

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Lenka Borowská

**Bělotínský týden zpěvu v posledním
desetiletí**

Olomouc 2018

vedoucí práce: doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D.

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Bělotínský týden zpěvu v posledním desetiletí* vypracovala samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury.

Datum

.....

podpis

Poděkování

Mé poděkování patří doc. PaedDr. Pavlu Režnému, Ph.D. za vedení mé práce. Ráda bych poděkovala také Markétě Andrysové za poskytnutí rozhovoru a informací o dětském ateliéru.

Obsah

Úvod	5
1. Bělotínský týden zpěvu – o co se jedná.....	6
1.1 Ateliér dospělých.....	7
1.2 Dětský ateliér.....	7
1.3 Orchester	8
1.4 Mládežníci	8
2. Ročník 2008.....	9
3. Ročník 2009.....	12
4. Ročník 2010.....	15
5. Ročník 2011.....	18
6. Ročník 2012.....	22
7. Ročník 2013.....	25
8. Ročník 2014.....	28
9. Ročník 2015.....	30
10. Ročník 2016.....	32
11. Ročník 2017.....	35
12. Sbormistři	38
12.1 Ateliér dospělých	38
12.2 Dětský ateliér	41
13. Rozhovor	43
14. Slovo závěrem	47
Závěr.....	49
Seznam literatury a použitých pramenů	50
Seznam příloh.....	53
Přílohy	54
Anotace.....	61

Úvod

Obec Běloutín, ležící v okrese Přerov, přitahuje poměrně širokou nabídkou sborových akcí. Jednou z nich je např. listopadové setkání amatérských komorních sborů *Valentův hudební podzim*, pojmenovaný podle Josefa Valenty, bělotínského rodáka a skladatele. Na této akci se pravidelně představují nejen sbory smíšené, ale i ženské, mužské či dětské. Další sborovou akcí spjatou s Běloutínem je v srpnu konaný *Běloutínský týden zpěvu*, který se sice již od svého druhého ročníku koná v Hranicích na Moravě, název mu ale od prvního ročníku zůstal. Hlavním organizátorem této akce je starosta Běloutína Eduard Kavala. Tento týden zpěvu je zároveň tématem mé bakalářské práce, hlavně proto, že s ním mám osobní zkušenost. Zúčastnila jsem se ho v letech 2016 a 2017 a mám na něj velice hezké vzpomínky.

Toto téma si již pro svou diplomovou práci vybrala v roce 2000 Miroslava Ozogánová, tehdy studentka Ostravské univerzity. Její práce končí právě ročníkem 2000. Ve své práci chci shrnout vývoj za posledních deset let, tj. ročníky 2008 – 2017. V první části práce je popsáno, co Běloutínský týden zpěvu znamená a v jakých ateliérech se pracuje. Další část se pak věnuje každému ročníku z posledního desetiletí zvlášť. Další kapitolu tvoří také medailonky sbormistrů, kteří se zde v tomto období vystřídali ve vedení ateliéru dospělých i dětského ateliéru. Ohledně vedení dětského ateliéru je v práci zprostředkován také rozhovor s jednou z vedoucích.

Literatura jako taková k tomuto tématu neexistuje, v práci čerpám zejména z pozvánek pro každý ročník a z Almanachu, který vyšel na týden zpěvu v roce 2016. Velkou část zdrojů tvoří také zdroje internetové, jichž využívám hlavně při zpracovávání medailonků o sbormistrech.

1. Bělotínský týden zpěvu – o co se jedná

Historie Bělotínského týdne zpěvu sahá do roku 1992, kdy se uskutečnil jeho první ročník. Myšlenka tohoto týdne se zrodila roku 1991 na rakouském festivalu *Steirische Singwoche* na zámku San Martin Schloss nad Grazem, kterého se zúčastnil dnešní hlavní organizátor festivalu – Mgr. Eduard Kavala. Ředitel Cementu Hranice po oslovení panem Kavalou festival podpořil, nabídl hotel k ubytování. Na první ročník se přihlásilo asi 15 zájemců, proto se zapojil ještě hranický místní sbor a počet tak vzrostl na 58 účastníků. V dalším roce se tohoto týdne zúčastnilo 80 lidí a Bělotínský týden zpěvu se pro velkou účast přesunul do Hranic, kde se koná dodnes. V některých dalších ročnících bylo na týdnů zpěvu až 150 účastníků.

Roku 1995 vznikl *Dětský ateliér*, aby se týdne mohli zúčastnit i rodiče, kteří by se jinak zúčastnit nemohli. Na rozdíl od rakouského festivalu, kde vše vedl jen jeden dirigent, v Bělotíně byli první rok dirigenti hned čtyři, což je pro účastníky zajímavější, jelikož mají možnost poznat různé dirigentské praxe. Původní myšlenkou bylo udělat ateliéry podle slohového období, ale nakonec jsou podle dirigentů, neboť každému z nich je vlastní jiné slohové období. Ustálil se následující program:

- a) stará komorní tvorba
- b) polyfonie a sborová klasika
- c) experimentální sborová tvorba
- d) úprava lidových písní
- e) spirituály.

Týden je obohacen také doplňkovými večerními programy (koncerty, poznávání místní kultury v podobě putování k hranické propasti nebo návštěvy městské galerie a židovské synagogy apod.). Účastníci, kteří hrají na hudební nástroje, mají možnost zapojit se do *orchestru*, který se poprvé podařilo sestavit v roce 2009.

Vyvrcholením týdne zpěvu je *Závěrečný koncert*, který se od roku 1996 koná v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. V některých letech byly pořádány koncerty dva – jeden v Hranicích, druhý pak v jiném městě. Druhý koncert se dnes již kvůli malému zájmu účastníků nekoná. Závěrečnému koncertu předchází o den dříve *Dětský koncert*.

1.1 Ateliér dospělých

Při nácviku skladeb v ateliéru dospělých probíhají nejprve dělené zkoušky, tzn. muži a ženy zkoušejí zvlášť. Jakmile je tímto způsobem nacvičeno, celý sbor se spojí a zkouší dohromady, jednotlivé hlasy se vyladují, aby měl sbor jednotnou barvu. Dirigenti dbají také na správnou a důslednou deklamaci. Zkoušky probíhají celý den, začnou ráno o půl deváté a končí kolem půl sedmé večer, v případě nutnosti probíhají i v pozdějších hodinách. V průběhu dne se dirigenti střídají, každý má na své skladby většinou 45 minut, v posledních dnech jsou zkoušky jednotlivých dirigentů delší.

Za celou dobu konání týdne zpěvu se ve vedení tohoto ateliéru vystříдалo 22 dirigentů – Henning Ederhof (SRN), Jurij Galatenko (Ukrajina), Widmar Hader (SRN), Milan Chromník, Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Jaroslav Kyzlink, Lubomír Mátl, Tomáš Novotný, Lumír Pivovarský, Galina Proklovová (Rusko), Petra Rašíková, Libor Sládek, Miroslav Smrčka, Jan Spisar, Jan Staněk, Pavel Staněk, Stanislav Strouhal, Josef Surovák, Jiří Šimáček, Milan Uherek a Martin Wenniger. V dřívějších ročnících byl prostor také pro tzv. praktikující dirigenti, kteří byli přímo během nácviku vedeni vedoucími dirigenti. (Svobodová, 2016)

1.2 Dětský ateliér

Dětský ateliér funguje při BTZ od roku 1995. Ve vedení dětského ateliéru se celkem vystříдалo 12 žen. Nejdéle působícími vedoucími byly od počátku ostravské učitelky Lenka Roupová a Pavla Dědičová, které zde působily 18 let. K nim se o dva roky později přidala Dita Kašinová, která s přestávkami vedla ateliér až do roku 2017. Dalšími vedoucími byly Kateřina Květinová, Kateřina Kuchnová, Zuzana Kramarenková, Drahomíra Marko, Iveta Matyášová, Jana Krcháková, Linda Bláhová-Lahnerová, Markéta Andrysová a Veronika Kadlecová. (Svobodová, 2016)

Režim zkoušek probíhá v dětském ateliéru podobně jako u dospělých. Po rozezpívání se celé dny do večerních hodin nacvičuje, s tím rozdílem, že u dětí se dirigenti nestřídají. Výsledkem jejich úsilí je pak někdy až tříhodinový program, který děti zvládají z paměti.

Na závěrečném koncertě se postupně střídají děti starší s dětmi mladšími, některá čísla mají nacvičená dohromady. Tato společná čísla se objevují na začátku a na konci koncertu.

Že má sborový zpěv na děti pozitivní vliv, vyplývá i z amerického výzkumu *Chorus Impact Study*, který byl proveden v roce 2009. Podle něj:

- děti, které zpívají ve sborech, mají lepší studijní výsledky, získávají dovednosti, které vedou k rozvoji paměti, dobrých návyků a kreativity,
- děti jsou lepšími „týmovými hráči“ a jsou více sociální než ti, kteří ve sboru nikdy nezpívali. (Tagg, 2013, s. 15)

S podobným tvrzením přišel např. i Vladislav Souček, který tvrdí, že *úkolem sboru je naučit děti dobrovolné kázni a určitému sebeobětování vlastní individuální svobody ve prospěch party kamarádů*. (Pirner, 2017)

1.3 Orchester

Orchester funguje při BTZ od roku 2009. Do roku 2016 stála v jeho čele Dita Veselá – jedna z vedoucích dětského ateliéru. V roce 2017 měl orchestr na starost Stanislav Strouhal. Zkoušky orchestru probíhají v odpoledních pauzách před samotnou zkouškou ateliéru dospělých. Nástrojové obsazení bývá různé, nejčastěji housle, flétny a jiné dechové nástroje.

1.4 Mládežníci

Sbor mladých začal při BTZ fungovat roku 2006. Jednalo se o členy, kteří již nemohli být součástí dětského ateliéru, ale zároveň je nelákal ateliér dospělých. Nacvičené skladby byly předvedeny v rámci koncertu dospělých. Naposledy zazpíval tento „sbor“ v roce 2014. Mládežníci zpívali pod vedením Libora Sládka nebo Jany Krchákové. (Svobodová, 2016)

2. Ročník 2008

XVII. ročník BTZ se konal 9. – 17. 8. 2008. Účastníků bylo 141, z toho pět ze zahraničí (Německo, Slovensko, Slovinsko), do dětského ateliéru bylo přihlášeno 46 dětí. Místem konání byla ZŠ Šromotovo, ubytování bylo zajištěno na ubytovně SPŠ Hranice, hromadné ubytování v prostorách tělocvičny ZŠ Šromotovo. Cenově vyšel týden dospělé asi na 2 000 Kč při ubytování na ubytovně, 1 300 Kč při ubytování v tělocvičně, děti 1 300 Kč při ubytování na ubytovně.

Mezi dirigenti se představili Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Petra Rašíková, Libor Sládek, Jan Spisar a Stanislav Strouhal, dětský ateliér vedly Pavla Dědičová, Dita Kašinová a Lenka Roupová.

Mezi doplňkové programy kromě tradičního putování k hranické propasti nebo návštěvy městské galerie a židovské synagogy patřili Papučový bál v hotelu Centrum, Lektorský koncert Letní školy barokní hudby v kostele sv. Petra a Pavla v Kelči a Koncert duchovní hudby v kostele sv. Bartoloměje v Odrách.

Mezi sólisty na koncertě v Odrách se představili Tomáš Ibrmajer (varhany) a Tereza Merklová (zpěv, sólistka NDB Brno). Program byl následující¹:

J. S. Bach – *Toccata a fuga d moll*

G. F. Händel – *Oratorium Mesiáš: I know that my Redeemer liver*

G. F. Händel – *Oratorium Mesiáš: If God before us*

D. Buxtehude – Chorální předehra "*Nun komm der heiden Heiland*"

G. F. Händel – *Oratorium Samson: Let the bright Seraphim in burning row*

G. F. Händel – *Opera Rinaldo: Lascia ch'io pianga*

J. S. Bach – *Preludium a fuga c moll*

A. Vivaldi – *Gloria: Domine Deus*

¹ Koncert duchovní hudby. *Bělotín* [online]. Dostupné z: <http://www.belotin.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=129224&>

T. Ibrmajer – Varhanní improvizace na duchovní píseň
 W. A. Mozart – *Opera Titus: árie Servilie – S'altro che lacruma*
 W. A. Mozart – *Korunovační mše C dur: Agnus Dei*
 A. Dvořák – *Largo*
 M. Reger – *Toccata d moll*

Dětský koncert se konal v sále ZUŠ Hranice, závěrečný koncert ateliéru dospělých proběhl tradičně v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. Po generální zkoušce na koncert dospělých ale počasí účastníkům příliš nepřálo, spustil se silný déšť, přišla bouřka a celé Hranice byly bez proudu. Koncert se ale přesto uskutečnil, zpěváci zpívali v šeru kostela, dokud to šlo, odezpívali asi polovinu nacvičených skladeb. Vše si ale vynahradili na II. závěrečném koncertě ve Vsetíně v dolním sboru Církve československé evangelické. Účastníci týdne zpěvu měli možnost navštívit také zámek a historické centrum.

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
a. 19. stol.	S' nami Bog	J. Spisar	smíšený sbor
R. Pearsall	Lay a Garland	T. Ibrmajer	smíšený sbor
G. da Venosa	Plange quasi virgo	S. Strouhal	smíšený sbor
L. Janáček	Zdravas Maria	T. Ibrmajer	smíšený sbor
J. Novák	Velox amoenum	L. Sládek	smíšený sbor
J. Novák	Laudabunt alii clarant	L. Sládek	smíšený sbor
J. Novák	O nata mecum	L. Sládek	smíšený sbor
B. Martinů	Daj mi Bože	P. Koňárek	komorní sbor
B. Martinů	Snídání Panny Marie	P. Koňárek	smíšený sbor
P. Eben	Bezpečnost	P. Koňárek	smíšený sbor
F. Mendelssohn- Bartholdy	Jauchzet dem Herrn alle Welt	T. Ibrmajer	smíšený sbor
F. Mendelssohn- Bartholdy	Hör mein Bitten	T. Ibrmajer	smíšený sbor
B. Frank	Jazzacaglia	L. Sládek	sbor mladých
F. Loewe	I Could Have Danced All Night	L. Sládek	sbor mladých
G. Gershwin	Summertime	L. Sládek	sbor mladých
I. Berlin	Alexander's Ragtime Band	L. Sládek	sbor mladých
G. Gershwin	Somebody Loves Me	L. Sládek	sbor mladých

J. Kander (arr. T. Staňková)	Nowadays	L. Sládek	sbor mladých
A. Zemanovský	Ej, hora, hora	J. Spisar	ženský sbor
M. Zedník	Všetci ludia	J. Spisar	mužský sbor
J. Brahms	Ukolébavka	S. Machanec	mužský sbor
F. Trnka	Slavíček zpívá, Jezdili formani	P. Rašíková	smíšený sbor
arr. T. Novotný	Adon olam	P. Rašíková	smíšený sbor
L. Jansson	Salve Regina	P. Rašíková	smíšený sbor
E. Suchoň	Bodaj by vás čerti vzali	J. Spisar	smíšený sbor
M. Hogan	God's Gonna Set This World On Fire	J. Spisar	smíšený sbor
arr. Petr Eben	Tancuj, tancuj	P. Koňárek	smíšený sbor

3. Ročník 2009

XVIII. ročník se konal v termínu 8. – 16. 8. 2009 a zúčastnilo se jej 125 zpěváků, z toho tři ze zahraničí (Slovensko, Německo), dětský ateliér čítal 40 dětí. Místem konání se stala SPŠ Hranice, ubytování bylo k dispozici na ubytovně SPŠ Hranice a hromadné ubytování v prostorách malé tělocvičny SPŠ. Cena oproti loňskému ročníku trochu vzrostla, dospělí při ubytování na ubytovně platili asi 2 225 Kč, při ubytování v tělocvičně 1 425 Kč, děti na ubytovně 1 400 Kč.

Dirigenty tohoto ročníku byli Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Petra Rašíková, Libor Sládek a Jan Spisar, dětský ateliér vedly opět Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová, orchestr měla na starost Dita Veselá.

Mezi večerní programy patřili Papučový bál v hotelu Nostalgie a Lektorský koncert Letní školy barokní hudby v kostele sv. Petra a Pavla v Kelči.

Dětský koncert probíhal v sále Besedy Hranice, koncert dospělých v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky, II. závěrečný koncert se konal v Lipníku nad Bečvou v kostele sv. Františka Serafinského, kde si účastníci prohlédli také městskou památkovou rezervaci a nábřeží Jára Cimrmana.

Program dětského koncertu

- 1) O lakotě
- 2) Boli sme raz milovani
- 3) Sloni v porcelánu
- 4) Dobrú noc
- 5) Maličká su
- 6) O Červené Karkulce (muzikál)
- 7) Tak jde čas (muzikál)
- 8) Cib, cib, cibulenska
- 9) Cosy cat nap
- 10) Ach synku

- 11) Sloužilo děvče
- 12) Liják
- 13) Lunapark
- 14) Krmelínská
- 15) Marnivá sestřenice
- 16) Sil jsem v hájku konvalinku
- 17) Don't Worry, Be Happy

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
G. Young	Alleluia	J. Spisar	smíšený sbor
M. Jasinski	Ave Maria	J. Spisar	smíšený sbor
P. I. Čajkovskij	Cheruvimskaja pesn	P. Koňárek	smíšený sbor
P. I. Čajkovskij	Chvalite Hospoda	P. Koňárek	smíšený sbor
G. Fauré	Requiem – části Introitus, Libera me	T. Ibrmajer	smíšený sbor
M. Sawa	Gloria	J. Spisar	smíšený sbor
F. Poulenc	Ave verum corpus	P. Koňárek	ženský sbor
A. Bruckner	Ave Maria	T. Ibrmajer	smíšený sbor
R. Thompson	Alleluia	P. Rašíková	smíšený sbor
Z. Lukáš	Requiem – části Dies irae, Lacrymosa, Sanctus	L. Sládek	smíšený sbor
P. Peuerl	Intráda	D. Veselá	orchestr
A. W. Ketélbey	Na perském trhu	D. Veselá	orchestr
Welshská lidová	Jasanový háj	D. Veselá	orchestr
L. Kolbař	Poznáte lehce náš rytmus	L. Sládek	sbor mladých
E. F. Burian	Chlupatý kaktus	L. Sládek	sbor mladých
L. Korbař	Hm, hm	L. Sládek	sbor mladých
V. Pokorný	Říkej mi to potichoučku	L. Sládek	sbor mladých
F. Lai	Muž a žena	L. Sládek	sbor mladých
O. Soukup	Láska je láska	L. Sládek	sbor mladých
J. Schreiber	Ó lásko, lásko	J. Spisar	mužský sbor
A. Dvořák	Milenka travička	T. Ibrmajer	mužský sbor
lidová	Dziewča z Marikova	J. Spisar	ženský sbor
J. Suk	Zavedený ovčák	T. Ibrmajer	smíšený sbor
K. Slavický	Milostný	P. Koňárek	smíšený sbor

A. Košťál	Už je slunko	P. Rašíková	smíšený sbor
P. Eben	Ešče si já	P. Rašíková	smíšený sbor
A. Koszewski	Baj	P. Rašíková	smíšený sbor
H. Warren	Chattanooga Choo Choo	P. Koňárek	smíšený sbor

4. Ročník 2010

XIX. ročníku BTZ se konal v termínu 14. – 22. 8. 3010 a zúčastnilo se ho 122 zpěváků, z toho tři ze zahraničí (Slovensko, Německo), v dětském ateliéru bylo 34 dětí. Týden zpěvu probíhal v prostorách SPŠ Hranice. Při ubytování na ubytovně se týden pohyboval cenově okolo 2360 Kč, v tělocvičně 1540 Kč, děti 1620 Kč.

Mezi dirigenty se v tomto roce představili Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Libor Sládek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Jana Krcháková a Stanislav Strouhal, dětský ateliér vedly Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová. Orchestr měla na starost Dita Veselá.

Doplňkovými programy pro tento ročník byli koncert Letní školy barokní hudby v kostele sv. Petra a Pavla v Kelči, návštěva městské galerie a židovské synagogy, koncert vokálního kvintetu *Kolenem* nebo Maškarní ples u Vlasáků.

Dětský koncert proběhl v sále Besedy Hranice, závěrečný koncert dospělých účastníků v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. II. závěrečný koncert se tentokrát uskutečnil v Bělotíně, kde sboristé spolu s *Valentovým symfonickým orchestrem* nahráli v kostele sv. Jiří *Slavnostní mši do D pro venkov*, která zazněla také na I. koncertě a jež je dílem bělotínského skladatele, dirigenta a učitele Josefa Valenty.

Na programu dětského ateliéru byly k vidění muzikály *Staré pověsti české* a *O Šípkové Růžence*, tento rok zaujal dětský ateliér také Čtyřakordovou skladbou.

Program dětského koncertu

- 1) Sedzí vrabček
- 2) Bílé naděje
- 3) Do Betléma
- 4) Jimba papaluska
- 5) Pásmo lidových písní
- 6) O Šípkové Růžence (muzikál)
- 7) O blešce
- 8) Dva židovské tance

- 9) Staré pověsti české (muzikál)
- 10) Maják
- 11) Prázdniny jsou nejlepší
- 12) Sanctus
- 13) Raindrops Keep Falling On
- 14) Průřez čtyřakordovými hity
- 15) Aguinaldo indigena
- 16) Anička mlynářova
- 17) Ztratila se kravarečka
- 18) I Sing Holy

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
J. S. Bach	Janovy pašije: Závěrečný chorál	T. Ibrmajer	smíšený sbor + orchestr
C. de Sermisy	Languir me fais	L. Sládek	smíšený sbor
S. Rachmaninov	Blagoslovi duše moja Gospoda	S. Strouhal	smíšený sbor
J. Rutter	The Lord Bless You And Keep You	T. Ibrmajer	smíšený sbor
P. Mascagni	Cavaleria rusticana: Regina coeli	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Zajíček	Pater Noster	P. Rašíková	smíšený sbor
N. Hirsch	El Haderech	L. Sládek	smíšený sbor
E. S. Mackintosh	Sing to the Lord a New Song	L. Sládek	smíšený sbor
M. Poschner	The Gospel Train	J. Spisar	smíšený sbor
J. Valenta	Mše pro venkov D dur (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus, Dona nobis)	T. Ibrmajer	smíšený sbor + orchestr
H. Purcell	Second Music	D. Veselá	orchestr
arr. Roman Fišer	ABBA – směs písní	D. Veselá	orchestr
R. Genée	Insalata Italiana	L. Sládek	sbor mladých
H. Macourek	Čhajori Romani	L. Sládek	sbor mladých
J. N. Polášek	Ja som bača velmi starý	S. Strouhal	mužský sbor

B. Pokorný	Příjdi, Janík	J. Spisar	mužský sbor
L. Janáček	Což ta naše bříza	S. Stouhal	mužský sbor
J. B. Foerster	Z osudu rukou	T. Ibrmajer	mužský sbor
O. Halma	Vrť se, děvča	J. Spisar	ženský sbor
M. J. Lauridsen	Dirait – on	L. Sládek	smíšený sbor
A. Dvořák	Nepovím	P. Rašíková	smíšený sbor
K. Skácelová	Eště som sa neoženil	J. Spisar	smíšený sbor
J. Swider	Valčík	J. Spisar	smíšený sbor
A. Koszewski	Kotek	P. Rašíková	smíšený sbor
G. Verdi	Nabucco: Sbor židů	P. Koňárek	smíšený sbor
G. Bizet	Carmen: Marche et choer	P. Koňárek	smíšený sbor

5. Ročník 2011

XX. ročník BTZ začal netradičně v dubnu, kdy o druhém dubnovém víkendu proběhlo „soustředění BTZ“ v bělotínské škole. Účelem soustředění bylo vybrat nejlepší skladby za dvacet let, které se budou nacvičovat v srpnu. Tohoto soustředění se zúčastnilo asi 30 zpěváků a dirigentů. „Bělotínský víkend pěvců“, jak se soustředění začalo říkat, se konal po tomto ročníku ještě dvakrát, poté od něj bylo pro malý zájem upuštěno.

Seznam srpnového týdne zpěvu, který se konal 13. – 21. 8. 2011, čítal 136 účastníků, z toho šest zahraničních (Slovensko, Německo), dětského ateliéru se účastnilo 35 dětí. Týden probíhal opět na SPŠ Hranice, cenově vycházel na asi 2500 Kč při ubytování na ubytovně, 1650 Kč při ubytování v tělocvičně, 1800 Kč za dětského účastníka.

Dirigentská sestava byla obdobná jako v předchozím roce – Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Libor Sládek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Jana Krcháková a Stanislav Strouhal. Dětský ateliér měly v režii Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová, orchestr řídila Dita Veselá.

Mezi doplňkové programy patřili koncert sboru *Cantica laetitiae* v hranickém poutním kostelíčku, dále *Broučkohraní aneb toulky hranickou minulostí*, nechyběla návštěva městské galerie a židovské synagogy nebo putování k hranické propasti. Na programu byl také koncert trombonového tria Stanislava Strouhala v evangelickém kostele na Šromotově náměstí v Hranicích.

Koncert dětského ateliéru proběhl v sále Besedy Hranice, závěrečný koncert dospělých účastníků v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. II. závěrečný koncert se konal v kostele sv. Mikuláše v Rychalticích, které jsou částí Hukvald. Účastníci navštívili mj. hrad Hukvaldy nebo rodný dům Leoše Janáčka.

Program dětského koncertu

- 1) Mravenčí ukolébavka
- 2) Ježibaba
- 3) muzikál

- 4) Skřítkové tesaři
- 5) Cigáro
- 6) Pomáda
- 7) Tašidelé
- 8) I've Got A Feeling
- 9) Při potoku seděla
- 10) Tears In Heaven
- 11) Hava nageela
- 12) Signore delle cime
- 13) Strýček z Jižní Ameriky, Singabahambayo
- 14) Andělská
- 15) Když jsi smutná
- 16) Now Let Me Fly
- 17) U kláštera pole
- 18) Paní žížala
- 19) Kakva moma
- 20) Un Poquito
- 21) Tlapky klást potichu
- 22) Zamotaná písnička
- 23) V domě straší duch
- 24) Zvonky
- 25) Zvířecí abeceda
- 26) Červená Karkulka
- 27) Renesanční tance
- 28) Víla
- 29) Aprílová škola

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
S. Rachmaninov	Bogorodice děvo	T. Ibrmajer	smíšený sbor
F. Anerio	Christus factus est	J. Spisar	smíšený sbor
B. Martinů	Snídání Panny Marie	P. Koňárek	smíšený sbor
P. I. Čajkovskij	Cheruvimskaja Pesn	T. Ibrmajer	smíšený sbor

M. Jasiński	Ave Maria II.	J. Spisar	smíšený sbor
Z. Lukáš	Requiem (části Dies Irae, Lacrymosa)	L. Sládek	smíšený sbor
L. Janson	Salve Regina	P. Rašíková	smíšený sbor
arr. Henry O. Millsby	Lord, I know I've Been	J. Spisar	smíšený sbor
F. Poulenc	Salve Regina	P. Koňárek	smíšený sbor
A. Bruckner	Ecce sacerdos magnus	T. Ibrmajer	smíšený sbor
M. Oldfield	Portsmouth	D. Veselá	orchestr
arr. D. Veselá	Melodie z filmu Dva na koni, jeden na oslu	D. Veselá	orchestr
J. Horner	Melodie z filmu Titanic	D. Veselá	orchestr
Welsský tradicionál	Jasmínový háj	D. Veselá	orchestr
Chorál	Soudce všeho světa	L. Sládek	sbor mladých
Galicijská	O voso galo comadre	L. Sládek	sbor mladých
Skotská	Will You Come And Follow Me	L. Sládek	sbor mladých
arr. L. Hána	Láska je láska	L. Sládek	sbor mladých
I. Berlin	Alexander's Ragtime Band	L. Sládek	sbor mladých
R. Genée	Insalata Italiana	L. Sládek	sbor mladých
J. B. Foerster	Velké, širé, rodné lány	S. Strouhal	mužský sbor
M. Zedník	Všetci ludia	J. Spisar	mužský sbor
B. Martinů	Daj mi Bože	P. Koňárek	komorní ženský sbor
A. Zemanovský	Trávnice z Čičmian	P. Koňárek	komorní ženský sbor
Š. Charvát	Ukolébavka	J. Spisar	ženský sbor
Z. Lukáš	Tolita toten	P. Rašíková	smíšený sbor
U. Chitman	Adon Olam	P. Rašíková	smíšený sbor
C. Monteverdi	Lasciate mi morire	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Dvořák	Nepovím	P. Rašíková	smíšený sbor
L. Janáček	Kačena divoká	T. Ibrmajer	smíšený sbor
J. Suk	Stasa čarodějnice	T. Ibrmajer	smíšený sbor
B. Martinů	Bolavá hlavěnka	S. Strouhal	smíšený sbor
arr. E. Suchoň	Bodaj by vás čerti vzali	J. Spisar	smíšený sbor
M. Holáňová	Naděje s bukovými křídly	P. Rašíková	smíšený sbor
F. Trnka	Jezdili formani	P. Rašíková	smíšený sbor

arr. J. Rutter	When the Saints Go Marching In	P. Koňárek	smíšený sbor
Z. Lukáš	Cyklus Pocta tvůrcům (části Michelangelo, Rembrandt, Picasso)	L. Sládek	smíšený sbor
G. Bizet	Marche et chœur (Carmen)	P. Koňárek	smíšený sbor

6. Ročník 2012

XXI. ročník BTZ, konaný 11. – 19. 8. 2012, čítal 117 účastníků, z toho pět zahraničních (Slovensko, Německo), v dětském ateliéru bylo 35 dětí. Prostory byly opět zařízeny na SPŠ Hranice, cenově se týden pro dospělé pohyboval okolo 2500 Kč při ubytování na ubytovně, 1700 Kč při ubytování v tělocvičně a 1700 Kč za dětského účastníka. Dirigentská sestava byla následující – Tomáš Ibrmajer, Pavel Koňárek, Libor Sládek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Josef Surovík a Stanislav Strouhal. Dětský ateliér vedly Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová, orchestr řídila Dita Veselá.

Ve zpěvníku se objevilo přání houslisty Václava Hudečka: „*Milým kolegům zpěvákům hodně radosti s hudbou ze srdce přeje Václav Hudeček.*“ (Svobodová, 2016)

Mezi doplňkové programy patřili *Broučkohraní aneb další toulky hranickou minulostí*, Vánoční setkání „*Možná přijde i Mikuláš*“ nebo koncert krojovaného mužského sboru *Paniháj* z Hýsel. Koncert dětského ateliéru proběhl v sále ZUŠ Hranice, závěrečný koncert dospělých účastníků v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky, II. závěrečný koncert se konal ve Šternberku v bývalém augustiniánském klášteře.

Program dětského koncertu

- 1) Časy se mění
- 2) Krásné hry
- 3) Jeřabiny
- 4) Švestkové knedlíky
- 5) Roury
- 6) Je poi tai tai
- 7) Tři lidové písně
- 8) Freedom Is Coming
- 9) Panis angelicus
- 10) Fijala fijala
- 11) Stará zed'
- 12) Jambo buana

- 13) To se nikdo nedoví
- 14) Smrti
- 15) Tajem
- 16) Aprílová škola (muzikál)
- 17) Spinkej

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
J. Rutter	For the Beauty of the Earth	T. Ibrmajer	smíšený sbor
F. Danzi	Salve Regina	J. Spisar	smíšený sbor
G. P. Palestrina	Tenebrae factae sunt	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Lotti	Crucifixus	T. Ibrmajer	smíšený sbor
F. Mendelssohn-Bartholdy	Psalm 42. – Wie der Hirsch schreit	T. Ibrmajer	smíšený sbor
M. Durufle	Ubi caritas	T. Ibrmajer	smíšený sbor
T. Surovická	Ave Maria	J. Surovík	smíšený sbor
C. Orff	Carmina burana – výběr 3 částí	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Adson	Venkovský maškarní tanec	D. Veselá	orchestr
T. Arbeau	Pavana	D. Veselá	orchestr
J. d'Estrées	Basse danse Bernadiné	D. Veselá	orchestr
Priessnitz	Sluníčko	D. Veselá	orchestr
S. Schwartz	When You Believe	J. Krcháková	sbor mladých
arr. K. Shaw	Sway	J. Krcháková	sbor mladých
arr. M. Thürig	You Raise Me Up	J. Krcháková	sbor mladých
P. Mayfield	Hit the Road, Jack!	J. Krcháková	sbor mladých
M. Jackson	We are the World	J. Krcháková	sbor mladých
F. Mercury	Bohemian Rhapsody	P. Rašíková	smíšený sbor
Villa – Lobos	Estrela é lua nova	J. Spisar	smíšený sbor
lidová	Dvě rekrutské písně	P. Rašíková	smíšený sbor
lidová	Gde je kostel, tam je fára	P. Rašíková	smíšený sbor
A. Tučapský	Oj, včeračky	J. Spisar	smíšený sbor
J. Hilton	If It Be Love to Sit And Mourn	J. Spisar	ženský sbor
J. Suk	Žal	J. Surovík	ženský sbor
E. Whitacre	Lux aurumque	J. Surovík	komorní sbor

B. Martinů	Narození Páně	P. Koňárek	komorní sbor
F. Vach	Svítlí měsíc	J. Spisar	mužský sbor
Z. Lukáš	Oj, oj, oj	J. Surovík	smíšený sbor
A. Dvořák	Žitné pole	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Dvořák	Květiny bílé po cestě (Rusalka)	P. Koňárek	smíšený sbor
B. Smetana	Proč bychom se netěšili (Podaná nevěsta)	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Strauss	Wiener Walzerklänge (Wiener Blut)	P. Koňárek	smíšený sbor

7. Ročník 2013

XXII. ročník BTZ se konal v termínu 10. – 18. 8. 2013. Zúčastnilo se jej 116 účastníků, z toho čtyři zahraniční (Slovensko, Německo), v dětském ateliéru bylo přihlášeno 36 dětí. Jako v předchozích letech se i tento ročník konal v prostorách SPŠ Hranice, cenově vyšel na cca 2700 Kč za dospělého při ubytování na ubytovně, 1800 Kč při ubytování v tělocvičně, za dětského účastníka cca 1800 Kč. Mezi dirigenti patřili v tomto roce Pavel Koňárek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Josef Surovík a Stanislav Strouhal. Dětský ateliér měly na starost Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová, orchestr vedla Dita Veselá.

Mezi večerní programy patřili *Zahradní slavnost s kotlíkem guláše Honzy Krále a mlynářskou kapelou Franty Kopeckého*, koncert sboru *Moraviachor* v evangelickém kostele v Hranicích nebo *Večer s paní Renesancí*, v rámci něhož vystoupila ostravská kapela *Calata*.

Program koncertu sboru Moraviachor²:

A. Tučapský – *Pět postních motet* (1. *Tristis est anima mea*, 3. *Pater mi*, 5. *Pater meus*)

P. Eben – *Ten Klamný země lesk*

T. Surovíková – *Ave Maria*

Z. Lukáš – *Liturgické písně*

F. Biebl – *Ave Maria*

T. Surovíková – *Hodie Christus natus est*

E. Whitacre – *Lux Aurumque*

J. Rutter – *The Lord bless you and keep you*

A. Zemanovský – *Trávnice z Čičimian*

Z. Lukáš – *Oj, oj, oj*

² Bělolínský týden zpěvu. *Moraviachor* [online]. Dostupné z: <http://moraviachor.webnode.cz/news/belotinsky-tyden-zpevu/>

B. Bakala – *Valašské lidové písně (Dolů Ublem, Dyž tobě cérečko)*

Tolite Hostias

Dětský koncert proběhl v sále ZUŠ Hranice, závěrečný koncert dospělých účastníků proběhl v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky, II. závěrečný koncert se konal v Přerově.

Program dětského koncertu

- 1) Holba
- 2) Slunečný hrob
- 3) Drunken Sailor
- 4) Indiánský muzikál
- 5) Raketa
- 6) Kdepaks ty bejvával
- 7) Rolničky
- 8) Cum decore
- 9) Rozhodly se noty
- 10) Yakanaka Vhangeri
- 11) Killing Me Softly
- 12) Na tom pražským mostě
- 13) Nikdo to nebere
- 14) Zámek v oblacích
- 15) Oj dyby ne šafáře
- 16) Počítadlo
- 17) Spirit of God

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
Z. Zaprov	Radujsja Bogorodice	J. Surovík	smíšený sbor
W. Byrd	Ave verum corpus	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Tučapský	Lauda anima mea	P. Rašíková	smíšený sbor
M. Duruflé	Notre Père	P. Koňárek	smíšený sbor

G. Deak-Bárdos	Eli, Eli!	J. Spisar	smíšený sbor
P. Česnokov (arr. M. Košler)	S nami Bog	S. Strouhal	smíšený sbor
M. Lauridsen	O magnum mysterium	J. Surovík	smíšený sbor
G. Fauré	Cantique de Jean Racin	P. Koňárek	smíšený sbor
O. Gjeilo	Ubi Caritas	T. Nikl	smíšený sbor
F. Biebl	Ave Maria	J. Surovík	smíšený sbor
S. Tveit	Påls fuge	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Alcaraz	Veni Sponsa Christi	P. Rašíková	smíšený sbor
spirituál (arr. W. H. Smith)	Ride The Chariot	J. Spisar	smíšený sbor
B. King (arr. M. Huff)	Stand By Me	P. Rašíková	smíšený sbor
G. Zamphir	Píseň osamělého pastevce	D. Veselá	orchestr
B. Sedláček	Prstýnek něžný	D. Veselá	orchestr
W. A. Mozart	Malá noční hudba – Allegro	D. Veselá	orchestr
B. Ondráček	Oh, Baby, Baby	J. Krcháková	sbor mladých
F. Astaire	Puttin' On The Ritz	J. Krcháková	sbor mladých
T. Hatch	Pátá	J. Krcháková	sbor mladých
Casey/J. Jacobs	Summer Nights	J. Krcháková	sbor mladých
lidová (arr. D. Lidmila)	Holka modrooká	J. Spisar	ženský sbor
lidová (arr. T. Surovíková)	Zazpívaj, slavičku	J. Surovík	ženský sbor
lidová (arr. O. Halma)	Chodila Maryška	S. Strouhal	mužský sbor
lidová (arr. J. N. Polášek)	Eště já sa zpodívám	S. Stouhal	mužský sbor
lidová (arr. J. Pospíšil)	V hornom koncu svítá	P. Rašíková	smíšený sbor
lidová (arr. E. Suchoň)	Ej, dziny, dziny, dom	J. Spisar	smíšený sbor
P. I. Čajkovskij	sbor z opery Evžen Oněgin	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Strauss	sbor z opery Cikánský baron	P. Koňárek	smíšený sbor

8. Ročník 2014

XXIII. ročník, konaný v termínu 9. – 17. 8. 2014, měl na seznamu 120 účastníků, z toho tři ze zahraničí (Slovensko, Německo), v dětském ateliéru bylo 31 dětí. I pro tento rok byly využívány prostory SPŠ Hranice. Cenově vyšel týden pro dospělé na cca 2800 Kč při ubytování na ubytovně, při ubytování v tělocvičně na cca 1900 Kč a za dětského účastníka cca 1900 Kč. Mezi vedoucí dirigenty patřili Pavel Koňárek, Jan Spisar, Libor Sládek, Petra Rašíková, Josef Surovík a Stanislav Strouhal, dětskému ateliéru velely Pavla Dědičová, Dita Veselá a Lenka Roupová, orchestr řídila Dita Veselá.

Mezi doplňkové programy patřili koncert hranické skupiny *Vokalamita* v evangelickém kostele v Hranicích nebo jako obvykle návštěva městské galerie, židovské synagogy a putování k hranické propasti. Dětský koncert se konal v sále ZUŠ Hranice, koncert dospělých účastníků v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. II. závěrečný koncert proběhl ve Valašském Meziříčí v kostele Nanebevzetí Panny Marie.

Částečný program dětského koncertu

- 1) Koncert nemluvňat
- 2) Rok (muzikál)
- 3) Pauzy
- 4) Alleluia
- 5) Dvě lidovky
- 6) Hanba nám!
- 7) Light shine
- 8) Guantanamera
- 9) Dudabda
- 10) Trh ve Scarborough
- 11) Budka
- 12) Zpíváme popík
- 13) Alibaba a 40...
- 14) Pošli mě, půjdu já

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
československý zpěv	Soudce všeho světa	L. Sládek	smíšený sbor
P. Staněk	Aleluja	J. Spisar	smíšený sbor
E. Grieg	Ave maris stella	J. Surovák	smíšený sbor
A. Archangelski	Pomyšlají děh strašnýj	S. Strouhal	smíšený sbor
A. Dvořák	Hospodine, pomiluj ny! (Sv. Ludmila)	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Swider	Ave Maria	J. Spisar	smíšený sbor
Z. Lukáš	Agnus Dei (Requiem)	L. Sládek	smíšený sbor
Ch. A. Tindley	The Storm Is Passing Over	L. Sládek	smíšený sbor
spirituál, arr. Bob Chilcott	Didn't It Rain	J. Surovák	komorní sbor
spirituál, arr. Jens Klimek	Ride on, Jesus	J. Spisar	smíšený sbor
K. Carnes	Make No Mistake, He's Mine	D. Veselá	orchestr
E. Bernstein	Sedm statečných – hudba z filmu	D. Veselá	orchestr
F. Mercury	Bohemian Rhapsody	D. Veselá	orchestr
	ABBA Medley	L. Sládek	sbor mladých
L. Janáček	Ach vojna, vojna!	S. Strouhal	mužský sbor
J. Suk	Mať moja	P. Rašíková	smíšený sbor
B. Smetana	Rozlučte se s domovem (Braniboři v Čechách)	P. Koňárek	smíšený sbor
A. Tučapský	Hlas domova	J. Surovák	smíšený sbor
Z. Lukáš	Luxuriosa res	P. Rašíková	smíšený sbor
C. Kohoutek	Broskvička	J. Surovák	smíšený sbor
lidová (arr. Jiří Pospíšil)	Dvě myjavské	P. Rašíková	smíšený sbor
E. Bury	Bystra wodicka	J. Spisar	smíšený sbor
E. Whitacre	Kalá kallá (Five Hebre Love Songs)	J. Surovák	smíšený sbor
C. Orff	Tempus est iocundum (Carmina burana)	L. Sládek	smíšený sbor
F. Loewe	I Could Have Danced All Night	P. Koňárek	smíšený sbor

9. Ročník 2015

XXIV. ročníku týdne zpěvu, konaného 15. – 23. 8. 2015, se zúčastnilo 100 zpěváků, z toho jeden ze zahraničí (Slovensko), do dětského ateliéru bylo přihlášeno 26 dětí. Také v tomto roce poskytla prostory SPŠ Hranice. Cenově se tento týden pohyboval stejně jako v předchozím roce. Vedoucími dirigenty pro tento ročník byli Pavel Koňárek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Josef Surovák a Stanislav Strouhal, dětský ateliér vedly Dita Veselá, Markéta Andrysová a Linda Bláhová-Lahnerová. Dirigenty orchestru byli Dita Veselá a Stanislav Strouhal.

Mezi doplňkové programy patřili koncert hranického folklórového dua *LiThr* v nově otevřené zámecké zahradě a tradiční putování k hranické propasti. Koncert dětského ateliéru se uskutečnil v sále Staré střelnice, závěrečný koncert dospělých v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. V tomto ročníku se také naposledy – po devíti letech – uskutečnil II. závěrečný koncert, tentokrát v Bělotíně u příležitosti otevření Expozice zemské techniky.

Částečný program dětského koncertu

- 1) V javorových horách
- 2) Voda voděnka
- 3) Na Gruni
- 4) Plzeňská věž
- 5) Máma
- 6) Cup song
- 7) Yellow Submarine
- 8) Starý příběh
- 9) Ten kdo zpívá
- 10) Neťukej
- 11) Tequilla
- 12) Jen zrzavá to může být (divadlo)
- 13) Cesta

- 14) Dubula
15) Kočár
16) 9. symfonie

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
O. Gjeilo	Ubi caritas	J. Spisar	smíšený sbor
T. L. de Victoria	Jesu dulcis	S. Strouhal	smíšený sbor
F. Mendelssohn-Bartholdy	Laudate pueri	P. Koňárek	ženský sbor
S. Mokranjac	Tebe poem	J. Surovák	smíšený sbor
C. Saint-Saëns	Ave verum corpus	P. Koňárek	smíšený sbor
A. Dvořák	Ave Maria	J. Spisar	smíšený sbor
T. Surovická	Pater noster	J. Surovák	ženský sbor
A. Ramirez	Misa Criolla – Kyrie	S. Stouhal	smíšený sbor
J. Arcadelt	Il bianco e dolce cigno	P. Rašíková	smíšený sbor
G. Hallquist	Gloria! Sing Praise! Alleluia!	J. Spisar	smíšený sbor
L. Bárdos	Cantemus!	J. Surovák	smíšený sbor
kolektiv autorů	Rána na BTZ (námět D. Veselá)	D. Veselá	orchestr
F. Loewe	Wouldn't It Be Lovely (z muzikálu My Fair Lady)	D. Veselá	orchestr
E. Morricone (arr. S. Strouhal)	Gabrielův hboj – z filmu Misie	D. Veselá	orchestr
ukrajinská lidová	Hej, plive kača	S. Strouhal	mužský sbor
A. Tučapský	Večerní	P. Rašíková	smíšený sbor
Z. Lukáš	Na horách	S. Strouhal	smíšený sbor
P. Špilák	Kde si bola	P. Rašíková	smíšený sbor
lidová, úpr. J. Štěpánek	Slunéčko	J. Spisar	smíšený sbor
Ā. Skepasts	Es gulu, gulu	J. Surovák	smíšený sbor
G. Verdi	Lo vedeste (sbor z opery Nabucco)	P. Koňárek	smíšený sbor
J. Schreiber	Ó láska, láska	P. Rašíková	smíšený sbor

10. Ročník 2016

XXV. ročník Bělotínského týdne zpěvu se konal 12. – 21. srpna 2016. Zúčastnilo se jej 93 účastníků, z toho jedna zahraniční účast (Slovensko), v dětském ateliéru bylo 40 dětí. Mezi sbormistry ateliéru dospělých patřili Pavel Koňárek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Josef Surovík a Stanislav Strouhal, dětský ateliér vedly Dita Veselá, Linda Bláhová-Lahnerová, Markéta Andrysová a Veronika Kadlecová. Orchester řídila Dita Veselá.

Doplňkovými programy tohoto ročníku byli koncert *Komorního sboru VŠB-TUO* v evangelickém kostele v Hranicích, dále putování k hranické propasti nebo *Vytrubování při svíčkách* – koncert dechového kvarteta *Ostrava Brass Quintet* v Kostele sv. Jiří v Bělotíně. Program tohoto vytrubování byl následující:

Johann Pezel – *Intráda*

Valerius Otto – *Renesanční suita* (5 částí)

Kryštof Harant – *Sanctus*

Orlando Lasso – *Benedicam Dominum*

Frigyes Hidas – *Miniatury* (*Pochod, Rozjímání, Veselá nálada, Vzpomínka, Spěch, Dětské hry, Epilog*)

Jean Baptiste Lully – *Slavnostní předehra*

Georg Fridrich Händel – *Vodní hudba* (*Overture, Aria, Alla Hornpipe*)

Johann Sebastian Bach – *Menuet* z Knížky pro Annu Magdalenu

Henry Purcell – *Voluntary on Old 100th*

Ke 25. výročí konání Bělotínského týdne zpěvu nacvičili účastníci ateliéru dospělých ve spolupráci s orchestrem pod vedením Dity Veselé *Ódu na BTZ*. Provedení vypadalo následovně – po orchestrální předeře sbor zazpíval první sloku Beethovenovy *Ódy na radost*, následovala mezihra z boomwhackerů a poté následovaly dvě sloky, na jejichž textu měli všichni účastníci možnost se podílet. Text těchto sluk:

Nad Hranice v světě není, z plna hrdla zpívejme,

vínem z Billy opojeni Edovi hold vzdávejme.

Je to muž na pravém místě a už pětadvacet let,

v Hranicích jen díky němu můžem každoročně pět.

*Dvacet pět let přijíždíme, zpíváme jak otroci,
a pak síly nabíráme po hospůdkách do noci.
Bělotínský týden zpěvu – našeho života květ,
ať jsme tady všichni spolu dalších pětadvacet let!*

Dětský koncert se konal v sále ZUŠ Hranice, závěrečný koncert dospělých účastníků v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky. Původně byl naplánovaný ještě II. závěrečný koncert v Ostravě, ten se už ale neuskutečnil.

Částečný program dětského koncertu

- 1) Fly me to the moon
- 2) Čechy krásné, Čechy naše
- 3) Komáři se ženili
- 4) Jména (sloučení všech možných lidových i nelidových skladeb na jména dětí i vedoucích)
- 5) Sladké mámení
- 6) Pepinot
- 7) Boty proti lásce
- 8) Dredy
- 9) Barbar‘ Ann
- 10) Rynek světa
- 11) Lví král
- 12) Eldorado
- 13) Mrazík (divadlo)
- 14) Fly Me to the Moon
- 15) Chameleon
- 16) Tourdion

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
J. Novák	Gloria	P. Koňárek	ženský sbor
J. Busto	Ave Maria	P. Rašíková	smíšený sbor
J. Krušev	Nině otpuščaeši	J. Spisar	smíšený sbor
M. Schneider-Trnavský	Ave Maria	P. Koňárek	smíšený sbor
D. Christov	Slava i nyně Edinorodnyj syn	J. Surovík	smíšený sbor
J. G. Rheinberger	Abendlied	S. Strouhal	smíšený sbor
E. Whitacre	Sleep	P. Rašíková	smíšený sbor
tradicional	I'm Gonna Sing	J. Spisar	smíšený sbor
J. Lennon / P. McCartney, arr. P. Koňárek	Yesterday	P. Koňárek	ženský komorní sbor
J. Ježek	Ezop a brabenec	J. Spisar	smíšený sbor
H. Mancini	Růžový panter	D. Veselá	orchestr
B. Whiteside / R. Parker, arr. S. Strouhal	Best I Could		orchestr + sólo I. Svobodová
lidová, arr. J. Tichota	Ta unínská rola	S. Strouhal	mužský sbor
lidová, arr. M. Zedník	Všetci ľudia	S. Strouhal	mužský sbor
lidová, arr. I. Hrušovský	Keď já pójd'em	P. Rašíková	smíšený sbor
lidová, arr. V. Černík	Nechod' k nám, synečku	S. Strouhal	smíšený sbor
lidová, arr. O. Mácha	V kolaji voda	J. Surovík	smíšený sbor
lidová, arr. P. Staněk	Ach, Bože, Bože, Bože můj	J. Spisar	smíšený sbor
lidová, arr. P. Špilák	Anča čierna	P. Rašíková	smíšený sbor
lidová, arr. K. Macourek	Dobru noc, má milá	S. Strouhal	smíšený sbor
lidová, arr. O. Mácha	Panimamo, švarnu cerku mače	J. Surovík	smíšený sbor
B. Martinů	sbor z opery Hry o Marii	P. Koňárek	smíšený sbor, sólo T. Surovická
M. J. Lauridsen	Dirait-on	J. Surovík	smíšený sbor
A. L. Webber	The Phantom Of The Opera	P. Koňárek	smíšený sbor
L. van Beethoven, arr. D. Veselá	Óda na radost	D. Veselá	smíšený sbor + orchestr

11. Ročník 2017

XXVI. ročník se konal 12. – 19. srpna 2017 a zúčastnilo se ho 102 zpěváků v ateliéru dospělých, v dětském ateliéru bylo asi 46 účastníků. Týden se již klasicky konal na Střední průmyslové škole Hranice, kde bylo zajištěno i ubytování a stravování, cenově se pohyboval podobně jako v předchozích letech. Vedoucími dirigenty byly v tomto roce již tradičně Pavel Koňárek, Jan Spisar, Petra Rašíková, Josef Surovík a Stanislav Strouhal, který měl rovněž na starost vedení orchestru. V dětském ateliéru se mladších dětí ujaly Zuzana Kramarenková a Veronika Kadlecová, starší děti vedly Linda Bláhová-Lahnerová a Markéta Andrysová.

Mezi doplňkové programy patřilo již tradiční putování k hranické propasti, dále koncert krajanského spolku volyňských Čechů z Žytomyru (Ukrajina) v Divadle Stará střelnice. Po skončení tohoto koncertu přišlo na řadu též společné muzicírování s účastníky BTZ.

Dětský koncert se konal v sále ZUŠ Hranice, závěrečný koncert dospělých proběhl klasicky v Kapli sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky.

Program dětského koncertu

- 1) Opičí kapela
- 2) Lélat
- 3) Pštros
- 4) Čí só hode
- 5) The Lion Sleeps Tonight
- 6) Halleluya! Pelo Tsa Rona
- 7) Svítila mi pěkná hvězdička
- 8) Boky jako skříň
- 9) Brigde Over Troubled Water
- 10) Instru mentálka
- 11) Gorale
- 12) Amerika
- 13) Den naruby

- 14) Jožin z bažin
- 15) Modlitba pro Martu
- 16) Hruška
- 17) Inspirace (Óda na radost + text Polednice)
- 18) Celebration
- 19) Z pohádky do pohádky aneb co dům dal (muzikál)
- 20) Noc na Elištýně (muzikál)
- 21) Baba Yetu

Program závěrečného koncertu

<i>Autor</i>	<i>Název</i>	<i>Dirigent</i>	
C. Monteverdi	Sfogava con le stelle	P. Rašíková	smíšený sbor
G. Aichinger	Regina Caeli	J. Spisar	smíšený sbor
J. S. Bach	Suscepit Israel (z Magnificat)	P. Koňárek	ženský komorní sbor
F. Mendelssohn- Bartholdy	Zum Abendsegen	S. Strouhal	smíšený sbor
F. Mendelssohn- Bartholdy	Žalm 43 (op. 78)	J. Surovík	smíšený sbor
B. Britten	A Hymn to the Virgin	P. Koňárek	smíšený sbor
V. Miškinis	Cantate Domino	J. Spisar	smíšený sbor
A. Schnittke	Three Sacred Hymnus – Lord Jesus, Lord's Prayer	J. Surovík	smíšený sbor
Negro spiritual, arr. D. Newby	If We Ever Needed The Lord Before	J. Spisar	smíšený sbor
G. Bizet	Habanera (z opery Carmen)	P. Koňárek	smíšený sbor, sólo Z. Krcháková
Ē. Ešenvalds	Only in Sleep	J. Surovík	komorní sbor, sólo T. Surovíková
E. Moricone	Melodie z filmu Tenkrát na Západě	S. Strouhal	orchestr
P. Kostianinen	Jaakobin isot pojat	P. Rašíková	smíšený sbor
E. Whitacre	Bliss (Fly to Paradise)	S. Strouhal	smíšený sbor + orchestr
J. Kosma, J. Mercer, arr. U. Ehrenzeller	Autumn Leaves	P. Koňárek	smíšený sbor
M. Shuh	Tihaya molitva	S. Strouhal	smíšený sbor

malajská lidová, arr. B. S. Toh	Rasa Sayang	P. Rašíková	smíšený sbor
B. Smetana	Slavnostní sbor	S. Strouhal	mužský sbor
M. Zedník	Verbuňk	S. Strouhal	mužský sbor
V. Ševčík	Prší, prší, len sa leje	J. Spisar	smíšený sbor
lidová, arr. T. Stanková	Ej, vandrovali hudci	P. Rašíková	smíšený sbor
T. Surovíková	Soulad lásky	J. Surovík	smíšený sbor
A. Boito	Prologo (z opery Mefistofele)	P. Koňárek	smíšený sbor

12. Sbormistři

12.1 Ateliér dospělých

Tomáš Ibrmajer

MgA. Tomáš Ibrmajer, Ph.D. vystudoval dirigování na JAMU a v Rakousku na Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazu³. Soukromě studoval hru na klavír, varhany, kompozici a improvizaci. Koncertuje po celé Evropě. Do roku 2012 působil jako dirigent několika brněnských, případně zlínských souborů⁴, v současné době působí v německém *Mainfranken Theater Würzburg* jako korepetitor a dirigent. (dirigent.ibrmajer.de/?lang=cz) Na Bělotínském týdnu zpěvu se objevoval v letech 1998 – 2012, přijel se podívat také na generální zkoušku v roce 2017.

Pavel Koňárek

MgA. Mgr. Pavel Koňárek vystudoval na JAMU obory dirigování sboru a dirigování orchestru⁵. Od roku 1997 působí v Národním divadle Brno, kde nyní působí jako hlavní sbormistr Janáčkovy opery⁶. Od roku 1995 vede olomoucký *Akademický sbor Žerotín*, v Olomouci působí také jako pedagog na Konzervatoři evangelické akademie. Externě vyučuje i na JAMU. (www.ndbrno.cz/opera/pavel-konarek) Na Bělotínském týdnu zpěvu se vyskytl jako dirigent v letech 2003, 2006, 2008 – 2017.

³ Na JAMU studoval dirigování u doc. Josefa Pančíka, prof. Lumíra Mátl a doc. Jana Zbavitele, v Grazu u prof. Johannesse Prinze, Franze Jochuma a Luca Pfaffa.

⁴ Velký smíšený sbor při chrámu sv. Jakuba v Brně (1995 – 2010), Akademické pěvecké sdružení Moravan v Brně (1998 – 2012), Brněnský komorní sbor (2010 – dosud), Brněnský akademický sbor (1996 – 2009), Komorní sbor Canticum Camerale Zlín (1997 – 2004), Komorní sbor Capella Moraviae (1997 – 2003), Sbor HF JAMU – Komorní opera (1997 – 1998); orchestry – Filharmonie Bohuslava Martinů, brněnský komorní orchestr, Akademický orchestr HF JAMU Brno apod.

⁵ Dirigování sboru vystudoval u J. Pančíka, dirigování orchestru u J. Zbavitele.

⁶ Se sborem Janáčkovy opery se mimo domácí scény představuje také v zahraničí, např. v Japonsku (2004, 2006), Ománu (2014) nebo Hongkongu (2017).

Petra Rašíková

Mgr. Petra Rašíková je absolventkou Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, oboru hudební výchova pro třetí stupeň vzdělávání a sbormistrovství. V současné době je sbormistryní *Smíšeného pěveckého sboru Gymnázia v Orlové* a vysokoškolského pěveckého sboru *Chorus Ostrava*. Se sbory dosahuje mnoha úspěchů, je také držitelkou několika ocenění za dirigentský výkon⁷. (www.chorusostrava.cz/cs/dirigenti) Na Bělotínském týdnu zpěvu působila v letech 2007 – 2017.

Libor Sládek

Ing. Libor Sládek, Ph.D. původně vystudoval stavební inženýrství, později však na UK v Praze vystudoval ještě hudební výchovu a sbormistrovství a sbormistrovství chrámové hudby. Vedl studentské pěvecké sbory *Cantamus Praha*, *Siloe cantus Praha*, nyní vede sbor *Besharmonie Praha*, působí také jako druhý sbormistr smíšeného pěveckého sboru *Bohemiachor*. (www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=293) Na Bělotínském týdnu zpěvu působil jako sbormistr v letech 2003 – 2012 a 2014.

Jan Spisar

Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. vystudoval v Ostravě hudební výchovu a sbormistrovství, dirigování studoval i soukromě. Působí jako pedagog sbormistrovství na PdF Ostravské univerzity a na Lidové konzervatoři. Je sbormistrem *Vysokoškolského pěveckého sboru Ostravské univerzity* a *Ostravského smíšeného sboru*.⁸ V rámci Bělotínského týdne zpěvu

⁷ S gymnaziálním sborem získává opakovaně zlaté pásmo na soutěži Gymnasia Cantant, s Chorem Ostrava získává zlaté pásmo i na mezinárodních festivalech (2014 Gdaňsk, 2015 Bratislava, 2016 Prijedor, 2017 Singapur). V Prijedoru (2016) byla oceněna také za dirigentský výkon, ze Singapuru (2017) si sbor přivezl ocenění za nejlepší provedení Singapurského díla (povinné skladby).

⁸ Pedagogové Lidové konzervatoře: Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. *Lidová konzervatoř a múzická škola Ostrava* [online]. Dostupné z: <http://www.lko.cz/pedagogove/lidova-konzervator/hudebni-obory/152-doc-mgr-jan-spisar-ph-d>

o něm hovoříme jako o nejdéle působícím sbormistrovi, jezdí už 22 let (1995 – 1996, 1998 – 2017).

Stanislav Strouhal

MgA. Stanislav Strouhal zastává funkci sbormistra mužského pěveckého sboru *Vítkovice*, dále působí jako trombonista v *Ostrava Brass Quintetu*. Na Bělotínském týdnu zpěvu působil jako sbormistr v letech 2007 – 2008 a 2010 – 2017.

Josef Surovík (2012 – 2017)

Josef Surovík působí jako sbormistr sborů *Cantica laetitia Zlín* a *Moraviachor*, který vzešel z iniciativy sbormistra a nadšených zpěváků Bělotínského týdne zpěvu. Se sbory získává řadu ocenění na soutěžích, získal také mnoho ocenění za sbormistrovskou práci⁹. Odborné vzdělání získal na Církevní konzervatoři v Kroměříži, aktivně se účastnil varhanních a sbormistrovských kurzů AMU Praha. (moraviachor.webnode.cz/sbormistri/) Na Bělotínském týdnu zpěvu působil jako sbormistr v letech 2012 – 2017.

⁹ Se sborem *Cantica laetitia* dosahuje mimo domácích úspěchů (2008, 2010, 2012 – zlaté pásmo na Festivalu sborového umění v Jihlavě, 2012 Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena – vítěz Grand Prix, 2014 Mezinárodní festival akademických sborů Pardubice – absolutní vítěz, 2016 Svátky písní Olomouc – absolutní vítěz) také zahraničních ocenění (2010 Krakow, 2011 Ohrid, 2015 Prijedor, 2015 Belgie, 2017 Bielsko-Biala). Také s *Moraviachorem* dostává řadu ocenění (2013 Jihlava, 2014 Bratislava, 2015 Praha, 2016 Bielsko-Biala, 2017 Prijedor, Žilina)

12.2 Dětský ateliér

Lenka Roupová a Pavla Dědičová

Lenka Roupová a Pavla Dědičová působí na Základní škole Ostrava – Poruba s rozšířenou výukou hudební výchovy, kde zároveň vedou dětský sbor *Muzika*. Společně jsou také členkami hudební skupiny *Calata*. Na Bělotínském týdnu zpěvu vedly dětský ateliér v letech 1995 – 2005 a 2008 – 2014.

Dita Veselá (Kašínová)

Mgr. Dita Veselá je absolventkou Ostravské univerzity oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a Hudební výchova pro 2. stupeň ZŠ. Je multiinstrumentalistkou – hraje na lesní roh, klavír, zobcové flétny a kytaru. Působí na Základní umělecké škole v Pardubicích. (www.zivotnivzdelavani.cz/lektor/mgr.-dita-vesela) Dětský ateliér v rámci Bělotínského týdne zpěvu vedla v letech 1997 – 2001, 2003 a 2008 – 2016.

Zuzana Kramarenková

Mgr. Zuzana Kramarenková působí jako učitelka mj. hudební výchovy na ZŠ a MŠ MUDr. Emílie Lukášová v Ostravě. Aktivně působí v *Pěveckém sdružení ostravských učitelek*, které bývá oceňováno na českých i zahraničních festivalech. Na Bělotínském týdnu zpěvu působila jako vedoucí dětského ateliéru v letech 2003 – 2005 a 2017.

Linda Bláhová-Lahnerová

Linda Bláhová-Lahnerová vystudovala herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. „Pedagogicky pracovala s dětmi i mládeží, v různých hereckých studiích a při přípravě na přijímací zkoušky na konzervatoř. Hereckou přípravou také pomáhala pěveckým sborům zlepšit vystupování při koncertech a soutěžích.“ (akademie.literarky.cz/lektori/detail/3) V rámci Bělotínského týdne zpěvu vedla dětský ateliér v letech 2015 – 2017.

Markéta Andrysová

Markéta Andrysová se od mala věnuje sborovému zpěvu, v současnosti zpívá ve sborech *Cantica laetitia Zlín* a *Moraviachor* pod vedením Josefa Surovika. Na Bělotínský týden zpěvu začala jezdit jako dítě, postupně se propracovala až mezi vedoucí dětského ateliéru. Ten vedla v letech 2015 – 2017.

Veronika Kadlecová

Mgr. Veronika Kadlecová vyučuju hudební výchovu a český jazyk na ZŠ Hlučín – Roviny, kde také vede pěvecký sbor *Sluníčko*. Působí v *Ostravském smíšeném sboru*. Na Bělotínském týdnu zpěvu vedla dětský ateliér v letech 2016 – 2017.

13. Rozhovor

Markéta Andrysová začala jezdit na Bělotínský týden zpěvu již jako malá, v současné době je jednou z vedoucích ateliéru starších dětí, položila jsem jí tedy pár otázek pro srovnání situace „tehdy“ a „ted“. Rozhovor byl uskutečněn 9. 3. 2018.

1. Kdy jsi začala jezdit na BTZ?

Poprvé jsem se na BTZ objevila, když mi bylo čerstvých šest let, tedy v roce 1999. Přijely jsme tam tehdy s mamkou na doporučení mé tety, která tam jezdila už od začátku se svými dvěma syny, mými o pět a o sedm let starším bratřenci. Původně jsme plánovaly přijet už o rok dříve, tedy v mých pěti letech, ale bohužel mě skolila angína. Od onoho roku 1999 jsem však nevynechala jediný ročník, takže dodnes (k březnu 2018) jsem se zúčastnila celkem devatenácti ročníků Bělotínského týdne zpěvu, a to třinácti jako účastník dětského ateliéru, tři jako zpěvačka ve sboru dospělých a tři jako vedoucí staršího dětského ateliéru.

2. Co Ti BTZ jako dítěti přinášel?

Musím přiznat, že z úplných začátků si toho mnoho nepamatuji, ale rozhodně jsem si tam našla spoustu kamarádů, s nimiž udržuji kontakty až dodnes. Určitě mě BTZ bavilo už jako malou, protože jsem se tam vždy těšila a rychle se stalo nedílnou součástí každých letních prázdnin. Když nám bylo kolem dvanácti let, tak přišla nějaká ta zaláskovaná psaníčka, blbnutí na pokoji a povídání si dlouho do večera s kamarádkami. Doteď se divím tomu, kolik prožitků se může vejít do jednoho jediného týdne. Každé BTZ pro mě bylo a je nezapomenutelným a úžasným zážitkem.

3. Poslední tři ročníky BTZ jsi byla jednou z vedoucích dětského ateliéru. Jak ses k této pozici dostala? Bylo těžké ocitnout se najednou na opačné straně?

Nápad být vedoucí dětského ateliéru jsme dostaly s mou tehdy nejlepší kamarádkou Hankou, se kterou se známe právě díky BTZ. Pokud si dobře vzpomínám, tak nám bylo kolem těch jedenácti, dvanácti let. Tehdy nám došlo, že Pavla Dědičová a Lenka Roupová, které od začátku dětský ateliér vedly, to nebudou chtít dělat do nekonečna, a jednou se prostě rozhodnou, že končí. Řekly jsme si tenkrát, že to po nich převzmemme.

Poprvé Lenka s Pavlou oznámily, že končí, v roce 2005, byl to tehdy jejich „rozlučkový“ ročník. Řekla bych, že to tehdy udělaly z části proto, že se spouště starších dětských zpěváků z ateliéru prostě nechtělo, protože věděli, že by pak přišli o skvělé zážitky, které by přinesl další ročník. Vzhledem k tomu, že těm, kterým se takto pryč nechtělo, už často bylo osmnáct a více, přišel s (prvním) odchodem Pavly a Lenky i dost velký odliv zpěváků. Nám, kteří jsme tehdy v našich dvanácti a někteří i ve čtrnácti letech stále byly „ti malí“, se tím vlastně otevřely dveře do „velkých“ a rázem jsme se stali těmi nejstaršími „mazáky“.

Následovaly pak dva mírně experimentální ročníky 2006 a 2007, kdy mladší děti vedla „Dája“ a u velkých se vystřídaly „teta Iveta“, rázná Slovenka, která nám nic neodpustila, a Jana Krcháková. Každá z nich přinesla něco svého a nového, ale myslím si, že se nám všem v očích rozsvítily jiskřičky, když jsme zjistili, že se Pavla s Lenkou v roce 2008 vrátí.

Přišel tedy velký comeback, kdy Lenka s Pavlou vedly starší děti od roku 2008 do roku 2014. Během té doby došlo k odlivu další „vlny“ odrostlých zpěváků, mezi nimiž jsem tehdy byla i já, takže měli zase další a mladší zpěváci možnost stát se těmi „mazáky“.

Když se v roce 2014 rozhodly pro definitivní odchod, vzpomněla jsem si na náš dávný nápad, převzít dětský ateliér. S Hankou jsme od té doby vyrazily každá trochu jinou cestou, takže jsem se do toho pustila sama. Po nějaké době se mi ozvala Linda, která na BTZ jezdila ještě déle než já, ale nikdy nebyla v dětském ateliéru, že by se ke mně ráda připojila, pokud bych nebyla proti. Neviděla jsem důvod proč ne, takže jediné, co jsme potřebovaly, byl souhlas „shůry“. A tady to bylo docela komplikované z řady důvodů. Nejčastější obavy ohledně mého vedení sboru panovaly kolem toho, že jsem příliš mladá – v době, kdy jsem vyjádřila o tuto funkci zájem, mi bylo 21 let – a také se pořadatelům úplně nelíbilo,

že se spoustou starších dětí jsem sama v ateliéru ještě zpívala, takže bych neměla potřebnou autoritu. Kdybych to shrnula, tak důvod, proč mě nebrat, byl, že bych na to celkově neměla a Linda by to nijak nezachránila. Situace před BTZ 2015 byla tedy taková, že jsme ještě na konci července nevěděly, jestli se s námi počítá, nebo ne. Nakonec to tedy dopadlo dobře, na BTZ jsme slavnostně předstoupily před děti natěšené a nachystané. To ovšem neznamená, že se i během týdne nevyskytly různé, zejména organizační problémy, například o místě koncertu se definitivně rozhodlo až den před koncertem, takže stresu byla spousta.

Samozřejmě strach z toho, že to nezvládnou, neměli pouze organizátoři, ale i já sama. Nejvíce mě trápilo to, že věkový rozdíl mezi mnou a nejstarším dítětem byl pouze necelé tři roky, a také to, že oním „dítětem“ byla má sestra. V ateliéru starších dětí jsme jich v roce 2015 měly pouze 11, ale nebyl mezi nimi jediný slabý článek, takže bez problému zvládli trojhlasé i čtyřhlasé skladby. Ani s mým respektem problémy nakonec nebyly, sestra se velice krotila a ostatní jsem si zvládla zkrotit sama. Až dětský koncert všem dokázal, že jsme Lence a Pavle neudělaly ostudu, a troufám si říct, že v jejich stopách kráčíme velice úspěšně. Byla bych velice šťastná, kdyby o nás s Lindou mohli naši zpěváci říct, že jsme je inspirovaly a vedly tak dobře, jako mě Pavla a Lenka a že se jim ode mě dostalo dobré hlasové a sborové průpravy. Od našeho prvního ročníku nám zpěváci stále přibývají a ti nejstarší nechtějí odcházet, což nám velmi lichotí. Doufám, že to tak bude pokračovat i nadále.

4. Jak dlouho dopředu se na léto připravujete (výběr skladeb apod.)?

Zatím nám to funguje tak, že během celého roku sbíráme inspirace a nápady a někdy během června se sejdeme a dohodneme se na programu. Tím, že já jsem zpěvačka a Linda je herečka, máme dost jasně rozdělené role – já mám na starosti skladby, jejich výběr a nácvik, a Linda divadlo/muzikál. Tím mezi námi v podstatě nemají šanci vznikat spory ohledně programu, protože každá máme svou část. U mě to vypadá v praxi tak, že si po celý rok zapisuji nápady a sháním noty, a poté se společně domluvíme, které tento rok provedeme, sepíšeme si, co budou potřeba za nástroje, případně i nějaké nápady na choreografie, ty ale častěji vymýšlíme až na místě.

5. V rámci dětského ateliéru máš na starost starší děti, je těžké udržet jejich pozornost?

Jak jsem zmiňovala výše, udržení pozornosti a respektu zpěváků byly věci, ze kterých jsem měla docela strach. Nakonec jsem však překvapila nejen sama sebe, ale určitě i Lindu, která po první zkoušce, kterou jsem vedla, mírně zaraženě prohlásila: „A to jsem si myslela, že já budu ta zlá...“ Abych to uvedla na pravou míru, určitě bych neřekla, že jsem na ně zlá, ale přísný člověk být musí. Pracuji docela tvrdě, protože času je málo a chci po nich také určitou kvalitu, protože vím, že na to mají, když se snaží. Na začátku každého ročníku si jednoho po druhé poslechnu a zařadím je do hlasů a pak už jen pracujeme a pracujeme. Myslím, že na sobě pozoruji určitý vliv mého sbormistra, Josefa Surovika, který je dost přísný, a nedá zpěvákům pokoj, dokud není s výsledkem spokojen. Někdy mám pocit, že to trochu přeháním, ale úspěšné koncerty a to, že přede mnou „mé děti“ neprchají, ale naopak se stále vracejí a přivádějí i kamarády, mě přesvědčuje, že to dělám dobře.

14. Slovo závěrem

Bělotínský týden zpěvu sdružuje lidi, kteří „žijí“ sborovým zpěvem, proto často mezi účastníky dochází k navázání dlouholetých přátelství. Tito „nově vzniklí kamarádi“ se na tuto akci často rádi vracejí, mnohdy totiž nemají jinou možnost se potkat. Mnoho zpěváků se díky této akci také stane součástí nějakého pěveckého sboru. Díky doplňkovému programu jsou zpěváci mimo oblast pěveckou obohacováni i v oblasti kulturní. U účastníků, kteří jezdí od prvních ročníků, se ale můžeme setkat s názorem, že program býval dříve zajímavější, nápaditější. Na tuto akci jezdí často také v pozici zpěváka sbormistři, kteří zde hledají inspirace a materiály pro další práci se svými sbory

Pro plynulé nacvičování skladeb na Bělotínském týdnu zpěvu jsou pro zpěváky každý rok nachystány *Zpěvníky / Sborníky*, které obsahují noty na skladby, které se budou v daném ročníku nacvičovat. Noty si vždy zařizuje každý sbormistr sám, mnohdy jsou v nich k vidění jejich vlastní poznámky. Tyto zpěvníky se archivují v *Muzeu na faře* v Bělotíně, jež je mj. spojeno s památkou prof. Lumíra Pivovarského¹⁰, který se také zasloužil o vznik Bělotínského týdne zpěvu – jako sbormistr zde působil v letech 1992 – 2001.

Na závěrečném koncertě bývá pořizován také zvukový záznam. Ten je poté zpracován do podoby CD, jež si pak může kdokoli zakoupit.

Další ročník Bělotínského týdne zpěvu je naplánovaný na 11. – 18. srpna 2018, místem konání bude opět Střední průmyslová škola Hranice. Vzhledem k ne příliš vyhovujícím podmínkám pro koncert dětského ateliéru v roce 2017 je již od září 2017 zarezervován sál v Divadle Stará střelnice. V dětském ateliéru se rovněž plánuje změna – podle Dity Kašinové by se měl vyčlenit ateliér pro děti předškolního věku (pokusy o zavedení tohoto ateliéru již byly dříve, ale kvůli malému zájmu zatím k uskutečnění ateliéru

¹⁰ Lumír Pivovarský založil roku 1966 *Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity*, kde působil jako sbormistr až do roku 2008 (sbor nyní vede doc. Jan Spisar), vedl také *Mužský pěvecký sbor Vítkovice* nebo *Pěvecké sdružení moravských učitelů*. Působil také v porotách sborových soutěží. Je rovněž držitelem několika cen – Cena Ferdinanda Vacha (1992), Cena ministra kultury (2001), Cena Bedřicha Smetany (2009) a Cena Nadace Život umělce Senior Prix (2011).

pro předškolní děti nedošlo). Sama se nabídla jakožto zkušená metodička HV s 25 letou praxí, že by tento ateliér vedla. V dřívějších ročnících byly do dětského ateliéru přijímány děti, které absolvovaly 1. třídu ZŠ, v posledních pár letech ale byla tato podmínka vynechána, v ateliéru se tak vyskytlo i pár předškolních dětí, což pak lehce „zkomplikovalo“ i samotné nácviky. Ani do budoucna se zatím neplánuje obnovení druhých závěrečných koncertů. Předpokládá se, že cenově se bude Bělotínský týden zpěvu 2018 pohybovat okolo tří tisíc Kč za dospělého při ubytování na ubytovně, při ubytování v tělocvičně a za dětského účastníka cca dva tisíce Kč.

Mezi sponzory Bělotínského týdne zpěvu patří Olomoucký kraj, Cement Hranice, Ministerstvo kultury a Vody a kanalizace Přerov (VaK Přerov).

Závěr

Práce shrnuje dění na Bělotínském týdnu zpěvu za posledních deset let. Podnětem ke zpracování práce na toto téma byla má vlastní zkušenost s touto akcí. Sborový zpěv pomáhá spoustě lidí s odbouráváním stresu, děti se naučí vystupování před lidmi, spolupráci v kolektivu. U dětí může sborový zpěv pomoci i s rozvojem kognitivních dovedností.

V první kapitole bylo definováno, co Bělotínský týden zpěvu znamená. Kapitoly druhá až jedenáctá shrnovaly postupně každý ročník za poslední desetiletí zvlášť. Ve dvanácté kapitole byli představeni sbormistři, kteří zde za posledních deset let působili. Třináctá kapitola patřila rozhovoru s Markétou Andrysovou, která na Bělotínský týden zpěvu jezdí od mala a v současné době je jednou z vedoucích dětského ateliéru.

Bohužel se mi nepodařilo sehnat všechny programy z dětských koncertů, jelikož tyto se nikde nearchivují.

Hlavními zdroji v práci byly pozvánky z jednotlivých ročníků týdne zpěvu a Almanach z roku 2016. Neméně důležitou část tvořily zdroje internetové.

Přílohy práce tvoří Pozvánka na Bělotínský týden zpěvu 2017, fotografie z nácviků a Dopis účastníkům Bělotínského týdne zpěvu 2017.

V závěrečné kapitole práce byla naznačena vize do budoucna této akce. Kolik ročníků se ještě uskuteční, je otázkou, na kterou teď asi odpověď nenajdeme. Nezbyvá, než popřát Bělotínskému týdnu zpěvu stále nadšené zpěváky a spoustu dalších úspěšných ročníků.

Seznam literatury a použitých pramenů

Literatura

1. LÝSEK, František. *Dětský sborový zpěv*. Praha: SPN, 1958.
2. TAGG, Barbara. *Before the Singing: Structuring Children's Choirs for Success*. 1. Oxford University Press, 2013.

Internetové zdroje¹¹

1. Bělotínský týden zpěvu. *České sbory.cz* [online]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1009>
2. Bělotínský týden zpěvu po patnácté. *SPOV - Spolek pro obnovu venkova* [online]. Dostupné z: <http://www.spov.org/zpravodaj/zari-2006/belotinsky-tyden-zpevu-po-patnacte.aspx>
3. Do Hranic se po roce opět vrátil Bělotínský týden zpěvu, sjelo se přes sto účastníků. *IROZHLAS* [online]. Dostupné z: <https://www.irozhlas.cz/node/5943389>
4. Bělotínský týden zpěvu. *Moraviachor* [online]. Dostupné z: <http://moraviachor.webnode.cz/news/belotinsky-tyden-zpevu/>
5. *Bělotínský týden zpěvu* [online]. Dostupné z: <http://www.tydenzpevu.wz.cz/main.html>
6. *Bělotín: Bělotínský týden zpěvu* [online]. Dostupné z: <http://www.belotin.cz/tema/tema.phtml?id=4202>
7. Koncert duchovní hudby. *Bělotín* [online]. Dostupné z: <http://www.belotin.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=129224&>

¹¹ Kontrolována dostupnost k 29. 3. 2018

8. Tomáš Ibrmajer [online]. Dostupné z: <http://dirigent.ibrmajer.de/?lang=cz>
9. Pavel Koňárek. *Národní divadlo Brno* [online]. Dostupné z: <http://www.ndbrno.cz/opera/pavel-konarek>
10. Dirigenti. *Chorus Ostrava* [online]. Dostupné z: <http://www.chorusostrava.cz/cs/dirigenti>
11. Libor Sládek. *České sbory.cz* [online]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=293>
12. Pedagogové Lidové konzervatoře: Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. *Lidová konzervatoř a múzická škola Ostrava* [online]. Dostupné z: <http://www.lko.cz/pedagogove/lidova-konzervator/hudebni-obory/152-doc-mgr-jan-spisar-ph-d>
13. Sbormistři. *Moraviachor* [online]. Dostupné z: <https://moraviachor.webnode.cz/sbormistri/>
14. Mgr. Dita Veselá. *Životní vzdělávání* [online]. Dostupné z: <http://zivotnivzdelavani.cz/lektor/mgr.-dita-vesela>
15. Bláhová Lahnerová Linda. *Akademie literárních novin* [online]. Dostupné z: <http://akademie.literarky.cz/lektori/detail/3>
16. Pěvecký sbor Sluníčko. *Základní škola Hlučín – Roviny* [online]. Dostupné z: <http://www.zsrovniny.cz/cs/krouzky/pevecky-sbor-slunicko/a-96/>
17. Chorus Ostrava. *České sbory.cz* [online]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/02-01-detail.php?id=1443>
18. Cantica laetitia. *České sbory.cz* [online]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/02-01-detail.php?id=592>
19. Muzeum na faře. Bělotín [online]. Dostupné z: <http://www.belotin.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=141890>
20. Muzeum na faře v Bělotíně. *ihranice.cz* [online]. Dostupné z: <https://ihranice.cz/kudy-z-nudy/28-muzeum-na-fare-v-belotine>

21. Lumír Pivovarský. *České sbory.cz* [online]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=247>

Další prameny

1. Pozvánky z let 2008 – 2017
2. SVOBODOVÁ, Iva, Hana SVOBODOVÁ, Petr SVOBODA a Eduard KAVALA. *XXV. Bělotínský týden zpěvu: Almanach*. Obec Bělotín, 2016.
3. OZOGÁNOVÁ, Miroslava. *Bělotínský týden zpěvu*. Ostrava, 2000. Diplomová práce. Ostravská univerzita.
4. PIRNER, Jan. Ve sboru se děti učí pracovat nesobecky. *Cantus: čtvrtletník pro sborové umění*. Praha: Libertas, 2017, **28**(2), 4. ISSN 1210-7956.
5. Rozhovor s Markétou Andrysovou ze dne 9. 3. 2018
6. KAVALA Eduard a Iva SVOBODOVÁ, 2017. *Dopis účastníkům Bělotínského týdne zpěvu 2017 z 11. 9.* Bělotín.

Seznam příloh

Příloha č. 1 – Pozvánka na BTZ 2017

Příloha č. 2 – zkoušky dospělých v Kapli sv. Barbory

Příloha č. 3 – nácvik ateliéru dospělých v prostorách SPŠ Hranice

Příloha č. 4 – nácvik dětského ateliéru v prostorách SPŠ Hranice

Příloha č. 5 – Dopis účastníkům Bělotínského týdne zpěvu 2017 + pasáž z dopisu Dity

Přílohy

Příloha č. 1 – Pozvánka na BTZ 2017

Vážení přátelé sborového umění!

Obec Běloutín
*si Vám dovoluje nabídnout tradiční letní
setkání zpěváků a sbormistrů z různých koutů
naší republiky i zahraničí*

Cílem setkání je umožnit širokou výměnu zkušeností
pěveckých a dirigentských, navazání nových kontaktů
mezi zpěváky a dirigenty. Týden zpěvu je určen
amatérům. V roce 2009 se podařilo poprvé sestavit
z účastníků BTZ orchestr. V této aktivitě bychom rádi
pokračovali i na XXVI. BTZ. To znamená hudební nástroje
s sebou!!!

Akce se řídí za finančního přispění:



Z historie Týdne zpěvu

V srpnu 1992 se uskutečnil první ročník Běloutínského týdne
zpěvu. Zúčastnilo se ho něco málo přes 40 zpěváků
převážně z nedalekého okolí. Za pomoci sponzorů
a několika ochotných lidí proběhl kurz úspěšně,
s pozitivním ohlasem účastníků i veřejnosti. Každým rokem
si Týden zpěvu získává stále nové zájemce, a to nejen
z České republiky, ale i zahraničí (SRN, Rakousko,
Slovensko, Holandsko, Itálie, Švýcarsko, Slovensko, USA
atd.), kteří přinášejí spoustu nových hudebních zkušeností.
Vedle zpěváků se objevují nové tváře i mezi vedoucími
dirigenty, účastníci tak mají možnost seznámit se s mnoha
osobnostmi hudebního života. Repertoár je sestavován tak,
aby jej zvládli i mladí zpěváci. Obsahuje však vždy
i náročnější skladby pro pokročilejší. Dostatečný prostor
je věnován i doplňkovému programu, který je zaměřován
jak na obohacení hudebních znalostí, tak na poznávání
regionu. Vyvrcholením týdenní společné práce zpěváků
a vedoucích dirigentů je

Závěrečný koncert

Ten si získal značnou popularitu jak u místních,
tak i u příznivců sborového zpěvu z širokého okolí. Celkový
program koncertu je vždy pečlivě sestaven ze zvládnutých
skladeb. Místem konání je Kaple Sv. Barbory v hranických
kasárnách gen. Zahálky. Závěrečným koncertům předchází

Dětský koncert

Koncertní vystoupení dětských účastníků Týdne s bohatým
hudebně-pohybovým programem je nejen prezentací
činnosti zkušených lektorek s dětmi, ale zároveň
přehlídkou originálních nápadů a hudebních činností
využitelných ve školní práci i při rodinném muzicování.

Z XXV. ročníku:

Vedoucí dirigenti:

Pavel Koňárek
Jan Spisár
Petra Rašiková
Josef Surovák
Stanislav Strouhal

Vedoucí dětského atelieru:

Dita Veselá
Markéta Andryšová
Linda Bláhová – Lahnerová
Veronika Kadlecová

Dirigent orchestru:

Dita Veselá
Stanislav Strouhal

Večerní programy loňského BTZ

- Koncert Komorního sboru VŠB-TUO
v evangelickém kostele v Hranicích
- Vytrubování při svíčkách - koncert
dechového kvarteta Ostrava Brass Quintet
v kostele sv. Jiří v Běloutíně
- Putování k hranické propasti, vyhodnocení
při kytáře u Vlasáků, noční zpívání v altánu
- Dětský koncert v divadle Stará Střelnice
v Hranicích
- Závěrečný koncert XXV. BTZ v Kapli
Sv. Barbory v kasárnách generála Zahálky
v Hranicích

XXVI. Běloutínský týden zpěvu

Termín: 12. – 19. srpna 2017

Místo konání: Střední průmyslová škola, Hranice

Místo ubytování:

- a) ubytovna SPŠ Hranice, Studentská ulice,
pokoje 3 lůžkové
- b) SPŠ Hranice – hromadné ubytování
v prostorách školní tělocvičny

Stravování: celodenní strava v místě konání
(školní jídelna)

Počet účastníků: cca 130 + 40 dětí

Pracovní náplň: práce společná i v atelierech
pod vedením profesionálních
sbormistrů

Program: a) stará komorní tvorba
b) polyfonie a sborová klasika
c) experimentální sborová tvorba
d) úprava lidových písní
e) spirituály

Pokud hrajete na některý z hudebních nástrojů,
nezapomeňte jej vzít s sebou.

Prezence účastníků: 12. – 8. 2017 v době
od 13.00 do 15.45 ve vestibulu SPŠ

Zahájení návštěvy v tělocvičně SPŠ v 16.00 hodin.
Pro bezproblémové ubytování a nutnost zahájit včas
návštěvu, prosíme o maximální dochvilnost.

Cena:

Dospělí: cca 2.800,- Kč při ubytování na ubytovně
cca 1.900,- Kč při ubytování v tělocvičně
Děti: cca 1.900,- Kč při ubytování na ubytovně
Uvedené ceny jsou orientační, odvíjí se od požadavků
na ubytování a stravu.

Kontakt: Tel./fax: +420 581 612 100

E-mail: kultura@belotin.cz

☐ Obec Běloutín, Běloutín 151 753 64

Běloutín www.belotin.cz

Doplňkové a večerní programy BTZ 2017

- 12. 8. Koncert v evangelickém kostele nebo
zámecké zahradě
- 13. 8. Procházka k propasti
- 14. 8. Volné odpoledne
- 15. 8. Koncert Českého krajanského spolku
Žytomyr (Ukrajina) u Vlasáků na Staré
stělnici.
Pro vytrvalé půlnoční zpívání v altánu
- 16. 8. Volné odpoledne
- 17. 8. Dětský koncert v Divadle Stará střelnice
- 18. 8. Závěrečný koncert v kapli Sv. Barbory
v kasárnách generála Zahálky v Hranicích



XXVI. Běloutínský týden zpěvu



12. – 19. srpna 2017

Příloha č. 2 – zkouška dospělých v Kapli sv. Barbory



In: *Facebook: Bělotínský týden zpěvu* [online]. 18. 8. 2017 [cit. 2018-03-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/belotinskytydenzpevu/?ref=br_rs



In: *Facebook: Bělotínský týden zpěvu* [online]. 7. 9. 2016 [cit. 2018-03-06]. Dostupné z: https://www.facebook.com/belotinskytydenzpevu/?ref=br_rs

Příloha č. 3 – nácvik ateliéru dospělých v prostorách SPŠ Hranice



Foto: Tomáš Vojtěchovský

Příloha č. 4 – nácvik dětského ateliéru v prostorách SPŠ Hranice



Příloha č. 5 – Dopis účastníkům Bělolínského týdne zpěvu 2017 + pasáž z dopisu Dity



OBEC BĚLOTÍN

Adresa: Bělá 151, 753 64 Bělá, IČ: 00301019, tel/fax: 581 612 100, IDDS: unrbsif
web: <http://www.belotin.cz>, e-mail: belotin@belotin.cz, účet: 1883001369/0800

V Bělá dne 11. září 2017

Vážení zpěváci!

Předně díky, že jste dojeli v tak hojném počtu na letošní XXVI. Bělolínský týden zpěvu. Mile jste nás překvapili. Snad tento trend – tj. početně stabilní kádr pěvců v počtu 100 – 120 bude pokračovat i v letech následujících. Dirigentům se úplně jinak plánuje práce, když vědí, kolik zpěváků budou přibližně mít. S tím souvisí i další okolnost – včasné přihlášení se. Optimální je vědět, kolik nás bude do konce května. Pak je možno vybrat noty tzv. na míru a ty ne ve stresu kopírovat na poslední chvíli, ale mít čas na jejich přepsání, abyste nezápasili s nečitelností jako letos.

Další záležitostí, kterou chceme zlepšit či změnit je čtvrtětní dětský koncert – koncertní sál MKZ je opravdu krajní mez. Již nyní proto rezervujeme Divadlo Stará stělnice.

Dětský ateliér bychom rádi udrželi v hojném počtu, ale je nutno oddělit předškoláky od školáků. Příkládám návrh Dity. Určitě by byli spokojeni všichni, ale máme-li honorovat další vedoucí učitelku, pak si stanovují počet předškoláků na minimálně 8. Abychom Ditu neblokovali, musí vědět, zda bude či nebude o prázdninách v Hranicích bezpodmínečně do konce května. My bychom počátkem června dali zájemcům zpětnou vazbu, ať vědí, zda budou předškoláci fungovat, či ne.

Diskuse byla vedena kolem druhého koncertu. Vzhledem k tomu, že část zpěváků odjela a dirigenti prakticky do sobotního poledne nevěděli, kdo nastoupí, musím s lítostí – neb si myslím, že prezentace mimo Hranice spojená s poznáním místa byla fajn – oznámit, že druhé koncerty neplánujeme.

K dennímu řádu. Na přání řady zpěváků byly poslední dva roky přehozeny odpolední zkoušky na večerní a umožněno nakupování či odpočinek. Bohužel značná část těch, kteří přehození iniciovali, upozorňují, že večerní zkouška je unavující. Tedy kompromis. Jedno odpoledne dáme volné – tj. bude následovat večerní zkouška. Druhý den se vrátí k původnímu schématu a večer bude rezervován pro případ zkoušky navíc.

A snad malé ohlédnutí za letoškem. Moc děkuji za vnitřní ukázněnost. Smekám před Vaší výdrží i neutuchajícím nadšením. Závěrečný koncert i atmosféra zkoušek je jediným pohlazením na duši, ale určitě to stálo za to.

Již nyní si můžete u Ivy objednat za 50,- Kč + poštovné CD.

A úplně závěrem – klidné prožití závěru roku, prozpívání svátků narození našeho Ježíška a pamatujte, že již 10. srpna 2018 v 16:00 hodin opět začínáme.

Z Bělá zdraví přejí a na viděnou se těší

Eda a Iva

P.S.: a) Díky všem, kteří přivedli nové tváře a díky nim to dobře šlo.
b) Nezapomeňte na Valentův podzim 11. 11. 2017 v Bělá.

Přílohy:

- a) pasáž z dopisu Dity
- b) pozvánka na XXIII. Valentův podzim 2017
- c) pozvánka na XXVII. Bělolínský týden zpěvu 2018

Pasáž z dopisu Dity

„Situace v letošním ateliéru malých dětí nebyla s obrovským počtem dětí a velkým věkovým rozdílem mezi nimi nikterak růžová. Jožka Surovák naznačil, že by se to mělo rozdělit, asi také neměl za své děti dobrý pocit. Říkala jsem, že pokusy o zajištění hlídání předškolních dětí už tu byly, ale nebyl o to velký zájem, tak se to neuskutečnilo. Zuzka Kramarenková by se ráda vrátila k modelu, který jsme měly s Lenkou a Pavlou v prvních letech dětského ateliéru, že jsme braly děti, které mají absolvovanou 1. třídu. Myslím si, že letos by toto aspoň 10 dětí nesplňovalo a to by mohl být základ předškolního ateliéru BTZ. Stačil by na to 1 dospělý. Přemýšlela jsem o náplni a neměl by to být drill na vystoupení, ale ani ne pouhé hlídání dětí, jak v minulých letech někdo nabízel. Představuji si kvalitní hudebně pohybovou výuku s důrazem na morálně volní vlastnosti - poslušnost, spolupráce, čestnost, zodpovědnost. To už se dnes ze školek a škol vytrácí. Rytmická, hlasová, intonační cvičení, rozlišování hudebních frází, hudební hry.....aj. Všechny tyto návyky, které by si tam děti osvojovaly, by později velmi pomohly ve středním ateliéru Veronice a Zuzce. Na dětském koncertě by předškoláci měly tak 10 minut – nějaká písnička nebo ukázky práce. Nejsem ještě rozhodnutá (pokud ten ateliér Eda povolí), jestli ho mám příští rok rozjet a dát mu počáteční směr do dalších let, nebo mám ještě odpočívat ☺. Je fakt, že jako metodik HV s 25 letou praxí bych to neodflákla a zaručila bych rodičům kvalitu vzdělání jejich dětí podle svého nejlepšího vědomí a svědomí. Předškoláky mám už mnoho let minimálně 2 krát týdně v přípravkách ZUŠ celý školní rok, takže je to můj pravidelný „chléb“.“

Anotace

Jméno a příjmení:	Lenka Borowská
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D.
Rok obhajoby:	2018

Název práce:	Bělotínský týden zpěvu v posledním desetiletí
Název v angličtině:	„Bělotín week of singing“ in 10 last years
Anotace práce:	Bakalářská práce je zaměřena na Bělotínský týden zpěvu v posledních deseti letech. První část vymezuje, co se pod názvem Bělotínský týden zpěvu skrývá, v další části je postupně rozpracováno posledních deset ročníků (2008 – 2017) této akce. Práce obsahuje také medailonky o sbormistrech, kteří zde v tomto období působili.
Klíčová slova:	Bělotín, Hranice na Moravě, zpěv, sbor, sbormistr
Anotace v angličtině:	Bachelor thesis is focused on “Bělotín week of singing“ in ten last years. In the first part there is “definition“ of what “Bělotín week of singing“ is, in the next part there is description of each year from period 2008 – 2017. In the thesis there are medallions of choirmasters, who used to be there in this period.
Klíčová slova v angličtině:	Bělotín, Hranice na Moravě, singing, choir, choirmaster
Přílohy vázané v práci:	<i>Příloha č. 1 – Pozvánka na BTZ 2017</i> <i>Příloha č. 2 – zkoušky dospělých v kapli sv. Barbory</i> <i>Příloha č. 3 – nácvik ateliéru dospělých v prostorách SPŠ Hranice</i> <i>Příloha č. 4 – nácvik dětského ateliéru v prostorách SPŠ Hranice</i> <i>Příloha č. 5 – Dopis účastníkům Bělotínského týdne zpěvu 2017 + pasáž z dopisu Dity</i>
Rozsah práce:	52 stran, 8 stran příloh
Jazyk práce:	český jazyk