



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Synergia narativnej a rétorickej formy v komunikačnom kontexte -
Návrh na model analýzy dokudramatickej tvorby

Student/ka: Filip Lucinkiewicz

Obor: Filmová věda

Vedoucí práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1,3
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1
Kritika pramenů a literatury	10%	1,3
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,5
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1,3
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1,3
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1,3
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,3

Práce byla dostatečně konzultována: NE

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Můžete blíže okomentovat důvody k výběru titulů jako *Cathy Come Home*, *The War Game* či *Televisive bude*, s nimiž pracujete v průběhu vaší práce? Vnímáte dobový a kulturní rozptyl těchto televizních titulů jako funkční pro vaše záměry?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Předloženou diplomovou práci lze považovat za nadprůměrný text. Autor v něm doložil schopnost vytěžit velké množství odborné literatury, precizně formulovat své teze a v neposlední řadě i odvahu pustit se do teoretizujícího textu.

Je třeba přitakat autorovu tvrzení o relativně nedostatečném teoretickém zájmu o specifický hybridní typ/subžánr zvaný dokudrama, co je vzhledem k jeho aktuální popularitě zejména v kontextu televizní produkce poměrně zarážející.

Filip Lucinkiewicz pečlivě vyhodnocuje dosavadní klíčové texty věnující se formě dokudramatu (Paget a další) a tím si dobře připravuje půdu pro svou snahu formulovat unikátní analytický nástroj kombinující perspektivu rozboru dokumentárních forem (v jeho terminologii je představují tzv. rétorické formy) a fikčních forem (tedy narativních aspektů). Takovou kombinaci vnímá jako nosnou pro rozbor dokudramatických forem a snaží se tak přispět adekvátním nástrojem do zásobníku metod především oboru TV studies. V tomto ohledu jsou ale jeho východiska možná stále příliš svázaná především s terminologií a uvažováním o filmových formách, respektive o filmových narativních módech, což může být jednou z mála sporadických výtek k celé práci. Poetika i recepční



rámcem televize a filmu mohou být v řadě aspektů vnímány jako odlišné, což by i tento analytický model mohl (či měl) reflektovat.

Druhou možnou výtkou je pak určitá disproporčnost celého textu. Jeho velká část má charakter představení naratologického konceptu Bordwella a Thompsonové, který je sice pro autorovo vlastní uvažování důležitý, nicméně nemusel být možná až do takového detailu připomínán. Totéž platí i o představení „kanonické“ publikace Billa Nicholse věnované dokumentární formě. Diplomová práce tak objemově narostla do „nekomfortního“ rozsahu a hlavně svou povahou začala trochu připomínat spíše učebnicový text. Finální ukázková analýza dokudramatu *True Štúr* je přesvědčivá (to zde musím zdůraznit), ale trochu „utopená“ v částečně kompilativním kontextu celé práce. I když je třeba dodat, že tato kompilační část se vždy snaží představované koncepty průběžně vztahovat k centrálnímu tématu pomocí aplikací na televizní projekty *Cathy Come Home*, *The War Game* ad.

Na závěr připomenou, že práce je zcela jistě dokladem diplomantovy schopnosti koncentrovaně uvažovat o teoretických konceptech audiovizuálních studií i přesvědčivě aplikovat takové nástroje při rozboru filmů a TV pořadů, kterým mají jiní kritici a teoretici tendenci se spíše vyhýbat pro jejich nesnadnou uchopitelnost.

Doporučil bych upravenou část této práce publikovat a podrobit ji tak další kritické diskusi, jednoznačně se jedná o inspirativní badatelský výstup.

Vzhledem k rozsahu je práce je počet překlepů v práci akceptovatelný.

Práce byla zkontrolována v programu proti plagiátorství.

Datum: 3.1.2018

Jméno a podpis: Jakub Korda