



## Posudek magisterské diplomové práce

**Název práce:** Dvě grafická alba *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* ze sbírek Arcibiskupství olomouckého

**Autor práce:** Bc. Jana Bublíková

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

**Rok dokončení:** 2019

### Volba tématu, cílů práce, originalita:

Cílem práce bylo odborně zpracovat dvě grafická alba *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* ze sbírek Arcibiskupství olomouckého (album *Trinitáři I.* je dlouhodobě nezvěštné) a zkatalogizovat téměř 900 grafických listů (a kreseb) v nich obsažených. Nadstavbou celé práce měla být analýza a interpretace obou alb, vyvození okolností jejich původu, autorství alb a určení provenience. Takto stanovené téma předpokládalo, že autorka bude zpracovávat zcela samostatně a nově všech téměř 900 grafických listů a kreseb, jimž byla dosud věnována ze strany starších badatelů zcela zanedbatelná pozornost.

### Práce s prameny a literaturou, kritické zhodnocení:

Drtivá většina práce spočívala ve zpracovávání primárního materiálu: tj. katalogizace téměř 900 grafický listů (a několika kreseb). Tato fáze byla nesmírně časově náročná. Diplomantka při ní prokázala velkou trpělivost, profesionalitu a znalecké schopnosti. Až na výjimky určila náměty všech grafických listů, což rozhodně v řadě případů nebyl banální úkol. Diplomantka zjišťovala dále původ grafických listů, informace o autorovi návrhu, rytci, době vzniku. Kromě toho všechny grafické listy změřila, určila techniku provedení a vytvořila katalogové heslo se standardními údaji. Jana Bublíková se dobře vypořádala i s řadou nemalých potíží při řazení a uspořádání katalogu. Některé grafické listy byly vlepeny mimo série, někdy mylně

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.  
vedoucí katedry

chybou toho, kdo alba uspořádal atd. Odborné literatury k působení trinitářů v českých zemích, jejich klášterům, výzdobě a dílům existuje pouze značně omezené množství literatury. Diplomantka prokázala její dobrou znalost a schopnost kritické práce.

### **Struktura práce, metodologie, argumentace a další obsahová kritéria:**

Členění práce vychází z povahy zpracovaného materiálu. Zásadní oddíl práce tvoří rozsáhlý katalog alb (s. 41–231), kterému předchází úvodní kapitoly, v nichž jsou obě alba analyzována, a potřebné závěrečné zasazení do kontextu a technický katalog. Tuto standardní strukturu se diplomantka rozhodla rozšířit o sérii drobnějších *case studies* vybraných grafických listů, v nichž prokázala své schopnosti interpretace konkrétních grafických listů. Ve vyvozování závěrů a vyhodnocování alb autorka prokázala velmi dobrou schopnost argumentace. Zvolenou metodu pro zpracování pokládám za tradiční a adekvátní povaze materiálu.

### **Formální úroveň zpracování práce, jazyková úroveň:**

Práce je psána čtivým a kultivovaným jazykem, což je pro styl psaní Jany Bublíkové příznačné již od bakalářské práce.

### **Celkový přínos:**

Diplomantka udělal velký kus užitečné práce. Profesionálním způsobem zpracovala dvě důležitá grafická alba, což bezpochyby ocení nejen správci grafické sbírky Arcibiskupství olomouckého, ale rovněž širší badatelská obec. Je třeba si uvědomit, že diplomantka nepředkládá práci kompilativního charakteru, v níž by se mohla opřít o starší badatelské názory a zjištění. Při zpracovávání alb byla Jana Bublíková odkázána na vlastní schopnosti vyčíst všechny potřebné informace přímo z grafických alb: ze způsobu řazení grafik, jejich vlepení, výběru, námětu, datace, vazby alb a řady velmi zdánlivě podružných věcí, a to vše na materiálu, který čítá téměř 900 děl. To je úkol mimořádně náročný hodný profesionálního badatele. Jana Bublíková při tom osvědčila zcela nezměrnou trpělivost a houževnatost. Nepodařilo se jí sice dojít k zjištění o původu alb a autorovi, který je sestavil. Poskytla ve své práci různé hypotézy, které snad v budoucnu umožní k jasným závěrům stran provenience dojít.

Určitým desideratem z mého pohledu zůstává zasazení a interpretace alb v evropském kontextu. Bylo by užitečné do budoucna doplnit zahraniční literaturu o trinitářském řádu a uměleckých dílech, která vznikala v rámci jejich mecenátu, nastudovat blíže a komparovat grafické listy s analogickými díly v jiných evropských lokalitách (i vzhledem k provenienci jednotlivých grafik). Toto zasazení kroměřížských alb však nebylo v možnostech magisterské diplomové práce. Objem

dat, které zcela nově diplomantka přinesla, je i tak zcela mimořádné a úctyhodné. Jana Bublíková jejich zpracováním prokázala, že je schopna samostatné badatelské práce na profesionální úrovni.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm A.**

V San Franciscu 24. května 2019

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.