

Posudek bakalářské diplomové práce

Katedra muzikologie, FF UP v Olomouci

Autor práce: Karolína Kočová

Název práce: Adolf Čech, dirigent Národního divadla

Rozsah práce: 76 stran (následují přílohy)

Autor posudku (vedoucí práce): doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	1,0
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	2,0
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	2,0
4	Koncepce tématu, logické členění textu	1,5
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	2,0
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	1,5
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	1,5
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	1,5

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Poté, co si Karolína Kočová vybrala téma své bakalářské práce, následovalo poměrně zdlouhavé hledání adekvátního zpracování. Představa pramenné studie se zhroutila jak kvůli pandemii COVID-19, tak kvůli samotnému stavu pramenné základny k poznání dirigentské činnosti Adolfa Čecha. Studentka se nevzdala širokého časového rozmezí a zvolila metodu sond. Přiznávám, že bych raději volil cestu detailního zpracování vybrané profesní fáze, avšak zvolený postup se ukázal jako nosný a koneckonců jako velmi vhodný přístup s ohledem na bakalářský formát. Nebylo totiž nutné podrobně sledovat dobový kontext, K. Kočová se navíc mohla koncentrovat na zásadní okamžiky, které provázely kariéru Adolfa Čecha, a najít k nim oporu v literatuře (knižních titulů by studentka jistě našla více, ale to by boj s časem dále jen zhoršilo). Práce by mohla být přirovnána k encyklopedickému heslu, jež jako přidanou hodnotu přináší citace dobových recenzí. Čtenář ze studie získá celkový přehled o Čechově přínosu české opeře, bude však vždy odkázán na pouhý výběr událostí a bude muset ověřovat a kompletovat předložená data. Příští bádání o Adolfu Čechovi se již nebude moci vyhnout náročné práci s primárními

prameny, vždyť i sama K. Kočová v závěru naznačuje, jak důležitým materiálem jsou dirigentské vpisky do partitur (nehledě na korespondenci apod.).

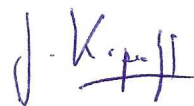
Otázka k obhajobě: Kdy se podle autorky nacházel Adolf Čech ve vrcholné umělecké formě, kdy byl operní soubor Národního divadla kvalitativně srovnatelný s nejlepšími operními scénami ve střední Evropě?

Závěr: Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: C.

Datum: 23. 8. 2021

Podpis:

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Kočová'.