



POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Analýza seriálu Westworld v kontexte teórie komplexného rozprávania
Student/ka: Tamara Hajičková
Obor: FDTRS
Oponent/ka: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1
Stanovení a formulace cíle práce	5%	2
Kritika pramenů a literatury	10%	2,7
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1,7
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,7
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	2
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1,3
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,7

*Hodnocení "nedostatečně" u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě: **ANO**

Otázka pro obhajobu:

Jaké typy paratextů či narativních rozšíření by připadaly v úvahu, pokud byste chtěla rozšířit svůj analytický záběr? Stačí stručně a výčtově, pouze se stručným komentářem těch, které případně považujete za výjimečné.

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Mezi pozitiva práce řadím schopnost autorky kreativně aplikovat vybraný naratologický model (zúženou teorii komplexní narace). Ve svém textu přichází s řadou zajímavých interpretací a zjištění (osobně nejvíce hodnotím části o figuře antihrdinky a temporalitě), své teze dokáže formulovat jasně a srozumitelně, přesně pracuje se zvolenou literaturou. Je schopna adekvátně volit příklady, takže i přes dlouhou prodlevu mezi mým diváckým zážitkem se seriálem a četbou tohoto textu jsem byl schopen držet se její argumentační linie a se zájmem a pochopením podél ní postupovat. Tamara Hajičková nám tedy dokazuje, že je schopna připravit přínosný a čtivý akademický text.

Co se týká limitů a nedostatků práce:



Za problematickou považuji například kapitulu vyhodnocující literaturu. Seriálu Westworld je věnováno větší množství antologií, studií a recenzí, vyhodnocující kapitola této bakalářské práce by nás měla v jejich existenci a parametrech lépe zorientovat. I to je jedno z poslání tohoto typu prací. Vzhledem k tématu a způsobu, jakým se mu autorka věnuje, by se mohly objevit i další tituly věnované například tématu antihrdinů/nek. Jako ne zcela dostatečně vyargumentovanou vnímám i redukci Mittellova konceptu. Z hlediska komplexního tvaru seriálu jsou v případě Westworld zásadní i paratextové a transmediální mechanismy související s výstavbou světa a postav, proto je škoda, že dochází k jejich prostému odsunutí mimo pole zájmu. Osobně si to vykládám jako výsledek časové tísně, případně nedostupnosti pramenů, což by ale v tom případě mělo být v práci uvedeno. Nic z výše uvedeného nemění nic na tom, že předložená práce je solidním výstupem, který bylo radost číst.

Navržená známka před obhajobou: B

Datum: 30.8.2020

Jméno a podpis: Jakub Korda