



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ

Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

## Posudek bakalářské diplomové práce

**Autor:** Michaela Frydrychová

**Titul:** Fonogramy v beletristickém textu: Analýza fonetické motivovanosti nejjednodušších znaků

**Vedoucí :** Mgr. Tereza Slaměnková, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
<b>Stanovení cílů práce a jejich dosažení</b>	<b>B</b>
Cílem předkládané práce je zjištění množství fonogramů v textu a zjištění „do jaké míry jsou fonetika schopna naznačit výslovnost celého fonogramu.“ Formulace druhého z cílů je poněkud nešťastná, neboť předkladatelka uvádí kategorie fonogramů publikované již dříve v textech jiných autorů a její práce se „mírou naznačování výslovnosti“ příliš nezabývá.	
<b>Struktura, metodologie, argumentace a interpretace</b>	<b>A</b>
Struktura práce je přiměřená cílům práce – v teoretické části předkladatelka především uvádí tradičních šest kategorií znaků, v části praktické analyzuje text <i>Xingdao tianya</i> 行道天涯 taiwanské autorky Ping Lu. Z metodologického hlediska se zdá být poněkud arbitrární výjimka z výjimky (str.30 – z jakého důvodu jsou vyčleněny znaky 營 a 榮 a nikoli 島 a 鳥 – motivace rozhodnutí není jasná, míra vizuální podobnosti je obdobná). Celkově je argumentace jasná a logická. Zajímavé je srovnání výsledků práce s výsledky podobné analýzy provedené na textu psaném zjednodušenými znaky, již provedla dr. Slaměnková.	
<b>Jazyk, stylistika</b>	<b>A</b>
Práce je psána velmi čtivým jazykem stylem odpovídajícím závěrečné práci bakalářského studia.	
<b>Odborná literatura, bibliografický aparát</b>	<b>A - B</b>
Rozsah použité literatury je pro tvorbu Bc. práce dostatečný, lze jen politovat, že autorka využívá především autorů českých, zahraniční práce jsou zastoupeny jen ojediněle. Z odborných článků pracuje studentka pouze s dvěma texty vedoucí práce.	
<b>Navrhované celkové hodnocení</b>	<b>A - B</b>



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ

Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

**Témata pro obhajobu a doplňující otázky:**

1. Proč se domníváte, že zjednodušené znaky přecházejí z kategorie fonogramů do jiných kategorií (viz tvrzení str. 5 „Nižší hodnoty u fonogramů...lze přisuzovat tomu, že některé znaky po zjednodušení ztratily příslušnost ke své původní kategorii.“)?

Datum obhajoby:

Výsledná známka po obhajobě:

Podpis oponenta: