

Katedra slavistiky

sekce rusistiky

Posudek na magisterskou diplomovou práci

Autorka: Bc. Jana Masnicová

Titul: Současné ruské dokumentární drama a jeho divadelní platforma Teatr.doc.

Vedoucí práce: Mgr. Martina Pálušová, PhD.

Oponent: Prof. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.

Hodnocení¹:

	1	2	3	4	5
1. Dodržení tématu	☐	☐	☐	☐	☒
2. Schopnost formulovat předmět, cíle a závěry práce	☐	☐	☐	☐	☒
3. Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	☐	☐	☐	☐	☒
4. Interpretace a argumentace, práce se sekundární literaturou	☐	☐	☐	☐	☒
5. Struktura, logické uspořádání výkladu	☐	☐	☐	☐	☒
6. Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	☐	☐	☐	☐	☒
7. Formální a stylistická úprava	☐	☐	☐	☐	☒
8. Jazyková správnost	☐	☐	☐	☒	☐
9. Využitelnost výsledků práce	☐	☐	☐	☐	☒

Celkem bodů: 44

10. Připomínky:

Autorka teoreticky vymezila dokumentární drama a analýzou divadelních děl prokázala schopnost práce s uměleckým textem. Práci pokládám za kvalitní.

11. Náměty do diskuze:

Bylo žánrově vymezeno dokumentární drama a jeho odlišnost od dramatu s jiným poměrem ke skutečnosti. Má tento fakt (přímočarý odvozenost od skutečnosti) nějaký zásadní dopad na dramatickou fikční realitu? Nevnímá divák toto drama vlastně stejně jako texty, které tak přímo odvozeny od netextové reality nejsou?

Závěr: Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 15.5. 2014

Jméno a podpis: Zdeněk Pechal

¹ Políčka „1 – 5“ jsou zaškrťovací. Po dvojitém kliknutí myši na konkrétní políčko se objeví okno, na jehož druhém řádku prosím zvolte možnost „zaškrtnuto“. Hodnocení „1“ – nejhorší, „5“ – nejlepší.