



Posudek magisterské diplomové práce

Autor práce: Bc. Cordine Schmidt

Název práce: Analysis of *Onryō* and Its Adaptation to Modern Japanese Ghost Stories with Focus on Yamamura Sadako in the *Ring* Series by Suzuki Kōji

Vedoucí práce: Mgr. Sylva Martinásková, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
C. Schmidt se ve své magisterské diplomové práci zaměřila na trilogii <i>Kruh</i> japonského spisovatele Suzukiho Kodžiho. Jako cíl své práce si stanovila zkoumat, jaké techniky autor používá k dosažení vyvolání prvotního strachu z nadpřirozena u moderních čtenářů, pakliže je děj zasazen do moderní technologické doby. Cíl považuji za splněný.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Předkládaná práce je logicky rozvržena do tří základních vyvážených kapitol. V první z nich se diplomantka věnuje žánru <i>kaidan</i> obecně. Stručně rekapituluje jeho vývoj a pozvolnou popularizaci od 8. století do současnosti, potažmo vliv západní kultury na tento žánr a jeho postupný přerod ve specifickou formu hororu. Tento průřez je vhodně doplněn příklady konkrétních děl z různých období. V druhé kapitole se studentka úžeji zaměřuje na nadpřirozené bytosti v japonském folkloru. Seznamuje čtenáře s pojmy <i>jókai</i>, <i>jūrei</i> a <i>onryō</i> a stručně je charakterizuje. Obě tyto kapitoly jsou přirozeným odrazovým můstkem pro vlastní analýzu zvolené trilogie a neznalým čtenářům poskytují dostatečný kontext pro to, aby správně porozuměli argumentaci v poslední kapitole. Třetí kapitola je již zaměřena na samotnou trilogii <i>Kruh</i>. Ve zkratce je rekapitulován děj všech tří částí trilogie, C. Schmidt zmiňuje také možné inspirace a předobrazy pro její vznik. Následně se soustředí na postavu Jamamury Sadako, která v této trilogii zastává roli hlavního nadpřirozeného prvku. Diplomantka tuto postavu rozebírá z několika perspektiv a ve vztahu	

k dříve prezentovaným charakteristikám *onrjó* ve starších japonských literárních památkách a folkloru. Pozornost je ovšem věnována také tomu, jakým způsobem se autorovi podařilo tento klasický model *onrjó* funkčně zakomponovat do moderního prostředí konce 20. století.

Tato diplomová práce je vhodně vystavěná – postupem od nejobecnějšího povědomí o žánru *kaidan* přes specifické typy nadpřirozených postav v něm se vyskytující až po rozbor konkrétní takové postavy ve vybraných dílech. Díky tomu je i čtenář méně znalý japonské literatury či folkloru schopen analýzu sledovat a argumenty pochopit. Je zřejmé, že studentka se se všemi díly trilogie podrobně seznámila a rozbor postavy Sadako provedla na základě pečlivého bádání. Svou argumentaci byla schopná náležitě podpořit a formulovat.

Jazyk, stylistika	nehodnoceno
Práce je napsaná v anglickém jazyce, což zvyšuje šanci, že se k textu dostanou i zahraniční zájemci o tuto tematiku. Studentka má v angličtině velmi kultivovaný a čtivý jazykový projev.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Z formálního hlediska u této práce nenacházím nedostatky. Seznam použitých zdrojů je dostatečně obsáhlý a všechny materiály, z nichž C. Schmidt čerpala, jsou náležitě ocitovány.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Na str. 52 uvádíte: „*Sadako does not serve as the moral of the story in comparison to kaidan especially of the premodern eras.*“ Domníváte se, že příběhy trilogie *Kruh*, resp. současná japonská tvorba stejného žánrového zařazení, čtenáři předkládají i nějaké morální ponaučení, jako tomu bývalo v raném období žánru *kaidan*?
2. Nalezla jste u postavy Sadako nějakou její charakteristiku či projev, kterým se zcela vymyká tradiční koncepci *onrjó* (pomineme-li časové zařazení a využití motivu moderních technologií)?

V Olomouci, 16. srpna 2024

Sylva Martinásková