizace a evaluace tzv. „digitálních ateliérů“, modelových šestihodinových workshopů, díky nimž by mělo být rozvíjeno smysluplné a kreativní využívání ICT a nových médií ve výuce a galerijní edukaci. Nejdůležitějšími výstupy jsou dvě odborné publikace: *Evropský manuál* (2019) v AJ a *Národní toolkit* (2019) v ČJ. Jde o odborné metodické příručky s teoretickými texty, instrukcemi, pokyny, s výsledky výzkumu a s příklady digitálních ateliérů z 8 evropských zemí. *Národní toolkit* si každá z osmi zapojených zemí napsala ve svém jazyce a vybrala si do své publikace koncepty nejlepších digitálních ateliérů. Můj digitální ateliér s názvem *Autoportrét a identita – sebereflexe vyjádřená kombinací písma a obrazu* byl prezentován v publikacích 5 zemí, což je velký úspěch: Řecko, Litva, Polsko, Portugalsko a Turecko + hlavní Evropský manuál všech zemí v AJ. Na začátku června 2019 proběhla tzv. Národní konference pro cca 80 edukátorů a pedagogů z celé ČR. Šlo o prezentaci digitálních ateliérů a dvou hlavních odborných publikací. V polovině června se konala i finální mezinárodní konference **ve spolupráci s Univerzitou v Bologni** (zde se i konala) pro cca 80-90 edukátorů, pedagogů a lektorů

z muzeí, galerií, škol, knihoven a z dalších kulturních a vzdělávacích institucí, kde jsem měla aktivní účast – prezentaci mého „digitálního ateliéru“ v AJ + workshop v AJ. Součástí aktivit v roce 2019 byl také odborný seminář na téma gramotnosti - vizuální, literární, digitální, mediální a emoční gramotnost (21. 11. 2018, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, pro cca 30 pedagogů a studentů pedagogického minima na VŠUP) – konalo se ve spolupráci s Evropskou rozvojovou agenturou a Národním ústavem pro vzdělávání – šlo o prezentaci digitálních ateliérů ČR.

Akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

Zde jsou důležité odkazy:

Národní toolkit České republiky v ČJ:

<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2019/07/APPYOS-Toolkit-Czech-Republic.pdf>

Národní toolkity dalších 7 zapojených evropských zemí v jejich jazycích:

<https://www.appyourschool.eu/national-toolkits/>

Evropský manuál v AJ:

<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/AppYourSchool-european-manual-pinting-version-A4.pdf>

<https://www.appyourschool.eu/european-manual/>

Koncipovala a realizovala jsem svůj návrh na digitální ateliér s názvem *Autoportrét a identita - vyjádření vlastní identity prostřednictvím propojení obrazu (fotografie) a textu.*

Zde video přímo z mého digitálního ateliéru a názvem *Autoportrét a identita:*

<https://vimeo.com/296418660>

Můj digitální ateliér (workshop) *Autoportrét a identita* byl představen v těchto 5 zahraničních toolkittech - byl vybrán účastníky z těchto zemí do jejich Národních toolkitů, což je velký úspěch:

Národní toolkit Litva (str. 81 - 85, v litevštině): <https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/APPYOS-Toolkit-Lithuania.pdf>

Národní toolkit Polsko (str. 53 - 64, v polštině):
<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/APPYOS-Toolkit-Poland.pdf>

Národní toolkit Turecko (str. 56, v turečtině):
<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/APPYOS-Toolkit-Turkey.pdf>

Národní toolkit Řecko (str. 68 - 70, v řečtině)
<https://www.yumpu.com/xx/document/read/62693729/app-your-school-2019>

Národní toolkit Portugalsko (str. 64 - 69, v portugalštině)
<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2017/09/APPYOS-Portugal-Toolkit.pdf>

+

Národní toolkit Česká republika (str. 61 - 63, v češtině)
<https://www.appyourschool.eu/wp-content/uploads/2019/07/APPYOS-Toolkit-Czech-Republic.pdf>

Zapojení do výzkumného projektu v ČR – *Vzdělávací strategie muzeí umění* - aktivní zapojení do pracovní skupiny Komory edukačních pracovníků Rady Galerií ČR v rámci III. fáze celého projektu, podpořeného v první fázi grantem MK ČR a jednotlivými zapojenými galeriemi, náplň: po prvních dvou fázích (analytická část) v r. 2019 následovala další, třetí část (strategická část) orientovaná na plánování, posílání a portfolio vzdělávacích programů se zaměřením na stálou nabídku GHMP pro školy a na

předatelnost stálé nabídky externím lektorům. Já jsem do projektu zapojená za Galerii hlavního města Prahy jako vedoucí edukačního oddělení GHMP. Celý výzkum (se všemi fázemi) navázal na již uskutečněné projekty z let 2014–2016 podpořené granty Ministerstva kultury *Standardizace edukačních činností I. + II.* (téma: personální a materiálně-technické aspekty edukačních činností, analýza edukačních činností), *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami*. Těmto projektům předcházela seminář *Strategie edukačních činností*. Výstupy výzkumu, který probíhal na základě rozsáhlého kvantitativního a kvalitativního šetření, byly následně porovnávány s podobnými výstupy ze zahraničních institucí (Velká Británie, Německo, Holandsko). Projekty byly realizovány pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové, 2017 – 2020

Zapojení do výzkumného projektu v ČR – aktivní zapojení do pracovní skupiny v rámci projektu *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění*, podpořeného v rámci dotačního řízení MK ČR v kategorii *Vytvoření zásad prezentace a popularizace movitého kulturního dědictví v galeriích* (koncepce a realizace dotazníkového šetření, výzkum práce českých muzeí a galerií se znevýhodněnými návštěvníky, analýza dat a výsledků, zpracování do odborné brožury – pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové), 2016 – 2017

Řešení vlastního grantového projektu: Edukační oddělení GHMP získalo grant od Státního fondu kultury ČR na realizaci speciální *Haptické výstavy a týdne haptických edukačních aktivit* pro nevidomé, což byla doprovodná akce k velké výstavě J. Horejce v GHMP. Výstavu a aktivity navštívilo cca přes 600 lidí (většina z nich byli zrakově postižení návštěvníci), akce měla také velký ohlas v médiích, 10. – 29. 1. 2017

Uspořádání konference: V rámci Haptické výstavy jsme s naší edukačním oddělením GHMP uspořádali konferenci: *Setkání odborníků na téma zprostředkování umění nevidomým návštěvníkům*. (23. 1. 2017, Galerie hlavního města Prahy) Příspěvky s prezentacemi předneslo 12 odborníků z této oblasti (např. z organizací Tyfloservis, Hapestetika, Sirius, Tactus, Braillnet), do publika dorazilo cca 80 hostů (studentů speciální pedagogiky, galerijních edukátorů atd., speciálních pedagogů atd.). Celou akci zakončil koncert nevidomých studentů z Konzervatoře Jana Deyla a SŠ pro zrakově postižené.

V rámci Týdne uměleckého vzdělávání byly zrealizovány edukačním oddělením GHMP ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (www.nuvv.cz) **4 semináře – Setkání s pedagogy a se studenty pedagogického modulu Vysoké školy uměleckoprůmyslové + AVU nad obsahem edukativních programů GHMP a jejich vazbou na další tvůrčí činnost a vzdělávací obsah výtvarného oboru.** TUV probíhá vždy pod záštitou UNESCO, MŠMT, MK ČR atd., 2016, 2017, 2018, 2019

V rámci Týdne uměleckého vzdělávání byl zrealizován edukačním oddělením seminář GHMP v rámci **Setkání členů Asociace výtvarných pedagogů** (www.avepe.cz) v GHMP. Součástí byla mj. cca hodinová prezentace vzdělávacích aktivit GHMP. TUV proběhl pod záštitou UNESCO, MŠMT, MK ČR atd., akce se konala 22. 5. 2017

Hlavní odborná činnost a profesní specializace

Jak již bylo naznačeno výše, mou hlavní odbornou činností je **vedení samostatného Edukačního oddělení GHMP + Odborné knihovny a čítárny GHMP a koncepce, organizace a realizace edukačních aktivit pro různé cílové skupiny – především pro všechny typy škol.** Této činnosti se věnuji v GHMP intenzivně už 15 let (2005 – 2020) a realizovala jsem **edukační aktivity již k cca 300 výstavám.**

Hlavní mojí specializací jsou **přesahy edukačních aktivit směrem k literatuře, písmu a textu** (díky mému studiu: VV na PdF UP + ČJ na FF UP).

Jsem předsedkyní Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR a cca 4 x ročně organizuji setkání členů KEP RG ČR.

Dále jsem členkou AVP (Asociace výtvarných pedagogů ČR) a České sekce INSEA (International Society fo Education through Art).

Byla jsem členkou mnoha pracovních skupin KEP RG ČR pod vedením PhDr. Alexandry Brabcové, v rámci nichž jsme mj. realizovaly i řadu dotazníků v galeriích po celé ČR, témata: standardizace muzeí a galerií se zaměřením na edukaci,

znevýhodnění návštěvníci v muzeích a galeriích, vzdělávací strategie, nová pozice edukátora v katalogu prací apod., také jsem se za GHMP účastnila pracovních skupin **Institutu plánování a rozvoje Magistrátu hl. m. Prahy k tzv. Metropolitnímu (strategickému) plánu hl. m. Prahy (téma: živé město)** a nyní jsem v **pracovní skupině k projektu IPR MHMP *Portál kulturní nabídky pro školy.***

Spolu s kolegy z edukačního oddělení GHMP realizujeme řadu odborných seminářů - např. ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (Nyní NPI ČR – Národní pedagogický institut ČR) - s PaedDr. Markétou Pastorovou, účastníme se aktivně konferencí (i se zahraniční účastí) i mezinárodních projektů (např. v rámci Erasmus+), realizujeme celostátní setkání Asociace výtvarných pedagogů AVP (už cca 2x, plánujeme další ročníky).

Praxe a stáže pro studenty z VŠ a SŠ (i ze zahraničí)

Cca 15 let realizuji odborné praxe a stáže pro studenty SŠ a VŠ, jde o tyto typy praxí:

- praktikanti: studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe (ročně cca 50 studentů z cca 7 středních uměleckých škol)
- praktikanti: VŠ studenti pedagogických fakult v rámci realizace modelových prohlídek
- studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci náslechu
- stážisté: VŠ studenti pedag. fakult, kt. realizují Letní výtvar. dílny v eko-ateliéru
- stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů Erasmus + apod.
- dobrovolníci

Zahraniční stáže

Bologna, Italy: Centre of Alberto Manzi + Univesity of Bologna

Termín stáže: 18. 9. 2017 – 22. 9. 2017

Stručný popis náplně stáže:

- **zapojení do mezinárodního výzkumného edukačního projektu *App Your School*** (více info o projektu viz výše)

akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

<http://www.appyourschool.eu/>

<http://eracr.cz/app-your-school/>

Aktivity, výstupy:

- aktivní účast na školení, workshopech, prezentacích a pracovních skupinách
- prezentace vlastních realizovaných edukačních aktivit v Galerii hl. m. Prahy v AJ v PowerPointu pro účastníky z 8mi zemí
- první koncepce - anotace „digitálních ateliérů“, modelových workshopů
- testování prvních vzorových „digitálních ateliérů“ společně se všemi účastníky
- přípravy pro realizaci a evaluaci „digitálních ateliérů“ (které pak byly následně realizovány v r. 2018 v ČR)

Bologna, Italy: Centre of Alberto Manzi + Univesity of Bologna

Termín stáže: 12. 6. 2019 – 16. 6. 2019

Stručný popis náplně stáže:

- **zapojení do mezinárodního výzkumného edukačního projektu *App Your School*** (více info o projektu viz výše)

akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

<http://www.appyourschool.eu/>

<http://eracr.cz/app-your-school/>

Náplň stáže a program:

12. 6. Centrum Alberta Manziho: projektové setkání, příprava workshopů

13. 6. Univerzia v Bologni: Mezinárodní konference k projektu App Your School pro cca 80-90 edukátorů, učitelů a lektorů ze škol, muzeí, galerií, knihoven v Itálii (+ účastníky z 8mi zemí)

14. 6. Centrum Alberta Manziho: realizace českých digitálních ateliérů pro italské učitele a edukátory a pro účastníky z 8mi zemí.

15. 6. Centrum Alberta Manziho: Mezinárodní projektový meeting – prezentace české Národní konference (která se konala 06/06/2019 v Galerii hlavního města Prahy /Dům U Kamenného zvonu/ pro cca 80 českých učitelů a edukátorů)

16. 6. exkurze: návštěva nejvýznamnější galerie současného umění v Bologni: Mambo Gallery - Museo d'Arte Moderna di Bologna (<https://mambogallery.com/>), zaměření na témata digitálních ateliérů, snaha najít možnosti jejich konkrétní aplikace do galerijní edukace prostřednictvím těchto výstav.

Aktivita, výstupy:

- aktivní účast během workshopů a prezentací
- prezentace Českého digitálního ateliéru pro účastníky z 8mi zemí (učitelé ze škol, edukátoři z muzeí, galerií, knihoven, kulturních institucí)
- praktické testování tohoto Českého digitálního ateliéru s účastníky z 8mi zemí
- aktivní účast během mezinárodního projektového setkání, prezentace Národní konference
- publikace: Evropský manuál a Národní toolkit

Venice, Italy: La Biennale di Venezia

Termín stáže: 26/07/2019 - 12/08/2019

Stručný popis náplně stáže:

- pokračování a rozvíjení mezinárodního výzkumného edukačního projektu *App Your School* (více info o projektu viz výše)

akreditace projektu: 2016-1-IT02-KA201-024439

<http://www.appyourschool.eu/>

<http://eracr.cz/app-your-school/>

- výzkum prostřednictvím *Benátského bienále 2019*

(<https://www.labiennale.org/en/art/2019>)

Aktivita, výstupy:

- detailní výzkum výstav, uměleckých děl, instalací, autorů a prezentací za cílem vyhledávat výstavy a díla s těmito tématy: identita, auto-portrét (sebe-reflexe), portrét, kombinace obrazu a textu
- výzkum výstav, které byly součástí Benátského bienále (<https://www.labiennale.org/en/art/2019>) – Arsenale, Giardini a většina Národních pavilonů v celém městě, ale také dlouhodobé a krátkodobé i stálé výstavy v ostatních galeriích v Benátkách (například Guggenheim Venice, Palazzo Grassi, Museo Correr atd.), výzkum byl zaměřený většinou na současné umění, ale částečně také na staré umění
- identifikace edukačního potenciálu těchto oblastí a navrhování možností, jak využívat variace a modifikace digitálního ateliéru „Autoportrét a identita – sebereflexe vlastní identity vyjádřená obrazem (fotografií) a textem“ (s využitím všech důležitých vědomostí z projektu App Your School)
- hlavní výstup: studie a text (seminární text) o tomto výzkumu: popis výstav s těmito tématy + koncepty edukačních aktivit inspirovaných těmito výstavami + výběr fotek z těchto výstav + koncepty aplikování a uplatnění projektu App Your School v galerijní edukaci (inspirace pro další podobné projekty)
- prezentace přímého propojení s projektem App Your School – podpora smyslu, efektivnosti a užitečnosti projektu App Your School (může to být také uplatněno na specifických výstavních projektech v České republice a v zahraničí)

Výroční zprávy GHMP – kapitoly o edukaci v GHMP

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2007

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocní_zprava_2007.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2008

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocní_zprava_2008.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2009

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava_2009.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2010

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava_2010.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2011

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava_2011.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2012

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava_2012.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2013

http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava_2013.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2014

<http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava-2014-GHMP.pdf>

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2015

<http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava-2015-GHMP.pdf>

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2016

<http://ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava-2016-GHMP.pdf>

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2017

http://www.ghmp.cz/data/files/Vyrocnizprava-2017-GHMP_NaWeb_o.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2018

http://www.ghmp.cz/data/files/VY%CC%81ROC%CC%8CNI%CC%81_ZPRA%CC%81VA_GHMP_2018.pdf

Výroční zpráva Galerie hl. města Prahy 2019

http://www.ghmp.cz/data/files/Vy%CC%81roc%CC%8Cni%CC%81_zpra%CC%81va_2019_komplet_OK.pdf