

CENTRUM JUDAISTICKÝCH STUDIÍ

Průběh obhajoby diplomové práce

Autor: Naila Kerimova

**Titul: Female Immigration from Eastern Europe before and after the Shoah:
Portrayed in Israeli feature films**

Konzultant: PhDr. Lenka Uličná, Ph.D.

Oponent: Mgr. Ivana Cahová, Ph.D.

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Klíčovým tématem předkládané bakalářské práce je komplexní sociální identita filmových postav. Postava Henyi v *Summer of Aviya* je v práci představena jako matka, jako žena a jako přeživší, která se podobně jako další analyzované postavy nedokázala integrovat do nově vznikající izraelské společnosti („none of the women succeeded in their integration to a new life or in identifying themselves in every role they played in society“ s. 54). Diplomantka v teoretickém úvodu k práci zmiňuje proměňující se profesní zařazení žen v diaspoře a potom v nově vznikajícím Izraeli. V této složce své nové sociální identity má Henya zjevně menší potíže než např. soused Max, jedna z důležitých mužských postav filmu. Hraje v analyzovaných filmech roli pracovní zařazení přeživších šoa v nově vznikajícím Izraeli? Jak se v této oblasti projevují genderové rozdíly?

2. Diplomantka ponechává stranou při analýze filmu *Wooden Gun* ne zcela logicky postavu Palestiny: „I will not analyze his mother or Palestina. In my opinion, their storylines are not as developed as Yoni's.“ (s. 34) Tato postava je zdánlivě „ponechána stranou“ i v samotném filmu: „Some of them, like Palestina are homeless, living next to the sea. But in spite of everything, they seem relaxed and maybe happy to finally be at home, even without a place to live.“ (s. 36)

Je to však postava klíčová. Prostřednictvím jejího jména je na plátně mj. ztotožněna žena a země. Tato jinak dost tradiční personifikace je však ve filmu *Wooden Gun* využita spíše překvapivě, až znepokojivě. Co vypovídá o chápání místa přeživších šoa v nově vznikajícím Izraeli, resp. o proměně tohoto chápání?

3. Prosím o dodatečné zdůvodnění a specifikaci kritérií výběru analyzovaných snímků a jejich ukotvení v kontextu izraelské filmografie posledních pěti dekad, které v teoretickém a metodologickém exposé bohužel zcela abscentuje.

4. Hraje ve výsledném obrazu ženy, který podávají jednotlivé snímky, roli také genderová kategorizace tvůrců filmu? Jinými slovy, dá se aplikovat rozdílný fokus, který diplomantka naznačuje u snímku *A tale of love and darkness* (literární předlohu napsal muž, autorkou filmové adaptace je žena), i na ostatní snímky?

Diplomand/diplomandka představila svoji práci a odpověděla na otázky a připomínky uvedené v posudcích a zodpověděl/a otázky položené u obhajoby ad hoc.

Výsledná známka po obhajobě: B, 1,5
Datum obhajoby: 24.6.2020

Prohlášení konzultanta:

Potvrzuji svým podpisem, že výše uvedená kvalifikační práce je plně v souladu s pravidly stanovenými pro kvalifikační práce a nejedná se dle systému Theses.cz o porušení autorských práv.

Odůvodnění:

Na základě kontroly vysokoškolských klasifikačních prací systémem Theses.cz nebyla u výše uvedené práce zjištěna taková shoda s jinými pracemi, dokumenty nebo texty, která by zakládala důvodné podezření z porušování autorských práv.

Datum:

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):