

Obhajoba bakalářské/diplomové práce

Jméno: Romana Ryšková

Osobní číslo: F200925

Datum: 29.8.2023

Průběh obhajoby bakalářské/diplomové práce:

1. Diplomant/ka podrobně představil/a téma své práce:

The Marriage of the Natural and the Supernatural in Muriel Spark's Short Stories, and its Catholic Implications

2. Posudek vedoucího práce a oponenta: přiložen

3. Diskuse – diplomant/ka reagoval/a na dotazy a připomínky z přiložených posudků.

Otázky:

1. Do you think the term Caledonian Antiquity could be applied to Spark's oeuvre?
2. Could you provide a more detailed description of satire in "The Black Madonna"?
3. The thesis rejects the notion of Spark being a postmodern writer, and instead it considers her a satirist. But if Spark, as the thesis points out, rejects to make fun (ridicule) of a particular issue, is her writing a satire? Spark seems to differentiate between the acts of satire and ridicule, and she endorses the latter. Does she wilfully misunderstand satire as literary theory defines it?

Klasifikace:

A; 1.0

Mgr. David Livingstone, Ph.D.....(předseda).....

Mgr. Ema Jelínková, Ph.D.....(vedoucí práce).....

Prof. Michal Peprník.....(oponent).....

Práce JE/NENÍ plagiátem dle Theses