

3D vidění

Bakalářská práce studentky Jany Grézlové je zaměřena na popis a experimentální realizaci syntetických obrázků umožňujících trojrozměrné vidění. V rámci práce studentka nastudovala používané techniky realizace 3D vjemu, sestavila jednoduchou kameru a posuvnou montáž pro snímání 3D scény a vytvořila pomocí dostupných počítačových programů obrázky a videa umožňující prostorové vidění scény. Studentka se zaměřila zejména na realizaci tzv. anaglyfů a vytváření 3D vjemu pomocí aktivní stereoskopie.

Text bakalářské práce je obsažen na 51 stranách, práce je členěna do pěti kapitol. V úvodu je popsána motivace práce a jsou vytyčeny její cíle. Ve druhé kapitole autorka popisuje monokulární a binokulární vidění. V třetí kapitole studentka shrnuje historický vývoj vytváření trojrozměrných obrázků. V následujících dvou kapitolách Jana Grézlová popisuje jednotlivé techniky realizace 3D vjemu, metody snímání 3D scény včetně jejich úskalí a metody následného vytváření/projekce trojrozměrného obrazu.

Z formálního hlediska není práci mnoho co vytknout, práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Těžiště práce spočívá v experimentální činnosti, v tomto ohledu byly cíle práce beze zbytku splněny. Bohužel se studentce nepodařilo vyvarovat se několika gramatických chyb. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou

velmi dobře.