

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

Katedra dějin umění

Posudek magisterské diplomové práce

Bc. Andrea Kavková,

Obrazové sbírky ze zámku Vízmberek

Olomouc 2014, 186 stran textu, 206 obrazových příloh, CD.

Bc. Andrea Kavková se ve své diplomové práci vydala cestou katalogizace dnes neexistující sbírky obrazů, původně shromážděné v dnešní obci Loučná nad Desnou (německy dříve Wiesenberg) na zámku Vízmberek, který je dnes v devastovaném stavu a prochází stavební obnovou a rekonstrukcí pro účely hotelu. Sbírkou byly po 2. světové válce umístěny v rámci svozů konfiskovaných obrazů na zámek Velké Losiny a části zapůjčeny na zámek Jánský Vrch, do Vlastivědného muzea v Šumperku a na obecní úřad v Loučné nad Desnou. Obrazy spravuje Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Olomouc. Rekonstrukce přemístěných sbírek patří dnes k významné součásti uměleckohistorické badatelské práce v oblasti historického sběratelství a výzkumu mecenátu.

Dosavadní výzkum sbírky s položkami od 15. po 20. století prováděla řada specialistů, postupně především L. Machytka, M. Mžuková, A. Jirka, P. Štěpánek, G. Elbelová a Z. Kazlepka. Věnovali se především konkrétním obrazům nebo sbírkám na zámku Velké Losiny. Pozornost soustředěná výlučně na zámek Vízmberek a na dějiny a katalogizaci sbírky je teprve dílem diplomantky. Celek představuje rozsáhlý souhrn badatelských výkonů, jejichž výsledkem je jednak stručná historie sbírky, kde se nejvíce výsledků objevilo z dějin sbírky v 19. a 20. století, a především obsáhlý soupisový katalog obrazové sbírky o 206 položkách. Na detailní představení nejlepších částí sbírky, z nichž se několik obrazů od 80. let 20. století dodnes objevilo na celkem šesti výstavách, již nemohlo v koncepci rozsáhlé práce zbýt časové ani prostorové místo.

Jednotlivá zpracování katalogových kusů, jejich autorská a námětová upřesnění znamenaly pro autorku nesčetné dny a řadu měsíců strávených v archivech, inventářích, lístkových katalozích a depozitářích a rovněž v sálech zámku Velké Losiny při zkoumání, identifikaci, popisech předních i zadních stran obrazů a při rozsáhlém fotografickém

dokumentování celé sbírky. Sestavení a soupis katalogu představoval další stovky hodin práce. Výsledkem je úctyhodný soubor detailních informací o sbírce, která se svými akvizicemi dotkla řady dosud ne zcela prozkoumaných významných historických sbírek, například sbírky černínské v případě č. kat. 12, deskového obrazu z dílny předního secenteskního Benátčana Pietra della Vecchia, *Abrahám s Izákem*.

Diplomantka sestavila svou práci systematicky do kapitol, které se rozhodla odlišit podle obrazových druhů a dále členit jen přibližnou datací. Sestavení katalogu podle autorství by v případě dosud hlouběji neprozkoumané sbírky bylo matoucí. Rozsáhlou částí sbírky jsou portréty, které mají z největší části především dokumentární hodnotu. Nejcenější kusy představují vysokou úroveň evropského malířství, i když jsou ojedinělé. Pravděpodobně nejcenějšími obrazy jsou jednak nejstarší deskové obrazy, jako např. č. kat. 1, *Kristus svlékaný z šatů*, 2. pol. 15. stol., a na plátně, jako č. kat. 2, Neznámý benátský malíř, *Lot a jeho dcery*, mezi 1580 -1620 (doporučoval bych dolní hranici posunout až k roku 1560), nebo plátno č. kat. 22, Hendricka de Clerck a Denise van Alsloot, *Sine Cerere et Baccho friget Venus*, kol. 1610, a pak plátno č. kat. 24, *Jupiter, Juno a Ió*, Nicolò Bambiniho, které se řadí k nejšťastnějším malířským projevům ve své době mimořádně úspěšného Novobenátčana a Mazzoniho žáka, k jehož dílům v českých sbírkách patří již jen *Rút a Bóz* z pražské Národní galerie.

V textu magisterské diplomové práce, který je pozorně a kultivovanou formou napsán, jsem nenalezl nedostatky, hodné větší pozornosti (s. 44, Jacoppo Cavedone, správně Jacopo, možno uvést i Giacomo, autorství není pravděpodobné). Katalog je obsáhlý v zastoupených kategoriích soupisu, soupis pramenů, literatury a internetových zdrojů je proveden a rozčleněn podle normy. Diplomová práce Bc. Andrey Kavkové je kvalitním východiskem k dalšímu bádání a poskytuje seriózní informace.

Za badatelský výkon a za textové podání plně doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm **A**.

Olomouc, 11. srpna 2014

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
vedoucí diplomové práce