

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor bakalářské práce: Vojtěch Hlubek

Název práce: Social-pathological phenomena and the crisis of Victorian society in the works of Sir Arthur Conan Doyle

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Petr Anténe, MA, PhD

Oponent bakalářské práce: Mgr. Jiří Flajšar, PH.D.

(hodnocení: zvolenou kategorii hodnocení označte x)

1. Problémová oblast (záměr práce)	ano	jen částečně	ne
Problémová oblast závěrečné práce je stanovena v souladu s aktuálními vědeckými poznatky v dané oblasti	X		

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	X		
Cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí.	X		
Cíle odpovídají struktuře závěrečné práce	X		
Stanovené cíle byly naplněny		X	

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
V práci jsou rozpracovány klíčové kategorie, které zakládají její teoretický rámec.	X		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků		X	
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji		X	
Autor provádí analýzu a hodnocení aktuálního stavu zkoumání v dané oblasti a vyvozuje závěry pro praktickou část práce		X	
Použité zdroje a prameny korespondují s tematickým zaměřením práce		X	
Práce vychází z primárních zdrojů	X		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor volí adekvátní metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	X		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat			není relevantní
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje		X	
Praktická část práce je náročná na zpracování empirických dat			není relevantní

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	X		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň	X		
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou		X	
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	X		

6. Hodnotící kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Jazyková správnost	X		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

1/ Why is it that the choice of the Sherlock Holmes fiction to survey the topic in avoids the earlier stories featuring this character and only uses two Doyle novels from his early career and a collection of late-career short stories? Does this mean that the early stories are not suitable for analysis of the topic?

2/ How does Doyle and his crime fiction fit the history of the genre in English-speaking countries? Is he a traditional writer within this frame? Why (not)?

3/ The practical part of the thesis which examines the topic introduced in the theoretical, examines the selected works by Doyle. Yet there is, with one exception of a quotation from Ward, no use of any secondary sources in this chapter (no. 3). Does it mean there are secondary sources on the Doyle texts that have been selected?

4/ What is the image of Victorian Britain that one gets from reading the crime stories by Doyle? Does this image in any way revise the idealized image of Victorian society and values that have persisted in British public discourse to this day? Why (not)?

Závěr:

Práce je / není doporučena k obhajobě. je doporučena

Navržený klasifikační stupeň: A

V Olomouci dne 9.5. 2017

Mgr. Jiří Flajšar, Ph.D.
oponent bakalářské práce