

## Posudek bakalářské / diplomové práce

Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: Tereza Adamcová

Název práce: 20 LET ČINNOSTI SPOLKU FESTA MUSICALE

Rozsah práce: 101 597 znaků

Oponent práce: Mgr. Marcel Pastirčák

|   | Hodnocené aspekty práce                                                                                                     | Udělené<br>hodnocení |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1 | Aktuálnost a závažnost problematiky                                                                                         | B                    |
| 2 | Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce                                                    | B                    |
| 3 | Formulace cílů práce a jejich splnění                                                                                       | B                    |
| 4 | Koncepce tématu, logické členění textu                                                                                      | C                    |
| 5 | Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů | C                    |
| 6 | Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace                                                                               | B                    |
| 7 | Formulace závěrů a přínos výsledků                                                                                          | C                    |
| 8 | Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy               | C                    |

### Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Přestože práce Terezy Adamcové nabízí poměrně zajímavé historiografické údaje i jejich přehledné shrnutí, na kterém je patrný hluboký vhléd do tématu, text trpí nepřehlédnutelnými nedostatky. Ve stavu bádání autorka uvádí několik diplomových prací se související tematikou, nicméně s informacemi ve svém textu aktivněji nepracuje. Na druhé straně lze vidět přínosnou práci s prameny, které autorka označuje jako „jiné tištěné zdroje“, ze kterých lze dobře sledovat historii a aktivitu spolku.

Za nedostatek je nutno označit jazykovou stylistiku, která připomíná běžnou hovorovou mluvu a hraničí s formou „vyprávění“. Graficky dobře nepůsobí ani samostatná písmena na koncích řádků, kterých je v textu bezpočet.

Detailnější informace o spolku *Festa Musicale*, které by měly tvořit hlavní tělo práce, dostává čtenář až na straně 15. Zde je možné se dočíst, o jaký spolek se jedná. Do té doby text nepřehledně kolísá mezi pojmy sbor, spolek, těleso *Campanella* a identicky pojmenovanou základní uměleckou školou. Kapitola o spolku *Festa Musicale* je vystavěna poměrně nekonzistentně. Adamcová se velmi detailně zaměřuje na festival *Svátky Písni Olomouc*, který jako by přebíral hlavní tělo práce. V této kapitole lze nalézt cenné historiografické informace o počtech účastníků, programu, repertoáru, kategoriích, výsledcích jednotlivých ročníků atd. Nicméně práce se zdroji je zde řešena pouze poznámkou, že informace byly čerpány z festivalových brožur. Vzhledem k množství uváděných dat by bylo vhodné pro ně pečlivěji uvádět zdroje. Obdobným nedostatkem trpí i kapitoly řešící jiné akce (*Musica Religiosa*, *Grand Prix Thailand* i další festivaly).

Přestože práce trpí formálními nedostatky, její přínos je především v historiografické rovině, jelikož reflektuje vývoj a činnost spolku *Festa Musicale* na poli sborové tvorby na Olomoucku.

**Závěr:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Otázky k obhajobě:**

- Jaká je relevance informací v diplomových pracích, které uvádíte ve stavu bádání, že s nimi více nepracujete?
- V textu uvádíte (str. 13) následující:  
*„Nyní již těleso nevybočuje z rámce obyčejných pěveckých sborů základních uměleckých škol, ani nejezdí na zahraniční turné“.* Má tedy smysl zabývat se v textu tímto tělesem?
- Proč jste se rozhodla informační brožury festivalů, ze kterých čerpáte cenné informace nezařadit do příloh?

**Navrhovaná klasifikace:** C

Datum: 8. 6. 2020

Podpis: Mgr. Marcel Pastirčák