

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor bakalářské práce: **Marie Fujeríková**
 Název práce: **Verdiho opery podle Shakespearových her a jejich uvádění v Olomouci**
 Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Gabriela Všetíčková, Ph.D.**
 Oponent bakalářské práce: **Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D.**

1. Problémová oblast (záměr práce)	ano	jen částečně	ne
Problémová oblast závěrečné práce je stanovena v souladu s aktuálními vědeckými poznatky v dané oblasti	X		

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	X		
Cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí.	X		
Cíle odpovídají struktuře závěrečné práce	X		
Stanovené cíle byly naplněny	X		

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
V práci jsou rozpracovány klíčové kategorie, které zakládají její teoretický rámec.	X		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků	X		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji	X		
Autor provádí analýzu a hodnocení aktuálního stavu zkoumání v dané oblasti a vyvozuje závěry pro praktickou část práce		X	
Použité zdroje a prameny korespondují s tematickým zaměřením práce	X		
Práce vychází z primárních zdrojů	X		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor volí adekvátní metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	X		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat	---	---	---
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje		X	
Praktická část práce je náročná na zpracování empirických dat	---	---	---

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	X		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň	X		
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou	X		
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	X		

6. Hodnotící kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Hudebně-historický výzkum (teoreticko-srovnávací metoda)	X		

Komentář:

Téma bakalářské práce Marie Fujeříkové je zpracováno velmi zdatně a zajímavě. Kladně hodnotím zejména stylistickou úroveň a celkovou úpravu po formální stránce. Podrobněji bych se zaměřila na srovnávání inscenací, kde mi také chybí jasně stanovená kritéria, podle kterých jsou inscenace komparovány.

Otázky k obhajobě:

1. Podle jakých kritérií jste inscenace srovnávala?
2. Dodržuje podle Vás Verdiho hudební provedení dramatickosti Shakespearových děl?

Závěr: Práce je doporučena k obhajobě. Navržený klasifikační stupeň: **B**

V Olomouci dne 18. 1. 2016

Mgr. Lenka Kružíková Ph.D.
oponent