

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA HISTORIE

**Inventář k osobnímu fondu Leoše Kubíčka
1902 – 1974 (2007)**

Mgr. Aneta Kubalová

Bakalářská práce

Vedoucí práce: Mgr. Věra Slavíková

Olomouc 2016

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracovala samostatně na základě pramenů a sekundární literatury, které jsem uvedla v závěrečném seznamu.

V Liboši dne 24. 4. 2016

.....
Aneta Kubalová

PODĚKOVÁNÍ:

Ráda bych poděkovala vedoucí této práce Mgr. Věře Slavíkové za odborné vedení, konzultace a velice ochotný přístup a také za řadu cenných rad, které mi dopomohly vytvořit si co možná nejkomplexnější obraz o osobnosti a díle sochaře Leoše Kubíčka. Také bych ráda poděkovala Mgr. Janě Oppeltové, Ph.D., která mi poskytla důležité rady a připomínky ohledně pořádání a inventarizace fondu. Další poděkování patří narátorům, jejichž vstřícný přístup a ochota komunikovat mi umožnily získat důležité výpovědi a osobní názhledy na osobnost a pozůstalost pěčínského sochaře, jmenovitě se jedná o Ivana Síbrta a jeho manželku Ivanu Síbrtovou, Mgr. Radovana Síbrta, Mgr. Jiřího Bukovinského a také Ing. Věru Břízovou. Poděkování patří rovněž kolegovi Vojtovi Zatloukalovi za pomoc s technickým zajištěním této práce. Největší poděkování patří mé rodině, rodičům Valice a Standovi, a také mým dvěma sestrám, Moničce a Žanetce, za jejich srdečnou podporu během psaní této práce, ale také během celého mého studia.

OBSAH

ÚVOD	1
OBSAH ARCHIVNÍ POMŮCKY	4
I. DĚJINY PŮVODCE FONDU	6
1. DĚTSTVÍ A MLÁDÍ LEOŠE KUBÍČKA	6
2. CESTA DO RAKOUSKA A ITÁLIE	13
3. POBYT V KAPOSZVÁRU	16
4. ŽIVOT V PĚČÍNĚ.....	18
5. STUDIJNÍ CESTA DO FRANCIE A POVÁLČNÁ DOBA	23
6. VÝSTAVNÍ A UMĚLECKÁ ČINNOST LEOŠE KUBÍČKA	26
II. VÝVOJ ARCHIVNÍHO FONDU.....	30
III. ARCHIVNÍ CHARAKTERISTIKA FONDU.....	31
1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL.....	32
2. KORESPONDENCE	34
3. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI PŮVODCE FONDU.....	35
4. MATERIÁL Z VEŘEJNÉ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU	37
5. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL	38
6. VARIA.....	43
7. OSTATNÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI.....	43
IV. STRUČNÝ ROZBOR OBSAHU FONDU	52
V. ÚDAJE O ZPRACOVÁNÍ ARCHIVNÍHO FONDU.....	54
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	55
1. PRAMENY.....	55
2. LITERATURA A METODICKÉ NÁVODY K POŘÁDÁNÍ A INVENTARIZACI OSOBNÍCH FONDŮ	55
3. LITERATURA K ŽIVOTU A DÍLU LEOŠE KUBÍČKA.....	56
4. SEZNAM NARÁTORŮ, METODOLOGICKÁ LITERATURA K VEDENÍ ROZHOVORŮ	57

5. INTERNETOVÉ ZDROJE.....	58
INVENTÁRNÍ SEZNAM.....	59
REJSTŘÍK OSOB	123
REJSTŘÍK MÍST	136
REJSTŘÍK VĚCNÝ.....	143
TIRÁŽ.....	146
ZÁVĚR	147
RESUMÉ	148
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	149
ANOTACE	159

ÚVOD

Náplní této bakalářské práce je zpracování a inventarizace osobního fondu Leoše Kubíčka. Motivací k výběru tématu byla především skutečnost, že původce fondu byl sochař a umělec z Pěčína a vzhledem k mému zájmu o dějiny umění mi přišlo zajímavé a podnětné zpracovávat pozůstalost osobnosti, která byla umělecky aktivní. Inventář je sestaven z úvodu, který je členěn do pěti kapitol: 1. *Vývoj původce archivního fondu*, 2. *Vývoj a dějiny archivního fondu*, 3. *Archivní charakteristika archivního fondu*, 4. *Možnosti využití archivního fondu* a 5. *Záznam o uspořádání archivního fondu*. Po úvodu archivní pomůcky následuje seznam použitých pramenů a literatury, inventární seznam, závěr, rejstřík osob, míst, věcný rejstřík a tiráž.

V první kapitole úvodu bylo mým cílem zmapovat životní osudy pěčínského umělce Leoše Kubíčka. Materiál a prameny k této kapitole, které jsem využila, jsou různorodé povahy; primárně se jednalo o prameny uložené v osobním fondu Leoše Kubíčka, využila jsem především jeho deníky, autobiografické záznamy, korespondenci a také materiály a podklady k realizovaným výstavám a fotografický materiál. Studium těchto pramenů mi umožnilo vytvořit si představu o životě Leoše Kubíčka od doby jeho dětství až po jeho úmrtí v roce 1974; sekundárně jsem vycházela také z několika publikovaných studií a článků, které jsou zveřejněny v seznamu pramenů a literatury, jedná se o jedinou literaturu existující k životu a dílu Leoše Kubíčka, dosud nebyla vydána komplexní monografie zasvěcená tomuto umělci. Dalším důležitým informačním zdrojem a pro mě také cennou zkušeností představovala má setkání s příbuznými Leoše Kubíčka. Rozhodla jsem se využít metody orální historie,¹ a skrze rozhovory s jednotlivými respondenty mi bylo umožněno utvořit si poměrně ucelený obraz o životě a tvorbě Leoše Kubíčka a jednotlivé výpovědi dotazovaných narátorů mi zprostředkovaly poznání jejich subjektivního náhledu na život a dílo pěčínského umělce. Podařilo se mi zkontaktovat vnuka Leoše Kubíčka Ivana Sírta, dále pravnučky Radovana Sírta a Jiřího Bukovinského a také Věru Břízovou, která je vzdálenou příbuznou Leoše Kubíčka ze strany jeho manželky Antonie Kubíčkové a která v současnosti

¹ Metodologicky se disciplíně orální historie věnuje v českém prostředí Miroslav Vaněk, jehož postupů ohledně vedení rozhovorů, následného přepisu, redakce a citace jsem se držela také v rámci psaní této práce. VANĚK, Miroslav: *Třetí strana trojúhelníku. Teorie a praxe orální historie*. Praha 2011.

obývá někdejší sochařův dům v Pěčíně. Následná komparace různých typů pramenů a informačních zdrojů mi tak umožnila seznámit se s životem Leoše Kubíčka z několika úhlů pohledů. Druhá kapitola v rámci úvodu k inventáři stručně mapuje, jak bylo naloženo s materiálem osobního fondu do doby, než byl převezen do depozitáře katedry historie v Olomouci a následně mnou zpracován a zinventarizován.

Třetí kapitola komentuje archivní charakteristiku fondu. Odkazy na sekundární literaturu a metodické studie zaměřené na zpracovávání osobních fondů, se kterými jsem pracovala, jsou uvedeny v závěrečném seznamu pramenů a literatury a pojednáno je o nich také v kapitole o archivní charakteristice příslušného fondu. Následný popis a zdůvodnění pořádacího schématu je vysvětleno v téže kapitole. Čtvrtá kapitola hodnotí možnosti badatelského využití a výtěžnosti fondu Leoše Kubíčka a pátá kapitola stručně konstatuje kým, kdy a kde byl inventář sestaven. Velmi by mne potěšilo, kdyby úkolem vytvořené archivní pomůcky nebylo sloužit jen badatelům k orientaci ve fondu, ale také podnícení zájmu o studium života a tvorby Leoše Kubíčka.

Fond Leoš Kubíček

1902 – 1974 (2007)

Inventář

Zpracovala:

Mgr. Aneta Kubalová

OBSAH ARCHIVNÍ POMŮCKY

I. DĚJINY PŮVODCE FONDU	6
1. DĚTSTVÍ A MLÁDÍ LEOŠE KUBÍČKA	6
2. CESTA DO RAKOUSKA A ITÁLIE	123
3. POBYT V KAPOSZVÁRU	15
4. ŽIVOT V PĚČÍNĚ.....	17
5. STUDIJNÍ CESTA DO FRANCIE A POVÁLČNÁ DOBA	22
6. VÝSTAVNÍ A UMĚLECKÁ ČINNOST LEOŠE KUBÍČKA	25
II. VÝVOJ ARCHIVNÍHO FONDU.....	30
III. ARCHIVNÍ CHARAKTERISTIKA FONDU.....	30
1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL.....	32
2. KORESPONDENCE	33
3. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI PŮVODCE FONDU.....	35
4. MATERIÁL Z VEŘEJNÉ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU	37
5. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL	38
6. VARIA.....	43
7. OSTATNÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI.....	43
IV. STRUČNÝ ROZBOR OBSAHU FONDU	51
V. ÚDAJE O ZPRACOVÁNÍ ARCHIVNÍHO FONDU.....	53
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	54
1. PRAMENY.....	55
2. LITERATURA A METODICKÉ NÁVODY K POŘÁDÁNÍ A INVENTARIZACI OSOBNÍCH FONDŮ	55
3. LITERATURA K ŽIVOTU A DÍLU LEOŠE KUBÍČKA.....	56
4. SEZNAM NARÁTORŮ, METODOLOGICKÁ LITERATURA K VEDENÍ ROZHOVORŮ	57
5. INTERNETOVÉ ZDROJE.....	58
INVENTÁRNÍ SEZNAM.....	59
REJSTŘÍK OSOB	123

REJSTŘÍK MÍST	135
REJSTŘÍK VĚCNÝ.....	142
TIRÁŽ.....	146

I. DĚJINY PŮVODCE FONDU

1. DĚTSTVÍ A MLÁDÍ LEOŠE KUBÍČKA

Leoš Kubíček se narodil, jak je uvedeno v matrice narozených, 22. listopadu 1887² ve Slatině nad Zdobnicí pod jménem Leopold Kubíček. Jeho matkou byla Otilie Kubíčková, roz. Kubíčková,³ dcera hostinského ve Slatině nad Zdobnicí, otcem byl Leopold Kubíček, který také pocházel ze Slatiny nad Zdobnicí. Informace ohledně dětství Leoše Kubíčka lze čerpat jedině z jeho rukopisů memoárů a několika autobiografických počinů, ve kterých v poměrně ustálené narativní linii líčí několik zásadních informací ohledně jeho mládí. Narodil se do chudých venkovských poměrů, pocházel ze šesti sourozenců, z nichž byl druhým nejstarším synem, měl dva bratry – mladšího bratra Josefa⁴ a staršího Bohumila⁵ a také tři starší sestry Hermínu Annu,⁶ Růženu⁷ a Marii Františku,⁸ které pomáhaly udržovat pořádek v domácnosti, zejména po smrti otce, který zemřel 15. prosince 1893⁹ v době, kdy měl jeho syn Leoš Kubíček šest let. Podle záznamů z oddací matriky rodičů Leoše Kubíčka působil jeho otec jako

² SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904, ff. 128v-129r.

³ Záznam z oddací matriky podává informace o datu narození otce Leoše Kubíčka – Leopolda Kubíčka, který byl oddán dne 18. 2. 1873 s Otilií Kubíčkovou, roz. Kubíčkovou. Leopold Kubíček se narodil dne 14. 11. 1849 ve Slatině nad Zdobnicí. Datum narození matky není v oddacím záznamu uveden, je zde přítomna pouze informace, že byla oddána ve věku 17 a půl let. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6115, Matrika oddací. 1869 – 1905, ff. 21v – 22r.

⁴ Josef Kubíček se narodil dne 13. 3. 1890. Z pozdější doby je uveden přípisek, že od 11. 3. 1921 je bez vyznání. 7. 4. 1917 byl oddán v Nových Hradech s Marií Čihákovou. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904, ff. 155v-156r.; Josef Kubíček byl významným sochařem české umělecké scény, o jeho uměleckém přínosu byla publikována řada monografií. Syn Josefa Kubíčka Jánůš Kubíček působil jako významný malíř a grafik české výtvarné scény druhé poloviny 20. století. Cf. *Kubíček Josef*. In: POCHÉ, Emanuel (ed.): *Encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1975, s. 248.

⁵ Bohumil Kubíček se narodil 10. 12. 1876 jako druhé dítě manželů Kubíčkových. Podle přípisu v matrice se oženil v listopadu roku 1900. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904, ff. 18v-19r.

⁶ Hermína Anna Kubíčková se narodila 23. 2. 1875. Ibidem, ff. 1r-1v.

⁷ Růžena Kubíčková se narodila 27. 2. 1879. Zajímavostí je, že Růžena Kubíčková byla z dvojčat, její sestra Božena zemřela pět měsíců po narození dne 23. 7. 1879. Ibidem, ff. 40v-41r.; Růžena Kubíčková se dne 7. 6. 1903 vdala za Aloise Matyáše, nájemce hostince v Žamberku. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6115, Matrika oddací. 1869 – 1905, ff. 134v-135r.

⁸ Marie Františka Kubíčková se narodila dne 29. 5. 1883. Dne 21. 2. 1911 se vdala za Aloise Jetele z Kvasin. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904, ff. 83v-84r.

⁹ Záznam z indexu zemřelých, uveden pod č. 220. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6116. Index pokřtěných, oddaných, pohřbených. 1858 - 1904, nefol., č. 220.

máselní obchodník a také hostinský,¹⁰ Leoš Kubíček ve svých vzpomínkách uvádí, že jeho otec působil jako obecní strážník a příležitostně se živil také jako tajemník a písař, protože v obci, kde rodina žila, „...starosta se uměl asi jen podepsat...“;¹¹ někdy jeho otec pracoval jako zedník a také maloval tabule, tudíž rozsah jeho pracovních aktivit byl poměrně různorodý. Na otce si malý Leoš Kubíček uchoval pouze jednu vzpomínku, a to ze dne, kdy otec umíral: „...když otec zemřel, bylo mně necelých šest roků. Chodil jsem dříve do školy od prázdnin a v listopadu mně bylo šest let. Paní učitelka poslala po spolužačce vysvědčení, aby ho otec viděl, ale již ležel na slámě, jak se to dělalo, a umíral, tak vysvědčení neviděl.“¹² Po smrti otce se ekonomická situace rodiny výrazně zhoršila, proto se musely do vedení domácnosti a výpomoci matce aktivně zapojit všechny děti. Matka Leoše Kubíčka, Otilie, působila jako školnice ve Slatině nad Zdobnicí a její synové jí museli pomáhat po skončení vyučování uklízet školní prostory, na což Leoš Kubíček nevzpomínal příliš rád.¹³ Vzpomínky na sourozence se v denících a autobiografiích Leoše Kubíčka objevují zřídka, explicitně zmiňuje sestru Hermínku,¹⁴ která pracovala jako švadlena a velmi se pro celou rodinu obětovala, jako nejstarší dcera matce nejvíce vypomáhala s chodem domácnosti. Autobiografie Leoše Kubíčka jsou protkány řadou veselých příhod z dětství prožitého na venkově, přesto je v jeho vzpomínkách přítomna jakási „trpkost“ vzhledem k chudobě a bídě, které musel čelit. Vědomí chudoby významně poznamenalo život a také myšlení Leoše Kubíčka, také z jeho pozdějších prací a úvah lze vyvodit, že si toto stigma v sobě nesl po celý zbytek života. Přesto apeloval na „důstojnost a hrdost“ chudých lidí a několikrát zdůrazňoval, že „...žili jsme chudě, ale hezky, né žebrácky, nebylo možno si mnoho dovolit.“¹⁵

¹⁰ SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6115, Matrika oddací. 1869 – 1905, ff. 21v – 22r.

¹¹ Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček (dále již jen zkr.: Fond LK), inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 2v.

¹² Ibidem, ff. 2v-3r.

¹³ „Matka měla školnictví a my děti jsme pomáhaly po škole zametat a uklízet, ráno topit, večer dělat doma dračky na zatápku. To jsme obyčejně s o dvě léta mladší bratrem [dělali]. Moc se nám do toho nechtělo, ale bylo to asi lepší, nežli klečet a modlit se růženec, to bylo někdy v zimě. Né kvůli modlení, ale to dlouhé opakování stejné omrzelo.“ Ibidem, ff. 3r.; „Ty uklízací práce ve škole mi ubraly mnoho z mého dětství. Záviděl jsem, když děti se vyhrnuly ze školy a cestou všelijak skotačily a já musel zametat v prachu tříd.“, Ibidem, ff. 5v.

¹⁴ Ibidem, ff. 3v.

¹⁵ Ibidem, ff. 3v.

Když bylo Leoši Kubíčkoví sedm let, začal ministrovat¹⁶ a u této činnosti zůstal až do čtrnácti let, než se začal učit řemeslu. V roce 1901 se začal rozhodovat, jaké činnosti se bude věnovat nadále, což bylo obtížné vzhledem k jeho drobné tělesné konstituci.¹⁷ Řada profesí, jako například zahradnictví, mu proto byla odepřena, nakonec si ale přece jen po dlouhých průtazích vybral řemeslo, kterému později zasvětil život: „*Náhodou se přišlo na řezbářství, to jeden ze strýců, kde měl syna již starším učedníkem. Tam jsme se s matkou vypravili a to bylo ono, již žádná řeč o jiném, chystal jsem se do učení a těšil se na to i s trochou hrдостí, že budu ve světě a řezbářem, to bylo pro mě víc, nežli všechno ostatní a jediné řemeslo.*“¹⁸

1. září v roce 1901 nastoupil do učení k mistru Gustavu Rousovi do Žamberka.¹⁹ Do Žamberka také jezdil mistrův bratr, akademický sochař František Rous, někdy s ním dokonce přijížděl na občasnou návštěvu malíř František Ženíšek, Leoši Kubíčkoví tak bylo již v mladistvém věku umožněno setkání s některými osobnostmi české umělecké scény. Na dobu učení u mistra Rouse vzpomínal Leoš Kubíček rád, zejména na přítele a dalšího učedníka Karla Rousů, se kterým trávil veškerý volný čas. Dne 1. ledna 1905 se Leoš Kubíček vyučil,²⁰ ale až do konce dubna téhož roku si odpracovával dluh – finanční částku, kterou stálo jeho vyučení. Poté se rozloučil s mistrem Gustavem Rousem a začal pracovat u mistra Musila, v jehož dílně se podílel na výrobě kostelního mobiliáře. Snem Leoše Kubíčka bylo absolvovat řezbářskou školu v Chrudimi, požádal tedy o stipendium, avšak jeho žádosti nebylo vyhověno: „*Celá rodina mimo Petra se chodila někdy večer modlit do nedaleké kapličky, a to jsem chodíval s nima modlit se, abych to stipendium dostal, ale marně. Přišlo mně záporné vyřízení, tak modlení nepomohlo. To jsem již dostal do hlavy, že to musím hledat nějak sám a ve světě.*“²¹

V říjnu 1905 nastoupil do zaměstnání v Chrudimi, kde strávil pouze pár dní, poté pracovně směřoval do Hradce Králové. V Hradci Králové pobýval a pracoval u rodiny, která

¹⁶ „*Já jsem byl maličký, takže jsem těžko unesl misál s podstavcem, ale tetičky mě chválily, že pěkně ministruju, a připravily mně pomlázku o Velikonocích, když jsme chodili s ranečkem po šmerkuňtě. To bylo radosti z toho marcipánu a barevných vajec.*“, Ibidem, ff. 4v.

¹⁷ Ve věku 14 let vážil pouhých 29 kilogramů, také vzrůstem byl spíše malé postavy. Ibidem, ff. 6r.

¹⁸ Ibidem, ff. 6v.

¹⁹ Upozorňuji na nejstarší fotografii, která se nachází ve fondu, a to fotografii reliéfu s podobiznou Leoše Kubíčka z roku 1904, kterou zhotovil mistr Gustav Rous. Fond LK, inv. č. 320, Fotografie samotného původce fondu – Leoš Kubíček.

²⁰ V jeho výučním listu je uvedeno datum vyučení 30. 4. 1905, výuční list byl vystaven pro řemeslo řezbářské a pozlačovačské. Fond LK, inv. č. 2, Výuční list.

²¹ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 9r.

vedla závod a vyráběla nohy k piánům značky Petrof. Leoš Kubíček mimo pracovní dobu navštěvoval zámečnickou školu a také hodiny kreslení. Jeho přítel Soudil, se kterým se v Hradci Králové stýkal, ho jednoho dne pozval, aby se s ním jel podívat na prezentaci spolku Jednoty katolických tovaryšů, do kterého byl přijat dne 28. února 1906.²² Členství ve spolku, navzdory Kubíčkovu chladnému vztahu ke katolické církvi, mu pomohlo při jeho pozdějších cestách, protože mu bylo umožněno levně přespávat v ubytovnách tohoto spolku, jeho zapsání do Jednoty katolických tovaryšů bylo tedy motivováno především praktickými důvody. Po pracovním pobytu v Hradci Králové začal Leoš Kubíček hledat práci v Mělníku, ale neustále ho nahlodávala myšlenka možnosti pracovat v zahraničí, která ho neopustila ani zde. 5. května 1907 se tedy vydal na cestu Německa za účelem hledání zaměstnání,²³ nejdříve ale putoval do Prahy. Pobyt v Praze Leoše Kubíčka obohatil o řadu zážitků,²⁴ po několika dnech se vydal do Plzně, z Plzně směřoval do Augsburgu. V Augsburgu ihned sehnal práci v závodu na výrobu kostelního nábytku, pobýval zde u rodičů mistra řezbáře, kteří mu nabídli malou světničku k bydlení.²⁵ Po večerech navštěvoval školu kreslení a modelování, vstoupil také do spolku Bildhauerverein,²⁶ nicméně po nějaké době strávené v Augsburgu obdržel povolání k vojenskému odvodu. Jako pracovní náhradu za sebe doporučil bratra Josefa, kterému zde také zařídil ubytování, a 15. dubna 1908 se vydal na cestu do rodné Slatiny nad Zdobnicí. Po návratu domů zjistil, že nakonec nemusí být odveden, vydal se tedy v květnu opět na cestu do Augsburgu, kde se ale příliš dlouho nezdržel, protože se vydal na cestu do Švýcarska přes Bodamské jezero: *„Byl to pro mě nový svět. Neměl jsem ani nějaký přesný účel studijní, spíše se to hromadilo v podvědomí, zvědavost vidět a pozorovat. Tak již 31. května 1908 jsem byl v prvním městě ve Švýcařích v St. Galen.“*²⁷

²² Fond LK, inv. č. 3, Průvodní knížka pro člena Jednoty katolických tovaryšů v Čechách. Geleitsbüchlein für das Mitglied des katholischen Gesellen-Vereines.

²³ „Řekl jsem panu mistrovi, že jdu do světa. Sice mně to rozmlouval v dobrém, ale já jsem 5. května 1907 pakoal svůj pinkl z černého nepromok[avého] plátna svázaný řemeny a se všemi jsem se přátelsky rozloučil a nastoupil cestu vlakem ku Praze.“, Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 11v.

²⁴ „Musil jsem se naklonit k Vltavě, aby nebylo vidět, jak mně po tvářích tekly slzy radosti, že vidím Prahu. To si tak pamatuji. Prošel jsem se po nábřeží, všecko přímo dýchal a těšil se již na další dny v Praze.“ Ibidem, ff. 12r.

²⁵ Ibidem, ff. 13r.

²⁶ „Bildhauerferein.“, Ibidem, ff. 13v. Leoš Kubíček se pravděpodobně nikdy nenaučil německy, což je patrné také z jeho deníků, kde německé poznámky a názvy přepisuje výhradně foneticky. Také vnuk Ivan Sibrť v rozhovoru, vedeném dne 19. 3. 2016, potvrdil, že „...Leoš se nikdy nenaučil německy.“; pro vedení, přepis, redakci a citaci rozhovorů jsem vycházela z metodologické příručky Miroslava Vaňka: VANĚK, Miroslav: *Třetí strana trojúhelníku. Teorie a praxe orální historie*. Praha 2011.

²⁷ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 14r.

Jeho putování po Švýcarsku zahrnovalo návštěvy švýcarských metropolí jako Curych a Basilej, později se vrátil opět do Německa, kde navštívil město Rýn. Během tohoto období vyhledával spíše několikadenní pracovní aktivity za účelem výdělku peněz na další cestování a na úhradu základních životních potřeb. Hlavním cílem Leoše Kubíčka bylo pozorovat svět kolem něj. Velký dojem na něm zanechala návštěva dómu v Kolíně nad Rýnem v srpnu roku 1908. Jeho další cesty²⁸ probíhaly v Německu, na krátkou dobu zakotvil také v Lipsku a Drážďanech, kde ho oslovila místní galerie. 17. září 1909 se po více než ročním cestování opět vrátil do Slatiny nad Zdobnicí.

1. října 1909 nastoupil již podruhé v životě do dílny mistra Gustava Rouse, ale po nedlouhé době po nástupu do práce mu přišlo opět povolání k odvodu. Čekalo ho období vojny, kterou absolvoval ve Vysokém Mýtě. Tato doba byla pro Leoše Kubíčka velmi náročná, protože jeho vztah k vojenství a válce byl striktně odmítavý, což se projevilo také v praxi - jak sám dosvědčuje, snažil se před vojnou skrývat, jak jen to bylo možné, jisté sympatie nadřízených si získával tím, že jim vyřezával věci ze dřeva, takže po roce vojny byl superarbitrován.²⁹ Po roce stráveném na vojně odcestoval do Mnichova, kde byl zaměstnán ve službách akademického sochaře Sebastiana Oesterriedera: „*To se mně hodilo. Dělal se tam umělecké jesličky, opravdu hezké, a dobře jsem se uplatnil a začal dělat i sochy podle modelu. Dobře jsme se shodli. Jedny velké jesle jsou v lineckém dómě, kde jsem dělal některé sochy ve dřevě.*“³⁰ V Mnichově spolupracoval se svým bratrem Josefem, ale po nějaké době zatoužil studovat v Praze, a po úspěšném zvládnutí přijímacího řízení nastoupil v roce 1911 na Uměleckou průmyslovou školu v Praze do řezbářského oboru, který vedl profesor Kastner; na pololetí přestoupil k profesorovi Josefovi Drahoňovskému, u kterého se učil modelovat.³¹

Z období studia v Praze se zachovaly deníky a filosofické úvahy Leoše Kubíčka. Velký prostor v rámci těchto úvah je vymezen přemýšlení o náboženství a sociální nespravedlnosti. Vztah Leoše Kubíčka ke katolické církvi byl problematický; na základě studia jeho úvah lze vypořádat, že jeho komplikovaný postoj ke katolicismu pramení právě ve vnímání sociální

²⁸ Mezi bohatý výčet měst, která navštívil, patří také Düsseldorf a Cáchy na belgických hranicích. Ibidem, 14r-15r.

²⁹ Ibidem, ff. 15r-15v.

³⁰ Ibidem, ff. 15v.

³¹ Ibidem, ff. 16v.

nevyváženosti ve světě. Několikrát se v jeho denících objevuje popis církevního procesí a liturgických úkonů, která sleduje a popisuje s jistou mírou despektu a cynismu. Při deskripci církevních rituálů, kterých si všímá během toulek Prahou, opakovaně používá atribut „mechanický“, nedokáže pochopit a porozumět náboženským ceremoniím, která mu připadala nesmyslná a zbytečná. Zápis z března 1913 hovoří o jeho poměru ke katolické církvi poměrně jasně: *„Přijda pod náměstí (mikula[š]ské) u kostela sv. Mikuláše, vidím shluk lidí i dám se směrem ku kostelu. V kročiv, vidím řadu bohoslovců napřed nesoucích kříž a v pozadí hlouček různých uhlazených kněží s brýlemi i bez nich, obskakujících štíhlého, na pohled mladoučkého a stále se usmívajícího pana „arcibiskupa“ ve fialovém pluviále s červeným kvadrátkem, který velmi zručně dvěma prsty držel, ostatní pak majíc graciézně položený přes okraj kvadrátku tak, že (svěží) jeho barva červená přecházela a stínovala čerstvě vymyté prsty s velkým prstenem. Prohlédnuvši všechny oltáře, pomodlil se u hlavního [oltáře] nějakou modlitbu a pak ještě v četnějším průvodu krácel pod nebesy „jak by sám Pán Bůh“ po kostele, žehnajíc mechanickým pohybem ruky a u (konce) dveří ji nastavujíc k líbání a lidé jeden před druhého se tlačili, by okusiti mohli tu slast, sehnout se a dotknout p[ana] arcibiskupa. [...] Nemohl jsem se již déle dívat na tu komedii a zahnu do postranní uličky, abych se mohl oddati posuzování přežití pravé aféry...“*,³² níže je uveden přípisek: *„Nedaleko pak potkám zimou se třesoucího otrhaného žebráka.“*³³ Také z korespondence jeho budoucí ženě, sestřenici Antonii, z doby studií v Praze je kritika náboženství a církve³⁴ a zároveň odpor k sociálně nespravedlivému rozdělení společnosti explicitní: *„Jak je možné myslet si Boha? Je-li Bůh na jedné straně tvůrcem všeho dobra, jak může na téže straně a těchže srdcích trpěti věci, které se dějí, když vše řídí? Jsou-li všichni lidé rovní před Bohem, nemůže ani před lidmi býti někdo vyšší, někdo nižší.“*³⁵ Zejména během jeho pobývání v akademickém prostředí Umělecké průmyslové školy v Praze Kubičkovy pocity sociální disproporce vygradovaly.³⁶ Nedá se ale říci, že by odmítavý postoj ke katolické církvi znamenal naprosté popření

³² Fond LK, inv. č. 29, Deník, 3v-4r.

³³ Ibidem, 4r.

³⁴ „...vím, že i při Štědrém večeru, kde každý se raduje z narození a štědrosti Ježíška, abych vzal flintu a čekal a třeba i zastřelil nějakýho srnce (ovšem kdyby počkal). No, konečně bylo by to asi jedno, neboť si myslím, že ten Ježíšek má prapodivný vlastnosti a spolu se hrozně rozcházíme.“, Fond LK, inv. č. 425, Antonie Kubičková, Korespondence – Leoš Kubiček, ff. 11r-11v.

³⁵ Fond LK, inv. č. 29, Deník, ff. 29r.

³⁶ „Ředitel, typ takovýho aristokrata, despoty, byrokrata, no zkrátka takovýho vládního koně, oceňujícího jen svoje já, a profesori – „chlebíčkáři“, aby mělo pokoj, klaněj se a skáčí, jak diktant velí, no a žáci pak, jací mohou být, než-li jako jejich vychovatelé...Pak...ech, však tu neumřem.“ Fond LK, inv. č. 425, Antonie Kubičková, Korespondence – Leoš Kubiček, ff. 12r.

existence Boha či snad ateismus. Naopak, filosofické úvahy Leoše Kubíčka umožňují pochopit, že jeho osobní vztah k Bohu úzce korespondoval s velkou láskou k přírodě, která představovala pro Kubíčka útočiště, do kterého se často uchýloval, ale také opravdový a skutečný důkaz tvořivosti Boha. Později v roce 1920 vystoupil Leoš Kubíček s manželkou Antonií oficiálně z římskokatolické církve, také v jejich matričních záznamech je uvedeno, že od roku 1920 byli bez vyznání.³⁷

³⁷ „S dědou v Kaposzáru pod dojmem tý válečný hrůzy vystoupili z církve oba dva.“ Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.; Leoš Kubíček a jeho žena Antonie si po smrti přáli kremaci, což vypovídalo také o jejich antipatii k římskokatolické církvi: „A Leošovo posmrtný přání bylo, aby byl zpopelněn a ta urna aby byla vedle babičky na alpínu na zahradě.“ Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.; Cf. „Ona babička dokonce byla v nějakém klubu přátel žehu...“ Rozhovor s Radovanem Síbrtem a Jiřím Bukovinským, vedený dne 4. 3. 2016.

2. CESTA DO RAKOUSKA A ITÁLIE

Dlouho ale Leoš Kubíček na studiích nevydržel,³⁸ brzy pocítil finanční tíseň, a tak se rozhodl uprostřed čtvrtého semestru, že se vydá na vlastní náklady na cestu do Itálie: „Požádal jsem o frekventační vysvědčení a vyrazil jsem 4. 5. 1913 s pětikorunou v kapse na cestu do Itálie, něco umím, a tak to půjde.“³⁹ Jeho cesta do Itálie měla charakter studijní cesty, Leoš Kubíček se vydal pozorovat přírodu, krajinu a také studovat díla velkých uměleckých mistrů, která jej měla inspirovat a podpořit jeho další tvořivost a kreativitu. Vnímání lidí, kteří se kolem něho objevovali, utvářelo svět kolem něj; právě pozorování lidí vykonávajících různé činnosti uprostřed všedního dne, různé pocity a nálady odrážející se ve tvářích kolemjdoucích osob jsou reflektovány v jeho skicách a náčrtnících, které vznikaly na jeho studijních cestách. Dne 2. května 1913 si zapisuje do deníku: „27. dubna pozoroval jsem na nádraží mladou, asi 18 [let] matku. Sličná, mladá postava, hlava spíše polodlouhá plných tváří, horní víčka s obočím tvořila jednu velkou plochu osvětlenou, tváře plné a jen trochu prokvétala svěží červeň. Bylo vidět na ní jistou, snad dosti velkou bolest. Na hlavě měla malý klobouček, do čela posunutý, hlavu klonila nad malým, asi ročním děvčátkem spícím, v bílých šatíčkách, aby tak zakryla slzíci oči. Bylo vidět na ní opravdovou lásku mateřskou se záhadnou bolestí, kterou ani na povrch nemohla zapřít. Myslíte, že není pozorována, přitiskla dítě k sobě, vášnivě jej líbala a nový proud slzí objevil se jí v očích. Nevšímajíce si kolemjdoucích, hleděla stále upřeně na dítě. Co se odehrávalo v její duši? Jistěže láska a bolest.“⁴⁰ Motiv matky držící v rukou dítě a zobrazování mateřské lásky se stalo častým námětem jeho malířské tvorby tak, jak je zachycena v jeho skicách a náčrtnících z cest, ale také motivem několika plastik, v nichž se toto emocionální sepětí matky s dítětem transformovalo také v četná vyobrazení madony s Ježíškem.

³⁸ Velmi zajímavá a pro Kubíčka příznačná je jeho úvaha nad soudobými poměry vysokoškolského studentstva, které se mu přičily: „Hlavním cílem studentů našich českých je odbýt zkoušky – státnici, pomalu si zjednávat protekce, aby co nejdříve zahrabat se mohli do teplého brlohu a jako křeček nebo jezevec trávit pak bezstarostně svůj život. Takové jsou ideály našich studentů. Hlavním útočištěm a povzbudištěm je hospoda, hlavní silou alkohol a tabák. Společenská mluva pak jen spoustou hrubostí a vybraných slov v potupy druhého.“ Fond LK, inv. č. 29, Deník, ff. 11v.

³⁹ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 16v.

⁴⁰ Fond LK, inv. č. 29, Deník, ff. 11r.

Cesta do Itálie je zevrubně popsána v denících Leoše Kubíčka, ve kterých poctivě sepisuje plánovaný itinerář cesty, a také seznam památek, které zamýšlí vidět.⁴¹ Další zápisy představují autentické prožívání přítomných okamžiků, Kubíček podrobně zapisuje česká města, která navštívil během cesty, a 21. května 1913 se dostává na hranici Čech a Rakous,⁴² dále putuje rakouskými vesnicemi a městy. Poměry Leoše Kubíčka při jeho cestování byly velice nužné,⁴³ často jeho denní příjem potravy zahrnoval pouze kávu a krajíc chleba. 25. května 1913 se dostal do Vídně, kterou vnímal jako důležitý inspirační zdroj pro svou práci; navštívil galerie, muzea a prohlížel si umělecká díla na výstavě egyptského umění. Nejvíce ho zaujala výtvarná díla Petra Pavla Rubense⁴⁴ a všeobecně se dá říci, že obdivoval především starší umění, moderní tvorbu vnímal jako stagnující a nedokonalou: „*Pozoruj-li obrazy starých mistrů, nemohu se vžít do těch některých moderních. Vidím stále jakýsi úpadek.*“⁴⁵ Vídeň představovala pro Leoše Kubíčka velké město, ve kterém se přes veškerý obdiv k uměleckým památkám necítil příliš dobře, chyběl mu venkovský život, který více konvenoval jeho potřebě pobytu v přírodě. Po několikadenním pobytu ve Vídni pokračoval v cestě přes další rakouská města a 19. června 1913 navštívil Salzburg, kde dostal práci jako sochař,⁴⁶ ten opustil až 31. července 1913, jeho stopy tentokrát mířily do Říma. Cesta do

⁴¹ Na cestu do Itálie se vydal s bratrem Josefem. V denících se o něm zmiňuje zřídka, zmiňuje ho teprve při pobytu v Římě.

⁴² S Čechami se loučí poměrně emotivně: „*Různé pocity se střídají, jakoby nový život nastával, jako bych měl loučiti se s pravým domovem. Ještě hory a kopce ukazují mně své vrcholy a kreslí se údolí krásné Vltavy a ohraničují počátek Šumavy. Buďte s Bohem, moje české kraje a s Bohem všichni milí, kteří zde jste. Nové slunko mně vychází, hřející, ale zamčeno nové štěstí, které však musím odkrýti.*“, Fond LK, inv. č. 28, Deník, ff. 24r.

⁴³ „*Je to život na světě. S uměním se člověk nenají. Vem to ďas. V kapse mám jenom korunu a moje obrázky. Tady si jich namalujou sami fůru. To se ví, všelijaký paprika přece trochu vidí a barvičku taky dovede namíchat a polejt na papír a člověk potom, aby snědl pomalovaný papír, když má hlad. Šel jsem prodávat a všude stejný výsledek – nic neprodal, nic neutřil. Snad kdyby člověk pěkně poprosil, aby si to vzali zadarmo. [...] Umění je krásné, ale umělec aby mohl žít jako duch bez ohledu na okolí a vůbec, aby nemusel se o životní potřeby starat. Pakli to je, musí se již podřizovat okolí a umění přestává být uměním a stává se řemeslným vyděláváním chlebička.*“ Ibidem, ff. 16v.

⁴⁴ „*...působí na mě [Petr Pavel Rubens] zvláštním dojmem lehkosti, čistotou ducha, která i v barvách jeho se jeví a duše vytryskují z každých pohybů a představ....*“ Ibidem, ff. 35r; „*Krásná antika, monumentální Egypt, tam bude uskutečnění a dovršení ideálů. Rubens - prožil jsem chvíli v jeho společnosti, pravda, v jeho společnosti, poněvadž v jeho dílech je on zvěčněn. Co mohlo být krásnějšího a malířičtějšího, než Rubensovy obrazy. Ten život, duch, který z každé jeho postavy vane, myslíme, že na nás promluví, že jdou nám vstříc. Lehkost draperie, nezdráháme se, abychom ohmatali, zdali je to opravdivá kožešina či hedvábí. Barvy – co můžeme vidět opravdovějšího? Alespoň já nemohu říci, že bylo by co, co podobně by mě uchvátilo. Tak vidím umělce v jeho práci, jeho duši v duších bytostí na obraze. Mnoho je a mnoho zůstane, co mně nikdo nevezme.*“ Ibidem, ff. 40r-40v.

⁴⁵ Ibidem, ff. 36v.

⁴⁶ Pracoval u jednoho řezbáře, kde zhotovoval menší figurální věci: „*Nepamatuji se na podrobnosti, jen že jsem dělal velkou sochu vodníka ze dřeva, ciberholz, tyrolská borovice.*“ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 17r.

Itálie byla poměrně zdlouhavá,⁴⁷ až po týdenním putování se dostal do Tridentu, později navštívil Veronu a 12. srpna 1913 se zastavil na tři dny v Benátkách a potom ve Florencii. Ve Florencii se opět věnoval studiu uměleckých děl italských mistrů, z nichž ho nejvíce oslovily práce Donatella, Veroneseho, Tiziana a také Boticelliho. Před návštěvou Říma strávil jeden den v Assisi, kde navštívil tamní františkánský klášter. 26. srpna 1913 se konečně po téměř měsíční cestě ze Salzburgu dostal do Říma. V Římě strávil několik dní,⁴⁸ ze začátku pobýval v domě pro katolické tovaryše, tuto výhodu mu poskytovalo členství v již výše zmíněné Jednotě katolických tovaryšů.⁴⁹ Prohlédl si památky jako Kolosseum, ruiny starého Říma a také navštívil Vatikán. Řím představoval poslední stanici a cíl cesty v rámci několikaměsíčního studijního pobytu, zpátky se spolu s bratrem Josefem vracel opět přes rakouské země, kde se zdržel pracovně v Salzburgu, a do Prahy se vrátil na začátku prosince roku 1913. Po návratu ze studijní cesty prožil vnitřní „existenční krizi“⁵⁰ a v umělecké aktivitě se na nějaký čas odmlčel. Rozhodl se napsat příteli Formánkovi z vojny, který pobýval v Zábřehu na Moravě, zda by k němu nemohl přijet učit se sedlačit. Záhy za přítelem odjel, ale jeho pobyt na Moravě přerušily zprávy o nadcházející válce a mobilizaci, tudíž se ze Zábřeha vypravil pěšky domů. Přesně na Dušičky v roce 1915 obdržel povolání narukovat na vojnu do Kaposzváru v Uhrách k 98. pěšímu pluku.⁵¹

⁴⁷ „Překvapily mě italské krajiny, obrovská panorama s háji cypřišovými, vesničky poházené a vše porostlé do nedohledna stromovím a vinicemi. Vinice jako stromky zřízené a mezi nimi setá kukuřice. [...] Verona nás překvapila. Pravý typ Itálie. [...] Život na náměstí, prodej melounů, večerní život lidí. Pochutnám si na melounu večer.“, Fond LK, inv. č. 27, Deník, ff. 22r.

⁴⁸ Zdržel se zde do 5. září 1913., Ibidem, ff. 29v.

⁴⁹ V době, kdy Leoš Kubíček s bratrem Josefem společně pobývali v domě Jednoty katolických tovaryšů, se udála jedna poněkud kuriózní situace, která opět leccos prozrazuje o Kubíčkově odmítavém postoji ke katolické církvi. Když se ubytoval v domě, bylo mu sděleno, že když navštíví dvanáct kostelů v Římě, bude mu umožněna audience u papeže. Leoš Kubíček byl touto možností potěšen, ale záhy zjistil, že je nutné při návštěvách kostela obdržet potvrzení o návštěvě, které je zpoplatněno. Když se dozvěděl tuto informaci, sdělil knězi: „*Důstojný pane, kdybych měl platit vstupné k sv. Otcí jako do zoolog[ické] zahrady, to by urazilo můj náboženský cit, děkuji Vám.*“. Situaci, která následovala potom, komentuje s jistou dávkou ironie: „*A vstupenku jsem podal zpět. Byl jsem totiž právě odpoledne v zoo[logické] zahradě. Zůstal přimrazen [kněz] chvíli, zrudl a řekl: „Rozchod!“.* Za chvíli nám domovník vyřizoval, abychom do 24 hodin opustili budovu.“ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 18r.

⁵⁰ „...a pak jak si troufat, když je tolik dokonalých věcí, které jsem dosud viděl, na to se nějak zařadit ve volném kumštu jsem si v tu dobu netroufal, tak co, že budu sedlačit.“ Ibidem, ff. 18v.

⁵¹ Ibidem, ff. 18v-19r.

3. POBYT V KAPOSZVÁRU

Představa vojny byla pro Leoše Kubíčka nesnesitelná, vize válčení mu připadala natolik odpudivá, že se snažil možnosti válečné konfrontace vyvarovat tak, jak jen to bylo možné. Také v Kaposzváru měl štěstí, a to, když si maďarský nadporučík všiml, jak Leoš Kubíček vytváří z bláta povedený akt ženského těla. Hned na to se spolu domluvili na možnosti konstrukce pomníku padlým vojákům na místním hřbitově.⁵² Jeho pracovní prostor tvořila velká hala, kluzištní pavilón, ve kterém se věnoval tvorbě, navrhl model pomníku a po schválení projektu se pustil s několika řemeslníky do práce.⁵³ V této době zároveň pobýval ve vlastní chalupě mimo frontu a jednoho dne za ním přijela jeho o dva roky starší sestřenice Antonie,⁵⁴ která se za něj v Kaposzváru provdala.⁵⁵ Problémy započaly poté, když se nadřízeným Leoše Kubíčka stal německý důstojník, který nepovolil pokračování v práci na pomníku, protože Leoš Kubíček odmítal vyměnit řemeslníky, se kterými doposud spolupracoval za novou pracovní sílu. Po návštěvě u vojenského lékaře byl uznán jako nemocný a odjel s manželkou Antonií do Vysokého Mýta, kde spolu krátkou dobu pobývali v provizorních podmínkách. Později si najali chaloupku v tehdejší Německé Rybné,⁵⁶ kde se jim také 16. prosince 1917 narodila dcera Věra.⁵⁷ Po skončení první světové války dostala Antonie Kubíčková možnost pracovat v Pěčíně jako učitelka a poté, co tuto nabídku přijala, byl další osud tříčlenné rodiny nasměřován do Pěčína v Orlických horách. V Pěčíně nastal problém se sháněním bydlení, manželé si pronajali světnici u místního hospodáře, kde

⁵² Fond LK, inv. č. 282, Upomínka na památník pro padlé vojáky v Kaposzváru.

⁵³ Upozorňuji na dochovaný soubor fotografií z prostředí Kaposzváru, který je výtečným vizuálním pramenem, zobrazuje místní lidi, poměry, ale také prostory haly s Kubíčkovými plastikami a návrhy. Fond LK, inv. č. 322, Fotografie z Kaposzváru.

⁵⁴ Antonie Kubíčková, roz. Kubíčková se narodila dne 5. 6. 1885 ve Slatině nad Zdobnicí jako dcera Jana Kubíčka, hostinského ve Slatině nad Zdobnicí, a jeho manželky Antonie Kubíčkové, roz. Sedláčkové z Německé Rybné. Z toho vyplývá, že Antonie byla sestřenicí Leoše Kubíčka ze strany jeho matky – její otec byl bratr matky Leoše Kubíčka. Tuto skutečnost potvrdila také Věra Břízová v rozhovoru, vedeném dne 21. 3. 2016; z pozdější doby jsou v matrice narozených přípisky u Antonie Kubíčkové z 12. 10. 1920, kdy odpadla od katolické víry, je zde také příspěvek o jejím úmrtí z 5. 5. 1955. SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904, ff. 103v-104r.; Fond LK, inv. č. 423, Antonie Kubíčková - Parte.

⁵⁵ Leoš Kubíček v memoárech vzpomíná na příjezd jeho manželky: „Byla to od ní odvaha, vždycky jsem si jí velmi cenil. Přijela, nechala učitelování a měli jsme civilní sňatek.“. Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 19r.

⁵⁶ V současnosti obec Rybná nad Zdobnicí.

⁵⁷ Věra Stivínová, roz. Kubíčková, nejstarší dcera Leoše Kubíčka, působila jako významná orientalistka a překladatelka z perštiny. OTAVOVÁ, Marie: *PhDr. Věra Kubíčková – Stivínová, Csc. se naposledy vrátila domů*. In: Horský kurýr. Regionální měsíčník pro Rokytnici a okolí, č. 10, 2009, s. 9.

nějakou dobu žili. Později v roce 1919 se narodila dcera Stanislava⁵⁸ a v roce 1922 se narodil syn Aleš.⁵⁹ Mezitím začal Leoš Kubíček stavět dům, chalupu, aby se zde mohl s početnou rodinou nastěhovat.⁶⁰ O jeho stavitelských ambicích se zmiňuje ve svých pamětech, tento projekt byl odvážným počinem, ale po sehnání cihel a řemeslníků se pustil do práce, aby postavil dům pro celou rodinu. Pracovně se po narození dcery Stanislavy uplatnil v Praze ve sdružení českého užitého umění a designu Artělu, kde jeho vyřezávané práce šly dobře na odbyt a slušně živily rodinu,⁶¹ jednalo se zejména o drobné řezbářské výrobky.

⁵⁸ Stanislava Sibrťová, roz. Kubíčková se věnovala učitelskému povolání, ale vedle tohoto zaměstnání působila také jako překladatelka z ruského jazyka, v devadesátých letech 20. století překládala také z němčiny. <http://www.obecprekladatelu.cz/ftp/DUP/S/SibrťovaStanislava.htm> (citováno dne 19. 4. 2016).

⁵⁹ Syn Aleš Kubíček emigroval v roce 1949 a později se usadil v Kanadě, kde díky svému vzdělání a slovanskému původu působil v obchodu s obilovinami pro východní blok. Ve fondu je zachována poměrně rozsáhlá korespondence s Leošem Kubíčkem. V šedesátých letech Pěčín navštěvoval, poté se jeho návštěvy opakovaly; Pěčín navštívil i po smrti Leoše Kubíčka a také v roce 1995, z tohoto roku existuje zápis v pěčínské kronice, která shrnuje jeho vzpomínky na emigraci. SOkA Rychnov nad Kněžnou, Obecní úřad Pěčín, Kronika obce Pěčín. 1995 – 2010, s. 9-10.

⁶⁰ Peníze na pozemek utržili, když prodali piáno jeho ženy Antonie. Fond LK, inv. č. 34, Autobiografické záznamy, ff. 17r.

⁶¹ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 42v.

4. ŽIVOT V PĚČÍNĚ

„...Pěčín jsme si již zamilovali. Ať se vyjde na ten nebo onen kopec, vždycky se ukáže nová panoráma. Horizonty se střídají jeden za druhým, až k tomu poslednímu, který ohraničuje oblohu. Ty západy a východy slunce, táhnoucí se mraky a zase zářící slunce, to se všechno střídá s ročními obdobími a vždycky to tvoří jaksi s krajinou určitý celek a tvoří hotové obrazy.“⁶²

Na rozdíl od manželky Antonie, která se do kolektivu vesnického prostředí jako učitelka v pěčínské škole velmi rychle adaptovala, Leoš Kubíček se od místních obyvatel vesnické komunity spíše distancoval. Podíl na této izolaci mohlo mít do jisté míry jeho povolání sochaře a umělce, které v představách pěčínských obyvatel nenaplnovalo představu praktického povolání,⁶³ navíc se Kubíček v pamětech zmiňuje, že byl místními nazýván „bolševikem“, pravděpodobně kvůli jeho levicově orientovanému politickému smýšlení.⁶⁴ Ve svém životopise uvádí, že politická příslušnost nebyla „*nikdy žádná*“.⁶⁵ Soudě podle jeho úvah a záznamů lze zaznamenat jeho sympatii s levicovým myšlením, na což měla bezesporu vliv také jeho celoživotní tíživá finanční situace, přesto nelze tvrdit, že by Leoš Kubíček byl nadšeným stoupencem jakékoliv politické strany; dá se říct, že levicově orientované smýšlení se projektovalo do jeho názorů, ale doopravdy byl spíše apolitický a neangažoval se aktivně v politickém veřejném životě.⁶⁶ Významnou platformou veřejného života, v rámci které se rád a aktivně angažoval, bylo jeho členství v Tělocvičné jednotě Sokol.⁶⁷ Z důvodu jeho

⁶² Fond LK, inv. č. 34, Autobiografické záznamy, ff. 23r-23v.

⁶³ „*Tak se na mě dívali lidé jako na povýšeného a toho jsem u sebe byl dalek. Také nikoho nemohlo zajímat, co dělám a zdali vůbec něco dělám, také jsem se doslechl, že si jen hraju s nějakými panáčky anebo že musím mít nějaké tajné poslání...*“ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 27r; „*Lidé se na mě dívali jako na něco zbytečného. Bylo ku všemu zapotřebí trochu sebevědomí a sebedůvěry, a to vypadalo, jako bych se nadnášel nad okolí, zatím to byla sebeobrana. Ale s každým jsem hleděl vyjít. Mámu měl každý rád jako dobrou učitelku.*“ Ibidem, ff. 23v.

⁶⁴ „*...říkali u Kubíčků bolševiků, to proto, že jsem často kritizoval přímo všeliké venkovské a lidské zlozvyky, ať vědomé nebo jen vyplývající z lidské venkovské hlouposti.*“ Ibidem, ff. 26v.

⁶⁵ Fond LK, inv. č. 35, Životopisy, sepsání údajů o životě, ff. 3r.

⁶⁶ V roce 1945 vstoupil do závodní organizace KSČ v Hradci Králové při krajském výtvarném středisku Ústředního svazu výtvarných umělců v Praze, v roce 1970 ale z této organizace vystoupil a odmítl vrátit členskou legitimaci, kterou si nechal na památku. Fond LK, inv. č. 234, Korespondence – Komunistická strana Československa – závodní výbor při krajském výtvarném středisku Ústředního svazu výtvarných umělců v Praze, středisko Hradec Králové, ff. 1r-2r.

⁶⁷ Fond LK, inv. č. 14, Členský průkaz - Československá obec sokolská.

svobodného povolání a také jeho názorům se cítil v prostředí Pěčina izolovaný, ale chvíle volna si krátil pracemi na zahradě.⁶⁸ Jeho potřebě kontaktu s přírodou pěčínská krajina, lesy a příroda plně vyhovovaly. Působil jako člen Myslivecké společnosti v Pěčině, také se nechal zapsat do Československého svazu včelařů.⁶⁹ Tyto volnočasové aktivity mu přinášely radost a potěšení: *„To byly pak moje nejkrásnější zážitky mého života v Pěčině, hlavně, když jsem vyšel sám s puškou do přírody. [...] Bylo to krásných zážitků na čekané nebo na šoulaře nebo na holubici. Nešlo mně nikdy o to toho postřílet, spíše pozorovat život a přírodu. No, bylo to hezké všestranně, to mně obohatilo život v Pěčině.“*⁷⁰ Do lesa chodil Leoš Kubíček spíše pozorovat zvířata a přírodu, střílbě zvířectva se vyhýbal, jak jen to bylo možné, podle výpovědi jeho vnuka Ivana Síbrta *„...a jednou za rok musel něco střílet, aby ho nepomlouvali.“*⁷¹ Jeho blízký vztah v přírodě zakořenil také v jeho tvorbě, jeho výtvarné umělecké počiny znázorňovaly venkovskou krajinu, často právě v okolí Pěčina nebo také rodné Slatiny nad Zdobnicí. Nejvíce se ale v rámci umělecké tvorby věnoval práci s pálenou hlínou a dřevem a vytvářel dřevěné plastiky: *„Začal jsem dělat plastiku v hlíně a ve dřevě, lákal mě život kolem. Měl jsem k němu citový vztah, a to se odráželo i v práci. Necítil jsem jen formu sochařskou, ale obsah si jako formu diktoval. Nemůže člověk říci, že to sám vymýšlel, všechno, co viděl a zažil, nechá stopy a z toho si pak podvědomí tvoří.“*⁷² Námětem jeho plastik a sochařských počinů bylo často ztvárnění venkovského života a pracujících lidí.

⁶⁸ Část jeho záznamů a úvah je věnována právě rostlinám a práci na zahradě. Leoš Kubíček na zahradě v Pěčině měl velkou alpinku, o kterou se s láskou staral. V jeho zápiscích se projevuje velmi blízký vztah k rostlinám, které poetickou formou oslovuje a hovoří k nim láskyplným a něžným tónem. Pro ilustraci uvádím příklad: *„Ty modřínko krásná, spěchalas závodit s blankytem a krásným mordýma očima. Jsi jak požehnání nebes a na svém teňouchém stvolku ucítíš každý závan, který se k Tobě dostane. To jakobys celou tu dlouhou zimu přemýšlela, jak nejdříve se dostat ven, jakobys načechrávala svoje lístečky, jak panna spanilá, aby ses líbila, kdo Tě má rád.“* Fond LK, inv. č. 34, Autobiografické záznamy, ff. 7v; *„Jsi také kytička lomikamenu a přineslas s sebou sluníčko božihodové. Všude Tě chci vidět, zasvítiš tak jasně a radostně u každého růžku tvrdého kamení. A to se Ti tak líbí? Rozdáváš perličky svého červeného a růžového kvítka a ani nevím, kláníš-li se za slunkem, nebo slunko hledá, aby Ti vidělo do tváře. Já vím, že bys dovedla celou alpinku sama rozzářit, ale to Ty nechceš. Rozběhla ses každému trochu uštědřit, každého potěšit a nic ti nevádí, když si Tvé zářivé pohody někdo od Tebe vypůjčí. Ty víš, že tím neztrávíš a že je tvým posláním dělat radost a né dobývat svět...a že proto jsi také krásná, tak prostě krásná.“*, Ibidem, ff. 14v.

⁶⁹ Fond LK, inv. č. 15, Členský průkaz - Československá myslivecká jednota.; Fond LK, inv. č. 25, Členská legitimace - Československý svaz včelařů.

⁷⁰ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 27v.

⁷¹ Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.

⁷² Fond LK, inv. č. 34, Autobiografické záznamy, ff. 23v.

V roce 1924 byl přijat jako člen Umělecké besedy v Praze:⁷³ „Byla to pro mě velká morální posila, protože jinak v prostředí, kde jsme se odhodlali založit trvalý život, jsem se cítil ztracen. Ani nevím, jak jsem to všechno překonával, jistě se sebezapřením a vůlí.“⁷⁴ Často jezdil do Prahy navštěvovat muzea, galerie a další umělecké instituce, zároveň se zde seznámil s významnými osobnostmi české umělecké scény, velké přátelství navázal s Vojtěchem Sedláčkem,⁷⁵ malířem, který pobýval v nedaleké Javornici. V Praze poznal také určitou diferenci mezi jeho venkovským stylem života a městským živobytím: „No a já, když jsem přišel z venkova, byl jsem trochu jako zajíc.“⁷⁶ Jeho členství v Umělecké besedě mu zároveň umožňovalo vystavovat práce v rámci společných výstav. V roce 1928 dostal nabídku od hraběte Kinského na zhotovení sochy sv. Václava pro park v Kostelci nad Orlicí.⁷⁷ Téhož roku působil krátce na slezské Hřčavě, kde organizoval lidovou tvorbu.⁷⁸ Z podnětu Ministerstva školství zde vedl kurz řezbářské výroby pro domácí účely.⁷⁹

V roce 1929 dostal Leoš Kubíček možnost navštívit prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka na jeho sídle v Židlochovicích u Brna; toto setkání mu zprostředkovala paní Míla Slavičková-Masaryková, kterou poznal během jeho pobytu v Německé Rybné. Pocity z návštěvy ve vzpomínkách sochaře rezonovaly velmi intenzivně.⁸⁰ Motivací této návštěvy bylo vyhotovení busty pana prezidenta,⁸¹ a tak pět dní v jeho společnosti pobyl Leoš Kubíček

⁷³ Podle Václava Procházky byl členem Umělecké besedy v letech 1924 – 1930. PROCHÁZKA, Václav: *Sto let Leoš Kubíčka (1887 – 1974)*. In: *Výtvarná kultura*, č. 587, 1987, s. 42-46, zde s. 44.

⁷⁴ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 21r.

⁷⁵ „Když přišel do Pěčína [Leoš Kubíček], tak se seznámil se Sedláčkem. [...] Celej život si říkali „pane Kubíčku“ a „pane Sedláčku“. Celej život. Vystavovali spolu, přátelili se...on vždycky přijel, protože on byl z Javornice, profesor Sedláček, protože si vzal Manku Serbouskovou ze mlejna a ten mlejn byl na pěčínském katastru. Každý rok o prázdninách bryčka, koník a pan profesor Sedláček.“ Rozhovor s Ivanem Sírtem, vedený dne 19. 3. 2016.

⁷⁶ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 21r.

⁷⁷ Ibidem, ff. 21v.; Hrabě František Kinský si v polovině třicátých let 20. století u Leoše Kubíčka objednal kříž pro kostelecký farní kostel sv. Jiří. http://kno.farnost.cz/?page_id=61 (citováno dne 19. 4. 2016).

⁷⁸ Kubíček Leoš. In: POCHÉ, Emanuel (ed.): *Encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1975, s. 248-249.; PROCHÁZKA, Václav: *Sto let Leoš Kubíčka (1887 – 1974)*, s. 45.

⁷⁹ HÉGR, Jan: *Leoš Kubíček a TGM (méně známá část jeho života a tvorby)*. In: *Panorama z přírody, historie a současnosti Orlických hor a podhůří*, sv. 12, 2004, s. 67-73, zde s. 69.

⁸⁰ Podle výpovědi Ivana Sírta si Leoš Kubíček korespondoval také s prezidentem Masarykem. Tyto dopisy v 50. nebo 60. letech 20. století ale zahrabal na zahradě a dosud se neví, kde by se mohly nacházet. „A vznikla z toho korespondence mezi Leošem a Masarykem. Takhle tlustej balíček, kterej děda v padesátech, v polovině šedesátech let zakopal na zahradě. A nevíme kde. Osud tomu nepřál, aby se takový vztahy ventily.“ Rozhovor s Ivanem Sírtem, vedený dne 19. 3. 2016.

⁸¹ V roce 1929 město Hodonín vyhlásilo soutěž o bustu Masaryka, která probíhala anonymně, Leoš Kubíček se rozhodl soutěže také účastnit a nakonec získal druhou cenu; bustu pro město Hodonín zhotovil hodonínský rodák Alois Bučánek. HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka. Historie jejich instalací, odstraňování a ukrývání*. In: *Panorama z přírody, historie a současnosti Orlických hor a podhůří*, sv. 14, 2006, s. 3-17.

na prezidentově sídle a měl tak možnost vyhotovit model, jehož návrh poslal do soutěže organizované za účelem zhotovení busty prezidenta Masaryka pro město Hodonín. Jeho dojem z návštěvy Masaryka byl velmi výrazný: „*Druhý den dopoledne se dívám z okna a tam stál p[an] pres[ident] na terase a díval se do parku. Byl to nezapomenutelný pocit. V poledne pak po obědě, sedělo se před zámkem venku, mě p[an] dr. představila, byl tam kolem stolku p[an] prezident, dr. Beneš, ministr a paní, dr. Strympl, vyslanec, sl[ečna] Udržalová, tajemnice.*“⁸² S návštěvou prezidenta Masaryka potom byla spojena následující tvorba Leoše Kubíčka, který zhotovil několik bust pana prezidenta, o nichž podal podrobné informace Jan Hégr.⁸³ Celkem tři busty prezidenta Masaryka byly instalovány na veřejnosti. Prvním místem byla chata Tomáše Garriqua Masaryka na Šerlichu,⁸⁴ dále dvě obce, kde byly busty vystaveny na pomníku obětem padlým za první světové války, a to v Pěčíně⁸⁵ a Javornici.⁸⁶ Osudy těchto bust byly velmi pohnuté, protože kopírovaly vývoj politických událostí druhé poloviny 20. století, několikrát se dočkaly sundání a opětovných reinstalací. Jedna žulová replika Masarykovy busty z tzv. umělého kamene byla vyhotovena Leošem Kubíčkem a umístěna

⁸² Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 25r.

⁸³ HÉGR, Jan: *Leoš Kubíček a TGM*, s. 67-73.; HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka*, s. 3-17.

⁸⁴ Na Masarykově chatě na Šerlichu byla busta poprvé umístěna dne 8. září 1935, dne 21. září 1938 byla chata přepadena příslušníky německého Freikorpsu, chata byla vyklizena počátkem října 1938 a busta tak byla ukryta. Místo, kam byla socha ukryta a kde se socha nacházela a nachází, nebylo objeveno. V roce 1949 musela být pro chatu na Šerlichu ulita nová busta, která ale podle dedukcí Jana Hégra byla odstraněna pravděpodobně v roce 1953. Opětovná instalace proběhla 9. května 1968, po nástupu normalizace byla socha opět odstraněna, ale přesné informace nejsou známy, pravděpodobně na chatě vydržela až do let 1971 – 1972. Další odhalení busty se konalo 7. března 1990, což byl den 140. výročí narození prezidenta Masaryka. Busta tak byla čtyřikrát instalována a třikrát odstraněna. HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka*, s. 4-9.

⁸⁵ V Pěčíně proběhla instalace busty ve dnech 18. - 19. července 1936, což byly zároveň dny oslavy 50 let od založení místní školy. Po změně politických poměrů zde socha zůstala až do léta roku 1940, také desky se jmény padlých vojáků za první světové války byly odvezeny do Rychnova nad Kněžnou. Kov z desek měl být využit k válečným účelům, naštěstí ale k likvidaci desek nedošlo. Nakonec se busta Masaryka i dvě bronzové desky zachovaly i po válce, byly tak opět dosazeny na své místo v květnu roku 1945, ale busta byla opět sňata v roce 1952, kdy za záhadných okolností zmizela. Podle výpovědí pamětníků byla busta prezidenta 15 let zakopána v zemi, na pomníku se objevila v souladu s politickým uvolněním v roce 1968, kde vydržela šest nebo sedm let, přesný rok opětovného sundání busty není znám. Definitivně byla busta navrácena na pomník 7. 3. 1990. Ibidem, s. 8-10. Masarykovu pěčínskou bustu zcizili neznámí pachatelé v noci z 8. na 9. prosince 2009. http://www.orlicky.net/?id_zpravy=11619558921260772244 (citováno dne 19. 4. 2016). Pamětní desky se jmény padlých byly ukradeny o necelý rok později, 11. srpna 2010. http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=2705 (citováno dne 19. 4. 2016).

⁸⁶ Leoš Kubíček byl autorem busty prezidenta Masaryka, ale také pomníku vojáků padlých za první světové války v Javornici. Pomník byl odhalen v roce 1938, ale již o rok později byla busta prezidenta sundána a pečlivě uschována a zakopána v zemi. V roce 1945 bylo velkým překvapením, když byla socha opět „objevena“. Po následné reinstalaci byla opět odstraněna v roce 1959, následovně byla uložena v depozitáři zámku v Rychnově nad Kněžnou. Opětovná instalace proběhla v roce 1968, na svém místě vydržela dva roky, poté byla opět sňata. Definitivní instalace busty Tomáše Garriquea Masaryka proběhla po opravách v roce 1989. HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka*, s. 10-14. Také tato busta již není na svém místě, byla ukradena již 14. listopadu 2007. http://www.orlicky.net/?id_zpravy=11619558921260772244 (citováno dne 19. 4. 2016).

v zahradě jeho domu v Pěčíně, kde vydržela mnoho let navzdory politickému režimu a kde byla udržována ve velké vážnosti dědiců.⁸⁷

⁸⁷ HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka*, s. 14.

5. STUDIJNÍ CESTA DO FRANCIE A POVÁLÉČNÁ DOBA

Poslední významná cesta Leoše Kubíčka směřovala do Francie, zejména do Paříže, přístavu Le Havre a potom do belgického Bruselu. Na tuto cestu obdržel z Ministerstva kultury stipendium ve výši 3000 korun, kterou využil na studijní cestu do Francie. Také z tohoto pobytu se dochoval cestovní deník, ve kterém je uveden schematický harmonogram cesty, významná místa, která Leoš Kubíček navštívil, také se zde objevují náčrty a kresby lidských postav a siluet. Dne 7. října 1930 se vydal z Prahy vlakem přes Stuttgart do Paříže, která ho udivila rušným tempem života místních obyvatel.⁸⁸ V Paříži většinu času strávil pobýváním v Musée de Luxembourg, také navštívil pařížské památky, zejména Champs-Élysées, Pantheon, Eiffelovu věž a především Louvre. Na rozdíl od cest po Rakousku a Itálii z roku 1913 je patrné, že sochařův mladistvý elán a neustálá zvědavost a touha po objevování nových věcí do jisté míry upadá. Večery strávené v Paříži byly pro něj dlouhé a cítí se osamělý: *„Ted' sedím k večeru na konci Elysejských polí u Vítězného oblouku, kde uprostřed je hrob neznámého vojína. Každý jde kolem s obnaženou hlavou. Hoří tam věčné světlo. Kolem jen hukot aut, ulice v pohybu. Slunce zapadá, brána trčí do nafialovělých mraků, klidně, mohutně. Večery jsou mně dlouhé, kam jít?“*⁸⁹ Umělecká inspirace pro Kubíčka vyvěrá především ze životní každodennosti. I když obdivuje renesanční a barokní umělce, jejichž díla pečlivě studuje, nejvíce ho zajímá zobrazení přírody a také antiky.⁹⁰ 18. října prožil poslední den v Paříži předtím, než se vydal na cestu do přístavu Le Havre:⁹¹ *„Jaký to obrat z Paříže. Zas vidím moře, nekonečnou vodu. Jiný mohutnější život proti hemžení se lidí. A pak, město hned člověk obsáhne. Moře, moře. Jiný život, jiný vzduch. Barvy se mění každou chvíli, slunce se topí, koupe, hrá si s vlnama. Nemohl jsem se nadívat, třeba trochu přšelo.“*⁹²

O dva dny později se vydává do posledního cíle studijní cesty, a to do belgického Bruselu, ze kterého ke konci října 1930 zamířil zpátky do rodného Pěčína, kde se po návratu věnoval konstrukci sousoší Kalvárie pro hřbitov hrabat Šternberků v Zásmukách.⁹³ O rok později byl

⁸⁸ „Paříž je ohromná, město v pohybu.“ Fond LK, inv. č. 30, Deník, ff. 14r.

⁸⁹ Ibidem, ff. 19r-20r.

⁹⁰ Ibidem, ff. 19r.

⁹¹ Ve skicách z cest se objevuje zobrazení přístavu Le Havre; Leoš Kubíček akcentoval texturu vody, moře a vzálené plachetnice. Fond LK, inv. č. 256, Skicák.

⁹² Fond LK, inv. č. 30, Deník, ff. 36r-37r.

⁹³ Fond LK, inv. č. 34, Deník, ff. 28r.

Leoš Kubíček pověřen prací na monumentální soše sv. Václava pro Košice, která dosahovala obrovských rozměrů.⁹⁴

V době druhoválečné okupace byli výtvarníci přiřazeni do krajských spolků, spadajících pod Ústřední svaz výtvarných umělců v Praze, Leoš Kubíček byl tak v rámci těchto přesunů převelen do střediska v Hradci Králové. Na tuto dobu vzpomínal velmi rád, potkal zde umělce, se kterými ho přátelské pouto spojovalo až do konce života, jednalo se především o malíře Karla Štěrbu, dr. Broučka a architekta Jana Rejchla. Velkým přítelem Leoše Kubíčka byl Jan Trampota, malíř, který se také nastěhoval do Pěčína. Později ale osobní spory přátelství Leoše Kubíčka a Jana Trampoty rozdělily.⁹⁵ V padesátých letech navštěvoval pěčínského umělce sochař Ladislav Zívr, který v roce 1956 vytvořil portét Leoše Kubíčka.⁹⁶

Oblast Orlických hor a podhůří představovala místo, ve kterém se pohybovala generace českých krajinářů, včetně Antonína a Jana Slavíčka, Herberta Masaryka a také již zmíněného Jana Trampoty a Vojtěcha Sedláčka, kteří v prostředí místní krajiny čerpali bohatou inspiraci pro jejich tvorbu. Sochař Leoš Kubíček se pohyboval mezi rybenskými malíři a krajináři a tvořil tak článek této umělecké generace,⁹⁷ později se umělecké centrum a kontakty přenesly do Říček, které byly dosídlovány po odsunu Němců členy spolku Mánes, což dosvědčil svými vzpomínkami také Kubíčkův vnuk Ivan Síbrt: *„Ono, tam to vždy bylo zajímavý kolem toho víkendu. Tam byly Říčky, kde byla spousta výtvarníků známejch, pod Říčkami byla Hamernice, kde architekt Sokol a Dana Sokolová koupili chalupu. To byla malířka hradecká a*

⁹⁴ Podle studie Jana Hégry byla socha sv. Václava instalována v Košicích v roce 1936, ale nepřežila maďarskou okupaci. Podle pravníků Leoše Kubíčka Radovana Síbrta a Jiřího Bukovinského byla socha pravděpodobně roztavena za druhé světové války, ale vnuk Ivan Síbrt mi sdělil, že podle svědectví bratří Schusterů se socha nachází pravděpodobně dosud v depozitáři košického muzea. *„Kvůli tomu přistavoval kus baráku, aby se mu celej ten model tam vešel. [...] K tomu nikdy nedošlo, nebyl ani odhalen, vím o něm, je v Košicích ve sklepě v muzeu. No, bratři Schusterové tvrdí, že tam je. Jejich tatínek byl prezident Schuster. [...] Měl stát před dómem [socha sv. Václava], před košickým dómem. To už politicky je naprostej nesmysl. [...] To byl spolek pro postavení sv. Václava. Přímou k tomu udělali spolek. To byl český spolek. Politicky naprosto zádrhel.“* Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.; Rozhovor s Radovanem Síbrtem a Jiřím Bukovinským, vedený dne 4. 3. 2016; není ale pravda, že by socha nebyla instalována, důkazem je pohlednice, na které je zobrazena socha sv. Václava přímo na košickém náměstí. Pohlednice je datována do roku 1937. Fond LK, inv. č. 214, Korespondence – Karel, ff. 1r-1v.

⁹⁵ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 30r-31r.

⁹⁶ PROCHÁZKA, Václav: *Sto let Leoš Kubíčka (1887 – 1974)*, s. 46.

⁹⁷ NESEJT, František: *Orlické hory a Podorlicko v díle českých krajinářů první třetiny dvacátého století*. In: Orlické hory a Podorlicko, 1996/8, s. 94-107.

*pak se k nim přidal ještě Láďa Zívr, sochař, takže to se tam stavovali tito lidi...Richard Wiesner, malíř, Hoffmeister.*⁹⁸

Dá se říct, že i když se Leoš Kubíček od místních lidí do jisté míry lišil a izoloval, velmi rád si užíval chvíle, když za ním přišla nějaká návštěva. Návštěva probíhala u Kubíčků vždy s téměř posvátnou obřadností.⁹⁹ Podle výpovědi vnuka Ivana Síbrta byly takovéto drobné rituály součástí každodenní rutiny pěčínského sochaře: „*Ale měl takovej, co si pamatuju, neměnej denní rituál. Ráno, když přišel do ateliéru, tak si dal panáka rumu, zapálil si fajfku a říkal tomu čištění zubů. A pak teprv šel dělat snídani. K obědu si dal trojku červenýho vína a večer si dal pivo. Naprosto neměnej rituál, co ho pamatuju.*“¹⁰⁰

⁹⁸ Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.

⁹⁹ Jindřiška Smetanová popisuje v krátké povídce, jakým způsobem Leoš Kubíček přijímal návštěvy, kterým vždy umlel a nachystal tureckou kávu. SMETANOVÁ, Jindřiška: *Domovní důvěrnosti*. Praha 2004, s. 217-225.

¹⁰⁰ Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.

6. VÝSTAVNÍ A UMĚLECKÁ ČINNOST LEOŠE KUBÍČKA

„Co chceme od výtvarného díla – aby nám představovalo skutečnost? Pak je to omyl. Žádné dílo výtvarné toho nedovede, šidí nás a klame. Jedině tenkrát je dílo práce, představuje-li né skutečnost, ale obraz nebo sochu, které jsou samy sebou skutečností. V tom, myslím, je jeden ze základních pojmů uměleckého díla, které není jen viděno, ale cítěno všemi smysly, celou bytostí, která díla vytvářela. U takového díla se můžeme zastavit jako u uměleckého výtvaru, který přežívá věky a neumírá.“¹⁰¹

Umělecké tvorba Leoše Kubíčka bývá v odborné literatuře dělena do dvou tematických celků. První odvětví zahrnuje plastiky zobrazující mravní úvahy a sepětí člověka s přírodou, jedná se např. o dílo Piety, Petr Chelčický, Láska, Příroda, Strom života a Zoufalství. Druhá větev jeho tvorby námětově kotví ve vnímání a prožívání venkovského života, zde patří např. reliéf U maminky, plastika Hrabačka sena, Sběračky brambor a Slezské děvče. Rozsáhlá je také jeho portrétní tvorba.¹⁰²

Během života Leoše Kubíčka bylo realizováno několik výstav, stejně tak po jeho smrti bylo uspořádáno několik výstav k výročí jeho narození; tyto výstavy vzešly především z iniciativy jeho dcer Věry a Stanislavy,¹⁰³ které projevíly zájem o oživení a udržení povědomí odkazu jejich otce Leoše Kubíčka. První výstava Leoše Kubíčka proběhla v roce 1914 v Žamberku, jednalo se o společnou výstavu Leoše Kubíčka s bratrem Josefem, která probíhala ve dnech 20. prosince 1914 až 11. ledna 1914. Na této výstavě bylo vystaveno 61 děl vyhotovených ze dřeva, pálené hlíny a také imitace kovu, zároveň byly vystaveny také skicy ze studijních cest, které bratři podnikli v předešlém roce 1913.¹⁰⁴ Jednalo se o první a poslední společnou

¹⁰¹ Fond LK, inv. č. 34, Autobiografické záznamy, ff. 34r.

¹⁰² Kubíček Leoš. In: POCHÉ, Emanuel (ed.): Encyklopedie, s. 248-249.

¹⁰³ Péče a zájem obou dcer o zachování odkazu otce je patrné také z korespondence a podkladů uložených ve fondu. Zajímavým pramenem a dokladem snahy o udržení rodinné paměti je také pohádka napsaná Stanislavou Síbrtovou, roz. Kubíčkovou pro její vnuky Radovana a Jiřího, kteří jsou pravnučky Leoše Kubíčka. Tato pohádka ve strojopisné verzi zachycuje vyprávění životních osudů Leoše Kubíčka a sloužila tak chlapcům jako představa o tom, jak žil a tvořil jejich pradědeček. Také z mé návštěvy Radovana Síbrta a Jiřího Bukovinského vyplynulo, že odkaz jejich pradědečka Leoše Kubíčka je v rodině živý a že povědomí o něm se snaží v rámci rodiny udržet. SÍBRTOVÁ, Stanislava: *Váš pradědeček. Leoš Kubíček. Pravdivá pohádka pro Jirku a Radovana*. Soukromý archiv Radovana Síbrta.; rozhovor s Radovanem Síbrtem a Jiřím Bukovinským, vedený dne 14. 3. 2016.

¹⁰⁴ Fond LK, inv. č. 286, Katalog děl Leoše Kubíčka a Josefa Kubíčka.

výstavu bratrů, později se těžiště pracovní a výstavní činnosti Josefa Kubíčka přesunulo do Brna. V roce 1920¹⁰⁵ vystavoval v Rychnově nad Kněžnou s malířem Josefem Štolovským, ale v osobním fondu Leoše Kubíčka se o této výstavě nezachovaly žádné dokumenty a materiály. Další výstava byla iniciována v roce 1943 v sále Městského muzea v Hradci Králové, která se konala ve dnech 1. června až 4. července 1943, vernisáž k výstavě proběhla 30. května téhož roku, úvodní slovo pronesl dr. Karel Brouček. Výstavu pořádala městská kulturní služba Hradec Králové a také se na ní podílela skupina výtvarníků z Hradce Králové.¹⁰⁶ V sále bylo vystaveno celkem 154 prací Leoše Kubíčka,¹⁰⁷ jednalo se o 75 plastik, 18 portrétů, 8 obrazů a 70 kreseb.

V roce 1947 byla instalována výstava v Rychnově nad Kněžnou.¹⁰⁸ Na této výstavě byla vystavena umělecká díla z let 1904 – 1947,¹⁰⁹ vystavených bylo 51 prací, z toho 39 kreseb, jejichž náměty zahrnovaly krajiny a přírodu v Pěčíně malířsky zachycenou ve všech ročních obdobích.¹¹⁰ O deset let později, v roce 1957, byla realizována výstava v Hradci Králové, která vznikla pod záštitou Krajské galerie Hradec Králové. V roce 1967 Orlická galerie v Rychnově nad Kněžnou uspořádala společnou výstavu Leoše Kubíčka s jeho přítelem malířem Vojtěchem Sedláčkem, která probíhala ve dnech 10. září až 5. listopadu 1967. Na výstavě bylo vystaveno celkem 37 malířských a sochařských počinů Leoše Kubíčka,¹¹¹ užitý materiál zahrnoval práce ze dřeva, sádky, pálené hlíny a také z bronzu. Tři roky po smrti Leoše Kubíčka v roce 1977 byla v Kostelci nad Orlicí instalována opět společná výstava výše uvedených umělců, konala se v tamním agitačním středisku.¹¹² V srpnu a září o rok později, v roce 1978, v Rychnově nad Kněžnou byla v Orlické galerii uspořádána společná výstava Leoše Kubíčka a Jana Trampoty. Poslední velká výstava se konala ke 100. výročí narození Leoše Kubíčka v roce

¹⁰⁵ K této výstavě existuje pouze zmínka v jeho životopise. Fond LK, inv. č. 35, Životopisy, sepsání údajů o životě.

¹⁰⁶ Fond LK, inv. č. 288, Katalog děl Leoše Kubíčka, ff. 1r.

¹⁰⁷ Fond LK, inv. č. 290, Seznam cen sochařských děl Leoše Kubíčka, ff. 1r.

¹⁰⁸ Václav Procházka ve svém článku uvádí, že řada plastik na této výstavě byla významně ovlivněna okupací a druhou světovou válkou, o čem vypovídají již názvy vystavovaných uměleckých děl: Mobilizace, Na hranici Orlických hor, V den zrady, V těžkých dobách. Tato díla byla vytvořena v letech 1938 – 1939. PROCHÁZKA, Václav: *Sto let Leoš Kubíčka (1887 – 1974)*, s. 45.

¹⁰⁹ Fond LK, inv. č. 293, Katalog děl Leoše Kubíčka, ff. 1r-2r.

¹¹⁰ Fond LK, inv. č. 297, Průvodce k výstavě.

¹¹¹ Fond LK, inv. č. 303, Průvodce k výstavě.

¹¹² Úvodního slova se ujal Rudolf Černý. Fond LK, inv. č. 305, Průvodce k výstavě.

1987,¹¹³ na této akci se společně podílela Orlická galerie v Rychnově nad Kněžnou a Krajská galerie v Hradci Králové.¹¹⁴

Od roku 1948 byly práce Leoše Kubíčka vystavovány spolu s jinými umělci v pobočce Ústředního svazu výtvarných umělců v Hradci Králové; v době, kdy byl členem Umělecké besedy v Praze, prezentoval vlastní tvorbu na dílčích syndikátních výstavách. V roce 1928 proběhla výstava Umělecké besedy v Brně, kde vystavoval sádrový portrét Gustava Jaroše - Gammy.¹¹⁵ Od roku 1949 vykonával činnost výtvarného patrona v okrese Žamberk,¹¹⁶ náplň této činnosti zahrnovala aktivní snahu o „zlidovění“ umění, což odpovídá dobovému politickému klimatu. Snaha o přiblížení umělecké činnosti „pracujícímu lidu“ se projevila např. ve vystavování uměleckých prací ve výkladních skříních: *„Rozhodl jsem se tedy k pokusu uspořádat soubornou výstavu ve všech výkladních skříních na Masarykově náměstí v okresním městě Žamberku. Okresní osvětová rada vzala tento návrh za své s nevšedním pochopením a výstava se uskutečnila od 12. do 19. června [1949].“*¹¹⁷ Funkce patrona okresu Žamberk umožňovala Kubíčkově pořádat přednášky pro dělníky továrny Lina v Žamberku, které se ale nesetkávaly s vysokou účastí;¹¹⁸ další náplní této funkce bylo také pořádání soutěží o zkrášlení prostředí kolem stavení.¹¹⁹

Během života Leoše Kubíčka fungoval v jeho chalupě v Pěčíně ateliér, ve kterém umělec tvořil a pobýval, zároveň se však stal centrem pro schůzky a návštěvy Kubíčkových přátel. O atmosféře, která panovala v pěčínském ateliéru za života sochaře, referuje také dobový tisk: *„Nezapomenutelné dojmy si pionýři odnesli i z Mistrova ateliéru. Nikdy nezapomenou na útulné prostředí, na množství krásných soch a obrazů i na čerstvé květiny, kterými byla jeho pracovna vyzdobena. Hřejivá slova, jimiž se s dětmi rozloučil, ještě dlouho zněla v uších.“*¹²⁰

¹¹³ Úvodní slovo ke katalogu výstavy sestavil Jiří Zemánek. Fond LK, inv. č. 309, Průvodce k výstavě.

¹¹⁴ V rámci připomenutí oslav životního jubilea byla 18. října 1987 odhalena pamětní deska od Zdeňka Kolářského. Její osud následuje další bronzové artefakty v obci, dne 26. července 2010 byla ukradena. http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=2705 (citováno dne 19. 4. 2016).

¹¹⁵ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 21v.

¹¹⁶ Ve fondu se zachovala patronátní práce, jedná se o sešit s poznámkami ohledně této činnosti. Fond LK, inv. č. 281, Patronátní práce.

¹¹⁷ Ibidem, ff. 7v.

¹¹⁸ Přednáška pro dělníky z továrny Lina v Žamberku, která měla pojednávat o románském a gotickém umění, byla zrušena pro neúčast. Leoš Kubíček tuto situaci vysvětluje následovně: *„Dělníci jsou zavaleni různým školením, takže jim nezbývá chvilka volná pro soukromý život. Nadto vypětím pracovním v továrně nemůže se na nich chtít nějaké soustředění pro umění. Dělník je rád, když si vydělá co nejvíce, aby mohl ukojit své potřeby. Nebude tak hned myslitelnou, aby cítil potřebu pro kulturu. To bude výjimka.“* Ibidem, 13r.

¹¹⁹ Ibidem, 13v-14r.

¹²⁰ Fond LK, inv. č. 377, Nové Hradecko, ff. 1r.

Po smrti Leoše Kubíčka se jeho dcera Věra snažila udržet ateliér otevřený a přístupný návštěvám a lidem, kteří měli zájem poznat osobně dílo sochaře.

12. listopadu 1962 byl Leoši Kubíčkovvi udělen Řád Za vynikající práci.¹²¹ O pět let později dne 14. listopadu 1967 získal titul „Zasloužilý umělec“, na což vnuk Ivan Síbrt, který byl události přítomen, vzpomíná: *„Zajímavý bylo předávání toho titulu. To bylo zajímavý, to bylo taky v těchhle letech, to byl ministr kultury Brůžek. To jsem zrovna byl v Pěčíně. To ministerstvo kultury volalo: „Vyřídte panu Kubíčkovvi, že tehdy a tehdy v modrém salónu mu bude předán titul. A když jsem to vyřídil dědovi, tak děda řekl: „Tak jim zavolej, když mně něco chtěj dát, ať přijedou sem.“ To víte, že přijeli s ministrem.“*¹²² Titul „Zasloužilý umělec“ byl pěčínskému sochaři udělen za celoživotní práci a uměleckou činnost, kterou obohatil českou uměleckou scénu. Leoš Kubíček zemřel dne 3. listopadu 1974 v nemocnici v Jaroměři.¹²³ Na památku zesnulého sochaře a výtvarníka byla o tři roky později uspořádána výstava k devadesátému výročí jeho narození. Leoš Kubíček se dožil vysokého věku a stáří prožil stejně jako velkou část jeho života v Pěčíně. Na sklonku života sepsal několik autobiografických vzpomínek, v nichž hodnotil a rekapituloval svůj život. Při jejich četbě se nelze ubránit dojmu, že pěčínský umělec odešel z tohoto světa s pocitem vnitřního klidu a naplněného života: *„Uvědomuji si mimochodem, že nic krásnějšího, nežli co jsem v životě prožil, pro mě v dalším životě existovat nemůže a neexistuje. Proto asi mám někdy pocit životního štěstí - a s tím bych mohl každou chvíli odejít a se vším se klidně rozloučit.“*¹²⁴

¹²¹ Fond LK, inv. č. 418, Řád Za vynikající práci.

¹²² Rozhovor s Ivanem Síbrtem, vedený dne 19. 3. 2016.; Miloslav Brůžek ale vykonával funkci ministra kultury ČSR v letech 1969 - 1973. Narátor pravděpodobně zaměnil jména, tato informace ale neubírá na její výpovědní hodnotě, leccos totiž prozrazuje o povaze sochaře Leoše Kubíčka.

¹²³ Fond LK, inv. č. 12, Úmrtní list.

¹²⁴ Fond LK, inv. č. 32, Autobiografické záznamy, ff. 45r.

II. VÝVOJ ARCHIVNÍHO FONDU

Po smrti Leoše Kubíčka byl materiál, který v současnosti tvoří obsah osobního fondu, uložen intaktně v prostorách domu Leoše Kubíčka v Pěčíně. Jedna část písemností, zejména korespondence, byla uložena v ateliéru, některé jednotlivé fotografie byly uloženy v místnosti sousedící s ateliérem, ve které pobývala Antonie Kubíčková před rokem 1955. V roce 2015 v rámci stěhování mobiliáře ateliéru a domu byly písemnosti z obou místností převzaty a uschovány ve velkých krabicích a převezeny do prostor depozitáře zámku v Rokytnici v Orlických horách. Písemnosti nikdy nebyly pořádně, ani inventarizovány. Část písemné pozůstalosti, zejména část korespondence a fotografií zůstala v držení rodinných příslušníků. Dle vzpomínek si určitou část korespondence z písemné pozůstalosti Leoše Kubíčka při přípravě katalogu zapůjčil v sedmdesátých letech 20. století Jan Baleka, bohužel vzhledem k jeho emigraci v osmdesátých letech 20. století se písemnosti již nikdy nevrátily zpět.¹²⁵ V září 2015 byl tento materiál z iniciativy Mgr. Věry Slavíkové převezen do depozitáře Katedry historie Univerzity Palackého v Olomouci. V době od října 2015 do dubna 2016 probíhalo v těchto prostorách pořádání a následná inventarizace fondu. V květnu 2016 byl fond Leoš Kubíček předán Městskému muzeu v Žamberku, ve kterém se nachází také dílčí část sochařské pozůstalosti Leoše Kubíčka.

¹²⁵ Dle vyprávění dcery Leoše Kubíčka PhDr. Věry Stivínové, CSc.

III. ARCHIVNÍ CHARAKTERISTIKA FONDU

Fond Leoš Kubíček byl pořádán v době od října 2015 do dubna 2016 v prostorách Katedry historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Nezpracovaný materiál byl převezen z prostorů zámku v Rokytnici v Orlických horách v krabicích, tudíž bylo mou snahou vytvořit nový pořádací systém s přihlédnutím k tomu, aby nová struktura co nejlépe odpovídala jakési „vnitřní logice“ života a díla Leoše Kubíčka, což je úkol, který je potřeba mít na zřeteli při zpracovávání osobních fondů.

K otázce pořádání a inventarizace osobních fondů jsem nastudovala dostupné studie a metodiky,¹²⁶ které shrnují poznatky o osobních fondech obecně a navrhuji alespoň rámcová pravidla pro pořádání a inventarizaci tohoto typu fondů. Příslušná literatura se shoduje na tom, že pořádání a inventarizace osobního fondu je záležitost poměrně specifická, nelze vždy s určitostí předvídat charakter a typ materiálu obsaženého v osobních fondech, je tedy nutné se seznámit se životem a produkcí původce fondu, aby pořádání a vytvoření pořádacího schématu odpovídalo specifické povaze příslušného fondu. Pro pořádání jsem využila dostupnou literaturu, která se věnuje specifikům osobních fondů, ale také *Metodické návody a instrukce pro zpracování archivního materiálu*¹²⁷ a druhé opravené

¹²⁶ Vycházela jsem z prací Milady Wurmové, která ve své práci z roku 1956 navrhla třídění materiálu dle diplomatických kategorií, později však svá stanoviska vzhledem k specifickým odlišnostem osobních fondů reformulovala ve studii v roce 1973: WURMOVÁ, Milada: *Z problematiky písemných pozůstalostí*. In: Archivní časopis, 1959, s. 15-25.; WURMOVÁ, Milada: *Inventarizace a katalogizace písemných pozůstalostí ve státních archivech*. In: Archivní časopis, 1973, s. 206-212.; další literatura se věnuje také otázce zpracování osobních fondů ve specializovaných archivech a institucích: CHALUPA, Aleš: *Zpracování vědeckých a politických pozůstalostí v Národním muzeu*. In: Archivní časopis, 1973, s. 214-219.; mezi starší práce patří také: ŠIMEČEK, Zdeněk: *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*. In: Archivní časopis, 1961, s. 87-93.; HANZAL, Josef: *Moderní a osobní rodinné archivy*. In: Slovenská archivistika, 10, 1975/2, s. 67-83., KOLANKOWSKI, Zygmunt: *Hranice archivnej pozostalosti*. In: Slovenská archivistika, 1972, s. 9-30., BOHÁČ, Antonín: *Písemné pozůstalosti v archivech*. In: Archivní časopis, 1973, s. 185-206.; velmi výtečnou návodem pro pořádání osobních fondů je studie od Radky Ederové a Václava Podaného, kteří sumarizují dosavadní přehledy studií a metodik k osobním fondům, následovně navrhuji logické a systematické řešení pro pořádání materiálu a také se věnují skartaci dokumentů v osobních fondech. EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav: *K problematice osobních archivních fondů*. In: Sborník archivních prací, 34, 1984, s. 310-350.; pozdější práce se věnují problematice rodových šlechtických archivů a zabývají se diferencí v užívání termínů „rodinný“ a „rodový“ archiv. HOFFMANNOVÁ, Jaroslava: *Osobní, rodinné a rodové archivy*. In: Archivní časopis, 1995, č. 4, s. 221-229.; Zajímavou pomůckou a soupisem písemných pozůstalostí osobní povahy a osobních fondů je také přehled Jarmily Hanzalové z roku 1997. HANZALOVÁ, Jarmila: *Soupis osobních písemných pozůstalostí a rodinných archivů v České republice*. Praha 1997.

¹²⁷ *Metodické návody a instrukce pro zpracování archivního materiálu*. Zvláštní příloha k Sborníku archivních prací, 1960, č. 2, s. 215-309.

vydání z roku 2015 metodiky *Základní pravidla pro zpracování archiválií*,¹²⁸ v několika ohledech bylo nutné zohlednit specifičnost příslušných písemností a produktů výtvarné aktivity Leoše Kubíčka, což bylo někdy poměrně obtížné, protože v nezpracovaném materiálu neexistoval žádný původní ukládací systém a fond nebyl nikdy předtím pořádán.

Materiál obsažený ve fondu je různorodý, část písemností náleží do pozůstalosti ostatních rodinných příslušníků původce fondu, jmenovitě Antonie Kubíčkové, Věry Stivínové, roz. Kubíčkové, Stanislavy Sibrtové, roz. Kubíčkové, Aleše Kubíčka, Ivana Sibrta a Stanleyho Kubíčka. Písemnostem ostatních rodinných příslušníků byl vymezen prostor až sekundárně po zpracování písemné pozůstalosti původce fondu. Ve fondu se objevují posteriora vzhledem k dokumentům ostatních rodinných příslušníků, priora se neobjevují žádná, materiály jsou datovány od roku 1902. K archivní charakteristice se z důvodu přehlednosti vyjádřím k jednotlivým oddílům zvlášť v následujících podkapitolách, pořádací schéma je uvedeno na konci této kapitoly.

1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

Životopisný materiál původce fondu je kvantitativně zastoupen poměrně skromně; písemnosti jsem rozdělila do sedmi oddílů v následujícím pořadí: 1. 1. *Osobní doklady*, 1. 2. *Legitimace a členské průkazy*, 1. 3. *Deníky a autobiografické záznamy*, 1. 4. *Diáře, adresáře*, 1. 5. *Doklady o zdravotním stavu původce fondu*, 1. 6. *Doklady o majetkovém stavu původce fondu*, 1. 7. *Záležitosti týkající se úmrtí a pohřbu původce fondu*.

Materiál je v jednotlivých oddílech řazen chronologicky. V regestech u příslušných inventárních čísel je určen jazyk dokumentu, který je většinou český, u rukopisného materiálu je uvedeno, že se jedná o rukopis, napsáno je také přesné datum vystavení příslušných dokladů, v případě deníků a autobiografických záznamů se časové rozpětí pohybuje v rozmezí datace uvedených zápisů a denních záznamů. Na závěr regestu u každého inventárního čísla je vždy uveden počet kusů příslušného materiálu, v případě

¹²⁸ WANNER, Michal et kol.: *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. Druhé, opravené a rozšířené vydání. Praha 2015.

pisemností, obsaženém v oddílech 1. 3. *Deníky a autobiografické záznamy* a 1. 6. *Doklady o majetkovém stavu původce fondu* jsou uvedeny počty folií.

Oddíl 1. 1. *Osobní doklady* zahrnuje doklady a písemnosti původce fondu od roku 1902, kdy mu byla vystavena pracovní knížka, až po rok 1975, do kterého je datován druhý prvopis úmrtního listu původce fondu. 1. 2. *Legitimace a členské průkazy* představují písemnosti dokumentující spolkovou aktivitu původce fondu a také jeho příslušnost v organizacích politického charakteru, nachází se zde členské průkazy Československé myslivecké jednoty a také Československého svazu včelařů apod. Oddíl 1. 3. *Deníky a autobiografické záznamy* soustřeďuje rukopisný materiál, který jsem se z důvodu životopisného charakteru údajů a informací v něm obsažených, rozhodla přiřadit do životopisného materiálu. Celkem pět deníků představuje významný pramen pro výzkum každodennosti původce fondu, časové rozpětí záznamů a uvedených poznámek se pohybuje v letech 1913 – 1942. Záznamy autobiografické povahy zahrnují materiál, který vznikl postupně ke konci života původce fondu v letech 1965 – 1974, jedná se o vzpomínky a memoáry, ve kterých autor hodnotí a popisuje důležité události jeho života. Do životopisného materiálu jsem zařadila také 1. 4. *Diáře, adresáře*, dále 1. 5. *Doklady o zdravotním stavu původce fondu*, které obsahují lékařské zprávy o pobytu v lázeňském zařízení ve Velichovkách, ve kterých původce fondu v letech 1958 – 1962 opakovaně absolvoval léčebnou kúru. Oddíl 1. 6. *Doklady o majetkovém stavu původce fondu* koncentruje materiál vypovídající o finančním a majetkovém stavu původce fondu. V části 1. 7. *Záležitosti týkající se úmrtí a pohřbu původce fondu* jsou zařazeny písemnosti vztahující se k pohřbu původce fondu. Pohřeb původce fondu vyřizovala jeho dcera Věra Stivínová, roz. Kubíčková, ale vzhledem k tomu, že tento materiál tvoří svým obsahem komplexní skupinu a vztahuje se bezprostředně k úmrtí a pohřbu původce fondu, jsem se rozhodla sestavit samotný oddíl a zařadit jej do životopisného materiálu původce fondu, nikoliv k materiálu ostatních rodinných příslušníků.

2. KORESPONDENCE

Poměrně rozsáhlé kvantitativní zastoupení písemností ve fondu představuje korespondence původce fondu. Korespondenci jsem primárně rozdělila na 2. 1. *Přijatou korespondenci* a 2. 2. *Odeslanou korespondenci*. Přijatá korespondence je rozdělena na korespondenci rodinnou, osobní, neurčenou, úřední a na kondolence, prázdné pohlednice. Rodinnou korespondenci jsem řadila dle vztahu příslušných korespondentů k původci fondu v následujícím pořadí: manželka, děti řazený od nejstaršího po nejmladšího potomka, vnuci, švagrová a synovci. Osobní korespondence je řazena dle abecedního pořádku podle příjmení odesílatelů, neurčená korespondence je z důvodu absence příjmení odesílatele řazena dle abecedního pořádku podle jmen odesílatelů. Úřední korespondence je rozdělena do pěti tematických celků, v rámci nichž je seřazena dle abecedního pořádku oficiálních názvů institucí a spolů. Jedná se o tyto celky: *Státní správa a samospráva, Politické organizace, Finanční ústavy, Kulturní a zájmové instituce a spolky, Ostatní – škola*. Kondolence a prázdné pohlednice tvoří samostatný oddíl, který zahrnuje přijatou korespondenci při příležitosti úmrtí původce fondu v roce 1974 a také 2 kusy prázdných pohlednic. V rámci každého inventárního čísla je korespondence seřazena chronologicky a je počítána na kusy jednotlivých dopisů, uveden je také počet folií a celkový počet pohlednic. V případě nedatované korespondence je tato korespondence zařazena na konci řady dopisů u příslušného inventárního čísla. V inventárním seznamu je na nedatovanou korespondenci upozorněno u příslušných inventárních čísel, včetně počtu kusů nedatované korespondence. Regesty každého inventárního čísla zahrnují informaci o přesném časovém rozpětí příslušné korespondence, v případě, že se jedná o nedatovanou korespondenci, je uvedeno „nedatováno.“ Za časovým vymezením je určeno místo, které je v korespondenci uvedeno; jedná se buď o místo, které odesílatel napsal v záhlaví dopisu, příp. pohlednice, anebo o místo odeslání dopisu, příp. pohlednice v otisku poštovního razítka. Na závěr každého regestu je uveden počet kusů korespondence, folií a počet kusů pohlednic. V regestech inventárních čísel úřední korespondence se nachází stručný popis obsahu korespondence.

V rámci 2. 1. 1. *Rodinné korespondence* byl nejproduktivnější písemný kontakt původce fondu realizován s jeho synem Alešem Kubíčkem, který v roce 1949 emigroval do zahraničí, tudíž frekvence vzájemné korespondenční výměny byla častá, zahrnutý jsou dopisy

z let 1955 – 1974. Korespondence byla původně uložena v 9 svazcích,¹²⁹ které bylo nutné roztrždit a seřadit ve vzestupné chronologické řadě. Korespondence je uchována v obálkách a v některých obálkách se nachází jednotlivé fotografie Aleše Kubíčka, jeho manželky Marty Kubíčkové a jejich syna Stanleyho Kubíčka. Vzhledem k tomu, že tyto fotografie představují kompaktní součásti této korespondence, často s explicitním odkazem na odeslané fotografie v příslušném dopisu, jsem se rozhodla tyto fotografie ponechat v původním zařazení v této korespondenci. Počet kusů fotografií je uveden v regestu příslušného inventárního čísla. Početně nezanedbatelnou část korespondence tvoří také dopisy s dcerami původce fondu Věrou Stivínovou, roz. Kubíčkovou a Stanislavou Síbrtovou, roz. Kubíčkovou. 2. 1. 2. *Osobní korespondence* zahrnuje dopisy s přáteli a známými původce fondu, rozsáhlý celek tvoří korespondence s Janem Balekou, jež čítá 71 kusů dopisů, a také s Jiřím Ledererem, která zahrnuje 46 kusů dopisů. 2. 1. 4. *Úřední korespondence* není kvantitativně rozsáhlá, obsahově se jedná především o blahopřání k narozeninám a životnímu jubileu původce fondu od příslušných úřadů a institucí, ale také o korespondenci ohledně pořádání výstav. Oddíl 2. 1. 5. *Kondolence, prázdné pohlednice* zahrnuje jednak kondolence k úmrtí původce fondu, také poděkování za přijetí kondolence, dále 6 kusů vizitek se jménem Leoš Kubíček a 21 kusů jmenovek se jménem Leoš Kubíček.

Odeslaná korespondence se ve fondu objevuje pouze v podobě konceptů, kterých se zachovalo pouze 6 kusů. 3 kusy konceptů původce fondu jsem se rozhodla nezačlenit do tohoto oddílu, ale zařadit z důvodu jejich obsahové i chronologické kontinuity do přijaté korespondence, jedná se o inv. č. 65, inv. č. 234, inv. č. 241. Na příslušné koncepty je upozorněno také v regestech jednotlivých inventárních čísel v inventárním seznamu.

3. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI PŮVODCE FONDU

Významným a badatelsky výtěžným oddílem ve fondu je 3. *Materiál vzniklý z činnosti původce fondu*. Vzhledem k umělecké aktivitě původce fondu se v tomto oddíle objevuje jeho výtvarná produkce. Materiál vzniklý z činnosti původce fondu je členěn do čtyř oddílů;

¹²⁹ Korespondence původně obsažena v těchto svazcích: I. (1955 – 1959), II. (1959 – 1964), III. (1964 – 1966), IV. (1966 – 1968), V. (1968 – 1970), VI. (1970 – 1972), VII. (1972 – 1973), VIII. (1973 – 1974), IX. (nedatovaná blahopřání, pohlednice).

první oddíl zahrnují 3. 1. *Skicáky a náčrtníky*. Skicáky a náčrtníky jsou seřazeny chronologicky, v případě nedatovaných skicáků a náčrtníků jsem navrhla přibližnou dataci s ohledem na vývoj malířského rukopisu původce fondu vysledovaný z celkového kontextu jeho umělecké tvorby, ale také na náměty, které jsou v příslušných skicácích a náčrtnících zobrazeny, a zařadila jsem je na konec oddílu opět chronologicky dle pořadí přibližné datace. Materiál tvoří jednotlivé sešity, které obsahují náčrty, kresby z cest, námětově jsou velmi variabilní. V regestech u inventárních čísel je uveden popis zobrazených námětů a také užití příslušné malířské techniky v následujícím pořadí: tužka, pastelka, akvarel, perokresba, uhel, pastel. Na konci regestu je zaznamenán počet kusů v případě kreseb a maleb v rámci tematického celku, v případě skicáků a náčrtníků je určen počet folií.

Dalším oddílem jsou 3. 2. *Umělecké kresby*, které byly v rámci původního řazení naskládány ve dvou papírových složkách, toto řazení ale neprojevovalo znaky vnitřního systému. První složka s kresbami byla datována rokem 1936, ale kresby v ní obsažené nebyly časově určeny tímto rokem. Dá se předpokládat provizorní řešení původce fondu, který tak část svých kreseb uložil do příslušné složky bez jakéhokoliv ohledu na logiku a strukturu řazení kreseb. Jedna malba byla produktem dcery původce fondu Věry Stivínové, roz. Kubíčkové, tudíž byla tato malba přiřazena do oddílu 7. 2. *Věra Stivínová, roz. Kubíčková*. Druhá složka, ve které byly původně obsaženy kresby a malby původce fondu, byla nadepsána jménem „Stáňa Kubíčková“, což je jméno dcery původce fondu Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové. Opět se dá předpokládat jakési provizorní řešení uložení příslušného materiálu buď původcem fondu, anebo ostatními rodinnými příslušníky, bylo tudíž nutné vymyslet nové řešení řazení jednotlivých kreseb. Kresby jsou děleny a řazeny tematicky podle zobrazených námětů, oddíl jsem rozdělila do dvou skupin: 3. 2. 1. *Lidé* a 3. 2. 2. *Příroda*. Část 3. 2. 1. *Lidé* zahrnuje tematické celky *Portréty, Akty – studie postav, Pracovní aktivity lidí na venkově, Tanec*. Oddíl 3. 2. 2. *Příroda* zahrnuje tematické celky *Krajina a Květiny*.

Materiál vzniklý z činnosti původce fondu obsahuje mimo výtvarných počinů také rukopisy literární povahy, které ale tvoří spíše výjimku v tomto fondu. Jeden rukopis, který se zachoval, představuje přání k narozeninám, které je dedikováno vnukovi Ivanovi Síbrtovi k oslavě jeho druhých narozenin. Z rozboru rukopisu je ovšem patrné, že původce fondu se podílel pouze na ilustrační dokumentaci rukopisu, protože průvodní text je psán manželkou

původce fondu Antonii Kubíčkovou. Poslední oddíl 3. 4. tvoří *Zápisníky, výpisky z odborné literatury a odborná práce*. Tento oddíl zahrnuje rukopisný materiál, který koncentruje poznatky vědecké povahy, jedná se o zápisky z přednášek, pravděpodobně z doby studia původce fondu na Umělecké průmyslové škole v Praze; zajímavým pramenem je rovněž patronátní práce. Jedná se o sešit s poznámkami z roku 1949, kdy působil původce fondu jako výtvarný patron okresu Žamberk a náplní této funkce byla kontrola a zhodnocení stavu umění a uměleckého vzdělání lidu ve zmíněném okresu. Součástí této patronátní práce je také 16 ff. zápisků psaných na jednotlivých listech, 5 ff. poukázek sloužících jako náhrada výdajů v souvislosti s cestováním při výkonu této funkce, dále 14 ff. úředních pověření od Svazu československých spisovatelů vzhledem k výkonu funkce patrona okresu Žamberk a také 3 kusy tabulek se jmény obcí nacházejících se v okresu Žamberk. Tyto písemnosti byly založeny v patronátní práci a po jejich studiu jsem zhodnotila, že je lepší ponechat je jako celek u patronátní práce s ohledem na úzkou významnou souvislost těchto materiálů s patronátní prací.

4. MATERIÁL Z VEŘEJNÉ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU

4. *Materiál z veřejné činnosti původce fondu* představuje především písemnosti dokumentární povahy, ve kterém se nachází katalogy a podklady k jednotlivým výstavám původce fondu. Materiál původně nevykazoval žádnou snahu o systematizaci nebo znaky vnitřního systému, bylo nutné sestavit novou strukturu řazení materiálu. Písemnosti jsou řazeny do tří oddílů: 4. 1. *Materiál k nerealizovaným uměleckým počinům*, 4. 2. *Materiál k výstavní činnosti původce fondu*, 4. 3. *Přednášky a veřejná vystoupení*.

První část zahrnuje 4. 1. *Materiál k nerealizovaným uměleckým počinům*. Zde jsem zařadila 4 kusy návrhů na pomníky, které nebyly stavebně realizovány, zůstaly tedy zachovány pouze ve formě náčrtů a uměleckých návrhů. Další oddíl 4. 2. *Materiál k výstavní činnosti původce fondu* je kvantitou písemností mnohem intenzivněji zastoupen a zároveň se jedná o oddíl, který umožní badateli vytvořit si představu o výstavní činnosti původce fondu a také o expozici v ateliéru v Pěčině, ve kterém sochař pobýval a tvořil. Devět oddílů je řazeno chronologicky dle jednotlivých realizovaných výstav v následujícím pořadí: 4. 2. 1.

Žamberk 1914, 4. 2. 2. Hradec Králové 1943, 4. 2. 3. Rychnov nad Kněžnou 1947, 4. 2. 4. Rychnov nad Kněžnou 1957, 4. 2. 5. Rychnov nad Kněžnou 1967, 4. 2. 6. Kostelec nad Orlicí 1977, 4. 2. 7. Rychnov nad Kněžnou 1978, 4. 2. 8. Rychnov nad Kněžnou a Hradec Králové 1987, 4. 2. 9. Expozice – ateliér v Pěčíně. Písemnosti v těchto oddílech jsem řadila dle následujícího kritéria: primární zastoupení mají katalogy (nejdříve rukopisné, až poté tištěné povahy), dále památné knihy a knihy pro návštěvníky výstav, slohové práce dětí k výstavám, seznamy cen vystavovaných děl, pozvánky na výstavy, proslovy k zahájení výstav, průvodci k výstavám a plakáty. Toto hledisko bylo zvoleno tak, aby řazení písemností funkčně odpovídalo průběhu jednotlivých výstav. Počet písemností u jednotlivých výstav se liší stejně tak jako různorodost typů zachovaného materiálu. V oddílu 4. 2. 9. *Expozice – ateliér v Pěčíně* se nachází písemnosti, které odpovídají expozici v pěčínském ateliéru, konkrétně se jedná o knihu pro návštěvníky a opisy prací žáků Zemědělské technické školy, kteří ateliér navštívili a své dojmy sepsali písemně. Inv. č. 313 - *Pamětní kniha katalogů, doplněno o novinové výstřižky* je zařazena na konec tohoto oddílu, jedná se o pamětní knihu, která pravděpodobně vznikla po smrti původce fondu a která obsahuje nalepené katalogy a novinové články z realizovaných výstav Leoše Kubíčka. Zhotovitel této knihy je neznámý a vzhledem k obecnému a sumarizujícímu charakteru knihy byla zařazena do oddílu 4. 2. 9. *Expozice – ateliér v Pěčíně.*

5. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL

5. *Ilustrační materiál* je obsahově velmi rozsáhlý. Tento oddíl je dělen následovně: 5. 1. *Fotografický materiál*, 5. 2. *Upomínky od rodiny a přátel*, 5. 3. *Noviny a novinové ústřižky o životě a činnosti původce fondu*, 5. 4. *Ostatní materiál nashromážděný původcem fondu.*

Oddíl 5. 1. *Fotografický materiál* tvoří poměrně rozsáhlou část celého fondu. Původní členění a řazení fotografického materiálu neexistovalo, jednotlivé fotografie byly bez ohledu na jakoukoliv vnitřní logiku, strukturu či náznaky snahy o systematizaci shromážděny dohromady; po delší úvaze bylo zvoleno věcné dělení fotografického materiálu primárně dle vnější formy a v rámci příslušných oddílů bylo zvoleno řazení dle zobrazovaných námětů. Fotografický materiál je primárně rozdělen dle vnější formy na 5. 1. 1. *Fotoalba*, 5. 1. 2.

Fotografie, 5. 1. 3. *Svitkový film a kinofilm*, 5. 1. 4. *Fotografický desky*, 5. 1. 5. *Matrice pro tisk* a 5. 1. 6. *Krátkometrážní film*. Pořádání tohoto oddílu bylo poměrně nesnadné vzhledem k tomu, že některé fotografie, osoby a místa zobrazená na fotografiích bylo obtížné či dokonce nemožné identifikovat. Na tomto místě bych ráda zdůraznila důležitost a přínosnost porady s Mgr. Věrou Slavíkovou a také s vnukem původce fondu Ivanem Síbrtem a pravnučky původce fondu Radovanem Síbrtem a Jiřím Bukovinským, kteří mi pomohli řadu fotografií identifikovat a určit.

Oddíl 5. 1. 1. *Fotoalba* obsahuje 5 kusů fotoalb. Jedná se o komplexní fotoalba a soubory fotografické dokumentace, které prostřednictvím fotografického materiálu dokumentují život a dílo původce fondu. Řazení fotoalb je věcné, nejdříve jsem seřadila fotoalba k životu původce fondu, dále fotoalba s fotografiemi umělecké činnosti a výstavami původce fondu. U každého fotoalba je v registru příslušného inventárního čísla v inventárním seznamu uveden počet jednotlivých fotografií v každém albu a počet folií.

5. 1. 2. *Fotografie* obsahují skupiny fotografií, které jsou členěny tematicky dle zobrazovaných námětů. V registru inventárních čísel je uveden stručný popis námětu fotografií, případně jsou uvedena jména fotografů, pokud jsou tyto informace zaznamenány na zadní straně fotografií. V registru jsou zaznamenány rozměry šířky a výšky nejmenší a největší fotografie, také je určen počet kusů fotografií. Oddíl 5. 1. 2. 1. *Fotografie samotného původce fondu* představuje fotografie, na kterých je zachycen pouze původce fondu. Výjimku tvoří fotografie s bratrem Josefem, která je datována rokem 1908, a tvoří v souboru celého fotografického materiálu také vzhledem k jejímu stáří unikát. Do tohoto oddílu jsou zařazeny také fotografie z pohřbu původce fondu, které tvoří věcný celek v rámci fotografické dokumentace. Oddíl 5. 1. 2. 2. *Fotografie sochařských děl a plastik původce fondu* obsahuje fotografie sochařských děl a plastik zhotovených původcem fondu. V tomto oddíle jsou fotografie seřazeny chronologicky dle doby zhotovení sochařských děl a plastik, které fotografie zobrazuje, bez ohledu na dobu jejich pořízení. Pozoruhodnou fotografickou dokumentací obsahuje inv. č. 322. Jedná se o fotografie z doby pobytu původce fondu v Kaposváru, jedná se o unikátní celek, který zahrnuje 40 kusů fotografií z vojenského prostředí v Kaposváru, ale také z místního ateliéru, ve kterém původce fondu tvořil. Další skupiny fotografií v tomto oddílu řadí umělecké počiny původce fondu chronologicky, a to v následujícím pořadí (inv. č. 322 – 329): *Fotografie děl původce fondu z let 1914 – 1917*,

Fotografie děl původce fondu z dvacátých let 20. století, Fotografie děl původce fondu z třicátých let 20. století, Fotografie děl původce fondu ze čtyřicátých let 20. století, Fotografie děl původce fondu z padesátých let 20. století, Fotografie děl původce fondu z šedesátých let 20. století a Fotografie časově neurčených děl původce fondu. Do jednotlivých oddílů jsem zařadila fotografie příslušných uměleckých děl dle doby jejich vzniku bez ohledu na dobu vzniku fotografie a na její formát, dělení jednotlivých skupin je vymezeno příslušnými desetiletími. Badatel tak získá představu o různých fotografiích příslušného sochařského díla. V registru inventárních čísel v inventárním seznamu jsem jmenovitě uvedla názvy jednotlivých děl v chronologickém pořadí dle doby jejich vzniku s určením příslušného počtu kusů fotografií. Na závěr jsem zaznamenala rozměry šířky a výšky nejmenší a největší fotografie a celkový počet kusů fotografií v příslušném tematickém celku. Inv. č. 329 *Fotografie časově neurčených děl původce fondu* zahrnuje fotografie děl, která i po mnou provedené komparaci s dostupnými katalogy z výstav původce fondu nebylo možné identifikovat ani časově zařadit. Pro tyto fotografie jsem utvořila samostatný celek. Oddíl 5. 1. 2. 3. *Fotografie rodiny a přátel původce fondu* obsahuje fotografie, na kterých je vyobrazen původce fondu s rodinou a dětmi, ale také se zde nachází fotografie, na kterých jsou přátelé a děti původce fondu zobrazeny samostatně. Tento oddíl obsahuje tyto celky fotografií (inv. č. 330 – 336): *Leoš Kubíček s rodinou, Děti Leoše Kubíčka, Leoš Kubíček s přáteli, Leoš Kubíček s přáteli - ateliér, Portréty přátel Leoše Kubíčka, Děti a Neurčení lidí z přátelského okolí Leoše Kubíčka.* 5. 1. 2. 4. *Fotografie výstav, expozic a veřejné činnosti původce fondu* obsahují tyto skupiny fotografických celků (inv. č. 337 – 338): *Výstavní činnost a expozice, Předání řádu za vynikající práci.* 5. 1. 2. 5. *Lokality* obsahují fotografie míst a staveb, případně přírodních scénérií, která jsou opět dělena tematicky a podle identifikace příslušných míst. Část 5. 1. 2. 6. *Ostatní* tvoří čtyři skupiny fotografií, které z hlediska jejich specifického charakteru v zobrazovaném námětu nebylo možné zařadit to výše uvedených oddílů.

Součástí fotografického materiálu osobního fondu Leoše Kubíčka je také oddíl 5. 1. 3. *Svitkový film a kinofilm*, který je rozdělen podle příslušných formátů na 5. 1. 3. 1. *Svitkový film*, který disponuje formátem 6 x 6 cm, a 5. 1. 3. 2. *Kinofilm*, který má formát 2,5 x 3,5 cm. V registru inventárních čísel je uveden počet kusů obrazových polí.

Významnou a zajímavou součástí fondu tvoří oddíl 5. 1. 4. *Fotografické desky*. V rámci řazení fotografických desek, které jsou opatřeny světlocitlivou vrstvou, jsem respektovala původní systém, který pravděpodobně vytvářel původce fondu. Jednotlivé fotografické desky jsou seřazeny v šestnácti papírových pouzdrech určených primárně pro tyto desky, uvnitř těchto pouzder jsou vloženy lístky se stručnými popisy a názvy námětů jednotlivých fotografických desek; autorem těchto lístků je původce fondu. V případě, že lístek přiložený k příslušné fotografické desce absentoval, jsem navrhla a uvedla alternativní popis pro příslušnou fotografickou desku a zaznamenala jsem ji do registru příslušného inventárního čísla. Do registru příslušných inventárních čísel v inventárním seznamu jsem uvedla pořadí jednotlivých názvů fotografických desek, včetně počtu kusů, určeny jsou také rozměry fotografických desek, které ve většině případů představují formát 13 x 18 cm.

Samostatný oddíl tvoří 5. 1. 5. *Matrice pro tisk*, kde jsou zařazeny 2 kusy tiskových matric, na nichž je vyobrazen původce fondu a jeho plastika Hrabačka.

5. 1. 6. *Krátkometrážní film* představuje 1 kus filmu na fotografie o šířce snímku 8 mm.

Do oddílu 5. *Ilustrační materiál* jsem mimo obsáhlou a různorodou fotografickou dokumentaci zařadila také tyto části: 5. 2. *Upomínky od rodiny a přátel*, 5. 3. *Noviny a novinové výstřižky o životě a činnosti původce fondu*, 5. 4. *Ostatní materiál nashromážděný původcem fondu*.

Část 5. 2. *Upomínky od rodiny a přátel* tvoří písemnosti věnované památce původce fondu. Jedná se o drobné literární poetické útvary, které byly původci fondu dedikovány jeho rodinou a přáteli. Materiál v tomto oddílu je řazen primárně s ohledem na rodinné příslušníky, v tomto případě se jedná pouze o inv. č. 366, sekundárně na přátele původce fondu, kteří jsou řazeni dle abecedního pořádku podle jejich příjmení; 1 kus torza anonymního rukopisu je zařazen na konci. V registru u příslušných inventárních čísel je uvedena informace o jazykovém provedení materiálu, o jeho rukopisné či strojopisné podobě, dále je uveden název, datace a počet příslušných kusů a folií.

Oddíl 5. 2. *Noviny a novinové výstřižky o životě a činnosti původce fondu* je sestaven z novinových výstřižků, které obsahují informace o životě a díle Leoše Kubička. Tyto výstřižky

jsou řazeny chronologicky, na závěr jsou zařazeny časově neurčené výstřižky a torza, která nebylo možné určit. V registu příslušných inventárních čísel je uvedeno jazykové provedení, ročník či číslo periodika, datace a počet příslušných kusů a folií.

5. 4. *Ostatní materiál nashromážděný původcem fondu* tvoří obsahově variabilní písemnosti, jedná se o materiál ilustračního charakteru, který se zahrnuje tyto části: 5. 4. 1. *Autorské výstavy*, 5. 4. 2. *Ostatní výstavy*, 5. 4. 3. *Organizační stanovy*, 5. 4. 4. *Obrazový materiál*, 5. 4. 5. *Průvodci*, 5. 4. 6. *Periodika*.

5. 4. 1. *Autorské výstavy* obsahují písemnosti k výstavám ostatních umělců, kteří se často pohybovali v blízkosti Leoše Kubička. Materiál v tomto oddíle je řazen dle abecedního pořádku podle příjmení autorů výstav. V regestech příslušných inventárních čísel je uvedeno jazykové provedení, stručný popis obsažených produktů a počet kusů, v případě, že se jedná o kvantitativně rozsáhlý soubor, jsou uvedeny také počty folií.

5. 4. 2. *Ostatní výstavy* zahrnují písemnosti k výstavám, které mají obecný charakter. Materiál v tomto oddíle je řazen dle chronologického pořadí data konání výstav, případně názvů institucí, které pořádaly příslušné výstavy. V regestech příslušných inventárních čísel je určeno jazykové provedení, stručný popis obsažených dokumentů a počet kusů.

5. 4. 3. *Organizační stanovy* obsahují materiál, který je řazen chronologicky dle doby vzniku a vydání jednotlivých stanov. V regestech u inventárních čísel je uvedeno jazykové provedení a počet kusů.

5. 4. 4. *Obrazový materiál* tvoří pamětní knížky, které jsou seřazeny chronologicky dle doby vzniku a vydání jednotlivých knížek. V registu u inventárních čísel je určeno jazykové provedení, stručný popis pamětní knížky a počet kusů.

5. 4. 5. *Průvodci* zahrnují materiál sloužící jako průvodní příručky pro turisty, které jsou řazeny chronologicky dle doby vzniku a vydání jednotlivých průvodců. V registu u inventárních čísel je uvedeno jazykové provedení a počet kusů.

Oddíl 5. 4. 6. *Periodika* koncentruje bibliografické přílohy, materiál je chronologicky dle data vydání periodik, případně bibliografických příloh. V registu inventárních čísel je zaznamenáno jazykové provedení, stručný popis periodika a počet kusů.

6. VARIA

Oddíl 6. *Varia* obsahuje předměty trojrozměrné povahy. Tento oddíl je podle věcného hlediska rozdělen na tyto oddíly: 6. 1. *Medaile a řády*, 6. 2. *Kovový reliéf* a 6. 3. *Ostatní*.

6. 1. *Medaile a řády* zahrnují materiál, který je seřazený dle abecedního pořádku dle názvu příslušných předmětů a ocenění. V regestu u inventárních čísel je uveden popis předmětu a počet kusů.

6. 2. *Kovový reliéf* představuje pouze jeden kus kovového reliéfu s vyobrazením portrétu původce fondu, jehož autorem je Jiří Kolářský. V regestu u inventárních čísel je zaznamenán popis předmětu a počet kusů.

Oddíl 6. 3. *Ostatní* obsahuje brýle a sadu karet Kanasta. V regestu u inventárních čísel je uveden popis předmětu a počet kusů.

7. OSTATNÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI

Další součástí osobního fondu jsou také, jak jsem již uvedla výše, písemnosti ostatních rodinných příslušníků. Pro řazení jednotlivých příslušníků jsem použila schéma: manželka, děti řazený od nejstaršího po nejmladšího potomka a vnuci. Rozdělení tohoto oddílu je tedy následující: 7. 1. *Antonie Kubičková*, 7. 2. *Věra Stivínová, roz. Kubičková*, 7. 3. *Stanislava Síbrtová, roz. Kubičková*, 7. 4. *Aleš Kubiček*, 7. 5. *Ivan Síbrt*, 7. 6. *Stanley Kubiček*. Materiál jednotlivých rodinných příslušníků je kvantitativně méně rozsáhlý, zahrnuje především korespondenci, ale objevují se zde také fotografie, v menší míře také životopisný materiál a materiál vzniklý z činnosti rodinných příslušníků. Materiál patřící do těchto oddílů k příslušným rodinným příslušníkům jsem dělila podle stejných kritérií a schémat jako v případě řazení písemností původce fondu. Vzhledem k této skutečnosti považuji za nadbytečné a duplicitní rozepisovat strukturu řazení, která již byla výše vysvětlena, omezím se tedy na základní charakteristiku písemností jednotlivých oddílů.

Oddíl 7. 1. *Antonie Kubíčková* představuje písemný materiál manželky původce fondu, jejíž písemnou pozůstalost jsem rozdělila do tří oddílů, a to na 7. 1. 1. *Životopisný materiál*, 7. 1. 2. *Korespondenci* a 7. 1. 3. *Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka*. Zajímavou součástí písemností je korespondence s původcem fondu Leošem Kubíčkem. Tato korespondence z let 1907 - 1936 zahrnuje 76 kusů dopisů a je zajímavým pramenem k poznání života Leoše Kubíčka z doby jeho cestování v zahraničí, ale také z pobytu u Tomáše Garriqua Masaryka v Židlochovicích.

Část 7. 2. *Věra Stivínová, roz. Kubíčková* představuje celek písemností prvorozené dcery původce fondu. V tomto případě jsem vyčlenila písemnosti do čtyř oddílů na 7. 2. 1. *Životopisný materiál*, 7. 2. 2. *Korespondenci*, 7. 2. 3. *Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka*, 7. 2. 4. *Fotografický materiál*. Velkou část písemností Věry Stivínové, roz. Kubíčkové představují zápisky a sešity z doby vysokoškolského studia. Nejzajímavější materiál tvoří podklady a korespondence ohledně výstavních záležitostí původce fondu Leoše Kubíčka, které spolu s její sestrou Stanislavou Síbrtovou, roz. Kubíčkovou vyřizovala. Badatel tak získá představu o aktivitě obou sester v péči o dílo a odkaz jejich otce.

Oddíl 7. 3. *Stanislava Síbrtová, roz. Kubíčková* zahrnuje materiál, který je dělen na 7. 3. 1. *Korespondenci*, 7. 3. 2. *Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka* a také na 7. 3. 3. *Fotografický materiál*, který zahrnuje tři kompaktní soubory fotografií, které byly původně uchovány ve třech jednotlivých obálkách. Jedná se o skupiny fotografií, které jsou rozděleny tematicky a doba jejich vzniku je vymezena lety 1977 – 1980, tudíž z doby po smrti původce fondu.

Oddíl 7. 4. *Aleš Kubíček* zahrnuje pouze 7. 4. 1. *Korespondence* a 7. 4. 2. *Fotografický materiál*. Původně byla korespondence seřazena v šanonu, jednalo se o soubor přijaté korespondence a také 2 kusů dopisů odeslané korespondence, který byl řazen chronologicky vzestupně po jednotlivých rocích a zahrnoval korespondenci z let 1934 – 1949. Korespondence v šanonu byla pravděpodobně uspořádána matkou Aleše Kubíčka Antonií Kubíčkovou. Jedná se o zajímavý pramen vypovídající o životě Aleše Kubíčka před jeho emigrací v roce 1949. Abych zachovala kontinuitu s řazením korespondence původce fondu a ostatních rodinných příslušníků, rozdělila jsem korespondenci v tomto šanonu dle stejných a výše uvedených kritérií na přijatou a odeslanou korespondenci. Přijatá korespondence je

dělená na rodinnou, osobní, neurčenou a úřední korespondenci, kterou jsem vzhledem k malému kvantitativnímu zastoupení o počtu 3 kusů dopisů nečlenila již dále dle tematických kritérií. Odeslaná korespondence zahrnuje 1 kus dopisu neurčené korespondence a 1 kus dopisu úřední korespondence. 7. 4. 2. *Fotografický materiál* obsahuje 27 kusů fotografií Aleše Kubíčka, jeho manželky Marty Kubíčkové a jejich syna Stanleyho Kubíčka. Tyto fotografie byly uloženy jako komplexní soubor v obálce, obsahují na zadní straně fotografií popisky a komentáře k příslušným fotografiím.

Oddíl 7. 5. Ivan Síbrt, vnuk původce fondu, zahrnuje pouze 1 kus dopisu přijaté korespondence. Oddíl 7. 6. *Stanley Kubíček*, vnuk původce fondu, zachovává pouze 1 kus kresby portrétu Leoše Kubíčka, který jsem zařadila do oddílu 7. 6. 1. *Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka*.

Pořádací schéma fondu:

1. Životopisný materiál

1.1. Osobní doklady

1.2. Legitimace a členské průkazy

1.2.1. Politické organizace

1.2.2. Spolková činnost

1.3. Deníky a autobiografické záznamy

1.3.1. Deníky

1.3.2. Záznamy autobiografické povahy

1.4. Diáře, adresáře

1.5. Doklady o zdravotním stavu původce fondu

1.6. Doklady o majetkovém stavu původce fondu

1.6.1. Majetková přiznání, výkazy

1.6.2. Vkladní knížky

1.6.3. Zápisky účtů, výdajů

1.6.4. Stvrzenky, podací lístky, výplatnice

1.7. Záležitosti týkající se úmrtí a pohřbu původce fondu

2. Korespondence

2.1. Přijatá korespondence

2.1.1. Rodinná korespondence

2.1.2. Osobní korespondence

2.1.3. Neurčená korespondence

2.1.4. Úřední korespondence

2.1.4.1. Státní správa a samospráva

2.1.4.2. Politické organizace

2.1.4.3. Finanční ústavy

2.1.4.4. Kulturní a zájmové instituce a spolky

2.1.4.5. Ostatní – škola

2.1.5. Kondolence, prázdné pohlednice

2.2. Odeslaná korespondence

2.2.1. Koncepty

3. Materiál vzniklý činností původce fondu

3.1. Skicáky a náčrtníky

3.2. Umělecké kresby a malby

3.2.1. Lidé

3.2.2. Příroda

3.3. Rukopisy

3.4. Zápisníky, výpisky z odborné literatury, odborná práce

4. Materiál z veřejné činnosti původce fondu

4. 1. Materiál k nerealizovaným uměleckým počínům

4.2. Materiál k výstavní činnosti původce fondu

4.2.1. Žamberk 1914

4.2.2. Hradec Králové 1943

4.2.3. Rychnov nad Kněžnou 1947

4.2.4. Rychnov nad Kněžnou 1957

4.2.5. Rychnov nad Kněžnou 1967

4.2.6. Kostelec nad Orlicí 1977

4.2.7. Rychnov nad Kněžnou 1978

4.2.8. Rychnov nad Kněžnou a Hradec Králové 1987

4.2.9. Expozice – ateliér v Pěčíně

4.3. Přednášky a veřejná vystoupení

5. Ilustrační materiál

5.1. Fotografický materiál

5.1.1. Fotoalba

5.1.2. Fotografie

5.1.2.1. Fotografie samotného původce fondu

5.1.2.2. Fotografie sochařských děl a plastik původce fondu

5.1.2.3. Fotografie rodiny a přátel původce fondu

5.1.2.4. Fotografie výstav, expozice a veřejné činnosti původce fondu

5.1.2.5. Lokality

5.1.2.6. Ostatní

5.1.3. Svitkový film a kinofilm

5.1.3.1. Svitkový film

5.1.3.2. Kinofilm

5.1.4. Fotografické desky

5.1.5. Matrice pro tisk

5.1.6. Krátkometrážní film

5.2. Upomínky od rodiny a přátel

5.3. Noviny a novinové výstřižky o životě a činnosti původce fondu

5.4. Ostatní materiál nashromážděný původcem fondu

5.4.1. Autorské výstavy

5.4.2. Ostatní výstavy

5.4.3. Organizační stanovy

5.4.4. Obrazový materiál

5.4.5. Průvodci

5.4.6. Periodika

6. Varia

6.1. Medaile a řády

6.2. Kovový reliéf

6.3. Ostatní

7. Ostatní rodinní příslušníci

7.1. Antonie Kubíčková

7.1.1. Životopisný materiál

7.1.2. Korespondence

7.1.2.1. Přijatá korespondence

7.1.2.1.1. Rodinná korespondence

7.1.2.2. Odeslaná korespondence

7.1.3. Materiál vzniklý k činnosti rodinného příslušníka

7.2. Stivínová Věra, roz. Kubíčková

7.2.1. Životopisný materiál

7.2.1.1. Doklady o majetkovém stavu rodinného příslušníka

7.2.1.1.1. Stvrzenky

7.2.1.1.2. Nákupní legitimace

7.2.2. Korespondence

7.2.2.1. Přijatá korespondence

7.2.2.1.1. Rodinná korespondence

7.2.2.1.2. Osobní korespondence

7.2.2.1.3. Neurčená korespondence

7.2.3. Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka

7.2.3.1. Literární činnost

7.2.3.2. Malby

7.2.3.3. Péče o dílo původce fondu

7.2.3.4. Sešity, zápisky z vysoké školy

7.2.4. Fotografický materiál

7.3. Síbrtová Stanislava, roz. Kubíčková

7.3.1. Korespondence

7.3.1.1. Přijatá korespondence

7.3.1.1.1. Rodinná korespondence

7.3.1.1.2. Osobní korespondence

7.3.1.1.3. Neurčená korespondence

7.3.2. Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka

7.3.3. Fotografický materiál

7.4. Kubíček, Aleš

7.4.1. Korespondence

7.4.1.1. Přijatá korespondence

7.4.1.1.1. Rodinná korespondence

7.4.1.1.2. Osobní korespondence

7.4.1.1.3. Neurčená korespondence

7.4.1.1.4. Úřední korespondence

7.4.1.2. Odeslaná korespondence

7.4.1.2.1. Neurčená korespondence

7.4.1.2.2. Úřední korespondence

7.4.2. Fotografický materiál

7.5. Síbrt, Ivan

7.5.1. Korespondence

7.5.1.1. Přijatá korespondence

7.5.1.1.1. Rodinná korespondence

7.6. Kubíček, Stanley

7.6.1. Materiál vzniklý z činnosti rodinného příslušníka

IV. STRUČNÝ ROZBOR OBSAHU FONDU

Možnosti badatelského využití a výtěžnosti pramenů a písemností, které jsou ve fondu uchovány, jsou rozsáhlé a různorodé, obzvláště s ohledem na skutečnost, že k osobnosti a dílu akademického sochaře Leoše Kubíčka dosud nebyla vydána komplexní monografie. Umělecký přínos Leoše Kubíčka na poli české výtvarné a umělecké scény byl nezanedbatelný, i když je jeho tvorba všeobecně chápána především v intenci regionálního významu. Vzhledem k tomu, že oblast Orlických hor představovala zejména v době první republiky inspirativní těžiště pro tvorbu mnohých českých umělců, krajinářů, výtvarníků a sochařů, je zřejmé, že umělecká tvorba Leoše Kubíčka by mohla být sledována a zkoumána v širším kontextu tvorby umělců, kteří v této oblasti působili anebo se jí inspirovali. Osobní fond Leoše Kubíčka obsahuje řadu zajímavých pramenů, které jsou zatím badatelsky nedotčené, dosud byla nezpracovaná pozůstalost Leoše Kubíčka umístěna v prostorách ateliéru v Pěčíně, nebyla tudíž badatelsky přístupná. Životní osudy Leoše Kubíčka lze sledovat z pramenů narativní povahy, především ego-dokumentů jako jsou jeho deníky a zápisky z cest. Jako nosný pramen poslouží také jeho autobiografické vzpomínky, které vyzdvihují významné momenty umělcova života, ale zároveň mnoho odhalí o sebereprezentační strategii umělce, protože tyto vzpomínky původce fondu sepsal v několika verzích, které mají podobnou narativní linii. Skicáky, náčrtníky a kresby představují materiál, který obsahuje řadu výtvarných námětů a náčrtů z různých období života Leoše Kubíčka, při chronologickém řazení a zkoumání jeho uměleckého rukopisu lze vysledovat postupné proměny, které se reflektují také v námětové tvorbě. Sochařská pozůstalost Leoše Kubíčka, jeho plastiky a obrazy jsou rozptýleny a netvoří kompaktní soubor. Malá část plastik se nachází v Národní galerii v Praze, větší sbírky jsou uchovány v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou (od roku 2003 součást Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou) a v Městském muzeu v Žamberku, velká část umělecké sochařské pozůstalosti Leoše Kubíčka se nachází v soukromých sbírkách. Také je třeba alespoň několika příklady zmínit umístění Kubíčkových plastik v různých institucích okresu (např. zdravotní středisko ve Slatině nad Zdobnicí) či v krajině - již zmíněné busty Tomáše Garriqua Masaryka či rychnovský Slavín, pro nějž vytvořil busty Otmara Vaňorného, Anatola Provazníka a Vratislava Vycpálka.

Při takovém širokém rozptýlu prací Leoše Kubíčka lze stěží doufat, že by se podařilo materiál shromáždit. Tím spíše je důležité zachování skicáků a náčrtníků ve fondu, které může být badatelsky využito, jedná se také o doklad umělecké činnosti původce fondu ve přípravných fázích jeho umělecké tvorby. Materiál k výstavní činnosti původce fondu shromažďuje podklady k jednotlivým výstavám, mimo řadu průvodců jsou dochovány také pamětní knihy a rukopisy katalogů, které mohou sloužit jako pramen ke zjištění, jakým způsobem probíhaly jednotlivé výstavy. Fotografický materiál představuje výtečný doplněk písemností v osobním fondu, protože umožňuje badateli vytvořit si také poměrně autentickou představu o osobnostech, se kterými se Leoš Kubíček scházel a navazoval uměleckou spolupráci či přátelský kontakt a o dílech, která tvořil. Ze zevrubného studia osobního fondu Leoše Kubíčka by bylo možné si vytvořit obrázek o životě pečínského umělce, který by mohl být zařazen do dobového a také regionálního kontextu tvorby umělců z oblasti Orlických hor. Dokumenty obsažené ve fondu lze doplnit studiem obecních a spolkových archiválií, uložených zejména ve Státním okresním archivu v Rychnově nad Kněžnou, a tím přiblížit působení a aktivitu Leoše Kubíčka v rámci obecní komunity. Další možností k získání informací o životě umělecké pospolitosti v Orlických horách je zaměřit se na případné části jeho korespondence v souborech osobních fondů jeho přátel, např. Vojtěcha Sedláčka, Gustava Jaroše – Gammy, Miloslava Hégra anebo nakladatele a spisovatele Bedřicha Kočího.

V. ÚDAJE O ZPRACOVÁNÍ ARCHIVNÍHO FONDU

Archivní fond uspořádala, inventářem sestavila, úvodem a rejstříky opatřila na Katedře historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci Aneta Kubalová, a to v době od října 2015 do dubna 2016. Fond je tvořen 18 kartony, volně uložený materiál zahrnuje 1 fascikl a 3 alba. Celý fond měří 2,16 bm. Fond tvoří 1794 evidenčních jednotek (11 rukopisů, 18 kartonů, 1 fascikl, 72 kreseb, 837 fotografií na papírové podložce, 284 fotografických desek, 17 obrazových polí svitkového filmu, 66 obrazových polí kinofilmu, 5 fotoalb, 1 krátkometrážní film, 446 pohlednic, 1 plakát, 3 předměty faleristické povahy, 32 jiné). Fond je od května 2016 uložen v Městském muzeu v Žamberku.

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY:

1. PRAMENY

Archivní prameny:

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček. 1902 – 1974 (2007).

SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6114. Matrika narozených. 1875 – 1904.

SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6115, Matrika oddací. 1869 – 1905.

SOA Zámorsk, Sbírka matrik Východočeského kraje, Římskokatolický farní úřad Slatina nad Zdobnicí, sign. 146-6116. Index pokřtěných, oddaných, pohřbených. 1858 – 1904.

SOkA Rychnov nad Kněžnou, Obecní úřad Pěčín, Kronika obce Pěčín. 1995 – 2010.

Literární prameny:

SÍBRTOVÁ, Stanislava: *Váš pradědeček Leoš Kubíček. Pravdivá pohádka pro Jirku a Radovana*. Uloženo v osobním archivu Radovana Síbrta.

2. LITERATURA A METODICKÉ NÁVODY K POŘÁDÁNÍ A INVENTARIZACI OSOBNÍCH FONDŮ

BOHÁČ, Antonín: *Písemné pozůstalosti v archivech*. In: Archivní časopis, 1973, s. 185-206.

EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav: *K problematice osobních archivních fondů*. In: Sborník archivních prací, 34, 1984, s. 310-350.

HANZAL, Josef: *Moderní a osobní rodinné archivy*. In: Slovenská archivistika, 10, 1975/2, s. 67-83.

HANZALOVÁ, Jarmila: *Soupis osobních písemných pozůstalostí a rodinných archivů v České republice*. Praha 1997.

HOFFMANNOVÁ, Jaroslava: *Osobní, rodinné a rodové archivy*. In: Archivní časopis, 1995, č. 4, s. 221-229.

CHALUPA, Aleš: *Zpracování vědeckých a politických pozůstalostí v Národním muzeu*. In: Archivní časopis, 1973, s. 214-219.

KOLANKOWSKI, Zygmunt: *Hranice archívnej pozostalosti*. In: Slovenská archivistika, 1972, s. 9–30.

Metodické návody a instrukce pro zpracování archivního materiálu. Zvláštní příloha k Sborníku archivních prací, 1960, č. 2, s. 215-309.

ŠIMEČEK, Zdeněk: *Poznámky k problematice písemných pozůstalostí*. In: Archivní časopis, 1961, s. 87-93.

WANNER, Michal et kol.: *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. Druhé, opravené a rozšířené vydání. Praha 2015.

WURMOVÁ, Milada: *Inventarizace a katalogizace písemných pozůstalostí ve státních archivech*. In: Archivní časopis, 1973, s. 206-212.

WURMOVÁ, Milada: *Z problematiky písemných pozůstalostí*. In: Archivní časopis, 1959, s. 15-25.

3. LITERATURA K ŽIVOTU A DÍLU LEOŠE KUBÍČKA

HÉGR, Jan: *Leoš Kubíček a Tomáš Garrique Masaryk. Méně známá část jeho života a tvorby*. In: Panorama z přírody, historie a současnosti Orlických hor a podhůří, 2004, s. 67-73.

HÉGR, Jan: *Tři busty T. G. Masaryka od Leoše Kubíčka. Historie jejich instalací, odstraňování a ukrytí*. In: Panorama z přírody, historie a současnosti Orlických hor a podhůří, 2006, s. 3-17.

Kubíček Josef. In: POCHE, Emanuel (ed.): Encyklopedie českého výtvarného umění. Praha 1975, s. 248.

Leoš Kubíček. In: POCHE, Emanuel (ed.): Encyklopedie českého výtvarného umění. Praha 1975, s. 248-249.

NESEJT, František: *Orlické hory a Podorlicko v díle českých krajinářů první třetiny dvacátého století*. In: Orlické hory a Podorlicko, 1996/8, s. 94-107.

OTAVOVÁ, Marie: *PhDr. Věra Kubíčková – Stivínová, Csc. se naposledy vrátila domů*. In: Horský kurýr. Regionální měsíčník pro Rokytnici a okolí, č. 10, 2009, s. 9.

PROCHÁZKA, Václav: *Sto let Leoše Kubíčka*. In: Výtvarná kultura, č. 587, 1987, s. 42-46.

SMETANOVÁ, Jindřiška: *Domovní důvěrnosti*. Praha 2004, s. 217-225.

TREJTNAR, František: *Vzpomínka na dvě umělecké osobnosti*. In: Panorama z přírody, historie a současnosti Orlických hor a podhůří, 2009, s. 51-56.

ZEMÁNEK, Jiří: *Leoš Kubíček. Plastiky, kresby*. Hradec Králové 1987.

4. SEZNAM NARÁTORŮ, METODOLOGICKÁ LITERATURA K VEDENÍ ROZHOVORŮ

Literatura:

VANĚK, Miroslav: *Třetí strana trojúhelníku. Teorie a praxe orální historie*. Praha 2011.

Narátoři:

Ivan Síbrt a Ivana Síbrtová. Rozhovor vedený dne 19. 3. 2016.

Radovan Síbrt. Rozhovor vedený dne 4. 3. 2016.

Jiří Bukovinský. Rozhovor vedený dne 4. 3. 2016.

Věra Břízová. Rozhovor vedený dne 21. 3. 2016.

Nahrávky rozhovorů uloženy v soukromém archivu Anety Kubalové.

5. INTERNETOVÉ ZDROJE

http://www.obecprekladatel.u.cz/_ftp/DUP/S/SibrtovaStanislava.htm (citováno dne 19. 4. 2016)

http://kno.farnost.cz/?page_id=61 (citováno dne 19. 4. 2016)

http://www.orlicky.net/?id_zpravy=11619558921260772244 (citováno dne 19. 4. 2016)

http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=2705 (citováno dne 19. 4. 2016)

http://www.orlicky.net/?id_zpravy=11619558921260772244 (citováno dne 19. 4. 2016)

http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=2705 (citováno dne 19. 4. 2016)

INVENTÁRNÍ SEZNAM

1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

1. 1. OSOBNÍ DOKLADY

1	Knížka pracovní/Arbeitsbuch (čes., něm., Obecní úřad ve Slatině, 6. 1. 1902; 1 ks)	1902 - 1911	1
2	Výuční list (čes., Žamberk, 30. 4. 1905, výuční list pro řemeslo řezbářské a pozlačovačské; 1 ks)	1905	1
3	Průvodní knížka pro člena Jednoty katolických tovaryšů/Geleitsbüchlein für das Mitglied des katholischen Gesellen-Vereines (čes., něm., přijat dne 28. 2. 1906; 1 ks)	1906 - 1913	1
4	Cestovní pas (čes., něm., fr., 30. 9. 1930; 1 ks)	1930 - 1932	1
5	Zbrojní pas (čes., 3. 8. 1949 - 3. 8. 1950, 15. 12. 1950 - 15. 12. 1953, zbraň: dvouhlavňová brokovnice; 2 ks)	1949 - 1955	1
6	Důchodový výměr - Zemský pojišťovací fond (čes., Zemský pojišťovací fond - ředitelství; 1 ks)	1950	1
7	Důchodové pojištění a vyplácení důchodu - Státní pojišťovna (6. 10. 1953; bývalý Zemský pojišťovací fond, Krajská správa 20; 1 ks)	1953	1
8	Přiznání starobního důchodu - Státní úřad důchodového zabezpečení (platnost od 27. 3. 1954; 1 ks)	1954	1
9	Potvrzení o prodloužení loveckého lístku - náhrada zbrojního pasu (čes., 24. 12. 1955, platnost do 31. 3. 1956, nahrazuje zbrojní pas, součástí přiložené známky Československého Červeného kříže; 1 ks)	1955 - 1956	1
10	Povolení k držení lovecké zbraně (čes., 12. 11. 1960, nahrazuje zbrojní pas; 1 ks)	1960	1

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
11	Poslední vůle (čes., rukopis, ke dni 26. 11. 1973; 1 ks)	1973	1
12	Úmrtní list (čes., prvopisy, 20. 12. 1974, 3. 2. 1975; 2 ks)	1974 - 1975	1
1. 2. LEGITIMACE A ČLENSKÉ PRŮKAZY			
1. 2. 1. POLITICKÉ ORGANIZACE			
13	Členská legitimace - Komunistická strana Československa (čes., nalepené známky 1961 - 1968; 1 ks)	1961 - 1968	1
1. 2. 2. SPOLKOVÁ ČINNOST			
14	Členský průkaz - Československá obec sokolská (čes., platnost od 11. 11. 1921, Leoš Kubíček členem od 1920; 1 ks)	1921 - 1937	1
15	Členský průkaz - Československá myslivecká jednota (čes.; 2 ks)	1940 - 1958	1
16	Honební lístek - Česká myslivecká jednota (honební lístek pro tuzemce/Inländer-Jahresjagdschein, čes., něm., 13. 11. 1941 - 31. 3. 1946; 1 ks)	1941 - 1946	1
17	Rybářský lístek/Fischerkarte (čes., něm., 5. 4. 1943; 1 ks)	1943	1
18	Potvrzení řádného členství - Syndikát výtvarníků československých (čes.; 6 ks)	1947 - 1960	1
19	Členský průkaz - Tvar, nákupní a prodejní družstvo malířů, sochařů, grafiků a architektů (čes.; 2 ks)	1948 - 1952	1
20	Lovecký lístek pro tuzemce (čes., platnost od 30. 6. 1948; 1 ks)	1948 - 1958	1
21	Povolenka k lovu - Myslivecká společnost Pěčín (čes., rukopis, 1. 8. 1955 - 31. 12. 1955; 1 ks)	1955	1

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
22	Členský průkaz - Tělovýchovná jednota Sokol Pěčín (čes., součástí známky; 4 ks)	1954 - 1971	1
23	Členská legitimace - Československý Červený kříž (čes., 21. 3. 1957, součástí známka; 1 ks)	1957	1
24	Průkaz o přípravě k zdravotnické obraně - Československý Červený kříž (čes., oprávnění k nošení znaku "Připraven k zdravotnické obraně", 30. 9. 1958; 1 ks)	1958 - 1971	1
25	Členská legitimace - Československý svaz včelařů (čes., 1. 3. 1958, součástí známka; 1 ks)	1958 - 1962	1
26	Členský průkaz - Svaz československých invalidů (čes., 11. 12. 1966; 1 ks)	1966 - 1968	1

1. 3. DENÍKY A AUTOBIOGRAFICKÉ ZÁZNAMY

1. 3. 1. DENÍKY

27	Deník (čes., rukopis, záznamy z cest v Rakousku, zachycení pobytu ve Vídni, dále také záznamy z cest po Itálii; součástí také kresby uměleckého mobiliáře, detaily, záznamy datovány 10. 6. 1913 - 5. 12. 1913; 45 ff.)	1913	1
28	Deník (čes., rukopis, záznamy cesty a pobytu ve Vídni, putování po Rakousku, vnímání okolní krajiny, úvahy nad uměleckými náměty, záznamy datovány 4. 5. 1913 - 10. 6. 1913; 42 ff.)	1913	1
29	Deník (čes., rukopis, v první část deníku jsou zachyceny filosofické úvahy nad náboženstvím a životem, také citáty, ve druhé části záznamy z pobytu v Praze, přípravy na cestu do Itálie, záznamy měst, míst a uměleckých děl, která plánuje Leoš Kubíček navštívit, záznamy datovány 15. 1. 1913 - 16. 9. 1914, 22 ff. + 21 ff.)	1913 - 1914	1

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
30	Deník (čes., rukopis, záznamy z cest po Francii a Bruselu, záznamy měst, míst a uměleckých děl, která Leoš Kubíček viděl; převážnou část tvoří zápisky z pobytu v Paříži, následovně v Le Havre, součástí jsou také náčrty tužkou a perokresby, u záznamů chybí datace roku, záměrem autora byla také výtvarná doprovodná dokumentace; poslední náčrt datován ke dni 16. 10. 1930, Louvre; součástí 5 ff. lístků; záznam ze dne 13. 6. 1923 a dále náčrty lidských obličejů; celkem 61 ff.)	1923 - 1930	1
31	Deník (čes., rukopis, v úvodu na ff. 1r - 13r je uvedena přednáška, kterou si Leoš Kubíček napsal pro členy TJ Sokol - úvaha nad posláním umělce a nad uměleckým přínosem Miroslava Tyrše; úvahy nad náboženstvím, duchovním rozměrem života, úvaha s názvem "Dílo Boží - dílo Satanovo?", dále záznamy subjektivní povahy; záznamy datovány 24. 3. 1939 - 12. 8. 1942, popsána ff. 1r-20r; součástí 7 ff. lístků; 34 ff. + 7 ff.)	1939 - 1942	1

1. 3. 2. ZÁZNAMY AUTOBIOGRAFICKÉ POVAHY

32	Autobiografické záznamy (čes., rukopis, zápisy autobiografické povahy, vzpomínky, vyhodnocení života; popsána ff. 2r - 45r; psáno v letech 2. 8. 1965 - 2. 6. 1968, Pěčín; součástí 1 ks jmenovka, 1 ks savý papír, 1 ks náčrt tužkou - kresba postavy ženy a kouřícího muže, 8 ks fotografií díla Leoše Kubíčka; 95 ff.)	1965 - 1968	1
33	Autobiografické záznamy (čes., strojopis; vzpomínky na život, sepsání údajů o životě, celkem 3 ks, 2 ks - 9 ff., 1 ks - 6 ff., datováno červenec 1971; 3 ks)	1971	1

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
34	Autobiografické záznamy (čes., rukopis, na přední desce uvedeno: "Deník se životopisnými vzpomínkami"; úvodní část je věnována popisu rostlin, zachycení subjektivních poetických promluv ke květinám na skalce, dojmy z pozorování přírody, součástí také kresby a náčrty rostlin, datováno 19. 3. 1941 - 3. 6. 1942; z druhé strany sešitu záznamy z doby 2. 8. 1970 - 31. 5. 1972; životopisné vzpomínky a autobiografické reminiscence; součástí 1 ks podložka do sešitu, 2 ks náčrty, 1 ks pohlednice; 46 ff. + 29 ff.)	1941 - 1972	1
35	Životopisy, sepsání údajů o životě (čes., rukopis; 4 ff.)	1967 - 1971	1
36	Spis o vlastním životě (čes., strojopis, autobiografické sepsání života Leoše Kubíčka, torzo; 9 ff.)	[1970 - 1974]	1

1. 4. DIÁŘE, ADRESÁŘE

37	Diář (vpisky Leoše Kubíčka komentující každodenní život, součástí 2 ks známky z roku 1971, 1 ks fotografie uměleckého díla, 1 ks prázdná pohlednice; 1 ks)	1962 - 1971	2
38	Diář (prázdný, občas vpisky číselných údajů bez bližšího určení, součástí 1 ks telegram oznamující narození vnuka Ivana; 1 ks)	[1950 - 1974]	2
39	Adresář (adresy a telefonní čísla přátel, součástí 4 ks lístky a adresami a 2 ks vizitky; 1 ks)	[1950 - 1974]	2
40	Adresář (vpisky Leoše Kubíčka - odkazuje včelstvo dr. Klíčoví, ze dne 8. 9. 1969; 1 ks)	[1969]	2

1. 5. DOKLADY O ZDRAVOTNÍM STAVU PŮVODCE FONDU

41	Lázeňská léčebna Velichovky - léčebný průkaz (čes.; 1 ks)	[1958 - 1962]	2
----	--	---------------	---

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
42	Lázeňská léčebna Velichovky - lékařská zpráva o výsledku léčení (čes.; 2 ks)	1958 -1960	2
43	Lázeňská léčebna Velichovky - oznámení o přijetí do ústavu (čes., 2. 8. 1962; 1 ks)	1962	2
1. 6. DOKLADY O MAJETKOVÉM STAVU PŮVODCE FONDU			
1. 6. 1. MAJETKOVÁ PŘIZNÁNÍ, VÝKAZY			
44	Příhláška vkladů u peněžních ústavů (čes., 18. 11. 1945; 1 ks)	1945	2
45	Zemský pojišťovací fond - přihláška životního pojištění (čes.; 1 ks)	1945	2
1. 6. 2. VKLADNÍ KNÍŽKY			
46	Vkladní knížky (čes., Záložna Kampelička Pěčín; 3 ks)	1935 - 1952	2
1. 6. 3. ZÁPISKY ÚČTŮ, VÝDAJŮ			
47	Knížka se zápisy účtů (čes., rukopis, záznamy příjmů a výdajů, datováno na přední desce 18. 4. 1908, Augsburg, ale zápisy jsou z let 1917 - 1920; součástí 1 ks obrázek chalupy tužkou; 31 ff.)	(1908) 1917 - 1920	2
48	Sešit se zápisy účtů, výdajů, opisy zákonů a vyhlášek (čes., rukopis, zápisy o výdajích na stavbu domu v Pěčíně, podrobný rozpočet, vč. způsobu financování; 10 ff.)	[1919 - 1920]	2

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
1. 6. 4. STVRZENKY, PODACÍ LÍSTKY, VÝPLATNICE			
49	Stvrzenky o zaplacení (čes., stvrzenky o zaplacení daní, domovní daně, pojištění; 49 ff.)	1946 - 1974	2
50	Podací lístky (čes.; 4 ff.)	1969 - 1973	2
51	Výplatní lístky (čes., výplatní list - přehled výběrů ze Záložny Kampelička, potvrzení o výšce honoráře za prodaná umělecká díla Bramborářky, Jaro, Tanečnice, busta Gammy; 6 ff.)	1945 - 1973	2
1. 7. ZÁLEŽITOSTI TÝKAJÍCÍ SE ÚMRTÍ A POHŘBU PŮVODCE FONDU			
52	Parte Leoše Kubíčka (čes.; 4 ks)	1974	2
53	Krematorium Pardubice - doklad o zpopelnění (čes., 13. 11. 1974; 1 ks)	1974	2
54	Pohřební služba Hradec Králové (čes., faktura, záloha na pohřeb, pokyny pro pozůstalé k zajištění pohřbu; 5 ff.)	1974 - 1975	2
55	Výpis z pohřební knížky (čes., vyúčtování nákladů pohřbu; 1 ks)	[1974 - 1975]	2
2. KORESPONDENCE			
2. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
2. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			
56	Kubíčková, Antonie (manželka Leoše Kubíčka; 3. 8. 1925 - 1929, Pěčín; 4 ks dopisů manželky Antonie adresované Leoši Kubíčkoví na Oravu v roce 1925, součástí jsou také dětské kresby dětí Leoše Kubíčka a také jejich vzkazy pro otce, psané rukou manželky; ostatní dopisy nedatované; 18 ks, 21 ff.)	1925 - 1929	3

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
57	Stivínová, Věra, roz. Kubičková (dcera Leoše Kubička; 3. 10. 1955 - 30. 5. 1974, Praha; 11 ks nedatovaných dopisů zařazeno na konci, součástí parte Jiřího Stivína; 45 ks, 45 ff., z toho 14 ks pohlednic)	1955 - 1974	3
58	Síbrtová, Stanislava, roz. Kubičková (dcera Leoše Kubička; 28. 9. 1955 - 24. 9. 1974, Praha; 2 ks nedatované dopisy zařazeny na konci; 80 ks, 92 ff., z toho 16 ks pohlednic)	1955 - 1974	3
59	Kubiček, Aleš (syn Leoše Kubička; 8. 3. 1955 - 10. 10. 1974, Winnipeg; součástí korespondence také pohlednice z cest, korespondence vedená také prostřednictvím manželky Aleše Kubička Marty Kubičkové a jejich syna Stanleyho Kubička; v dopisech zařazeny také příležitostné fotografie jako příloha k dopisu - celkem 26 ks, 15 ks nedatovaných pohlednic zařazeno na konci, také program školního představení, ve kterém účinkuje vnuk Stanley; 345 ks, 651 ff., z toho 88 ks pohlednic)	1955 - 1974	3, 4
60	Síbrt, Ivan (vnuk Leoše Kubička; 1955 - 1973, Tábor, Praha; dopisy z vojny z Tábora, kde pobýval přibližně kolem roku 1966, také svatební oznámení s Elenou Stopekovou z 9. 7. 1973 - 26r; Elena Síbrtová, roz. Stopeková je spoluautorkou některých dopisů, 3 ks nedatované dopisy zařazeny na konci; 24 ks, 34 ff., z toho 9 ks pohlednic)	1955 - 1973	5
61	Stivín, Jiří (zeť Leoše Kubička, manžel jeho dcery Věry Stivínové, roz. Kubičkové; 1970 - 1971, bez určení místa; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednic)	1970 - 1971	5
62	Kubičková, Marie (švagrová Leoše Kubička, manželka jeho bratra Josefa Kubička; 18. 11. 1972 - 4. 4. 1974, Brno; v obálce s dopisem ze dne 18. 11. 1972 parte Josefa Kubička - 4r; 8 ks, 26 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1972 - 1974	5
63	Kubiček, Jánuš (synovec Leoše Kubička, syn Josefa a Marie Kubičkových; 25. 3. 1967, bez určení místa; 2 ks fotografie syna Adama; 1 ks, 3 ff.)	1967	5

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
64	Kubíček, Antonín (nedatováno, Nová Ves; podepisuje se jako "synovec Tonda"; 5 ks, 7 ff., z toho 3 ks pohlednice)	[1941 - 1974]	5
2. 1. 2. OSOBNÍ KORESPONDENCE			
65	Baleka, Jan (teoretik a historick výtvarného umění; 7. 4. 1963 - 21. 9. 1974, bez určení místa; 15 ks nedatovaných dopisů zařazeno na konci, 1 ks koncept Leoše Kubíčka ze dne 7. 9. 1974; 71 ks, 85 ff., z toho 13 ks pohlednic)	1963 - 1974	5
66	Benešová, Libuše (23. 8. 1970, Špindlerův mlýn; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	5
67	Beranovi (17. 6. 1974, Pěčín; přání k svátku; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednic)	1974	5
68	Bílek, Julius (1965 - 1967, Kostelec nad Orlicí; 4 ks, 4 ff., z toho 4 ks pohlednic)	1965 - 1967	5
69	Bohumil, Pavel (18. 12. 1973, Vamberk; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1973	5
70	Borůvková (29. 11. 1971, Hradec Králové; 1 ks, 1 f.)	1971	5
71	Bořek (učitel; 5. 3. 1965, Pěčín; 1 ks, 2 ff.)	1965	5
72	Břízová, Věra (30. 11. 1970, Mělník; pozdrav ze školy; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	5
73	Černý, Rudolf (ředitel Orlické galerie Rychnov nad Kněžnou; nedatováno, Jeseníky, Rychnov nad Kněžnou; 14 ks, 15 ff., z toho 3 ks pohlednice)	[1968 - 1970]	5
74	Čub, Jiří (21. 11. 1968, Rychnov nad Kněžnou; 1 ks, 1 f.)	1968	5
75	Dalibor, Karel (19. 12. 1973, Vamberk; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1973	5
76	Divíšek, Josef (nedatováno, bez určení místa; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	5
77	Divíšková, M. (nedatováno, Pěčín; 1 ks, 2 ff.)	[1950 - 1974]	5
78	Duša (přítel z pobytu v Dolnom Kubíne na Oravě na Slovensku; 1925, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1925	5

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
79	Faltusovi, Inna, Pavel, Stanislav (nedatováno, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	5
80	Fikejz - Fikejzová - Beranová, L. (12. 11. 1972, Ústí nad Orlicí; blahopřání k narozeninám; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1972	5
81	Formánek, Jan (přítel z vojny; 1965 - 20. 12. 1970, Zvole, okres Šumperk; 12 ks, 18 ff., z toho 4 ks pohlednic, 3 ks fotografie)	1965 - 1970	5
82	Formanová-Lyerová (10. 4. 1968 - 28. 2. 1970, Praha; pozdrav připojuje otec Lyr; 4 ks, 5 ff.)	1968 - 1970	5
83	Friml, František (listopad 1972, Potštejn; 1 ks, 2 ff.)	1972	5
84	Handl, František (17. 11. 1972 - 25. 12. 1972, Rychnov nad Kněžnou; 2 ks, 2 ff.)	1972	5
85	Hanuš (20. 10. 1972, Mariánské Lázně; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1972	5
86	Havel, Josef - Jáchymová, Zdeňka (červen 1974, Praha; svatební oznámení; 1 ks, 1 f.)	1974	5
87	Hejnovi, Václav a Marie (15. 12. 1965 - 22. 11. 1972, Sobotka; 7 ks, 9 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1965 - 1972	5
88	Hégrovi (21. 11. 1972, Kvasiny; přání k narozeninám, poděkování za kondolenci k úmrtí Miloslava Hégra; 2 ks, 4 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1972	5
89	Herbychová, Mirka (nedatováno, Mariánské Lázně; pozdrav z dovolené; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	5
90	Hirnšálová, F. (14. 10. 1966, Častolovice, dopisní papír patří Ing. Janu Hirnšálovi; 1 ks, 2 ff.)	1966	5
91	Hirnšálovi (19. 12. 1954, Častolovice; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1954	5
92	Horák, František (27. 11. 1970, Praha; na dopise razítko Ing. František Horák, Praha - Královské Vinohrady; 1 ks, 2 ff.)	1970	5
93	Houdek, Vratislav (22. 3. 1967, Praha; 1 ks, 1 f.)	1967	5

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
94	Hrbkovi, Dana a Václav (malíř; 4. 2. 1964 - 20. 6. 1974, Praha; 3 ks nedatovaných dopisů zařazeno na konci; 13 ks, 18 ff.)	1964 - 1974	5
95	Hrkalovi, Dagmar a Ludvík (1973, bez určení místa; novoroční přání; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1973	5
96	Hruška, Jaroslav (16. 12. 1965, Kostelec nad Orlicí; připojeno novoroční přání, klub důchodců v Kostelci nad Orlicí; 2 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1965	5
97	Hubálek (17. 12. 1973, bez určení místa; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1973	5
98	Hubíček, Josef (2. 4. 1970, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	5
99	Hüblovi (srpen 1966, Hradec Králové; poděkování za kondolenci; 1 ks, 2 ff.)	1966	5
100	Jandáček, Jindřich (18. 5. 1968, Rokytnice v Orlických Horách; 1 ks, 1 f.)	1968	5
101	Jáchymová, Zdeňka (nedatováno, Čenkovice; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1970]	5
102	Janíkovi (15. 8. 1968, Borek; 1 ks, 2 ff.)	1968	5
103	Janoušek, Břetislav (18. 12. 1966 - 29. 12. 1969, Hradec Králové; 2 ks, 2 ff.)	1966 - 1969	5
104	Janovcovi, Eva a Václav (2. 10. 1964 - 11. 4. 1968, Ottawa, Kanada; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1964 - 1968	5
105	Jiroutová, Milena (březen 1973, Praha; poděkování za kondolenci; 1 ks, 1 f.)	1973	5
106	Josefiovi, Jitka a Milan (1968 - 1974, Vamberk; připojeno oznámení o narození Davida Josefiho - 4r-5v; 8 ks, 9 ff., z toho 7 ks pohlednic)	1968 - 1974	5
107	Joudalová (únor 1973, Praha; rodina Joudalova a Jetelova, poděkování za kondolenci; 1 ks, 1 f.)	1973	5
108	Kašparovi (1966, New York; 2 ks, 3 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1966	5
109	Kavka, Antonín (8. 3. 1967 - 24. 1. 1974, Klášterec nad Orlicí; pohlednice; 6 ks, 6 ff., z toho 6 ks pohlednic)	1967 - 1974	5

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
110	Kinský, František (hrabě; 31. 12. 1964 - 2. 1. 1969, Kostelec nad Orlicí; poděkování za blahopřání; 3 ks, 3 ff.)	1964 - 1969	5
111	Klapka, Vladimír (30. 5. 1972, Praha; 1 ks, 1 f.)	1972	5
112	Klíčová (28. 7. 1971, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1971	5
113	Knížkovi (Hana Knížková - indoložka, spolupracovnice Věry Stivínové, roz. Kubičkové; 1973, bez určení místa; novoroční přání; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1973	5
114	Kobzovi (3. 7. 1966 - 29. 9. 1971, Budapešť, Míšeň, Vysoké Tatry, Warnemünde; pozdravy z dovolené; 5 ks, 5 ff., z toho 5 ks pohlednic)	1966 - 1971	5
115	Kodytek, Josef (21. 11. 1968, Pěčín; Osvětová beseda v Pěčíně, členové divadelního kroužku "Vrchlický"; 1 ks, 1 f.)	1968	5
116	Konopiskovi (1973, Praha; dále rodiny Perní, Rydlovi, Serbouskovi, Votřesovi, parte Vojtěcha Sedláčka; 1 ks, 1 f.)	1973	5
117	Kotáskovy Libuše, Milena, Renata (21. 11. 1972, Choceň; 1 ks, 1 f.)	1972	5
118	Kotrba (27. 12. 1970, Varšava; poděkování za kondolenci; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	5
119	Kotrbová (nedatováno, bez určení místa; velikonoční a vánoční pozdrav; 2 ks, 3 ff., z toho 2 ks pohlednice)	[1973 - 1974]	5
120	Kovářovi, Eliška a Ota (nedatováno, Osečnice; velikonoční pozdrav; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	[1973]	5
121	Král, Přemysl (lékař v Hradci Králové; 18. 6. 1971 - 19. 10. 1974, Hradec Králové; k dopisům připojeny přípisky dcery Evy Králové; 20 ks, ff. 23, z toho 4 ks pohlednice)	1971 - 1974	5
122	Krebsová, Berta (20. 12. 1964 - 11. 4. 1973, Praha; v dopise ze 14. 5. 1972 přiložen 1 ks fotografie Berty Krebsové - 31v; 30 ks, ff. 34, z toho 11 ks pohlednic)	1964 - 1973	5

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
123	Krch, František (prosinec 1966 - 18. 6. 1972, Praha; podepisuje se jako "strejček Krch"; v dopise ze dne 18. 6. 1972 přiložen 1 ks fotografie Františka Krcha - datována 6. 5. 1972; 8 ks, 16 ff.)	1966 - 1972	5
124	Kroulík, Ota (22. 10. 1971 - 14. 11. 1973, Doudleby nad Orlicí; v dopisech přiložené básně Oty Kroulíka; na konci zařazena 1 ks prázdná obálka; 6 ks, 21 ff.)	1971 - 1973	5
125	Kubíček, Josef (20. 6. 1973 - 17. 9. 1973, Stralsund; pozdravy z dovolené; 3 ks, 3 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1973	5
126	Kubíček, Vojtěch - Stará, Ludmila (říjen 1974, Borohrádek, Pěčín; svatební oznámení; 1 ks, 2 ff.)	1974	5
127	Kubíčková (8. 1. 1953, Pěčín; 1 ks, 1 f.)	1953	5
128	Kuthan, Petr (23. 8. 1965, Rumunsko; k podpisu se připojuje Jitka; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1965	5
129	Kyncl, Miloš (7. 7. 1966, Hradec Králové; 1 ks, 2 ff.)	1966	5
130	Lakmayer, Jan (učitel, výtvarník; 1. 12. 1973, Vamberk; 1 ks, 2 ff.)	1973	5
131	Lébr, Vlastimil (24. 10. 1971 - 16. 10. 1974, Praha; 11 ks, 18 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1971 - 1974	5
132	Ledererovi, Jirka, Ela a Monika (novinář a publicista, blízký přítel Aleše Kubíčka; 3. 10. 1964 - 15. 8. 1974, Praha; 14 ks nedatovaných dopisů zařazeno na konci; 46 ks, 66 ff., z toho 22 ks pohlednic)	1964 - 1974	5
133	Libický, Antonín (20. 11. 1972, Praha; 1 ks, 1 f.)	1972	6
134	Liška, Oldřich (architekt z Prahy; 5. 11. 1957, Praha; 1 ks, 1 f.)	1957	6
135	Lounová (1974, bez určení místa; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	6
136	Malý, Jan (29. 12. 1966 - 28. 2. 1967, Žerčice; 3 ks, 5 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1966 - 1967	6
137	Mareš, F. (28. 3., není uveden rok, Liberec; 1 ks, 2 ff.)	[1950 - 1974]	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
138	Martínková, Marie (24. 2. 1966, bez určení místa; v dopise se podepisuje jako "Manka"; 1 ks, 2 ff.)	1966	6
139	Matějů (24. 10. 1966 - 21. 11. 1968, Rychnov nad Kněžnou; v dopise z 24. 10. 1966 přiloženy básně autora; 2 ks, 5 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1966 - 1968	6
140	Mazura, Jiří (22. 11. 1972 - 10. 6. 1974, Žamberk; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1972 - 1974	6
141	Mazurová, Antonie (22. 11. 1964 - 6. 1. 1965, Žamberk; 2 ks, 2 ff.)	1964 - 1965	6
142	Merganc, Jiří (kulturní pracovník; 20. 11. 1972 - 18. 6. 1974, Hradec Králové; 4 ks, 4 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1972 - 1974	6
143	Mergancovi (1974, Bratislava; poděkování za kondolenci k úmrtí architekta Jindřicha Mergance; 1 ks, 1 f.)	1974	6
144	Merhautová, Eliška (18. 6. 1969 - 25. 3. 1970, Praha; 2 ks, 2 ff.)	1969 - 1970	6
145	Michl, Karel (prozaik; 19. 11. 1972, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1972	6
146	Miřejovi (duben 1974, bez určení místa; velikonoční pozdrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	6
147	Mokrý, František (akademický malíř; 17. 5. 1974, Praha; 1 ks, 1 f.)	1974	6
148	Morávek, Jiří (1967, Hradec Králové; novoroční přání; podobizna Leoše Kubíčka tuší - 2r; 3 ks, 6 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1967	6
149	Motalovi (nedatováno, Praha, Kroměříž; blahopřání k narozeninám; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
150	Mydlicovi, Jana a Václav (14. 12. 1973, Dobruška u Mladé Boleslavi; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1973	6
151	Nobilisovi, Milan a Helena (8. 10. 1972 - 4. 8. 1974, Kolín; 9 ks, 12 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1972 - 1974	6
152	Páchovi (10. 4. 1974, Praha; velikonoční pozdrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
153	Palcovi, Rudolf a Blažena (7. 9. 1968 - 15. 12. 1971, Praha; na konci přiřazeny 4 ks fotografie z pracoviště Rudolfa Palce; 3 ks, ff. 9, z toho 1 ks pohlednice)	1968 - 1971	6
154	Páv, Karel (8. 10. 1965 - 15. 11. 1972, Praha; 9 ks, 9 ff., z toho 8 ks pohlednice)	1965 - 1972	6
155	Pavlovi (17. 12. 1972, Vamberk; novoroční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1972	6
156	Pávová Růžena (nedatováno, bez určení místa; novoroční přání; 1 ks, 1 f.)	[1950 - 1974]	6
157	Pellert, František (7. 11. 1970, Červené Pečky; 1 ks, 2 ff.)	1970	6
158	Pollovi (17. 12. 1970, bez určení místa; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	6
159	Pössnerová, Věra (1. 12. 1972, Třeboň; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1972	6
160	Ročkovi (14. 12. 1967, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1967	6
161	Rozinek (1969 - 1974, Olešnice; pozdrav z dovolené, velikonoční přání; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1969 - 1974	6
162	Ruffer, Josef (23. 11. 1972, Rychnov nad Kněžnou; 1 ks, 2 ff.)	1972	6
163	Růžičková-Bejrová, Věra (22. 9. 1968 - 23. 11. 1972, Praha; 8 ks, 8 ff., z toho 6 ks pohlednic)	1968 - 1972	6
164	Rypka - Rypková, Maria (19. 4. 1968, bez určení místa; pozdrav s dovolené; připojeny pozdravy Zdenky Vycpálkové, Drdové; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1968	6
165	Sedláček, I. (nedatováno, Hradec Králové; velikonoční pozdrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
166	Sedláček, Josef (15. 1. 1965 - 23. 1. 1972, Rybná nad Zdobnicí, Karlovy Vary; 5 ks, 5 ff., z toho 5 ks pohlednice)	1965 - 1972	6
167	Sedláček, Vojtěch (český malíř a krajinář, národní umělec; 29. 4. 1966 - 26. 11. 1972, Vodňany; 1 ks pohlednice a třikrát kresba tuší, autor podepsán Vojtěch Sedláček; 6 ks, 6 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1966 - 1972	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
168	Sedláčkovi (11. 4. 1974, Dvůr Králové nad Labem; velikonoční pozdrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	6
169	Schulzová-Vojtková, Jana (nedatováno, bez určení místa; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
170	Sklenčkoví, Ota a Nina (1. 1. 1971, Praha; 1 ks, 1 f.)	1971	6
171	Slavíkovi, Věra a Fanda (sousedé Leoše Kubíčka; nedatováno, bez určení místa; přání k narozeninám; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	[1970 - 1974]	6
172	Sokolová, Dana (malířka a grafička z Hradce Králové; 10. 3. 1964 - 20. 6. 1974, Hradec Králové; podepisuje se také její Honza - manžel Dany Sokolové; 16 ks, 16 ff., z toho 8 ks pohlednic)	1964 - 1974	6
173	Stárek, Karel (18. 7. 1973, Výsluní; 2 ks, 3 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1973	6
174	Stoklasovi, Jarka, Hanka, Petr (19. 2. 1968 - 17. 6. 1974, Praha; 4 ks, 4 ff.)	1968 - 1974	6
175	Stopeková, Marta (29. 7. 1973 - 1974, Košice; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1973 - 1974	6
176	Strachová, Antonie (7. 11. 1970, Praha; 1 ks, 1 f.)	1970	6
177	Šindlerovi, Marie a Bohumil (17. 6. 1970, Hronov; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1970	6
178	Škodovi (8. 4. 1974, Hradec Králové; velikonoční pozdrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	6
179	Škrha, Jan (11. 8. 1971, bez určení místa; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1971	6
180	Špaček, Jan (20. 11. 1972, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1972	6
181	Šreibrová, Stanislava (14. 11. 1973, Slatina nad Zdobnicí; 1 ks, 1 f.)	1973	6
182	Štěpán, Vlastimil (nedatováno, Domašov; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1973 - 1974]	6
183	Štěpánek (nedatováno, Vysoké nad Jizerou; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
184	Štěrbá, Karel (malíř; 23. 10. 1964 - 4. 12. 1972, Hradec Králové; k podpisu se připojuje žena Božena, zvaná Bóba; některé dopisy jsou doprovázeny ilustracemi Karla Štěrbá; 14 ks, 16 ff., z toho 5 ks pohlednic)	1964 - 1972	6
185	Štěrbovi - Mottlovi (1973, Hradec Králové; parte Karla Štěrbá; 1 ks, 1 f.)	1973	6
186	Štrupl, Miloslav (nedatováno, Praha; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	[1973 - 1974]	6
187	Šulc, Jiří (fotograf; 1974, bez určení místa; lesklý papír s obrázkem a nápisem PF 1974; 1 ks, 1 f.)	1974	6
188	Švehlová, Anna (nedatováno, bez určení místa; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
189	Telecký, Josef (1. 4. 1966 - 6. 10. 1967, Pěčín; pozdravy z dovolené; 3 ks, 3 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1966 - 1967	6
190	Teplá - Teplý (nedatováno, Tatry; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1973 - 1974]	6
191	Tittelbach, Vojtěch (malíř; nedatováno, bez určení místa; poděkování za blahopřání; 1 ks, 1 f.)	[1950 - 1974]	6
192	Trčková, Jitka (dcera Milady Trčkové, akademické malířky; 22. 11. 1970 - 28. 11. 1973, Praha; spoluautorka některých dopisů a blahopřání k narozeninám Milada Trčková; 4 ks, 6 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1970 - 1973	6
193	Trčková, Milada (akademická malířka; 17. 12. 1970 - 28. 1. 1973, Praha; 4 ks, 4 ff., z toho 4 ks pohlednice)	1970 - 1973	6
194	Trejtnerovi, Běla a Jan (12. 12. 1971, Austrálie; vánoční přání; 2 ks, 3 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1971	6
195	Valíčkovi (5. 4. 1971, Jílové u Děčína; velikonoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1971	6
196	Váně, Jan (31. 8. 1971, Tisová; v dopise vlastnoruční notový záznam; 1 ks, 4 ff.)	1971	6
197	Vapasiewicz, Elzbieta (19. 12. 1964, Varšava; novoroční přání; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1964	6
198	Velkoborská, Jana (11. 3. 1968 - 29. 12. 1970, Praha; pohlednice; 4 ks, 4 ff., z toho 4 ks pohlednice)	1968 - 1970	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
199	Vlček, Jindřich (akademický malíř; 9. 2. 1964 - 16. 12. 1966, Hradec Králové; 2 ks, 4 ff.)	1964 - 1966	6
200	Vohanková, Věra (6. 1. 1970 - 10. 9. 1971, bez určení místa; na konci připojeno poděkování za kondolenci za Františka Vohanku; 4 ks, 5 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1970 - 1971	6
201	Vycpálková, Zdenka (spisovatelka, dcera Otmara Vaňorného, žena Vratislava Vycpálka; 2. 2. 1965 - 10. 1. 1972, Praha, Rychnov nad Kněžnou; 12 ks, 12 ff., z toho 5 ks pohlednice)	1965 - 1972	6
202	Zábranská-Kotyzová, Dagmar (21. 6. 1974, Olomouc; oznámení o promoci; 2 ks, 3 ff.)	1974	6
203	Zaorálková, Hedvika (sochařka; 21. 9. 1971, Roztoky; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1971	6
204	Zrůbek, Rudolf (okresní konzervátor památek, etnograf, muzejník; nedatováno, bez určení místa; blahopřání k narozeninám; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
205	Zužovi (18. 12. 1972, Letohrad; vánoční přání; 2 ks, 3 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1972 - 1973	6
206	Žudla (25. 5. 1965 - 2. 7. 1974, Žamberk; 3 ks nedatovaných dopisů zařazeno na konci; 11 ks, 16 ff., z toho 6 ks pohlednice)	1965 - 1974	6

2. 1. 3. NEURČENÁ KORESPONDENCE

207	Božena (3. 6. 1965 - 10. 12. 1968, Brno; 1 ks pohlednice je koncipován jako fotografie; 4 ks, 5 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1965 - 1968	6
208	Božka (nedatováno, Lanškroun; 1 ks, 2 ff.)	[1950 - 1974]	6
209	Děvčata z pěčínské pošty (nedatováno, Pěčín; přání k svátku; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1970 - 1974]	6
210	Eva a Venda (31. 8. 1965 - 7. 6. 1966, Florencie; pozdrav z dovolené; 3 ks, 4 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1965 - 1966	6
211	F. (29. 3. 1964, Pěčín; 1 ks, 2 ff.)	1964	6
212	Honzík (11. 10. 1970, Praha; 1 ks, 1 f.)	1970	6
213	Jindra (1. 11. 1966, bez určení místa; 1 ks, 1 f.)	1966	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
214	Karel (22. 6. 1937, Košice; na pohlednici je zobrazena socha sv. Václava, konstruovaná Leošem Kubíčkem na počátku 30. let 20. století a instalována v Košicích na náměstí; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1937	6
215	Karel (1. 3. 1970, Karlovy Vary; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1970	6
216	Klášt. (1. 12. 1970, Praha; spolupodepsán Kolářský - pravděpodobně Zdeněk Kolářský, který se podílel na vytvoření pamětní desky Leoše Kubíčka po jeho smrti; 1 ks, 1 f.)	1970	6
217	Libuše (6. 12. 1964 - 7. 10. 1965, Choceň; 4 ks, 4 ff.)	1965 - 1965	6
218	Lída (nedatováno, Karlovy Vary; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
219	Mařena (12. 9. 1970 - 1. 12. 1970, Česká Třebová, Klášterec nad Orlicí; 2 ks, 4 ff.)	1970	6
220	Milan (30. 6. 1969, Praha; 1 ks, 1 f.)	1969	6
221	Olina (2. 8. 1963 - 17. 7. 1973, Hradec Králové; 10 ks, 11 ff., z toho 6 ks pohlednice)	1963 - 1973	6
222	Pat (21. 10. 1957, Hradec Králové; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1957	6
223	Zdena (21. 7. 1959, Kyselka; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1959	6
224	Zdeněk (14. 1. 1968; Görlitz; 1 ks, 2 ff.)	1968	6
225	Zdeňka (19. 11. 1971, bez určení místa; 3 ks, 3 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1971	6
226	Anonymní korespondence (7. 2. 1965 - 28. 5. 1971, Karlovy Vary, Hradec Králové; anonymní korespondence a nečitelné podpisy; 5 ks, 6 ff., z toho 4 ks pohlednice)	1965 - 1971	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
2. 1. 4. ÚŘEDNÍ KORESPONDENCE			
2. 1. 4. 1. STÁTNÍ SPRÁVA A SAMOSPRÁVA			
227	Komunistická strana Československa Rychnov nad Kněžnou - okresní výbor (21. 11. 1972, Rychnov nad Kněžnou; Okresní národní výbor Rychnov nad Kněžnou blahopřeje Leoši Kubíčkově k 85. narozeninám a vyslovuje poděkování za celoživotní uměleckou tvorbu; blahopřání formátu A4 v tvrdých červených deskách; 1 ks, 2 ff.)	1972	6
228	Městský národní výbor Rychnov nad Kněžnou (14. 10. 1964 - 28. 9. 1966, Rychnov nad Kněžnou; poděkování za pomoc při přípravách oslav 250. výročí založení středního školství v Rychnově nad Kněžnou, záležitost ohledně umístění busty Vratislava Vycpálky; 3 ks, 3 ff.)	1964 - 1966	6
229	Ministerstvo informací a osvěty Praha (29. 9. 1949 - 19. 10. 1949, Praha; oznámení o umělecké výstavě ve Vamberku, výstava sochy na Husově náměstí ve Vamberku; 2 ks, 2 ff.)	1949	6
230	Místní národní výbor Pěčín (6. 10. 1949 - 22. 11. 1973, Pěčín; žádost o vydání občanského průkazu Leoše Kubíčka; blahopřání k životnímu jubileu, blahopřání od rady Místního národního výboru Pěčín; 5 ks, 7 ff.)	1949 - 1973	6
231	Místní národní výbor Slatina nad Zdobnicí (22. 11. 1972, Slatina nad Zdobnicí; Místní národní výbor Slatina nad Zdobnicí blahopřeje Leoši Kubíčkově k 85. narozeninám; blahopřání formátu A4 v gumových zelených deskách; 1 ks, 2 ff.)	1972	6
232	Okresní národní výbor Rychnov nad Kněžnou (1970 - 1971, Rychnov nad Kněžnou; darovací smlouva sochy Úroda, dřevo, v. 133 cm, poděkování za dílo Úroda, novoroční přání PF 1970; 3 ks, 3 ff.)	1970 - 1971	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
233	Okresní národní výbor Žamberk - školský referát (21. 3. 1949, Žamberk; potvrzení o jmenování Leoše Kubíčka patronem výtvarným okresu Žamberk; 1 ks, 1 f.)	1949	6
2. 1. 4. 2. POLITICKÉ ORGANIZACE			
234	Komunistická strana Československa - závodní výbor při krajském výtvarném středisku Ústředního svazu výtvarných umělců v Praze, středisko Hradec Králové (nedatováno, Hradec Králové; oznámení o zrušení organizace, v níž byl Leoš Kubíček členem, dále žádost o navrácení legitimity, součástí je 1 ks koncept Leoše Kubíčka ze dne 18. 5. 1970, který je přímou reakcí na přijatý dopis - 2r; 2 ks, 2 ff.)	[1968] - 1970	6
235	Ústřední akční výbor Národní fronty Praha - generální sekretariát (2. 2. 1949, Praha; pověření Leoše Kubíčka pro funkci kulturní patrona v okrese Žamberk; 1 ks, 1 f.)	1949	6
2. 1. 4. 3. FINANČNÍ ÚSTAVY			
236	Zemský pojišťovací fond Praha (15. 3. 1948, Praha; korespondence ohledně důchodu, z toho 1 ks koncept Leoše Kubíčka, který je přímou reakcí na přijaté dopisy - 4r; 5 ks, 5 ff.)	1948	6
2. 1. 4. 4. KULTURNÍ A ZÁJMOVÉ INSTITUCE A SPOLKY			
237	Český fond výtvarných umění Praha - výbor (20. 11. 1972, Praha; blahopřání k životnímu jubileu; 1 ks, 1 f.)	1972	6
238	Krajská galerie Hradec Králové (4. 2. 1969; 1 ks, 1 f.)	1969	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
239	Muzeum Orlických hor Rychnov nad Kněžnou (22. 2. 1966, Rychnov nad Kněžnou; prosba o účast na výstavě a zapůjčení exponátů na výstavu; 1 ks, 1 f.)	1966	6
240	Orlická galerie Rychnov nad Kněžnou (22. 11. 1973, Rychnov nad Kněžnou; blahopřání k narozeninám - telegram, dále dopis o přijetí plastika Na bramborách; 2 ks, 3 ff.)	1973	6
241	Svaz československých výtvarných umělců (1. 4. 1949 - 30. 6. 1965, Praha; potvrzení o ideologickém školení, korespondence ohledně uvolnění financí vázaných vkladů, z toho 1 ks koncept Leoše Kubíčka ze dne 19. 1. 1953, který je přímou reakcí na přijatý dopis - 7r; 7 ks, 9 ff.)	1949 - 1965	6
242	Závodní klub Zdobničan Vamberk (7. 7. 1970 - 11. 11. 1970, Vamberk; záležitosti ohledně výpůjčky sousoší; 2 ks, 2 ff.)	1970	6
2. 1. 4. 5. OSTATNÍ - ŠKOLA			
243	Škola obecná i měšťanská Rokytnice v Orlických horách (nedatováno, Rokytnice v Orlických horách; poděkování Leoši Kubíčkově za darování busty Tomáše Garrigua Masaryka; 1 ks, 1 f.)	[1938]	6
2. 1. 5. KONDOLENCE, PRÁZDNÉ POHLEDNICE			
244	Kondolence k úmrtí Leoše Kubíčka (36 ks, 57 ff.)	1974	6
245	Poděkování za kondolenci (17 ks)	[1974 - 1975]	6
246	Prázdné pohlednice (2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	[1950 - 1974]	6
247	Vizitky (vizitky se jménem Leoš Kubíček, akademický malíř; 6 ks)	[1914 - 1974]	6
248	Jmenovky (jmenovky se jménem Leoš Kubíček, akademický malíř; 21 ks)	[1914 - 1974]	6

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
2. 2. ODESLANÁ KORESPONDENCE			
2. 2. 1. KONCEPTY			
249	Koncepty (1969 - 1974, Pěčín; koncepty původce fondu určené pro Stanislavu Síbrtovou, roz. Kubíčkovou, Marii Hégrovou, paní Hůlkovou, Jana Baleku; některé koncepty psány na obálkách, koncept určený Marii Hégrové má nakresleno zátiší, autorem původce fondu, signovaná perokresba; 6 ks, 7 ff.)	1969 - 1974	6
3. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI PŮVODCE FONDU			
3. 1. SKICÁKY A NÁČRTNÍKY			
250	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: detailní kresby architektonických památek a zdobení sloupů, uměleckého mobiliáře a uměleckých děl, půdorysy byzantských staveb; kresby a náčrty lidí; některé kresby datované na ff. 25v - 28v; 24r, 25r akvarel - nahá sedící žena a píšící muž, zbytek kreseb tužka; součástí 1 ks žadací lístek do čítárny, 1 ks navštívenka Carl - Erik L:son Wallenfelt, Stockholm; tužka, akvarel; 45 ff.)	1913	7
251	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; z období cest po Itálii; náměty: detailní kresby památek z Florencie, krajina, převážně moře s loděmi, zobrazení Panny Marie jako madony s Ježíškem, různé variace architektonických sloupů; rostlinné motivy: 14r fíkovník, 17r citron, průčelí domů a umělecký mobiliář; detailní zobrazení a miniaturní kresba typická spíše pro ranou tvorbu Leoše Kubíčka; tužka; 28 ff.)	[1913]	7
252	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: kresby z Kaposzváru, kresby spíše situační a doprovázeny vysvětlivkami a komentáři, vojenské prostředí; tužka; vloženy 3 ff. papíry s kresbami; 26 ff.)	1916	7

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
253	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: detailní kresby náboženských motivů, Panna Maria jako madona s Ježíškem, ozdobné zrcadlo, detailní kresba uměleckého mobiliáře, krajina a také architektonické stavby a budovy: kostel, věž kostela, průčelí domů, sloupořadí, půdorysy staveb, náčrty zvířat a ornamenty; tužka, perokresba; součástí 1 ks pohlednice Rožmitálu; 48 ff.)	1922	7
254	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: návrhy na pamětní desku Jaroslava Čermáka, dále postavy lidí, 5r, 6r - prezident Tomáš Garrigue Masaryk, kresby staršího muže, koní, profily ženských tváří a črty houslisty; tužka, uhlí; součástí je průvodní dopis od Františka V. Mokrého o zhotovení bronzové pamětní desky Jaroslava Čermáka, dopis datován 7. 12. 1929; 25 ff.)	1929	7
255	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: lidské postavy v různých pozicích, siluety lidského těla; Paříž - Louvre, 1930; tužka; 25 ff.)	1930	7
256	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: tvorba vznikla během jeho pobytu ve Francii v roce 1930, pohled na přístav Le Havre (různé varianty a různá technika), zachycení textury vody, lidské postavy, krajina, črty lidských tváří, selský povoz s koňmi, črty koně, kočky a lva; tužka, pastelka, akvarel; 56 ff.)	1930	7
257	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: Ježíš Kristus na kříži, sedící matka s dítětem, sedlák na poli, zachycení lidí v krajině, nahá ženská postava v různých pozicích, památník Jana Nerudy, lidské tváře; tužka, akvarel - černé náčrty ženské postavy, krajina, perokresba; 58 ff.)	1930	7
258	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: matka s dítětem, novorozenec v zavinovačce - různé pohledy a detaily jeho tváře; na přední desce skicáku napsáno "Haničce"; tužka, perokresba; 41 ff.)	1932	7

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
259	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: portréty dívky a miminka, náčrty staveb, krajina, psi; tužka, pastelka; součástí jsou také zápisky Leoše Kubíčka ze 7. 1. 1933, jedná se o myšlenky a úvahy o životě na venkově, 10r-10v, 16r-21v; 21 ff.)	1933	7
260	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: lidské tváře, návrhy na PF 1937, lyžaři, také náboženské motivy - sochy svatých; tužka, perokresba; 19 ff.)	1937	7
261	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: postavy, lidské tváře, náčrty celých lidských postav, krajina se stromy; tužka, akvarel - 28v, motiv aleje; 35 ff.)	[1930 - 1939]	7
262	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: tváře žen z profilu a en face, dům se zahradou, náčrty starých lidí, detailní kresby rukou a chodidel, 19v - pomník v lese; tužka, pastelka, akvarel, perokresba - 3v; 19 ff.)	1938 - 1945	7
263	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: lidské postavy na pláži, krajina, siluety lidských postav v pohybu; tužka, akvarel, uhl, pastel - lidské tváře z profilu a en face; 17v-18v - dětské kresby pastelkou, jedná se o jiného autora; 21 ff.)	1962 - 1963	7
264	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: lidské postavy a tváře, 8r - ulice; uhl; 11 ff.)	[1930 - 1974]	7
265	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: dítě tahající sáně, ženy při domácích pracích, při četbě, perokresbou zachyceno více detailů - píšící ruce, ženské postavy, tváře mužů a dětí; tužka, perokresba; 28 ff.)	[1913 - 1930]	7

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
266	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: náčrty lidských postav, tváří, skupiny lidí, návrhy soch, zachycení spící ženy; tužka, perokresba; ff. 21r - 28r jsou volně přiřazená na závěru skicáku; 28 ff.)	[1930 - 1974]	7
267	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: 1r - 6r - kresby tanečnic v pohybu, 9r - 11r - lidé pracující na poli, miminko, náčrty koní, 23r - 29v - tvář ženy, detailní zobrazení rukou; tužka, pastelka, perokresba; 37 ff.)	[1930 - 1974]	7
268	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: náčrty skupiny lidí, tváře, 9r - Karel Velešovský a Ladislav Šklíba na nemocničním lůžku, několik náčrtů skupiny lidí kolem nemocničního lůžka; tužka, perokresba; 32 ff.)	[1960 - 1970]	7
269	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: tvář muže z profilu a en face, sedící žena s loutnou, lidské postavy v různých pozicích; tužka, perokresba; 19 ff.)	[1930 - 1974]	7
270	Skicák (náčrtník a skicák Leoše Kubíčka; náměty: tvář dívky z profilu a en face, tvář a poprsí muže; uhel; 12 ff.)	[1930 - 1974]	7

3. 2. UMĚLECKÉ KRESBY A MALBY

3. 2. 1. LIDÉ

271	Akty - studie postav (soubor kreseb a maleb; náměty: akty nahých ženských těl, také zobrazení mužských těl, muž sedící v trávě, v rukou držící rostlinu, postavy jsou znázorněny jako stojící i sedící; některé kresby jsou oboustranné - na versu se nachází tužkou návrh na památník Karla Vaňka, prvního českého starosty města Brna; tužka, akvarel, pastel; 10 ks)	[1920 - 1948]	Fascikl č. 1
-----	--	---------------	--------------

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
272	Pracovní aktivity lidí na venkově (soubor kreseb a maleb; náměty: zachycení venkovského života, pracovní aktivity žen a mužů, 2 ks kresby zachycují sedící čtoucího muže, 2 ks kresby zachycují ženu s hráběmi, senoseče, zobrazení koňských povozů; některé kresby jsou oboustranné - na versu se nachází silueta ženského těla; tužka, akvarel, perokresba, uhl, pastel; 13 ks)	[1920 - 1948]	Fascikl č. 1
273	Portréty (soubor kreseb; náměty: portréty en face a profil dětí, žen, mužů, chlapce i děvčat; některé kresby jsou oboustranné - na versu se nachází postavy a siluety žen, také žena držící v rukou dítě; tužka, perokresba, uhl, pastel; 23 ks)	[1930 - 1940]	Fascikl č. 1
274	Tanec (soubor barevných kreseb; náměty: tanec, tančící páry, muž s harmonikou; jedná se o ucelený soubor kreseb, jedna kresba oboustranná - na versu se nachází perokresba květiny v květináči; perokresba, pastel; 9 ks)	[1930 - 1940]	Fascikl č. 1
3. 2. 2. PŘÍRODA			
275	Krajina (soubor kreseb a maleb; náměty: krajina, lesy, stromy; 1 ks je malba krajiny na tvrdé dřevěné překližce, sign. LK 1936; tužka, akvarel, pastel; 8 ks)	[1930 - 1936]	Fascikl č. 1
276	Květiny (soubor barevných kreseb a maleb; náměty: květiny v květináči, různé druhy rostlin a květin; akvarel, perokresba, pastel; 7 ks)	[1930 - 1940]	Fascikl č. 1
3. 3. RUKOPISY			
277	Přání k narozeninám (vázané přání pro vnuka Ivana Síbrta k jeho druhým narozeninám; text napsala Antonie Kubíčková, ilustroval Leoš Kubíček; Pěčín, 2. 11. 1947; 8 ff.)	1947	8

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
3. 4. ZÁPISNÍKY, VÝPISKY Z ODBORNÉ LITERATURY, ODBORNÁ PRÁCE			
278	Zápisník (čes., rukopis, výpisky z odborné literatury, nákresy, architektonické náčrty a půdorysy budov, jedná se o záznamy vědomostí, důležité technické architektonické a umělecké poznatky - patrně z doby studia na Umělecké průmyslové škole v Praze, datováno 9. 10. 1912 - 2. 4. 1913; 76 ff.)	1912 - 1913	8
279	Zápisník (čes., rukopis, výpisky z odborné literatury, nákresy technického provedení staveb, konstrukce budov, datováno 6. 3. 1913; 19 ff.)	1913	8
280	Zápisky (čes., rukopis, nesourodé zápisky o neúspěšné finanční situaci, také úvahy o tykání, významu TJ Sokol, 12 ff.)	[1920 - 1930]	8
281	Patronátní práce (čes., rukopis, sešit formátu A5, údaje a informace k výkonu funkce patrona v okrese Žamberk; součástí 14 ff. úředních pověření od Svazu československých spisovatelů vzhledem k výkonu funkce patrona v okrese Žamberk Leošem Kubíčkem, dále 5 ff. poukázek jako náhrada výdajů v souladu s funkcí, 3 ks tabulky s obcemi v okrese Žamberk, 16 ff. listů poznámek Leoše Kubíčka k výkonu funkce patrona; zápisky jsou vedeny z přední i zadní strany; 18 ff. + 19 ff.)	1949 - 1950	8
4. MATERIÁL Z VEŘEJNÉ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU			
4. 1. MATERIÁL K NEREALIZOVANÝM UMĚLECKÝM POČINŮM			
282	Upomínka na památník pro padlé vojáky v Kaposzváru (něm., maď., čes., Denkmal für in Kaposvár bestattete Soldaten - výzva ke sbírce na postavení památníku pro upomínku padlým vojákům v Kaposzváru; 1 ks)	[1915 - 1916]	Fascikl č. 1

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
283	Nerealizovaný návrh na památník osvobození Rudé armády (návrh Leoše Kubíčka na památník osvobození Rudé armády; nákres památníku, uprostřed stojí postava ženy, držící ve zdvižené ruce planoucí pochodeň; 1 ks)	[1948 - 1955]	Fascikl č. 1
284	Nerealizovaný návrh na památník zesnulého ruského vojáka (návrh Leoše Kubíčka na památník ruského vojáka Sabirze Janova, narozeného 1915 v Rusku, zesnulého 3. 5. 1945 na cestě do Žamberka; 1 ks)	[1948 - 1955]	Fascikl č. 1
285	Nerealizovaný návrh pomníku (návrh Leoše Kubíčka na památník, kresba nedokončena, nelze identifikovat; 1 ks)	[1948 - 1955]	Fascikl č. 1

4. 2. MATERIÁL K VÝSTAVNÍ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU

4. 2. 1. ŽAMBERK 1914

286	Katalog děl Leoše Kubíčka a Josefa Kubíčka (čes., tisk, dvojlist obsahující seznam 61 vystavovaných plastik bratří Kubíčků, Žamberk, 1914; 1 ks)	1914	8
-----	---	------	---

4. 2. 2. HRADEC KRÁLOVÉ 1943

287	Katalog děl Leoše Kubíčka (čes., rukopis, katalog sestavil Jan Rejchl, jedná se o pracovní verzi katalogu, podklad pro instalaci výstavy; nachází se zde zmenšené fotografie sochařských děl Leoše Kubíčka, dále název díla, popis materiálu, datace a číslo katalogu; 186 ff.)	1943	8
-----	--	------	---

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
288	Katalog děl Leoše Kubíčka (čes., rukopis, písemný katalog sestavil Jan Rejchl k výstavě Leoše Kubíčka, na ff. 4 nákres výstavního sálu městského muzea v Hradci Králové v roce 1943, vč. rozpisu umístění plastika soch; obrazová dokumentace chybí; 15 ff.)	1943	Fascikl č. 1
289	Památná kniha k výstavě Leoše Kubíčka (čes., kniha věnovaná Leoši Kubíčkově od Jaroslava Slavického, Hradec Králové, červenec 1943; jedná se o památnou knihu, ve které jsou nalepeny výstřižky z novin o výstavě Leoše Kubíčka v Hradci Králové; přiložen 1 ks fotografie Kubíčkovy sochy - fotografie dr. Rejchl; 18 ff.)	1943	8
290	Seznam cen sochařských děl Leoše Kubíčka (čes., strojopis, jedná se o soupis děl Leoše Kubíčka a k nim určených cen; 1 f.)	1943	8
291	Složka s pracemi dětí (čes., povídky, slohové práce o výstavě a pojednání nad tím, jak vzniká socha, práce školáků, kteří navštívili výstavu Leoše Kubíčka; 62 ff.)	1943	8
292	Průvodce k výstavě (čes., něm., Městská kulturní služba v Hradci Králové a skupina výtvarníků v Hradci Králové, 252. výstava, Leoš Kubíček, červen 1943; Stadtischer Kulturdienst in Königratz, 252. Ausstellung, Leoš Kubíček, Juni 1943; 2 ks)	1943	8
4. 2. 3. RYCHNOV NAD KNĚŽNOU 1947			
293	Katalog děl Leoše Kubíčka (čes., rukopis, katalog sestavil Leoš Kubíček; nachází se v něm čísla a názvy sochařských děl, léta vyhotovení; přiložen 1 ks lístek; 2 ff.)	1947	9
294	Kniha pro návštěvníky výstavy (podpisy návštěvníků výstavy Leoše Kubíčka v Rychnově nad Kněžnou; zahájení výstavy 5. 7. 1947., 5. 7. 1947 - 20. 7. 1947; popsána folia 2r-12r; 48 ff.)	1947	9

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
295	Kniha pro návštěvníky výstavy (podpisy návštěvníků výstavy Leoše Kubíčka v Rychnově nad Kněžnou; 13. 7. 1947, podpisy patří k jednomu dni; popsaná ff. 2r-5v, 30v; 30 ff.)	1947	9
296	Kniha kritiky výstavy (zápisky, vzkazy, hodnocení a poděkování návštěvníků výstavy Leoše Kubíčka v Rychnově nad Kněžnou; 8. 7. 1947 - 17. 7. 1947; popsána pouze folia 1r-5v; 59 ff.)	1947	9
297	Průvodce k výstavě (čes., Souborná výstava plastik, portrétů a kreseb, červenec 1947, sál sokolovny, Rychnov nad Kněžnou; 6 ks)	1947	9

4. 2. 4. RYCHNOV NAD KNĚŽNOU 1957

298	Katalog děl Leoše Kubíčka (čes., rukopis, katalog sestavil Leoš Kubíček; nachází se v něm čísla a názvy sochařských děl, materiál a cena, ze zadní strany 1 f. seznam obrazových děl Leoše Kubíčka; 6 ff. + 1 ff.)	1957	9
299	Kniha pro návštěvníky výstavy (podpisy návštěvníků výstavy Leoše Kubíčka v Rychnově nad Kněžnou, kniha počíná výstavou v Rychnově nad Kněžnou, ale pokračuje až do listopadu 1967; 10. 5. 1957 - 5. 11. 1967, poslední folia jsou věnována společné výstavě Leoše Kubíčka a Vojtěcha Sedláčka z roku 1967; 67 ff.)	1957 - 1967	9

4. 2. 5. RYCHNOV NAD KNĚŽNOU 1967

300	Soupis děl (čes., strojopis, rukopisně přípisky; jedná se o soupis děl, příprava k výstavě se soudobým uložením děl, sestavil Leoš Kubíček; 1 f.)	1967	9
-----	--	------	---

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
301	Pozvánka na zahájení výstavy (čes., pozvánka na zahájení výstavy v Orlické galerii; 1 ks)	1967	9
302	Proslov k zahájení výstavy (čes., strojopis, proslov k zahájení výstavy v Orlické galerii, přednesl Jan Baleka; 11. 9. 1967; 1 ks, 5 ff.)	1967	9
303	Průvodce k výstavě (čes., průvodce a leták k výstavě Leoše Kubíčka a Vojtěcha Sedláčka, vydala Orlická galerie, 1967; 2 ks exempláře torzo; 3 ks)	1967	9
304	Seznam vystavených prací Leoše Kubíčka a Vojtěcha Sedláčka (čes., seznam vystavených prací vydaný tiskem; 3 ks)	1967	9

4. 2. 6. KOSTELEČ NAD ORLICÍ 1977

305	Průvodce k výstavě (čes., text sestavil Rudolf Černý, jedná se o komentář k výstavě Leoše Kubíčka a Vojtěcha Sedláčka, Orlická galerie vzpomíná na jejich nedožití narození, výstava k výročí 85 let od narození Vojtěcha Sedláčka a 90 let od narození Leoše Kubíčka; 7 ks)	1977	9
-----	---	------	---

4. 2. 7. RYCHNOV NAD KNĚŽNOU 1978

306	Studie k životu a dílu Leoše Kubíčka (čes., text sestavil Jan Baleka, vydáno k příležitosti výstavy, vzpomínky na Leoše Kubíčka doplnil Rudolf Černý; vydala Orlická galerie Rychnov nad Kněžnou; 1 ks)	1978	9
-----	--	------	---

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
4. 2. 8. RYCHNOV NAD KNĚŽNOU A HRADEC KRÁLOVÉ 1987			
307	Pozvánka na výstavu (čes., Orlická galerie Rychnov nad Kněžnou zve na výstavu ke 100. výročí od narození Leoše Kubíčka, úvodní slovo Jiří Zemánek; 1 ks)	1987	9
308	Pozvánka na výstavu (čes., pozvánka na výstavu, výstavní síň Bohumila Kubišty, Krajská galerie Hradec Králové; 1 ks)	1987	9
309	Průvodce k výstavě (čes., Krajská galerie Hradec Králové, říjen - listopad 1987; 4 ks)	1987	9
310	Plakát (čes., plakát k výstavě ke 100. výročí od narození Leoše Kubíčka, Krajská galerie Hradec Králové; 1 ks)	1987	9
4. 2. 9. EXPOZICE - ATELIÉR V PĚČÍNĚ			
311	Kniha pro návštěvníky expozice v ateliéru (zápisky, podpisy a vzkazy návštěvníků galerie; na konci jsou zařazena 2 ff. přidaných vzkazů; 101 ff.)	1968 - 2004	9
312	Opisy prací žáků Zemědělské technické školy (čes., rukopis, dojmy z expozice, sochařských děl a plastik Leoše Kubíčka; 8 ff.)	1958	9
313	Pamětní kniha katalogů, doplněno o novinové výstřižky (čes., kniha sdružuje materiál dokumentární povahy, nalepené katalogy, letáky, novinové články o působení a umělecké činnosti Leoše Kubíčka, kniha sestavena po jeho smrti; 17 ff.)	[1974 - 1988]	10

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
4. 3. PŘEDNÁŠKY A VEŘEJNÁ VYSTOUPENÍ			
314	Upomínka na besedu v posádce Dobruška (čes., 23. 5. 1960, Vojenský topografický ústav, součástí fotografie rodného domu Františka Vladislava Heka; 1 ks)	1960	Fascikl č. 1
5. ILUSTRAČNÍ MATERIÁL			
5. 1. 1. FOTOALBA			
315	Fotoalbum dokumentující život Leoše Kubíčka (čes., fotografie s popisky, na konci zařazeno 21 ks fotografií, celkem je v knize 160 ks fotografií; na ff. 17 je kresba od Karla Štěrby; 27 ff.)	[1966]	10
316	Soubor fotografické dokumentace umělecké tvorby Leoše Kubíčka (čes., fotografie uměleckých děl s popisky, datací a podpisem autora; 13 ks)	1928 - 1930	Fotoalbum č. 1
317	Fotoalbum umělecké práce Leoše Kubíčka (čes., fotografie soch a uměleckých prací Leoše Kubíčka, také detaily jednotlivých děl; 161 ks fotografií; 25 ff.)	[1950 - 1974]	Fotoalbum č. 2
318	Fotoalbum zachycující průběh vernisáží a výstav Leoše Kubíčka (fotografie vernisáže v Krajské galerii Hradec Králové v roce 1943, výstav, na fotografiích zachycen také Leoš Kubíček; 42 ks fotografií; 17 ff.)	[1943 - 1969]	Fotoalbum č. 3
319	Fotoalbum ze slavnostního odhalení pamětní desky Leoše Kubíčka v Pěčíně (čes., fotografie slavnostního odhalení pamětní desky - 18. 10. 1987, průběh oslav; 25 ks fotografií; 20 ff.)	1987	10

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
---------------------	-------	------------------	--------

5. 1. 2. FOTOGRAFIE

5. 1. 2. 1. FOTOGRAFIE SAMOTNÉHO PŮVODCE FONDU

320	Leoš Kubíček (1 ks fotografie podobizny Leoše Kubíčka od Gustava Rouse, 1904, 1 ks fotografie - Leoš Kubíček a bratr Josef Kubíček, 1908, Augsburg; fotografové: Jiří Šulc, Rychnov nad Kněžnou, Vamberk; Miroslav Fejk, Hradec Králové; Pavel Štecha, Praha; Jiří Merganc; rozměry fotografií: 4,5/24 x 6/30 cm; 59 ks)	1904 - 1974	11
321	Leoš Kubíček, fotografie z pohřbu (Orlická galerie Rychnov nad Kněžnou, smuteční obřad v listopadu 1974, Hradec Králové; rozměry fotografií: 13 x 17,5 cm; 26 ks)	1974	11

5. 1. 2. 2. FOTOGRAFIE SOCHAŘSKÝCH DĚL A PLASTIK PŮVODCE FONDU

322	Fotografie z Kaposzváru (fotografie z prostředí Kaposzváru, také ateliér Leoše Kubíčka, ve kterém tvořil návrhy na pomník pro padlé vojáky, fotografie místních lidí; fotografie nalepeny na tvrdých papírových podložkách; rozměry fotografií: 4/13 x 6/18 cm; 40 ks)	1915 - 1916	11
323	Fotografie děl Leoše Kubíčka z let 1914 - 1917 (Toňa, 1914 - 1 ks, Student, 1916, - 4 ks, Rty, 1916 - 1 ks, Hynek, 1917 - 2 ks; rozměry fotografií: 8/18 x 11/24 cm; 8 ks)	[1914 - 1974]	11

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
324	Fotografie děl Leoše Kubíčka z 20. let 20. století (Kováři, 1922 - 1 ks, Rozběh, 1922 - 3 ks, Zoufalství, 1922-1924 - 3 ks, Starost, 1923 - 2 ks, Hřích, 1924-1925 - 13 ks, Mařka, 1926 - 1 ks, Na bramborách, 1926 - 2 ks, Matka s děckem, 1926 - 2 ks, Hrabačka, 1926 - 3 ks, Rozhazovačka, 1926 - 1 ks, Orání, 1926 - 3 ks, Dívka s hráběmi, 1926 - 3 ks, Gamma, 1927 - 2 ks, socha sv. Václava na hřbitově, 1927 - 5 ks, Příroda, 1928 - 3 ks, U potůčku, 1928 - 5 ks, Petr Chelčický, 1928 - 2 ks, Slezské děvče, 1928 - 3 ks, Strom života, 1928 - 5 ks, Dívka s copem, 1929 - 1 ks, Otakar Březina, 1929 - 5 ks, Josef Hora, 1929 - 2 ks, výplň zábradlí ve vile arch. Hanyše - 1 ks, Krejčí - 1 ks, 7 ks fotografií blíže neurčeno; rozměry fotografií: 6,5/17,5 x 10,5/24; 79 ks)	[1922 - 1974]	11
325	Fotografie děl Leoše Kubíčka z 30. let 20. století (sv. Kryštof, 1931 - 2 ks, Kalvárie, 1931 - 1 ks, Koza při kůzlatech, 1931 - 1 ks, A. M. Tilschová, 1932 - 5 ks, Naše ženy, 1932 - 5 ks, Komenský, 1933 - 1 ks, Při sonátě, 1933 - 1 ks, Sv. Václav, 1933, Košice - 27 ks, Sestry, 1934 - 1 ks, Tomáš Garrique Masaryk - busta, 1935 - 8 ks, Maminčina radost, 1936 - 3 ks, Dívka s copy, 1938 - 3 ks, na konci 17 ks neurčených fotografií ze 30. let; rozměry fotografií: 3/5/15,5 x 7,5/31,5 cm; 76 ks)	[1931 - 1974]	11
326	Fotografie děl Leoše Kubíčka ze 40. let 20. století (Hudba 1942 - 1 ks, Píseň 1943 - 1 ks, Zvěstování 1945 - 2 ks, Žně 1946 - 4 ks, Tanec 1948 - 1 ks, Vzepětí 1948 - 1 ks; rozměry fotografií: 8,5/13 x 11,5/17,5 cm; 10 ks)	[1942 - 1974]	12
327	Fotografie děl Leoše Kubíčka z 50. let 20. století (Flora, 1959 - 3 ks; rozměry fotografií: 7,5 x 11 cm; 3 ks)	[1959 - 1974]	12
328	Fotografie děl Leoše Kubíčka z 60. let 20. století (Polibek 1960 - 1 ks, Pepík 1961 - 2 ks, Torzo 1962 - 2 ks, Tanečnice 1963 - 1 ks, Stáří a mládí 1965 - 1 ks, 2 ks fotografie ze 60. let; rozměry fotografií: 7/18 x 10/24 cm; 7 ks)	[1960 - 1974]	12
329	Fotografie časově neurčených děl Leoše Kubíčka (Jaro - 3 ks, Kristus - 1 ks, U maminky - 1 ks, Dívka - 1 ks, 44 ks fotografií neurčených; rozměry fotografií: 5,5/18 x 7/24; 50 ks)	[1914 - 1974]	12

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
5. 1. 2. 3. FOTOGRAFIE RODINY A PŘÁTEL PŮVODCE FONDU			
330	Leoš Kubíček s rodinou (fotografie s dcerami Stanislavou Síbrtovou a Věrou Stivínovou, také zeť Jiří Stivín, vnuk Ivan Síbrt; 3 ks fotografie Antonie Kubíčkové a také fotografie učitelského sboru v Pěčíně, 2 ks fotografie Leoše Kubíčka a jeho rodiny s Bohumilem Markalousem z roku 1937, ostatní fotografie z rodinného prostředí; rozměry fotografií: 4/10,5 x 5,5/15; 47 ks)	1942 - 2005	12
331	Děti Leoše Kubíčka (Věra, Staňa, Aleš v dětském věku; rozměry fotografií: 4,5/9 x 4/13,5 cm; 7 ks)	1929 - 1933	12
332	Leoš Kubíček s přáteli (fotografie z přátelských návštěv, schůzek, 1 ks fotografie s Marií Majerovou z roku 1929, s Janem Balekou z roku 1957, se Zdenou Vycpálkovou z roku 1959, s Danou Sokolovou, také fotografie z 60. let; fotografové: Miroslav Fejk; rozměry fotografií: 5,5/13 x 5,5/18 cm; 38 ks)	1929 - 1973	12
333	Leoš Kubíček s přáteli - ateliér (fotografie Leoše Kubíčka a jeho přátel v prostředí jeho ateliéru v Pěčíně, také maloformátové fotografie ateliéru v Pěčíně z 10. 2. 1945; rozměry fotografií: 6/13,5 x 9/18 cm; 38 ks)	1945 - [1974]	12
334	Portréty přátel Leoše Kubíčka (fotografie přátel Leoše Kubíčka z profilu a en face; Jindřich Vlček, Formánek, Josef Beran, Minařík, Krejčí, Vojtěch Sedláček, Tomáš Garrique Masaryk, Marie Majerová; fotografové: Miroslav Kajzík, Praha, Danuška Šťovíčková, Schlosser a Wenisch, E. Kimla Praha; 15. 7. 1928 - 28. 8. 1967; rozměry fotografií: 3,5/17 x 3,5/23 cm; 41 ks)	1928 - 1967	12
335	Děti (2 ks fotografie "Jánošův Adámek z Brna", 2 ks fotografie Ivana Síbrta, také děti Ledečovy; 7 ks fotografií formátu 6 x 6 cm, datováno 6. 8. - 5. 11. 1944; 5 ks fotografií dětí Hanne, Elin, Iben; rozměry fotografií: 4/13 x 6/18 cm; 56 ks)	1932 - 2005	12

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
336	Neurčení lidé z přátelského okolí Leoše Kubička (maloformátové fotografie, na nichž se nenachází Leoš Kubíček, fotografie lyžování, neurčených lidí; rozměry fotografií: 5,5/12 x 7,5/18 cm; 82 ks)	1931 - 1949	12

5. 1. 2. 4. FOTOGRAFIE VÝSTAV, EXPOZIC A VEŘEJNÉ ČINNOSTI PŮVODCE FONDU

337	Výstavní činnost a expozice (interiéry výstavních místností, expozice, fotografie z vernisáží, také instalace sochařských děl a plastik; Rychnov nad Kněžnou, Hradec Králové, Slatina nad Zdobnicí - prostor střediska, Žamberk; fotografové: Jiří Šulc, Rychnov nad Kněžnou, Danuška Šťovíčková; rozměry fotografií: 5,5/18 x 8,5/24 cm; 31 ks)	[1943 - 1974]	12
338	Předání řádu Za vynikající práci (fotografie slavnostního aktu předání řádu Za vynikající práci - v zastoupení, Leoš Kubíček nepřítomen; rozměry fotografií: 14/18 x 24 cm; 3 ks)	[1962]	12

5. 1. 2. 5. LOKALITY

339	Pěčín (fotografie chalupy Leoše Kubička v Pěčíně, také scénérie a krajina obce Pěčín; rozměry fotografií: 6/13 x 7/18 cm; 16 ks)	[1920 - 1974]	12
340	Okolní lokality (fotografie z Rokytnice v Orlických horách, Rychnov nad Kněžnou, Javornice - usedlost Vojtěcha Sedláčka, Vamberk - krypta ve Vamberku, vamberský betlém, Rybná nad Zdobnicí; rozměry fotografií: 6/12,5 x 6/18 cm; 14 ks)	[1930 - 1974]	12
341	Neurčená místa (fotografie neurčených míst, domů, krajiny; rozměry fotografií: 6/18 x 6/24 cm; 24 ks)	[1950 - 1990]	12

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
5. 1. 2. 6. OSTATNÍ			
342	Albertinum (výstava krajek a oděvů z roku 1952; rozměry fotografií: 9,5 x 14 cm; 12 ks)	1952	12
343	Masarykova chata na Šerlichu (fotografie chaty Tomáše Garriqua Masaryka na Šerlichu, fotografie jeho busty; fotografové: Jiří Šulc; 9. 5. 1968; rozměry fotografií: 6/13 x 7/18 cm; 9 ks)	[1930] - 1968	12
344	Paličkování Marie Sedláčkové (fotografie paličkových prací manželky Vojtěcha Sedláčka Marie; Marie Sedláčková, roz. Serbousková byla výtvarnicí v oboru paličkové krajky; rozměry fotografií: 9 x 14 cm; 4 ks)	[1950 - 1980]	12
345	Nezařazeno (fotografie neznámého původu, nezařaditelné, rozměry fotografií: 9,5/18,5 x 13/23,5 cm; 3 ks)	[1950 - 1980]	12
5. 1. 3. SVITKOVÝ FILM A KINOFILM			
5. 1. 3. 2. SVITKOVÝ FILM			
346	Formát 6 x 6 cm (negativy plastik a sochařských děl Leoše Kubíčka, pohřbu Leoše Kubíčka - 4 ks; obrazových polí 17 ks)	[1970 - 1987]	12
5. 1. 3. 2. KINOFILM			
347	Formát 2,5 x 3,5 cm (negativy plastik a sochařských děl Leoše Kubíčka; obrazových polí 66 ks)	[1970 - 1987]	12

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
---------------------	-------	------------------	--------

5. 1. 4. FOTOGRAFICKÉ DESKY

348	Pouzdro č. 1 (Vaněk - konečná hlava pro Rychnov 1933, Vaněk - poslední, Hrvačane, Miloš - model, Miloš - profil, Kalvarie, Zimočka, p. Kočí, Evička - přímo, Jaro - dřevo, Pan prezident z rychnovské výstavy, Pan prezident ze Židlochovic, Modlitba, Starost; rozměry: 13 x 18 cm; 14 ks)	[1930 - 1960]	13
349	Pouzdro č. 2 (Miloš s modely, Ateliér, U potůčku, Skupina sestavená p. Gammou, Plastiky lidských tváří a postav, skupina 7 plastik, Hlava Březiny, Kristus, Trampota, Hlava, Ateliér, Dědeček náš, Děti Leděčovy, Hlava p. Horký, Děvče s kropičkou, 1 1/2 minuty, Staňa s copánky; rozměry: 13 x 18 cm; 15 ks)	[1930 - 1960]	13
350	Pouzdro č. 3 (Děvče s hráběma, Sv. Václav, Košice, Sv. Václav - malý sádrový, Velkoborský, Kalvarie se mnou, Kalvarie, Kalvarie s mnichem, Kalvarie s Leošem Kubíčkem, mnichem, Sv. Jan z Kalvarie, Maria z Kalvarie, Kalvarie, lešení, Ateliér, Růženka Tichá, Staňa, švestka, prázdný obal Švehla - chybí sklo; rozměry: 13 x 18 cm; 14 ks)	[1930 - 1960]	13
351	Pouzdro č. 4 (Elsa - 1934, Děti na lyžích s Milenou, Děti na lyžích - 1933, Děti s Růženkou Tichou - 1933, Staňa velká - 1933, Děti s mámou - prázdniny 1933, Já - pražská, před Itálií, Sedící žena, Akt, Příroda, Báňská a hutní - soutěž model, Děti, Před spaním, Jaro - označeno jako "Jaro", nachází se zde ale negativ díla "Strom života", neurčený negativ; rozměry: 13 x 18 cm; 15 ks)	[1930 - 1960]	13

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
352	Pouzdro č. 5 (Skupina mužů s Leošem Kubičkem uprostřed v lese, Chata v lese - 2 ks, Chalupa na sněhu, S babičkou a dědou, Toňa, Děti se sklízí, Naši s paní Gammovou, Aleš na vaně, Aleš před hradem, Naši v zahradě s Máňou, Děvčata v bílých, Velkoborský s dětma, Velkoborský - živý, U kolébky s Haničkou, Všecky s chalupou a Milošem a Haničkou, Věrečka před reálkou, Orání; rozměry: 9/13 x 12/18 cm; 18 ks)	[1930 - 1960]	13
353	Pouzdro č. 6 (Slovenka - umytí nohou, Mařka, Hlad, Dílo - nepopsáno, Jirka Mazurů, Svatý Václav - poslední, Děvče, S copánky, Ela, Evička pro p. Krcha, Kristov - sv. Kryštof, Věra zezadu, Aleš smějící, Věra zepředu, P. Kočí; rozměry: 8,5/13 x 12/18 cm; 15 ks)	[1930 - 1960]	13
354	Pouzdro č. 7 (P. president ze soutěže, P. president - malá hlava, Skupina pro Hodonín - Komenský, Návrh pro Hodonín - skupina p. presidenta, Pomníky - 3 ks, Čermák s koněm, Čermák - rovný, Dr. Štemberka, Jung - zkušební, Reliéfy, plastiky - tematika Kaposzváru, 3 ks, Dílo - plastiky, busty, Toňa, 5 ks; rozměry: 8/13 x 12/18 cm; 19 ks)	[1930 - 1960]	13
355	Pouzdro č. 8 (Kristus na urně, Kristus, Hlava - stud. Madona, Deska Junga, Čermák, Kristus - mramor, Staňa s knížkou, Děti - poškozená destička, Děti z Vánoc s Milenou, Sv. Jan - detail, Věra - kámen, Kůň, Husopaska - obraz, Kryštof - dřevo, Sv. Václav - detail; rozměry: 13 x 18 cm; 15 ks)	[1930 - 1960]	13
356	Pouzdro č. 9 (Habr, Velkoborský - busta, Hora; rozměry: 13 x 18 cm; 3 ks)	[1930 - 1960]	14

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
357	Pouzdro č. 10 (Miloš, Děti u jabloňky, S p. Vaňkovou a Milošem, Všecky s p. Horkým a Milošem, Chalupa s Miloškem, U Rygrových s býkem, Březinovi u našich, Na lyžích, Dítě, S bábou, Já (Leoš Kubíček) - 2 ks, P. Horký, Miloš a já, Děti s Krchem - 1933; rozměry: 13 x 18 cm; 14 ks)	[1930 - 1960]	14
358	Pouzdro č. 11 (Skicy pro Hodonín - 5 ks, Obraz Hory modré, Evička - dřevo, Děti - dub, Sedící dívka, Děti, Tomáš Garrique Masaryk - busta, Soutěž - pozadí, Socha - 3 ks; rozměry: 13 x 18 cm; 15 ks)	[1930 - 1960]	14
359	Pouzdro č. 12 (Busta Tomáš Garrique Masaryk, P. prezident Židlochovský, Památník padlým za světové války, Pan prezident - malý, P. prezident s čepicí - 2 ks, Paní Netlová, Lukeš - hlava, Svatý Václav, MUDr. Lukeš - pamětní deska, Lukeš - deska s kruhem, Hlava ženy, Otakar Březina - busta, Reliér - klečící muž, Busta muže, Hrobka Dostál, Reliéf - klečící žena, Památník, Busta muže; rozměry: 13 x 18 cm; 18 ks)	[1930 - 1960]	14
360	Pouzdro č. 13 (Sv. Václav - 4 ks, Dívka sedící, Leoš Kubíček v ateliéru - PF 1938, Ježíš Kristus s křížem, Jaro - 2 ks, Rozběh - 2 ks, Muž sedící, Busta dítěte, Žena - selka, Busta muže, Ledečovy děti, Mnich, Kristus s křížem, Starost, Socha stojícího muže, Reliéf - tři vojáci u šibenice, Žena sedící s knihou v ruce, Žena s hráběmi, Kováři, Busta muže, Práce na soše sv. Václava - 3 ks, Reliéf - žena sedící a muž ležící - 2 ks, Reliéf - žena při hrobech - 1 ks, Busta Tomáš Garrique Masaryk - 2 ks, Žena - orání - 2 ks, MUDr. Lukeš - pamětní deska, Pes, Žena sedící, Sbírání brambor, Kristus na kříži, Sedící muž, Svatý Václav, Žena stojící - akt, Matka s dítětem, Staňa - sedící, Sokol, Busta; rozměry: 6,5 x 9 cm; 47 ks)	[1930 - 1960]	14

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
361	Pouzdro č. 14 (Vlny - 2 ks, Skupina mužů s praporem - 2 ks, Sbírání brambor - 2 ks, Ateliér - 5 ks, Muž při práci, Ženy při práci, Žena s košíkem, Skupina mužů, Stojící žen - akt, Památník na Lidice, Sokol, Strom života, Orání, Žena s copy - sedící, Negativy plastik Leoše Kubíčka - 5 ks; rozměry: 6,5 x 9 cm; 26 ks)	[1930 - 1960]	14
362	Pouzdro č. 15 (Hrabačka, Svatý Václav - 15 ks, Na bramborách, Leoš Kubíček v ateliéru, Muž sedící, Negativy plastik Leoše Kubíčka - 4 ks; rozměry: 6,5 x 9 cm; 23 ks)	[1930 - 1960]	14
363	Pouzdro č. 16 (Matka s děckem, Busta muže - 2 ks, Dívka - detail, Betlém - 3 ks, Busta ženy, Busta muže, Sedící muž v křesle, Ženy s dětmi - 2 ks, Panna Marie; rozměry: 13 x 18 cm; 13 ks)	[1930 - 1960]	14
5. 1. 5. MATRICE PRO TISK			
364	Matrice pro tisk (vyobrazen Leoš Kubíček, také jeho plastika Hrabačka; 2 ks)	[1960 - 1974]	15
5. 1. 6. KRÁTKOMETRÁŽNÍ FILM			
365	Krátkometrážní film (krátkometrážní film; 8 mm)	[1957]	15
5. 2. UPOMÍNKY OD RODINY A PŘÁTEL			
366	Síbrtová, Stanislava (čes., strojopis, "Vzpomínky na tatů", 3 ks; "Vyznání Leoše Kubíčka rodnému kraji"; 5 ks)	[1983 - 1984]	15
367	Sokolová, Dana (čes., strojopis, "O mém příteli sochaři Leoši Kubíčkoví"; 1 ks, 1 f.)	1952	15
368	Velkoborský, Fráňa (čes., rukopis, strojopis básně, "Kubíčkův Pěčín", "Domov na severu", datováno 12. 3. 1949, 19. 9. 1952; 2 ks, 15 ff.)	1949 - 1952	15

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
369	Anonymní rukopis (čes., rukopis, jedná se torzo listu, kde je neznámou rukou psána část příběhu na motivy autobiografií Leoše Kubíčka; 1 ks, 1 f.)	1946	15
5. 3. NOVINY A NOVINOVÉ VÝSTŘIŽKY O ŽIVOTĚ A ČINNOSTI PŮVODCE FONDU			
370	Die Welt am Sonntag (něm., Bilderbeilage der Pragerpresse, roč. 18, Praha, 10. 7. 1938; 1 ks, 4 ff.)	1938	15
371	Národní politika (čes., 1. 6. 1943; 1 ks, 1 f.)	1943	15
372	Kraj královehradecký (čes., č. 23, 5. 6. 1943; 1 ks, 1 f.)	1943	15
373	Pestrý svět (čes., roč. 8, Praha, 3. 7. 1943, s. 11. - časopis z výstavy Leoše Kubíčka; 2 ks)	1943	15
374	Posel sjezdu abiturientů z rychnovského gymnázia, oběžník (květen, červen 1947; 2 ks, 2 ff.)	1947	15
375	Pochodeň (čes., 22. 11. 1968; 1 ks, 2 ff.)	1968	15
376	Čtvrteční pochodeň (čes., roč. 58, 11. 9. 1969 - novinový výstřižek, fotografie Leoše Kubíčka; průvodní dopis od organizace Tuláci; 1 ks, 2 ff.)	1969	15
377	Nové Hradecko (čes., roč. 11., 17. 9. 1969 - novinový výstřižek, článek o setkání s Leošem Kubíčkou; 1 ks, 1 f.)	1969	15
378	Jiskra Rychnovska (čes., roč. 13, 7. 12. 1972, článek o hospitalizaci Leoše Kubíčka; 22. 11. 1972, článek o jubileu; 30. 11. 1972, článek o vyznamenání Leoše Kubíčka; 4 ks, 8 ff.)	1972	15
379	Svoboda (čes., 16. 2. 1973; 1 ks, 1 f.)	1973	15
380	Umění. Časopis Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (čes., roč. 22, Praha, 1974; časopis, článek Jana Baleky, přítele Leoše Kubíčka; 1 ks)	1974	15
381	Rychnovský zpravodaj (čes., kopie, článek Vzpomínání na Leoše Kubíčka, 1997; 1 ks, 1 f.)	1997	15
382	Žamberské listy (čes., kopie, článek o jubilejní výstavě Leoše Kubíčka v roce 2001; 3 ks, 3 ff.)	2001	15

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
383	Svobodné slovo (čes., výstřižek s názvem "Muzeum ve vile u Pěčína"; 1 ks, 1 f.)	[1974]	15
384	Kopie listu (čes., kopie listu s vyobrazením díla "Kováři", anonym; 1 ks, 1 f.)	[1950 - 1974]	15
385	Torzo časopisu (čes., básně českých umělců, s. 101 - 116; 1 ks)	[1950 - 1974]	15
386	Soubor novinových výstřižků (čes., nelze poznat noviny, jedná se o výstřižky věnované životu a dílu Leoše Kubička; 7 ff.)	[1950 - 1974]	15

5. 4. MATERIÁL NASHROMÁŽDĚNÝ PŮVODCEM FONDU

5. 4. 1. AUTORSKÉ VÝSTAVY

387	Čapek, Josef (čes., pozvánka na výstavu, Hradec Králové; 1 ks)	1964	15
388	Čepelák, Ladislav (čes., pozvánka na výstavu, Hradec Králové; 1 ks)	1974	15
389	Hégr, Miloslav (čes., novinové výstřižky, kopie z časopiseckých článků, pozvánky na výstavu, materiál pravděpodobně shromážděn také synem ing. Janem Hégrem, součástí je 7 ks fotografií výstavy; 43 ff.)	1979 - 1982	15
390	Heřman, Josef (čes., pozvánka na výstavu, Hradec Králové; 1 ks)	1966	15
391	Lébr, Vladimír (čes., katalog a pozvánka na výstavu, v obálce také dopis s pozváním na výstavu ze dne 16. 12. 1973; soubor na papíře nalepených fotografií z výstav v Parku kultury a oddechu v Praze a z výstavy v Běchovicích Ing. Vladimíra Lébra; na konci zařazena akvarelová malba s motivem slunečnice - autorem Vladimír Lébr; 10 ff.; 3 ks + 10 ff.)	1973 - 1974	15
392	Mokrý, František Viktor (čes., brožura k výstavě F. V. Mokrého; 1 ks)	1972	15
393	Procházka, Bohumil (čes., pozvánka na výstavu, Rychnov nad Kněžnou; 1 ks)	1974	15

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
394	Sedláček, Vojtěch (čes., text Jana Baleky, leták k výstavě národního umělce Vojtěcha Sedláčka, TJ Sokol, Javornice; 2 ks)	1962	15
395	Slaviček, Antonín - Slaviček, Jan (čes., pozvánka na vzpomínkový večer; 2 ks)	1975	15
396	Trčková, Milada (čes., pozvánka na výstavu Pohádkový svět Milady Trčkové, Chrudim, 1971; pozvánka na Jihočeské návraty Jitky Trčkové, 19. 3. 1973; 2 ks)	1971 - 1973	15
397	Zaorálková, Hedvika (čes., pozvánka na výstavu, Roztoky u Prahy v roce 1970, dále novinový ústřížek z novin Práce, roč. 27, č. 13, 16. 1. 1971; 2 ks)	1970 - 1971	15

5. 4. 2. OSTATNÍ VÝSTAVY

398	K výstavě přírůstků Krajské galerie Hradec Králové (čes., text Jana Baleky; 1 ks)	1960	16
399	Pozvánky na prvomájové oslavy, otevření zámků (čes.; 2 ks)	1971 - 1974	16
400	Svět dětí (čes., pozvánka na výstavu, práce žáků Lidové školy umělecké, Hradec Králové; 1 ks)	1974	16
401	Náprstkovo muzeum Praha (čes., pozvánka na výstavu Jak se dělá Chátam-Káří, kterou připravila dcera Věra Stivínová; 1 ks)	1974	16

5. 4. 3. ORGANIZAČNÍ STANOVY

402	Organizační řád Svazu československých invalidů (čes., schválen 10. 4. 1956; 1 ks)	1956	16
403	Stanovy Československé myslivecké jednoty (čes.; 1 ks)	1956	16
404	Stanovy svazu československo-sovětského přátelství (čes., stanovy schválené sjezdem SČSP 20. 10. 1957; 1 ks)	1957	16
405	Stanovy Československého svazu včelařů (čes.; 1 ks)	1962	16

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
5. 4. 4. OBRAZOVÝ MATERIÁL			
406	Pamětní knížečka - Benátky (it., skládací knížka s fotografiemi známých míst a památek z Benátek; 1 ks)	[1913]	16
407	Pamětní knížečka - Orlické hory (čes., skládací knížka s fotografiemi z Orlických hor; 1 ks)	[1915 - 1974]	16
408	Pamětní knížečka - Moskva (rus., skládací knížka s fotografiemi z Moskvy; 1 ks)	[1915 - 1974]	16
409	Veduta (it., Grado, 24 vedute; 1 ks)	1925	16
410	Pamětní knížečka - Olomouc (čes., něm., skládací knížka s fotografiemi z Olomouce za doby protektorátu; 1 ks)	[1939 - 1945]	16
5. 4. 5. PRŮVODCI			
411	Průvodce - Orlické hory a podhůří (čes., něm., angl., fr.; 1 ks)	[1960 - 1974]	16
412	Žamberk (čes., průvodce; 1 ks)	1980	16
5. 4. 6. PERIODIKA			
413	Denní přehled zahraničního tisku (čes., Ministerstvo zahraničních věcí - odbor zpravodajský, soupis periodika, 12. 11. 1937; 17 ff.)	1937	16
414	Bibliografická příloha k "Dennímu přehledu zahraničního tisku" (čes., Ministerstvo zahraničních věcí - Odbor zpravodajský, soupis literatury, 26. 11. 1937; 14 s.)	1937	16

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
415	Kulturní program Vamberka (čes., kulturní program Vamberka, vč. příspěvků ke kultuře Vamberka a okolí, také odkaz na tvorbu Leoše Kubíčka; Závodní klub Zdobničan Vamberk; 7 ks)	1968 - 1974	16

6. VARIA

6. 1. MEDAILE, ŘÁDY

416	Pamětní medaile vlády Československé republiky (vláda Československé republiky uděluje Leoši Kubíčkově pamětní medaili za práci v národních výborech; příležitosti 25. výročí osvobození vlasti sovětskou armádou a 25. výročí vzniku národních výborů, Praha 1970; kovová okrouhlá medaile o průměru 6 cm, na ní tvář dívky z profilu lemovaná lipovými listy, dále znak ČSSR, pod ním nápis: "25 LET NÁRODNÍCH VÝBORŮ"; 1 ks)	1970	16
417	Pamětní medaile za rozkvět okresu (Rada okresního národního výboru v Rychnově nad Kněžnou uděluje Leoši Kubíčkově pamětní medaili za rozkvět okresu - medaili zhotovil Zdeněk Kolářský; Rychnov nad Kněžnou, 22. 11. 1972; doklad o udělení v tvrdých červených deskách, k němu přiložena medaile v červeném pouzdře; kovová okrouhlá medaile o průměru 7 cm, na ní vyobrazeno šest znaků obcí okresu Rychnov nad Kněžnou, opis: "OKRESNÍ NÁRODNÍ VÝBOR RYCHNOV NAD KNĚŽNOU"; 1 ks medaile, 1 ks doklad o udělení medaile)	1972	16
418	Řád Za vynikající práci (řád Za vynikající práci, medaile o průměru 3 cm, zavěšená na modré stuze, která je zdobená dvěma červenými svislými proužky; řád uložen v modrém pouzdře; 1 ks)	[1962]	16

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
6. 2. KOVOVÝ RELIÉF			
419	Kovový reliéf (kovový reliéf tváře Leoše Kubíčka, zhotovil Zdeněk Kolářský; rytina je čtvercového tvaru o rozměrech 11 x 11 cm, pod vyobrazením nápis: "SOCHAŘ LEOŠ KUBÍČEK"; uloženo v černém pouzdře, součástí jsou 3 ks fotografie a 1 ks obrázek - na fotografiích Leoš Kubíček, jeho dům v Pěčíně, dále jeho plastika, na obrázku Panna Marie s Ježíškem v náručí; na zadní straně přilepen lísteček s číslem 46; 1 ks)	[1960 - 1974]	16
6. 3. OSTATNÍ			
420	Brýle (brýle Leoše Kubíčka s okrouhlými sklíčky a kovovými obroučkami, uchovány v černém pouzdře na brýle)	[1930 - 1974]	16
421	Karty Canasta (sada karet Canasta, včetně pravidel, uchováno v šedém pouzdře)	[1930 - 1974]	16
7. OSTATNÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI			
7. 1. KUBÍČKOVÁ, ANTONIE			
7. 1. 1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL			
422	Žádost o vydání občanského průkazu Antonie Kubíčkové, ženy Leoše Kubíčka (čes., 6. 9. 1949; 1 ks)	1949	17
423	Parte (čes., parte Antonie Kubíčkové, zemřela 5. 5. 1955; 1 ks)	1955	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 1. 2. KORESPONDENCE			
7. 1. 2. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
7. 1. 2. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			
424	Kubíček, Aleš (syn Antonie Kubíčkové; duben 1955, Melbourne; prázdná obálka adresovaná Antonii Kubíčkové; zajímavostí je, že je na zadní straně obálky je uveden odesílatel Karel Svoboda, jedná se ale o fiktivní jméno, které sloužilo jako krytí pravé identity Aleše Kubíčka; 1 ks, 1 f.)	1955	17
425	Kubíček, Leoš (manžel Antonie Kubíčkové; 18. 7. 1907 - 2. 10. 1936; korespondence Leoše Kubíčka adresovaná ženě Antonii a rodině z let 1907 - 1936, obsahuje záznamy z doby cestování po Německu, Rakousku v letech 1912 - 1913, dále pohlednice z Kaposzváru z roku 1916, také dopisy z pobytu na slovenské Oravě z roku 1925, pohlednice ze stipendijního pobytu v Paříži, Le Havru a Bruselu z roku 1930, dále je zachována korespondence z pobytu v Židlochovicích s prezidentem Tomášem Garriquem Masarykem, dopisy z Prahy z roku 1936, na některých pohlednicích jsou kresby tužkou od Leoše Kubíčka; na konci zařazeno 4 ks nedatovaných dopisů a 2 ks prázdné obálky; 76 ks, 114 ff., z toho 28 ks pohlednic)	1907 - 1936	17
7. 1. 2. 2. ODESLANÁ KORESPONDENCE			
426	Kramolíš (2. 8. 1925, Pěčín; jedná se o prosbu panu Kramolíšovi, řediteli košíkářské školy, do Dolného Kubína na Oravě, aby pomohl Antonii Kubíčkové zkontaktovat manžela Leoše Kubíčka, který s přítelem Dušou a bratrem Josefem Kubíčkem pobýval na Oravě; 1 ks, 1 f.)	1925	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 1. 3. MATERIÁL VZNIKLÝ K ČINNOSTI RODINNÉHO PŘÍSLUŠNÍKA			
427	Ex libris (obrázek okřídleného koně pegase, iniciály AK s datací 1946; perokresba, autorem pravděpodobně Leoš Kubíček; 2 ks)	1946	17
7. 2. STIVÍNOVÁ, VĚRA, ROZ. KUBÍČKOVÁ			
7. 2. 1. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL			
7. 2. 1. 1. DOKLADY O MAJETKOVÉM STAVU RODINNÉHO PŘÍSLUŠNÍKA			
7. 2. 1. 1. 1. STVRZENKY			
428	Stvrzenky, faktury, doklady o zaplacení (čes., účty za telefonní poplatky, stvrzenky o zaplacení zboží; 20 ff.)	1936 - 1937	17
7. 2. 1. 1. 2. NÁKUPNÍ LEGITIMACE			
429	Studentská nákupní legitimace (čes., Studentská nákupní legitimace pro posluchače vysokých škol v Praze; slevy na nákupy, adresy obchodů; 1 ks)	[1936]	17
7. 2. 2. KORESPONDENCE			
7. 2. 2. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
7. 2. 2. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
430	Stivín, Jiří (manžel Věry Stivínové, roz. Kubíčkové; 16. 10. 1964, Praha; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1964	17
431	Kubíčková, Antonie (matka Věry Stivínové, roz. Kubíčkové; 20. 11. 1936, Rokytnice v Orlických horách; 1 ks, 1 f.)	1936	17
432	Síbrtová, Stanislava (sestra Věry Stivínové, roz. Kubíčkové; 16. 1. 1966 - 18. 7. 1974, Bardejov; pozdravy z dovolené; 2 ks, 2 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1966 - 1974	17
433	Kubíček, Aleš (bratr Věry Stivínové, roz. Kubíčkové; 2. 12. 1975, Winnipeg, Falcon Lake; 2 ks, 5 ff.)	1975	17
434	Pössnerová, Věra (švagrová Věry Stivínové, roz. Kubíčkové, sestra Jiřího Stivína; 1974, Praha; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1974	17

7. 2. 2. 1. 2. OSOBNÍ KORESPONDENCE

435	Hégr, Jan (činovník KČT, syn malíře Miloslava Hégra; 7. 11. 2000 - 5. 6. 2005, Kvasiny; korespondence ve věci Masarykovy chaty, přílohy: 4 ks fotografie Kunštátské kaple, 1 ks fotografie místnosti, ff. 21r - 26v články o Masarykově chatě; 16 ks, 26 ff., 5 ks fotografie)	2000 - 2005	17
436	Koluský (nedatováno, bez určení místa; školní psaní; 2 ks, 2 ff.)	[1930 - 1935]	17
437	Krch, František (25. 6. 1964 - 18. 12. 1964, Praha; 2 ks, 4 ff.)	1964	17
438	Kroulík, Ota (září 1980, Doudleby nad Orlicí; jeden list básní s názvem Oblázky nad Zdobnicí; 1 ks, 2 ff.)	1980	17
439	Nováková (nedatováno, Libanon; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1966 - 2007]	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 2. 3. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI RODINNÉHO PŘÍSLUŠNÍKA			
7. 2. 3. 1. LITERÁRNÍ ČINNOST			
440	Báseň (čes., rukopis, malé sešité papírky, na nichž jsou uvedeny básně Věry Stivínové, roz. Kubíčkové; 1 ks, 4 ff.)	1954	17
441	Báseň (čes., tisk, skládací brožurka básní Věry Stivínové, roz. Kubíčkové, která je podepsaná, nachází se zde básně Ježek, Až tenkrát, forma leporela; 1 ks)	1954	17
7. 2. 3. 2. MALBY			
442	Malba (malba s názvem Barevná kompozice, školní práce; vodové barvy; 1 ks)	1932	Fascikl č. 1
7. 2. 3. 3. PÉČE O DÍLO PŮVODCE FONDU			
443	Podklady k Šerlichu, chata Tomáše Garriqua Masaryka (novinové výstřižky, kopie, průvodci, pamětní list vydání při příležitosti odhalení busty Tomáše Garriqua Masaryka 7. 3. 1990, spolupráce s Janem Hégrem, kopie článku o Masarykově chatě z roku 1935; celkem: brožury 5 ks, 8 ks fotografií, 12 ff.)	(1935) 1990 - 2000	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
444	Podklady a korespondence k výstavám Leoše Kubíčka (28. 9. 1978 - 6. 6. 2001; korespondence, smlouvy a podklady ohledně výstav a sochařské práce Leoše Kubíčka po roce 1974, také smlouvy o výpůjčkách; korespondence vedena zejména jeho dcerami Věrou Stivínovou, roz. Kubíčkovou a Stanislavou Síbrtovou, roz. Kubíčkovou; jeden kompaktní soubor; přílohy: 3 ks prázdné obálky, 4 ks složené dopisní papíry formátu A5, 2 ks výstřižky z novin - obrázky, 3 ks lístky a 1 ks obrázek; 21 ff.)	1978 - [2003]	17
445	Podklady a korespondence ve věci restaurování sousoší Kalvárie (patrně ve spolupráci s Janem Hégrem; 14. 7. 2005 - 10. 11. 2007; přílohy: 2 ks listy s popisem klášterního komplexu, kopie, výstřižek z novin o malíři Janovi Trampotovi, 7 ks fotografií sousoší Kalvárie, Zásmuky; 2 ks neurčené dopisy a 2 ff. text o železnici v Meziměstí; 13 ff.)	2005 - 2007	17
7. 2. 3. 4. SEŠITY, ZÁPISKY Z VYSOKÉ ŠKOLY			
446	Zápisky z Vysoké školy obchodní Praha (čes., rukopis, zápisky z Vysoké školy obchodní Praha, zápisky účtů, příklady; na konci zařazen prázdný sešit formátu A4 a A5, 10 ks prázdné papíry; 139 ff.)	[1935 - 1939]	17
447	Sešit (čes., rukopis, zápisky příkladů, účtů, početní úkony, sešit je popsán z přední i zadní strany; 35 ff. + 5 ff., dále 7 ff. volně přiložených listů)	[1935 - 1939]	17
448	Sešit (čes., rukopis, poznámky, zápisky účtů a počty; sešit je popsán z přední i zadní strany; 21 ff. + 9 ff.)	[1935 - 1939]	17
449	Sešit (čes., rukopis, poznámky, zápisky, počty; 15 ff.)	[1935 - 1939]	17
450	Sešit (čes., rukopis, poznámky, zápisky, téměř nepopsaný; 30 ff.)	[1935 - 1939]	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 2. 4. FOTOGRAFICKÝ MATERIÁL			
451	Fotografie houseboatu rodiny Stivínů (fotografie houseboatu Věry Stivínové a Jiřího Stivína; rozměry fotografií: 13 x 18,5 cm; 2 ks)	[1956 - 1973]	17
7. 3. SÍBRTOVÁ, STANISLAVA, ROZ. KUBÍČKOVÁ			
7. 3. 1. KORESPONDENCE			
7. 3. 1. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
7. 3. 1. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			
452	Síbrt, Ivan (syn Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové; 1. 7. 1979 - 15. 7. 1979, Praha; 3 ks, 3 ff.)	1979	17
453	Kubíčková, Antonie (matka Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové; nedatováno, bez určení místa; 2 ks, 3 ff.)	[1935 - 1940]	17
454	Kubíček, Leoš (otec Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové; nedatováno, Praha; 3 ks, 5 ff.)	[1932]	17
455	Stivínová, Věra (sestra Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové; 7. 2. 1935 - 26. 6. 1983, bez určení místa; charakter drobných psaní ze školních let, také korespondence vedená po smrti Leoše Kubíčka; 12 ks, 15 ff.)	1935 - 1983	17
456	Kubíček, Aleš (bratr Stanislavy Síbrtové, roz. Kubíčkové; 29. 3. 1956 - 2. 7. 1977, Kanada; 2 ks, 2 ff.)	1956 - 1977	17
7. 3. 1. 1. 2. OSOBNÍ KORESPONDENCE			
457	Faltinová, Květa (nedatováno, bez určení místa; charakter drobných psaní ze školních let; 3 ks, 3 ff.)	[1930 - 1940]	17
458	Křenová, L. (27. 10. 1933, Bartošovice; 1 ks, 1 f.)	1933	17

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
459	Roubíčková, R. (18. 8. 1933, Vodranty; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1933	17
460	Škamnalovi (29. 3. 1934, bez určení místa; velikonoční podzrav; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1934	17
461	Špačkovi (13. 8., není uveden rok, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1943 - 1980]	17
462	Tichá, Růžena (9. 12. 1933 - 9. 6. 1934, bez určení místa; 3 ks, 5 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1933 - 1934	17
463	Vaněk, M. (9. 7. 1933, Pěčín; 1 ks, 1 f.)	1933	17
464	Vodáková, M. (12. 7. 1932 - 16. 10. 1933, Slatina nad zdobnicí; 2 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1932 - 1933	17
465	Weiser, Elsa (30. 3. 1934 - 29. 12. 1934, Červená voda; 3 ks, 4 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1934	17

7. 3. 1. 1. 3. NEURČENÁ KORESPONDENCE

466	Ančka (11. 12. 1933, Slatina nad Zdobnicí; vyřizuje pozdrav společné kamarádce Anně Bednářové; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1933	17
467	Marie (18. 7. 1933 - 19. 10. 1933, Pěčín; 2 ks, 2 ff.)	1933	17
468	Milena (28. 1. 1934, Praha; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1934	17
469	Anonymní korespondence (nedatováno, bez určení místa; charakter drobného školního psaní; 5 ks, 5 ff.)	[1930 - 1940]	17

7. 3. 2. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI RODINNÉHO PŘÍSLUŠNÍKA

470	Sešit (čes., rukopis, sešit z dětství, dětské kresby, psaní, Pěčín 1926 - 1927; 10 ff.)	1926 - 1927	17
-----	--	-------------	----

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
471	Sešit (čes., it., rukopis, deníkové zápisky a úvahy, z druhé strany zápisky z italštiny, překlady italských vět; deníkové záznamy na ff. 1r-15r, dat. 26. 2. 1948 - 21. 10. 1951, zmiňuje se o Mirkovi, což byl její manžel Vladimír Síbrt, také popisuje ponurou atmosféru doma po záhadném zmizení bratra Aleše Kubíčka; zápisky z italštiny dat. 6. 2. 1942; zařazen 1 ks prázdná pohlednice; 66 ff. + 12 ff.)	1942 - 1951	18
472	Sešit (čes., rus., rukopis, zápisy vedeny z obou stran, zápisky z ruštiny, překlady ruských vět, ruská slovíčka, 28 ff. + 2 ff.)	[1925 - 1951]	18
472	Sešit (dětské nalepované kresby - koláž, přiřazeno 1 ks blahopřání od Hany a Vladimíra Knížkových, pravděpodobně tvorba syna, vnuků Stanislavy Síbrtové, přiřazen také prázdný sešit formátu A6; 34 ff.)	[1948 - 1980]	18

7. 3. 3. FOTOGRAFICKÝ MATERIÁL

474	Fotografie z cest (fotografie z cestování, kompaktní soubor, který vznikl až po smrti Leoše Kubíčka, jsou zde zachyceni také vnuci Stanislavy Síbrtové - Jiří a Radovan; 14. 9. 1977 - 30. 11. 1979; rozměry fotografií: 7,5 x 10,5; vyvoláno po smrti původce fondu; 29 ks)	1977 - 1979	18
475	Návštěva Jiřího Lederera v Pěčíně (fotografie z návštěvy domu v Pěčíně a Kubíčkově ateliéru před Ledererovou vynucenou emigrací, fotografie vznikly až po smrti Leoše Kubíčka, na fotografiích zachycen také Jiří Ruml, Ivan Síbrt; 30. 8. 1980; rozměry fotografií: 9 x 13 cm; 17 ks)	1980	18
476	Různé z let 1977 - 1980 (fotografie Stanislavy Síbrtové a jejích vnuků Jiřího a Radovana, které vznikly až po smrti Leoše Kubíčka, datovány mezi 28. 11. 1977 - srpen 1980; rozměry fotografií: 7,5/9,5 x 11/14,5 cm; 12 ks)	1977 - 1980	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 4. KUBÍČEK, ALEŠ			
7. 4. 1. KORESPONDENCE			
7. 4. 1. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
7. 4. 1. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			
477	Kubíčková, Antonie (matka Aleše Kubíčka; 28. 11. 1939 - 19. 12. 1948, Pěčín; součástí dopisy matky, které mu psala do Prahy v době jeho studií na vysoké škole, občas se na dopisech objevují přípisky otce Leoše Kubíčka, na konci zařazeno 3 ks nedatovaných dopisů; 53 ks, 69 ff., z toho 3 ks pohlednice)	1939 - 1948	18
478	Kubíček, Leoš (otec Aleše Kubíčka; 26. 5. 1934 - 22. 7. 1947, Pěčín; součástí dopisy otce, které mu psal do Prahy v době jeho studií na vysoké škole; 15 ks, 18 ff.)	1934 - 1947	18
479	Stivínová, Věra (sestra Aleše Kubíčka; 1. 9. 1943 - 10. 5. 1944, bez určení místa; na konci zařazeno 5 ks nedatovaných dopisů; 8 ks, 8 ff.)	1943 - 1944	18
480	Síbrtová, Stanislava (sestra Aleše Kubíčka; 18. 8. 1940 - 4. 8. 1947, bez určení místa; na konci zařazeny 2 ff. papíry s básněmi - básně Vzpomínání, Olga Scheinplugová - Dopis; 18 ks, 21 ff., z toho 2 ks pohlednice)	1940 - 1947	18
7. 4. 1. 1. 2. OSOBNÍ KORESPONDENCE			
481	Börsen, Israel (12. 5. 1944, Lysice; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1944	18
482	Břetinovi (26. 12. 1948, Praha; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1948	18
483	Bursák, Otakar (20. 1. 1946 - 20. 10. 1947, Lysice, Praha; 10 ks, 14 ff.)	1946 - 1947	18
484	Doleželová, Dana (19. 3. 1947 - 30. 12. 1948, Praha; na konci zařazeno 1 ks nedatovaný dopis; 6 ks, 11 ff.)	1947 - 1948	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
485	Dvořáková, Růžena (14. 2. 1943 - 19. 11. 1945, Sopotnice; podepisuje se "Rud'ka"; 2 ks, 2 ff.)	1943 - 1945	18
486	Fidler, Váša (27. 1. 1940, Žamberk; 1 ks, 1 f.)	1940	18
487	Hynková, Božena (25. 12. 1948, Slatina nad Zdobnicí, vánoční přání; spolupodepsána A. Hynková, J. Dohnálková; 1 ks, 2 ff.)	1948	18
488	Jandík, Josef (29. 12. 1948, Žamberk; gratulace k absolvování vysoké školy; 1 ks, 1 f.)	1948	18
489	Kadlecová, Vlasta (21. 6. 1946, Praha; 1 ks, 1 f.)	1946	18
490	Kopecká, I. (2. 7. 1945, bez určení místa; 1 ks, 2 ff.)	1945	18
491	Kotyzá (30. 12. 1946, Žamberk; novoroční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1946	18
492	Kotyzová (25. 6. 1947 - 15. 8. 1947, Jersey, Anglie; 2 ks, 2 ff.)	1947	18
493	Krch, František (28. 5. 1935, Praha; 1 ks, 1 f.)	1935	18
494	Krupová, Ladislava (25. 12. 1949, Žamberk; 1 ks, 1 f.)	1949	18
495	Kubičkovi (28. 12. 1948, bez určení místa; 1 ks, 2 ff.)	1948	18
496	Langer, Jaroslav (12. 11. 1941 - 18. 11. 1943, Žamberk; 5 ks, 5 ff.)	1941 - 1943	18
497	Ledeč, Josef (lékař; 17. 8. 1939, Český Brod; 1 ks, 1 f.)	1939	18
498	Ledečová, Milena (4. 8. 1942 - 5. 9. 1947, Žamberk; 10 ks, 12 ff.)	1942 - 1947	18
499	Lederer, Jiří (novinář a publicista, blízký přítel Aleše Kubíčka; 13. 7. 1941 - 20. 1. 1949, Rychnov nad Kněžnou; korespondence blízkého přítele Jiřího Lederera; 15 ks, 42 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1941 - 1949	18
500	Ludišumbrová - Škrdová (27. 12. 1948, bez určení místa; vánoční přání; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1948	18
501	Micka, J. (31. 5. 1941, bez určení místa; 1 ks, 1 f.)	1941	18
502	Muchacha, František (nedatováno, Mariánské Lázně; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1938]	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
503	Nádvorníková, Marie (15. 10. 1941 - 25. 6. 1948, Hradec Králové; podepisuje se jako "Manka"; 3 ks, 4 ff.)	1941 - 1948	18
504	Pokorný (30. 2. 1948, Praha; 1 ks, 1 f.)	1948	18
505	Prokeš (nedatováno, bez určení místa; novoroční přání; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	[1935 - 1949]	18
506	Rove, B. (26. 4. 1948, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1948	18
507	Rybová, Běla (22. 11. 1948, Hradec Králové; 1 ks, 1 f.)	1948	18
508	Rykr (25. 2. 1943, Pěčín; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1943	18
509	Sedláček, Vojtěch (český malíř a krajinář, národní umělec; 26. 10. 1944 - 28. 12. 1948, bez určení místa; jedná se o gratulaci k absolvování vysoké školy, vzkazy psány na papír, na kterém jsou nakresleny obrázky Vojtěcha Sedláčka tuší; 3 ks, 3 ff.)	1944 - 1948	18
510	Sochůrková, Věra (12. 1. 1948, bez určení místa; 1 ks, 1 f.)	1948	18
511	Stoklasová, Marie (nedatováno, Hradec Králové; gratulace k absolvování vysoké školy; 1 ks, 1 f.)	[1948]	18
512	Suchánkovi, Josef a Zlata (nedatováno, bez určení místa; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1935 - 1949]	18
513	Šilhánková, Markéta (24. 8. 1945 - 22. 10. 1945, Praha; 4 ks, 6 ff.)	1945	18
514	Trampota, Jan (výtvarník; 7. 12. 1936, bez určení místa; 1 ks, 2 ff.)	1936	18
515	Trčková, Jitka (28. 12. 1938, Týniště nad Orlicí; vánoční přání; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1938	18
516	Trojan, M. (nedatováno, Praha; gratulace k absolvování vysoké školy; 1 ks, 1 f.)	[1948]	18
517	Vardy, Božena (23. 9. 1947, Derby England; 1 ks, 1 f.)	1947	18
518	Velkoborský, Fráňa (23. 1. 1937, Hradec Králové; 1 ks, 1 f.)	1937	18
519	Záveská, Věra (16. 10. 1948 - 2. 1. 1949, bez určení místa; 3 ks, 3 ff.)	1948 - 1949	18
520	Žďárková, Jana (14. 5. 1945, Hradec Králové; 1 ks, 2 ff.)	1945	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 4. 1. 1. 3. NEURČENÁ KORESPONDENCE			
521	Elenka (26. 9. 1948 - 10. 10. 1948, bez určení místa; 2 ks, 2 ff.)	1948	18
522	Eva (17. 5. 1945 - 13. 8. 1945, Kyšperk; 2 ks, 2 ff.)	1945	18
523	Hana (9. 8. 1948 - 26. 12. 1948, bez určení místa; blízká přítelkyně Aleše Kubíčka, na konci zařazeny 3 ks fotografie - na dvou fotografiích Hana, na další fotografii neznámý muž, na konci zařazeno 28 ks nedatovaných dopisů; 37 ks, 75 ff.)	1948	18
524	Hanka, Samuel, Miloš (nedatováno, bez určení místa; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1935 - 1949]	18
525	Idjili (24. 8. 1947, Bordeaux; na konci přiřazen 1 ks fotografie - pravděpodobně Idjili, 1 ks přání; 4 ks, 4 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1947	18
526	Iva (28. 6. 1945 - 29. 9. 1946, Brno; 3 ks, 5 ff.)	1945 - 1946	18
527	Jarka (7. 1. 1942, bez určení místa; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1942	18
528	Jaruna (12. 7. 1947, bez určení místa; telegram o udělení stipendia v Moskvě; 1 ks, 1 f.)	1947	18
529	Jenda (31. 5. 1941, Mnichov; 1 ks, 2 ff.)	1941	18
530	Jiřina (21. 1. 1946, Kunvald; 1 ks, 2 ff.)	1946	18
531	Lála (26. 12. 1942, Žamberk; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1942	18
532	Milánek (4. 11. 1948 - 3. 1. 1949, bez určení místa; 3 ks, 8 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1948 - 1949	18
533	Mirek (22. 2. 1942 - 5. 2. 1943, Javornice; oslovení "bratránek", ale nejedná se o rodinného příbuzného, ale kamaráda; 4 ks, 7 ff.)	1942 - 1943	18
534	MK (11. 10. 1942 - 22. 5. 1943, Praha; 3 ks, 3 ff.)	1942 - 1943	18
535	O. B. (nedatováno, Lysice; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	[1937]	18
536	R. (16. 2. 1948, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1948	18
537	Standa (20. 10. 1942, Pěčín; 1 ks, 2 ff.)	1942	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
538	Svaťa (24. 1. 1949, Žamberk; 1 ks, 1 ff.)	1949	18
539	Věra (6. 9. 1948, bez určení místa; 2 ks, 3 ff.)	1948	18
540	Věrka (28. 4. 1943 - 13. 7. 1944, Rychnov nad Kněžnou; 3 ks, 5 ff.)	1943 - 1944	18
541	Vlasta (6. 12. 1942 - 8. 12. 1942, Praha; 2 ks, 2 ff.)	1942	18
542	Zdena S. (31. 1. 1943 - 30. 12. 1943, Praha; 3 ks, 4 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1943	18
543	Zdeněk (nedatováno, Praha; 1 ks, 2 ff.)	[1935 - 1948]	18
544	Známa - neznámá (21. 7. 1942, Kyšperk; pozdrav z dovolené; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednice)	1942	18
545	Žanda (31. 12. 1943, bez určení místa; 1 ks, 2 ff., z toho 1 ks pohlednice)	1943	18
7. 4. 1. 1. 4. ÚŘEDNÍ KORESPONDENCE			
546	Československý rozhlas Praha (18. 4. 1946, Praha; reakce na stížnost na změny ve vysílání rozhlasu; 1 ks, 1 ff.)	1946	18
547	Krajská komise mládeže československé sociální demokracie (nedatováno, Praha; pozvánka na krajský aktiv komisí mládeže, která se koná dne 25. 9. 1946; 1 ks, 1 ff.)	[1946]	18
548	Pěvecký sbor českých učitelů (25. 7. 1945, Luže; poděkování za členský příspěvek za rok 1945; 1 ks, 1 ff.)	1945	18
7. 4. 1. 2. ODESLANÁ KORESPONDENCE			
7. 4. 1. 2. 1. NEURČENÁ KORESPONDENCE			
549	Hana (2. 12. 1948, Praha; 1 ks, 2 ff.)	1948	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
7. 4. 1. 2. 2. ÚŘEDNÍ KORESPONDENCE			
550	Vysoká škola obchodní Praha - děkanství (20. 5. 1947, Praha; odvolání proti usnesení profesorského sboru o disciplinárním řízení; 1 ks, 1 f.)	1947	18
7. 4. 2. FOTOGRAFICKÝ MATERIÁL			
551	Fotografie rodiny Aleše Kubíčka (soubor fotografií Aleše Kubíčka a jeho manželky Marty Kubíčkové a syna Stanleyho Kubíčka; na fotografiích zachycen jejich kanadský dům, pes Chester, také jsou zde fotografie z jejich pobytu v Pěčíně, na kterých jsou zachyceni s Leošem Kubíčkem; fotografie mají popisky a komentáře na zadních stranách; rozměry fotografií: 9/9 x 9/13 cm; 27 ks)	1966 - 1974	18
7. 5. SÍBRT, IVAN			
7. 5. 1. KORESPONDENCE			
7. 5. 1. 1. PŘIJATÁ KORESPONDENCE			
7. 5. 1. 1. RODINNÁ KORESPONDENCE			
552	Síbrtová, Zuzana (manželka Ivana Síbrta; 1965, bez určení místa; odesílatelka se podepisuje jako "ségra" - jedná se o první manželku Zuzanu; 1 ks, 1 f., z toho 1 ks pohlednic)	1965	18

Inventární číslo	Obsah	Časový rozsah	Karton
	7. 6. KUBÍČEK, STANLEY		
	7. 6. 1. MATERIÁL VZNIKLÝ Z ČINNOSTI RODINNÉHO PŘÍSLUŠNÍKA		
553	Kresba (kresba portrétu Leoše Kubíčka en face; tužka, datováno 1966; 1 ks)	1966	18

REJSTŘÍK OSOB

B

Baleka, Jan	65, 249, 302, 306, 332, 380, 394, 398
Bednářová, Anna	466
Benešová, Libuše	66
Beran, Josef	334
Beranovi	67
Bílek, Julius	68
Bohumil, Pavel	69
Borůvková	70
Bořek	71
Börsen, Israel	481
Březina, Otakar	324, 349, 359
Břetinovi	482
Břízová, Věra	72
Bukovinský, Jiří	474, 476
Bursák, Otakar	483

Č

Čapek, Josef	387
Čepelák, Ladislav	388
Čermák, Jaroslav	254, 354
Černý, Rudolf	73, 305, 306
Čub, Jiří	74

D

Dalibor, Karel	75
----------------	----

Divíšek, Josef	76
Divíšková, M.	77
Dohnálková, J.	487
Doleželová, Dana	484
Dostál	359
Duša	78, 426
Dvořáková, Růžena	485

F

Faltinová, Květa	457
Faltus, Pavel	79
Faltus, Stanislav	79
Faltusová, Inna	79
Fejk, Miroslav	320, 332
Fidler, Váša	486
Fikejz – Fikejzová	80
Formánek, Jan	81, 334
Formanová-Lyerová	82
Friml, František	83

G

Gamma	51, 324, 349
Gammová	352

H

Handl, František	84
Hanuš	85
Havel, Josef	86

Hejn, Václav	87
Hejnová, Marie	87
Herbychová, Mirka	89
Heřman, Josef	390
Hégr, Jan	389, 435, 443
Hégr, Miloslav	389, 435
Hégrová, Marie	249
Hégrovi	88
Hirnšál, Jan	90
Hirnšálová, F.	90
Hirnšálovi	91
Hora, Josef	324, 356
Horák, František	92
Horký	357
Houdek, Vratislav	93
Hrbek, Václav	94
Hrbková, Dana	94
Hrkal, Ludvík	95
Hrkalová, Dagmar	95
Hruška, Jaroslav	96
Hubálek	97
Hubíček, Josef	98
Hůlková	249
Hüblovi	99
Hynková, A.	487
Hynková, Božena	487

CH

Chelčický, Petr 324

J

Jandáček, Jindřich 100
Jandík, Josef 488
Janíkovi 102
Janoušek, Břetislav 103
Janov, Sabirz 284
Janovec, Václav 104
Janovcová, Eva 104
Jáchymová, Zdeňka 86, 101
Jetelovi 107
Jiroutová, Milena 105
Josefi, David 106
Josefi, Milan 106
Josefiová, Jitka 106
Joudalová 107
Jung 354, 355

K

Kadlecová, Vlasta 489
Kajzík, Miroslav 334
Kašparovi 108
Kavka, Antonín 109
Kinský, František 110
Klapka, Vladimír 111
Klíčová 112

Knížka, Vladimír	472
Knížková, Hana	472
Knížkovi	113
Kobzovi	114
Kodytek, Josef	115
Kolářský, Zdeněk	216, 419
Koluský	436
Kočí	348
Komenský, Jan Amos	325, 354
Konopiskovi	116
Kopecká, I.	490
Kotásková, Libuše	117
Kotásková, Milena	117
Kotásková, Renata	117
Kotrba	118
Kotrbová	119
Kotyza	491
Kotyzová	492
Kovář, Ota	120
Kovářová, Eliška	120
Kramolíš	426
Král, Přemysl	121
Krebsová, Berta	122
Krejčí	334
Krch, František	123, 353, 357, 437, 493
Kroulík, Ota	124, 438
Krupová, Ladislava	494
Křenová, L.	458

Kubišta, Bohumil	308
Kubíček, Adam	63, 335
Kubíček, Aleš	59, 331, 352, 353, 424, 433, 456, 471, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551
Kubíček, Antonín	64
Kubíček, Jánuš	63
Kubíček, Josef	62, 63, 125, 286, 426
Kubíček, Stanley	59, 551, 553
Kubíček, Vojtěch	126
Kubíčková	127
Kubíčková, Antonie	56, 277, 330, 422, 423, 424, 425, 427, 431, 453, 477
Kubíčková, Marie	62, 63
Kubíčková, Marta	59, 551
Kubíčkoví	495
Kuthan, Petr	128
Kuthanová, Jitka	128
Kyncl, Miloš	129
L	
Lakmayer, Jan	130
Langer, Jaroslav	496
Ledeč, Josef	497
Ledečová, Milena	498
Ledečovi	335, 349, 360
Lederer, Jiří	499

Ledererová, Ela	132
Ledererová, Jirka	132
Ledererová, Monika	132
Lébr, Vladimír	391
Lébr, Vlastimil	131
Libický, Antonín	133
Liška, Oldřich	134
Lounová	135
Ludišumbrová-Škrdová	500
Lukeš	359, 360
Lyer	82

M

Majerová, Marie	332, 334
Malý, Jan	136
Mareš, F.	137
Martínková, Marie	138
Masaryk, Tomáš Garrigue	243, 254, 325, 334, 343, 348, 358, 359, 360, 425, 435, 443
Matějů	139
Mazura, Jiří	140
Mazurová, Antonie	141
Merganc, Jiří	142, 320
Merganc, Jindřich	143
Mergancovi	143
Merhautová, Eliška	144
Merkalous, Bohumil	330
Micka, J.	501
Michl, Karel	145

Minařík	334
Miřejovi	146
Mokrý, František Viktor	147, 254, 392
Morávek, Jiří	148
Motalovi	149
Muchacha, František	502
Mydlica, Václav	150
Mydlicová, Jana	150

N

Nádvorníková, Marie	503
Neruda, Jan	257
Netlová	359
Nobilis, Milan	151
Nobilisová, Helena	151
Nováková	439

P

Palcová, Blažena	153
Palec, Rudolf	153
Pavlovi	155
Páchovi	152
Páv, Karel	154
Pávová, Růžena	156
Pellert, František	157
Perní	116
Pokorný	504
Pollovi	158

Pössnerová, Věra	159, 434
Procházka, Bohumil	393
Prokeš	505

R

Rejchl, Jan	287, 288
Ročkovi	160
Roubíčková, R.	459
Rous, Gustav	320
Rove, B.	506
Rozinek	161
Ruffer, Josef	162
Ruml, Jiří	475
Růžičková-Bejrová, Věra	163
Rybová, Běla	507
Rydlovi	116
Rykr	508
Rypka	164
Rypková, Maria	164

S

Sedláček, I.	165
Sedláček, Josef	166
Sedláček, Vojtěch	116, 299, 303, 304, 305, 334, 340, 344, 394, 509
Sedláčková, Marie	344
Sedláčkovi	168
Serbouskovi	116
Scheinpflugová, Olga	480

Schulzová-Vojtková, Jana	169
Síbrt, Ivan	60, 277, 330, 335, 452, 475, 552
Síbrt, Radovan	474, 476
Síbrt, Vladimír	471
Síbrtová, Elena, roz. Stopeková	60
Síbrtová, Stanislava, roz. Kubíčková	58, 249, 330, 331, 349, 350, 351, 355, 360, 366, 432, 444, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 480
Síbrtová, Zuzana	552
Sklenčka, Ota	170
Sklenčková, Nina	170
Slavický, Jaroslav	289
Slavíček, Antonín	395
Slavíček, Jan	395
Slavík, Fanda	171
Slavíková, Věra	171
Sochůrková, Věra	510
Sokol, Jan	172
Sokolová, Dana	172, 332, 367
Stará, Ludmila	126
Stárek, Karel	173
Stivín, Jiří	57, 61, 330, 430, 434, 451
Stivínová, Věra, roz. Kubíčková	57, 61, 330, 331, 401, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 479
Stoklasa, Petr	174
Stoklasová, Hanka	174
Stoklasová, Jarka	174
Stoklasová, Marie	511

Stopeková, Marta	175
Strachová, Antonie	176
Suchánek, Josef	512
Suchánková, Zlata	512

Š

Šindler, Bohumil	177
Šindlerová, Marie	177
Šilhánková, Markéta	513
Škamnalovi	460
Šklíba, Ladislav	268
Škodovi	178
Škrha, Jan	179
Špaček, Jan	180
Špačkovi	461
Šreibrová, Stanislava	181
Štecha, Pavel	320
Štěpán, Vlastimil	182
Štěpánek	183
Štěrba, Karel	184, 185, 315
Štěrbová, Božena	184
Štěrbovi	185
Šťovíčková, Danuška	334, 337
Štrupl, Miloslav	186
Šulc, Jiří	187, 320, 337, 343
Švehla	350
Švehlová, Anna	188

T

Telecký, Josef	189
Teplá - Teplý	190
Tichá, Růžena	349, 351, 462
Tilschová, A. M.	325
Tittelbach, Vojtěch	191
Trampota, Jan	349, 445, 514
Trčková, Jitka	192, 515
Trčková, Milada	192, 193, 396
Trejtner, Jan	194
Trejtnarová, Běla	194
Trojan, M.	516

V

Valíčkovi	195
Vaněk	348
Vaněk, M.	463
Vaněk, Karel	271
Vaňková	357
Vapasiewicz, Elzbieta	197
Vardy, Božena	517
Váně, Jan	196
Velešovský, Karel	268
Velkoborská, Jana	198
Velkoborský	350, 352, 356
Velkoborský, Fráňa	368, 518
Vlček, Jindřich	199, 334
Vodáková, M.	464

Vohanka, František	200
Vohanková, Věra	200
Votřesovi	116
Vycpálek, Vratislav	228
Vycpálková-Drdová, Zdenka	164, 201, 332

W

Weiser, Elsa	465
--------------	-----

Z

Zaorálková, Hedvika	203, 397
Zábranská-Kotyzová, Dagmar	202
Záveská, Věra	519
Zemánek, Jiří	307
Zrůbek, Rudolf	204
Zužovi	205

Ž

Žďárková, Jana	520
Žudla	206

REJSTŘÍK MÍST

A

Anglie	492, 517
Augsburg	47, 320
Austrálie	194, 424

B

Bardejov	432
Bartošovice	458
Benátky	406
Běchovice	391
Bordeaux	525
Borek	102
Borohrádek	126
Bratislava	143
Brno	62, 207, 271, 335, 526
Brusel	30, 425
Budapešť	114

Č

Častolovice	90, 91
Čenkovice	101
Červená voda	465
Červené Pečky	157
Česká Třebová	219
Český Brod	497

D

Derby	517
Dobrovice u Mladé Boleslavi	150
Dobruška	314
Dolný Kubín	78, 426
Domašov	182
Doudleby nad Orlicí	124, 438
Dvůr Králové nad Labem	168

F

Francie	30, 255, 256, 425, 525
Florencie	210, 251

G

Görlitz	224
---------	-----

H

Hodonín	354, 358
Hradec Králové	54, 70, 99, 103, 121, 129, 142, 148, 165, 172, 178, 184, 185, 199, 221, 222, 226, 234, 238, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 308, 309, 310, 318, 320, 321, 337, 372, 377, 387, 388, 390, 398, 400, 503, 507, 511, 518, 520
Hronov	177

CH

Choceň	117, 217
Chrudim	396

I

Itálie	27, 29, 210, 251, 351
--------	-----------------------

J

Javornice	340, 394, 533
Jersey	492
Jeseníky	73
Jílové u Děčína	195

K

Kanada	104, 456, 551
Kaposzvár	252, 282, 322, 354, 425
Karlovy Vary	166, 215, 218, 226
Klášterec nad Orlicí	109
Kolín	151
Kostelec nad Orlicí	68, 96, 110, 305
Košice	175, 214, 325, 350
Kroměříž	149
Kunvald	530
Kvasiny	435
Kyselka	223
Kyšperk	522, 544

L

Lanškroun	208
Le Havre	30, 256, 425
Letohrad	205
Libanon	439
Liberec	137
Lidice	361
Louvre	30, 255

Luže	548
Lysice	481, 483, 535

M

Mariánské Lázně	89, 502
Melbourne	424
Meziměstí	445
Mělník	72
Míšeň	114
Mnichov	529
Moskva	408, 528

N

New York	108
Německo	425, 529
Nová Ves	64

O

Olešnice	161
Olomouc	202, 410
Orava	56, 78, 425, 426
Osečnice	120
Ottawa	104

P

Pardubice	53
Paříž	30, 255, 425

Pěčín 21, 46, 48, 56, 67, 71, 77, 115, 126, 127, 189, 209, 211, 230, 249, 277, 311, 312, 313, 319, 330, 333, 339, 368, 383, 419, 463, 467, 470, 475, 477, 508, 537, 551

Potštejn 83

Praha 29, 57, 58, 82, 92, 93, 94, 105, 107, 111, 116, 122, 123, 131, 132, 133, 134, 144, 145, 147, 149, 152, 153, 154, 160, 163, 170, 174, 176, 180, 186, 192, 193, 198, 201, 212, 216, 220, 229, 234, 235, 236, 237, 241, 278, 337, 351, 373, 380, 391, 401, 416, 425, 429, 430, 434, 437, 446, 452, 454, 468, 477, 482, 483, 484, 489, 493, 504, 506, 513, 516, 534, 536, 541, 542, 543, 546, 547, 549, 550

R

Rakousko 27, 28, 425

Rokytnice v Orlických Horách 100, 243, 340, 431

Roztoky 203, 397

Rumunsko 128

Rusko 284

Rybná nad Zdobnicí 166, 340

Rychnov nad Kněžnou 73, 74, 84, 139, 162, 201, 227, 228, 232, 239, 240, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 320, 321, 337, 340, 348, 374, 378, 381, 393, 417, 499, 540

S

Slatina nad Zdobnicí 1, 181, 231, 337, 464, 466, 487

Sobotka 87

Sopotnice 485

Stockholm 250

Stralsund 125

Š

Šerlich 343, 443

Špindlerův mlýn 66

T

Tábor 60

Tatry 190

Tisová 196

Třeboň 159

Týniště nad Orlicí 515

U

Ústí nad Orlicí 80

V

Vamberk 69, 75, 106, 130, 155, 229. 242, 320, 340, 415

Varšava 118, 197

Velichovky 41, 42, 43

Vídeň 27, 28

Vodňany 167

Vodranty 459

Vysoké nad Jizerou 183

Vysoké Tatry 114

Výsluní 173

W

Warnemünde 114

Winnipeg 59, 433

Z

Zásmuky 445

Zvole 81

Ž

Žamberk 2, 140, 141, 206, 233, 235, 281, 284, 286, 337, 382, 412,
486, 488, 491, 494, 496, 498, 531, 538

Žerčice 136

Židlochovice 425

REJSTŘÍK VĚCNÝ

A

Autobiografie 32, 33, 34, 35, 36, 369

B

Báseň 124, 139, 368, 385, 438, 440, 441, 480

Blahopřání 80, 110, 149, 191, 192, 204, 227, 230, 231, 237, 240, 472

Busta 51, 228, 243, 325, 343, 354, 356, 358, 359, 360, 363, 443

D

Deník 27, 28, 29, 30, 31, 34, 471,

Dílo 29, 30, 31, 32, 37, 51, 216, 232, 250, 286, 287, 288, 290, 293, 298, 300, 306, 312, 316, 317, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 337, 346, 347, 351, 353, 354, 384, 386

F

Fotografie 32, 37, 59, 63, 81, 122, 123, 153, 207, 287, 289, 314, 315, 316, 317, 318, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 376, 389, 391, 406, 407, 408, 410, 419, 435, 443, 445, 451, 474, 475, 476, 523, 525, 551

G

Galerie 73, 238, 240, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 318, 321, 398

K

Katalog 286, 287, 288, 293, 298, 313, 391

Kresba 27, 30, 32, 34, 56, 167, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 260, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 271,

272, 273, 274, 275, 276, 285, 297, 315, 425, 427, 470, 472, 553

M

Malba 271, 272, 275, 276, 391, 442

Malíř 19, 147, 167, 172, 445, 509

Medaile 416, 417, 418

Muzeum 239, 288, 383, 401

N

Náčrtník 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270

Návrh 254, 260, 266, 271, 283, 284, 285, 322, 354

Nerezealizované 282, 283, 284, 285

P

Památník 257, 271, 282, 283, 284, 285, 359, 361

Plastika 240, 286, 288, 297, 312, 337, 346, 347, 349, 354, 361, 362, 364, 419

Pohlednice 34, 37, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 85, 87, 88, 89, 91, 95, 96, 97, 98, 101, 104, 106, 108, 109, 112, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 122, 125, 128, 131, 132, 135, 136, 139, 140, 142, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 177, 178, 179, 182, 183, 184, 186, 188, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 214, 215, 218, 221, 222, 223, 225, 226, 246, 253, 425, 430, 432, 434, 439, 459, 460, 461, 462, 464, 465, 466, 468, 471, 477, 480, 481, 482, 491, 499, 500, 502, 505, 508, 512, 515, 524, 525, 527, 531, 532, 535, 542, 544, 545, 552

Portrét 259, 273, 297, 553

Ř

Řád 338, 416, 418

S

Skicák 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270

Socha 214, 229, 232, 260, 266, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 298, 312, 317, 324, 337, 346, 347, 358, 360, 444

Sochař 19, 367, 419

Š

Škola 59, 72, 228, 233, 241, 243, 278, 291, 312, 400, 426, 429, 436, 442, 446, 447, 448, 449, 450, 455, 457, 469, 477, 478, 488, 509, 511, 516, 550

V

Vernisáž 318, 337

Výstava 229, 239, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 318, 337, 342, 348, 373, 382, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 444

Z

Zápisky 30, 32, 47, 48, 259, 278, 279, 280, 281, 296, 311, 446, 447, 448, 449, 450, 471, 472

Ž

Životopis 34, 35

Životopisný materiál 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 422, 423, 428, 429

TIRÁŽ

Název fondu: Fond Leoš Kubíček.

Značka fondu: LK

Časové rozmezí: 1902 – 1974 (2007)

Počet evidenčních jednotek: 1794 (11 rukopisů, 18 kartonů, 1 fascikl, 72 kreseb, 837 fotografií na papírové podložce, 284 fotografických desek, 17 obrazových polí svitkového filmu, 66 obrazových polí kinofilmu, 5 fotoalb, 1 krátkometrážní film, 446 pohlednic, 1 plakát, 3 předměty faleristické povahy, 32 jiné)

Místo uložení: Městské muzeum Žamberk

Počet inventárních jednotek: 553

Rozsah fondu v bm: 2,16

Stav ke dni: 19. 4. 2016

Fond zpracovala a inventář sestavila: Mgr. Aneta Kubalová

Počet stran: 143

Inventář schválila: Mgr. Věra Slavíková

ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo sestavit archivní pomůcku, která by sloužila badatelům a zájemcům, jejichž motivací ke studiu fondu je bližší seznámení se se životem, písemnou pozůstalostí a dílem Leoše Kubíčka. Pro mě osobně byla práce zajímavou zkušeností, která mi pomohla seznámit se s postupy zpracovávání osobního fondu, s jeho specifiky a prostřednictvím studia pramenů a materiálu mi bylo umožněno více nahlédnout do života umělce, který v Pěčíně tvořil, žil většinu života a také zde prožil svá poslední léta. Velmi přínosná pro mě byla také spolupráce s narátory, kteří mi poskytli zajímavé informace a také odlišnou perspektivu v náhledu na osobnost Leoše Kubíčka a kontext jeho tvorby. Doufám, že zpracování fondu a vytvoření této archivní pomůcky podnítí badatele zabývat se životem a také tvorbou Leoše Kubíčka, skrze kterou lidem předával jisté poselství, jak ostatně sám naznačil: *„Vzpomínky mohou zachytit jen malé torzo z celého života, ale setká-li se někdo s mou prací a udělá mu radost a zamyslí se, tam k němu promlouvám.“*¹³⁰

¹³⁰ Fond LK, inv. č. 36, Spis o vlastním životě, ff. 9r.

RESUMÉ

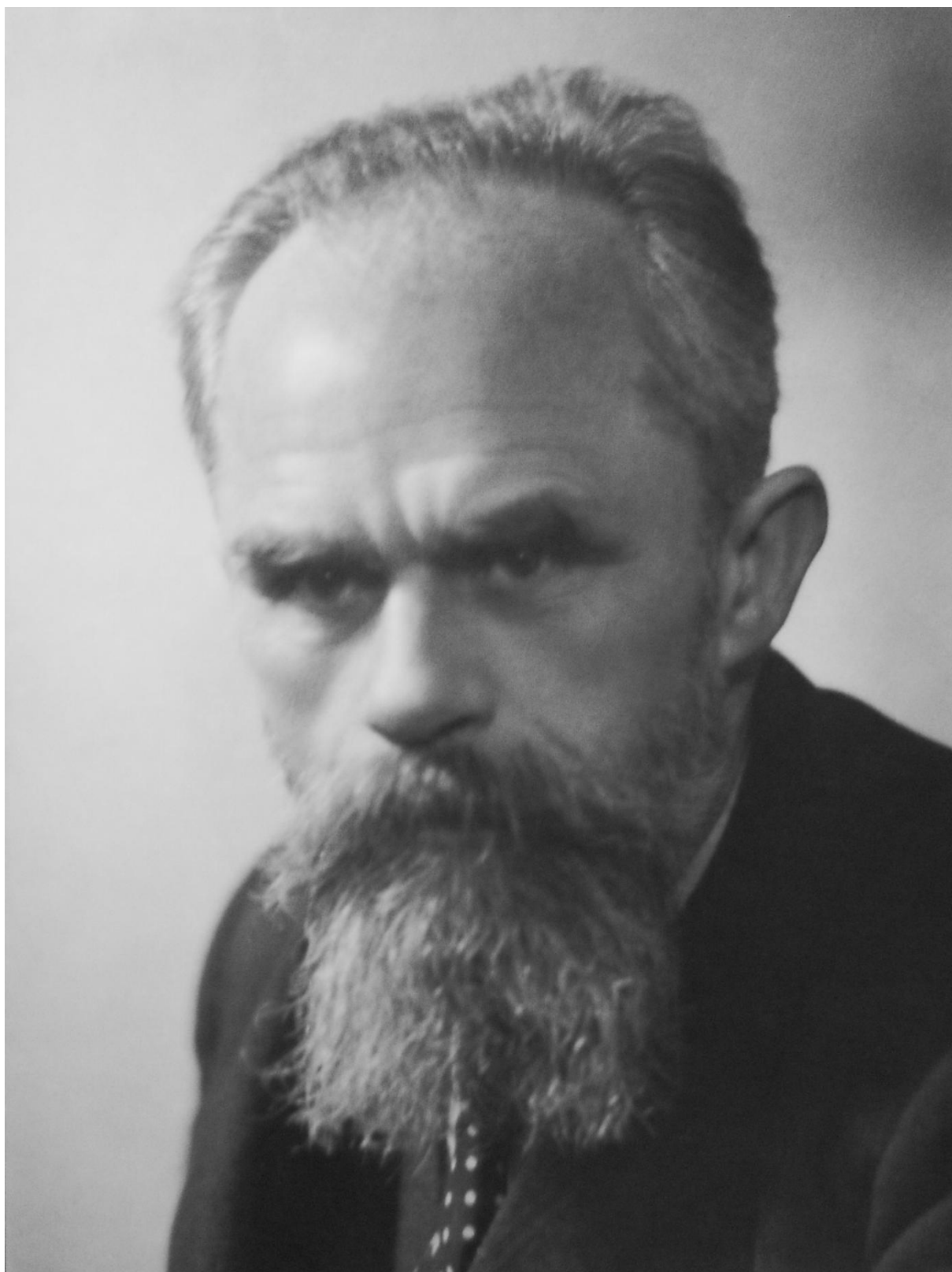
The bachelor thesis presents the creation of the finding tool for the personal fund of sculptor Leoš Kubíček, who lived the most part of his life in Pěčín. The organization and inventorying of the fund come before writing this thesis. In the introduction of the finding tool is described life of Leoš Kubíček based on the studying the archival sources and using the methodology of the oral history. The thesis makes available sources for the researchers and gives information about life and the artistic activity of Leoš Kubíček, then basic overview of the history of the fund and detailed characterization of the contained sources.

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



Obr. 1: Leoš Kubíček s bratrem Josefem Kubíčkem. Augsburg, 1908.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 320, Leoš Kubíček.



Obr. 2: Leoš Kubíček.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 320, Leoš Kubíček.



Obr. 3: Místní komunita v Kaposzváru.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 322, Fotografie z Kaposzváru.



Obr. 4: Ateliér Leoše Kubíčka v Kaposzváru.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 322, Fotografie z Kaposzváru.



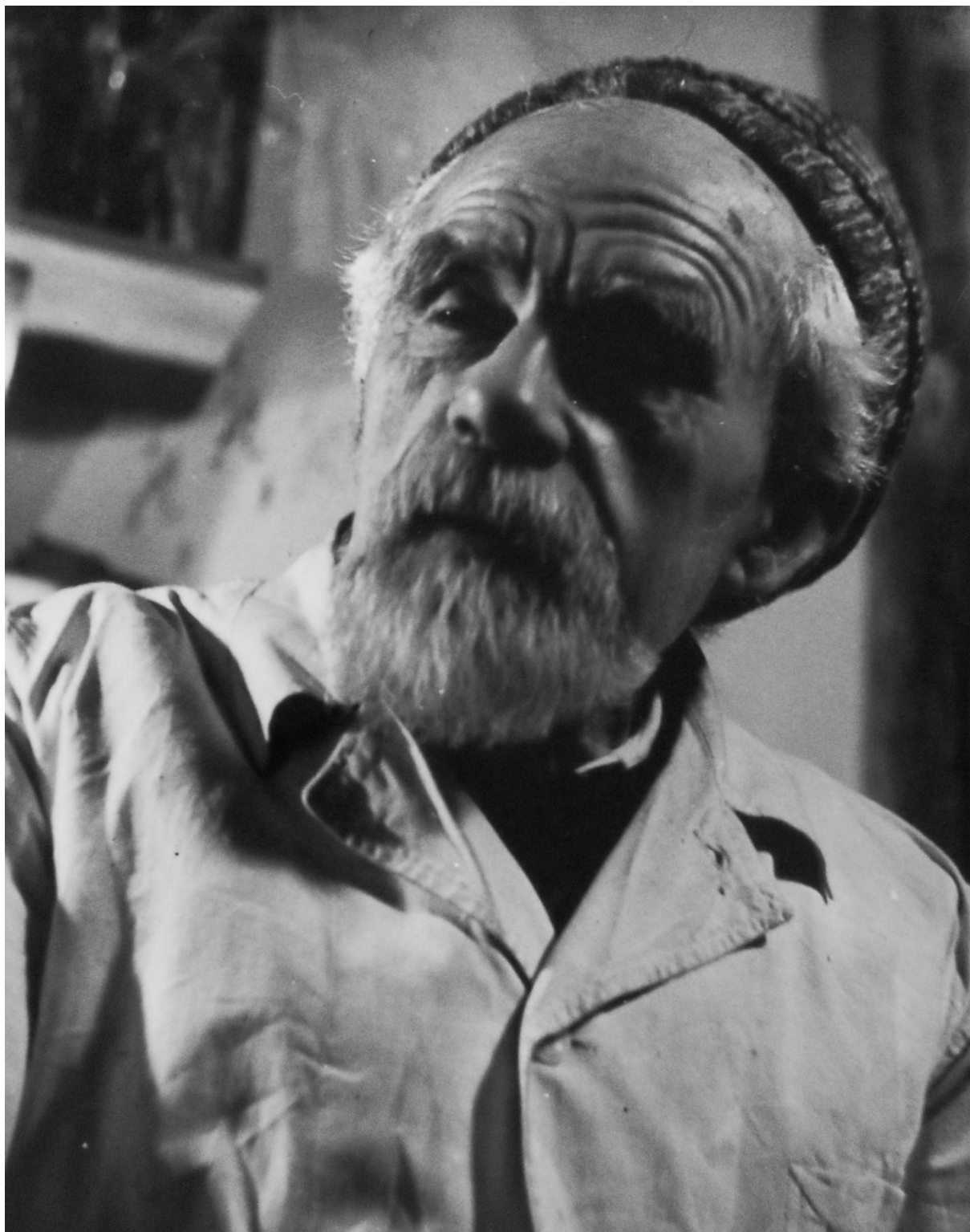
Obr. 5: Leoš Kubíček s Marií Majerovou. 1929.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 332, Leoš Kubíček s přáteli.



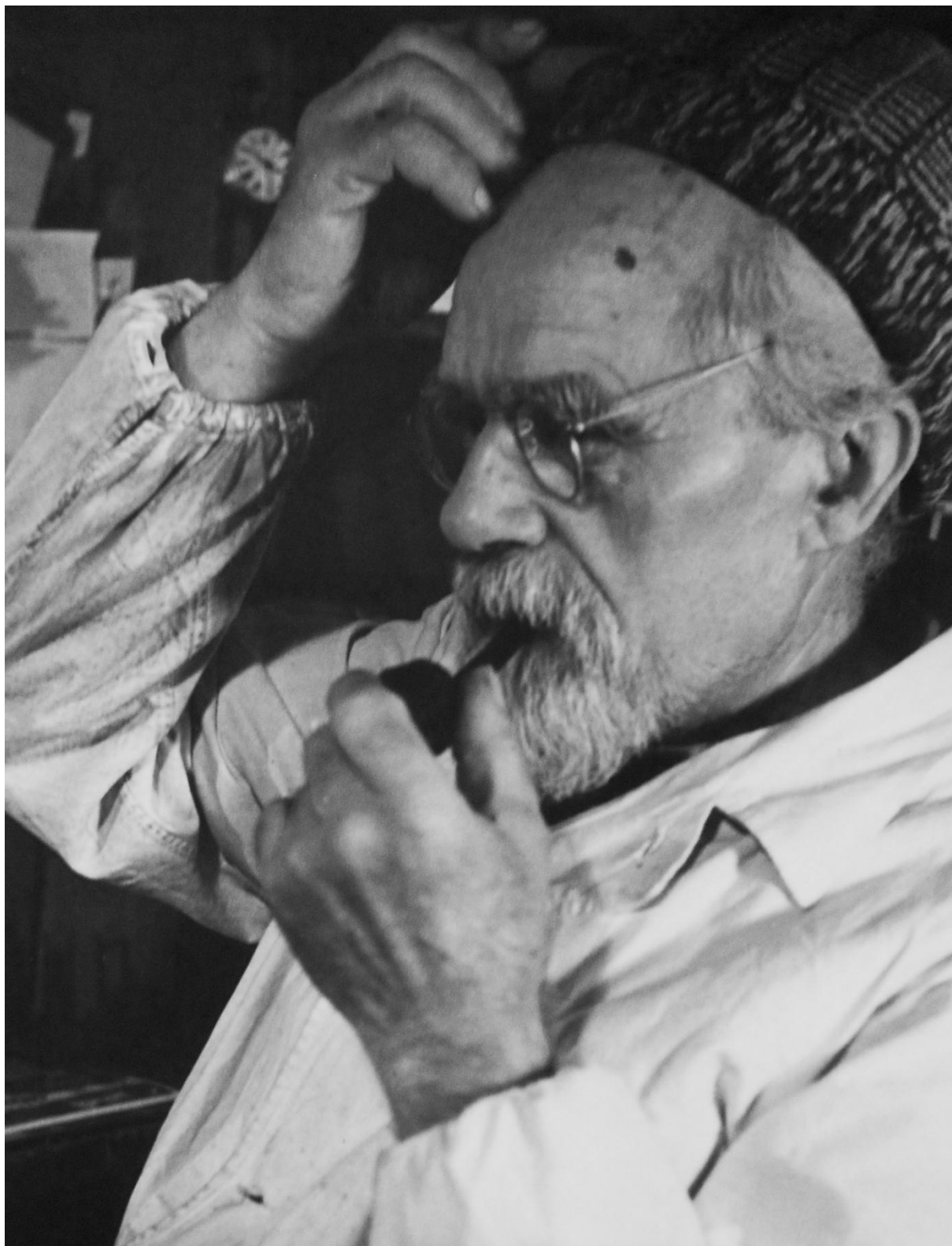
Obr. 6: Leoš Kubíček s Janem Balekou. 1957.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 332, Leoš Kubíček s přáteli.



Obr. 7: Leoš Kubíček.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 320, Leoš Kubíček.



Obr. 8: Leoš Kubíček.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 320, Leoš Kubíček.



Obr. 9: Leoš Kubíček v pěčínském ateliéru. Pěčín, 1971.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 320, Leoš Kubíček.



Obr. 10: Antonie Kubíčková, manželka Leoše Kubíčka. Luhačovice, 1948.

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 330, Leoš Kubíček s rodinou.



Obr. 11: Leoš Kubíček s rodinou. (zleva: Stanislava Síbrtová, Ivan Síbrt, Leoš Kubíček, Věra Stivínová, Jiří Stivín)

Městské muzeum Žamberk, Fond Leoš Kubíček, inv. č. 330, Leoš Kubíček s rodinou.



Obr. 12: Ateliér Leoše Kubíčka v Pěčíně. Pěčín, 2010.

Fotografie uložena v osobním archivu Věry Slavíkové.



Obr. 13: Leoš Kubíček při pochůzce lesem. Obraz Vojtěcha Sedláčka věnovaný Leoši Kubíčkoví.

Soukromá sbírka Ivana Síbrta. Obraz Vojtěcha Sedláčka. Javornice, 14. 1. 1945.

ANOTACE

Jméno a příjmení: Mgr. Aneta Kubalová

Katedra a fakulta: Katedra historie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Vedoucí práce: Mgr. Věra Slavíková

Rok obhajoby: 2016

Název práce: Inventář k osobnímu fondu Leoše Kubíčka 1902 – 1974 (2007).

Název práce v angličtině: The Inventory of the Personal Fund of Leoš Kubíček 1902 – 1974 (2007).

Rozsah práce: 160 stran

Počet obrazových příloh: 13

Jazyk práce: čeština

Anotace práce: Předkládaná bakalářská práce představuje vytvoření archivní pomůcky osobního fondu pěčínského sochaře Leoše Kubíčka. Práci předcházelo pořádání a inventarizace fondu, v úvodu archivní pomůcky je popsán život Leoše Kubíčkana základě studia pramenů a využití metody orální historie. Práce tak zpřístupňuje fond badatelům a podává informace o životě a působení Leoše Kubíčka, přehled dějin osobního fondu a zevrubnou archivní charakteristiku obsaženého materiálu.

Klíčová slova: Osobní fond, inventář, Leoš Kubíček, umělec, sochař, Pěčín.

Anotace v angličtině: The bachelor thesis presents the creation of the finding tool for the personal fund of sculptor Leoš Kubíček, who lived the most part of his life in Pěčín. The organization and inventorying of the fund come before writing this thesis. In the introduction of the finding tool is described life of Leoš Kubíček based on the studying the

archival sources and using the methodology of the oral history. The thesis makes available sources for the researchers and gives information about life and the artistic activity of Leoš Kubíček, then basic overview of the history of the fund and detailed characterization of the contained sources.

Klíčová slova v angličtině: Personal fund, Inventory, Leoš Kubíček, Sculptor, Artist, Pěčín.