



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Documentary Film Portrayal of Leni Riefenstahl

Student/ka: Anastasiya Lyubashenko

Obor: FS / MS

Vedoucí práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1,3
Kritika pramenů a literatury	10%	2
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1,3
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,7
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1,7
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1,3
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	2
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,6

Práce byla dostatečně konzultována: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Práce byla zkontrolována v systému na odhalování plagiátů a nebyla shledána shoda s necitovanými dokumenty.

Otázka pro obhajobu:

Strukturu konvenčních prvků portrétního dokumentu demonstrováte prakticky výhradně na současném dokumentu (str. 60–64). Z jakého důvodu? Znamená to, že historicky starší portrétní dokumenty jsou z konstrukčního hlediska odlišné?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Ve relativně rozsáhlé úvodní části si autorka diplomové práce dobře připravuje půdu pro případovou analýzu jednoho konkrétního filmu, dokumentu Raye Müllera. Diplomantka v této teoretické části postupuje od obecnější roviny a autoritativních zdrojů z oblasti genre studies směrem k dokumentárnímu diskurzu, portrétnímu žánru a konkrétně pak specifickému typu portrétního filmového dokumentu a jeho typickým komponentám. Tato část práce je vystavěna velmi jasně, pracuje s relevantními publikacemi. Za jistou slabinu bych považoval trochu nejasné provázání představených analytických konceptů (Nichols, Chandler) s prvky, které jsou v závěru vytýčeny jako klíčové komponenty portrétního dokumentu a které následně strukturují analytickou část práce.

V případové studii se autorce daří relativně přesně a invenčně popisovat a interpretovat formální uspořádání Müllerova filmu. Stanovená otázka, nakolik film naplňuje formální konvence, se tak stává východiskem pro zajímavou



Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
Katedra divadelních a filmových studií

interpretativní studii. V ní Anastasiya Lyubashenko suverénně pracuje s terminologií vhodnou pro rozbor dokumentární formy a dochází ke srozumitelným závěrům.

Oceňuji rozhodnutí napsat práci v anglickém jazyce, přes občasnou jazykovou neobratnost je výsledek, myslím, velmi dobrý.

Datum: 5.1.2017

Jméno a podpis: Jakub Korda