

Posudek bakalářské práce

Název práce: Divadlo utlačovaných pohledem teorie sociálních rolí

Student/ka: Lucie Kubelková

Obor: Divadelní studia a Televizní a rozhlasová studia

Vedoucí práce (vyplňuje pouze vedoucí práce):

Oponent/ka (vyplňuje pouze oponent/ka práce): Mgr. Eliška Kubartová, Ph.D.

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1
Kritika pramenů a literatury	10%	1
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1,5
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1,5
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,1

*Hodnocení 4 u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práce byla dostatečně konzultována: ANO/NE (vyplňuje pouze vedoucí práce)

Práce není plagiát: ANO/NE (vyplňuje pouze vedoucí práce dle kontroly STAG)

Práci doporučuji k obhajobě: **ANO/NE**

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Lucie Kubelková napsala nadprůměrnou práci, ve které prostřednictvím aplikace teorie společenských rolí H. Garfinkela, G. H. Meada, R. H. Turnera, a zejména E. Goffmana zásadně přispěla k pochopení mechanismů, na základě kterých divadlo utlačovaných pomáhá zviditelňovat selhávání aktérů ve společenských interakcích. Diplomantka prokázala jistotu ve všech základních oblastech teatrologického výzkumu, jakými je schopnost adekvátně si definovat a zúžit předmět práce, položit si relevantní výzkumnou otázku, vyložit svá konceptuálně-teoretická východiska a vyvarovat se metodologických přešlapů, stejně jako provést analýzu zkoumaného materiálu, smysluplně zodpovědět položenou výzkumnou otázku a své závěry formulovat v logicky strukturovaném textu psaném vyspělým, terminologicky bezchybným jazykem. V popisu a analýze

procesu zkoušení divadla utlačovaných prokazuje mimořádný cit pro specifickou povahu divadelní události, v části, kdy na tento proces aplikuje teorii sociálních rolí, pak i pro psychologické a sémantické aspekty sociálních interakcí obecně. Drobným detailem, který se odráží v hodnocení, je nesprávné citování odborných textů získaných z úložišť (JSTOR, online archiv *Theatralii* apod.) – nejedná se o elektronické zdroje; dále ne vždy srozumitelné napojení citací na vlastní text (př. s. 19); zmatek ohledně toho, co je to český zdroj (knihu *Divadlem ke změně* není možné nazvat českou publikací, s. 9 a 14, navíc B. Santos není její jedinou autorkou); a také nikoli vždy zcela bezchybné nakládání s českým jazykem (ačkoli neidiomatické formulace a kladení interpunkce se neobjevuje příliš často a domnívám se, že by je autorka při dalším čtení sama odhalila). Práci považuji v mnoha ohledech za výjimečnou a s radostí ji doporučuji k obhajobě a k publikování v některém z oborových periodik. V tom případě bych doporučila ještě trochu rozpracovat úseky pojednávající jednotlivé role v inscenaci *To bude dobrý* prostřednictvím terminologie pro popis hereckého projevu.

Otázka pro obhajobu:

V práci se opakuje tvrzení, že situace v divadle utlačovaných je možné vystavět realisticky pouze za předpokladu, že performer/ka má osobní zkušenost s danou situací útlaku (s. 36 aj.). Je to ale skutečně tak? Nepřehlíží tato teze intersubjektivní povahu naší žité zkušenosti, založenou především na různých podobách empatie (bez níž by nebyla možná ani mezilidská komunikace, ani všeobecně srozumitelné umění)? Klíčovost empatie pro porozumění sociálním situacím ostatně naznačuje Váš popis intervence a její reflexe na s. 38.

Datum: 29. května 2023

Jméno a podpis: Eliška Kubartová