

Katedra germanistiky
Posudek na bakalářskou práci

Autor: Barbora Baráková

Titul (česky/německy – anglicky):

Die Analyse des Comics "Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens" von Ulli Lust

Analysis of the comics "Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens" by Ulli Lust

Oponent: Mag. Dr. Sabine Voda Eschgfäller

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Téma:	5%	1
Metodologie a argumentace:	20%	1
Interpretace:	20%	1,5
Použití sekundární literatury:	10%	1,25
Struktura a forma:	30%	1,5
Bibliografický aparát:	15%	1
Celková známka před obhajobou:		1,275

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Worin besteht nach der Meinung der Kandidatin die besondere Qualität des Comics von Ulli Lust im Vergleich zu anderen autobiographischen Autorencomics?
2. Wie ließe sich der praktische Teil weiter ausbauen?
3. Lässt sich "Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens" als feministischer Text begreifen?

Cítí-li oponent potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, necht' tak prosím učiní zde (příp. na přiloženém archu)

Das Thema der Arbeit ist für eine literarische Bakkalararbeit eher ungewöhnlich, aber dafür umso origineller und ergiebig, wie das Resultat der Arbeit zeigt.

Der erste Teil der Arbeit widmet sich der Klärung grundlegender Begrifflichkeiten und nimmt die Hälfte des Gesamttextes ein. Die Frage, wie ausführlich eine solche "Einleitung" in die Materie sein soll, ist angebracht. Muss der Leser tatsächlich detailliert über die Terminologie des Comics aufgeklärt werden? Inwieweit problematisiert der praktische Teil die Informationen, die in den ersten Abschnitten gegeben wurden? Hätten Fußnoten zur Klärung von Fachbegriffen nicht gereicht?

Der praktische zweite Teil ist durchwegs gelungen und beweist, wieviel die Kandidatin aus dem Comictext herausholen kann: Dabei erscheint besonders das Unterkapitel zur Analyse der Darstellung männlicher Aggressivität als interessant.

Ein Aspekt, der vertieft werden könnte, wären in diesem Zusammenhang sicher die

Stereotype und gesellschaftlichen Hintergründe des erzählten Geschehens. Die beiden Teenager, die in der Wiener Punkszene aktiv werden und dann nach Italien reisen, ohne großes Misstrauen gegen ihre Umgebung zu zeigen und Vorsicht bei der Begegnung mit anderen Menschen, vor allem Männern, an den Tag zu legen, sind Produkt der österreichischen Gesellschaft der frühen achtziger Jahre und in gewissem Maß der europäischen Frauenbewegung nach 1968. Dem Frauenbild, das hier präsentiert und eingefordert wird, könnte ausführlicher nachgegangen werden. Ist die Ulli-Figur eine emanzipierte Figur? Ist sie eine Aussteigerin, der der Ausstieg gelingt?

Die Arbeit ist gelungen, was die interpretatorische Leistung und die Arbeit mit der Sekundärliteratur betrifft, auch sprachlich gesehen bewegt sich die Kandidatin durchwegs auf solidem Terrain.

Ich schlage deshalb folgende Note vor und empfehle die Arbeit zur Verteidigung.

Podpis oponenta (jen v tištěné verzi):