

Posudek bakalářské práce

Název práce: Divadlo a neslyšící v českém a anglo-americkém kulturním kontextu

Studentka: Lucie Homolová

Obor: Divadelní studia – Anglická filologie

Vedoucí práce: Martin Bernátek

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1
Kritika pramenů a literatury	10%	1,5
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,5
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,175

*Hodnocení 4 u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práce byla dostatečně konzultována: ANO

Práce není plagiát: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Představte podrobněji teoretická východiska divadla pro neslyšící Pamely Linzy. Z jakého estetického modelu vychází, jaká jsou jeho případná omezení?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Lucie Homolová napsala přehledovou práci, jež čtoucí uvádí do situace divadla pro neslyšící v České republice, ale především v anglofonním světě, konkrétně ve Spojených státech amerických a ve Velké Británii. Jasným a kultivovaným stylem představuje a srovnává divadelní nabídku pro neslyšící, přičemž ke srovnání využívá model Pamely Linzy jako svého druhu ideální typ.

Práce tak poskytuje přehled především ve struktuře nabídky a tvorby a je tak dobrým příspěvkem ke studiu kultury neslyšících. Na tuto práci lze určitě navázat jak rozbohem konkrétních inscenačních postupů, tak studiem chování a vnímání publika, včetně kritické reflexe.

Slabiny práce vidím s poměrně stručným představení obecných východisek a teoretických předpokladů modelu Pamely Linzy. Její představa divadla pro neslyšící konkrétně představena. Pozornost ale mohla být věnována také teoretickému či estetickému základu tohoto modelu, aby bylo jasné, v jakém estetickém paradigmatu je zakotven a jak se případně liší od jiných, alternativních modelů, jež by šlo ke srovnávání využít.

U samotného srovnání situace divadla pro neslyšící v jednotlivých zemích je poněkud povrchní pozornost věnována periodikům. Když už je tato rubrika zařazena, měla být náležitě využita, protože není jasné, podle jakého klíče jsou periodika jmenována atd.

Celkově je práce Lucie Homolové nadprůměrná a studentka dokázala využít své oborové kombinace a znalostí z oblasti anglické filologie.

Datum: 1.6. 2021

Jméno a podpis: 