



Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Bc. Kateřina Babková

Titul: (Ne)dostatek potravin v obrazech: Analýza čínských propagačních plakátů během krizového období 2. poloviny 20. století

Konzultant: Mgr. Kateřina Šamajová, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	C
Diplomantka se v předkládané magisterské práci zabývá významem uchovávání potravy v čínské historii a vlivem této praktiky na formování čínské kultury. Důraz v práci je kladen na různé metody uchovávání potravy a jejich konkrétní popisy v čínských historických pramenech, a to především v rámci diskurzu tzv. hladomorové literatury, která je v práci vnímána jako komunikační prostředek směrem k lidu, či úředníkům. V tomto kontextu se práce zaměřuje na konkrétní pro případ nouze důležité potraviny, či skupiny potravin, které byly v těchto dílech akcentovány. Syntéza těchto zjištění je srovnávána s výsledky obsahové analýzy plakátů z 2. poloviny 20. století, kdy diplomantka sledovala způsob, jakým jsou dále komunikovány znalosti a zpracování potravin prostřednictvím tohoto vizuálního média a k jakému posunu při změně státního zřízení dochází. Cíle, jak byly popsány v počátku práce, diplomantka naplnila, zároveň dochází ke zjištění, že na rozdíl od císařského období se vytrácí apel na důležitost prevence při nedostatku potravy, zpracování, či důležitost specifických druhů tzv. cash crops a naopak převládá motiv produkce. Ačkoliv oceňuji snahu diplomantky aplikovat funkční metodologii na konkrétní data a tyto inovativně komparovat s odlišným souborem dat z teoretické části, v práci lze spatřit určitou nesourodost mezi teoretickou a praktickou částí, která byla nejspíš dána obtížným uchopením velmi specifického tématu. Přesto se domnívám, že diplomantčinu práci a její vybočení z očekávaného lze považovat za snahu o inovaci, která humanitním oborům tak chybí.	
Struktura, metodologie, argumentace a interpretace	D
Celková struktura práce je poměrně komplexní. Jistou nesourodost spatřuji v kapitole 2, která má oproti ostatním minimální členění a působí poměrně izolovaně, či vytržená z kontextu předešlé kapitoly. První kapitola pojednává o obecných způsobech uchovávání potravin, kde se autorka primárně zabývá obsahovým a jazykovým rozměrem různých technik a činitelů v nich aktivních. Struktura této kapitoly je poměrně matoucí, kdy na první pohled některé sekce působí duplicitně. Obsahově jsou však hutné a diskutují stěžejní koncepty, jakými jsou význam uchovávání potravin pro zachování kultur (společností), či specifika těchto procesů (sekce 1.1.2). V třetí kapitole již autorka přistupuje k selektivnímu chronologickému členění, neboť se zabývá vývojem prezervačních technik popsaných v čínských pramenech. V této kapitole diplomantka uspokojivě pracuje s primární literaturou a zjištění vhodně kontextualizuje do doby vzniku analyzovaných děl, přičemž zde klade důraz na korelace s proběhnuvšími krizemi. Výběr konkrétních děl je vysvětlen jejich příslušností do zkoumaného žánru hladomorové literatury, autorka rovněž rozšiřuje tento kánon o další primárně nehladomorná díla, což značí kritický přístup k tématu.	

Čtvrtá kapitola pojednává o problematice komunikačních prostředků v čínském kontextu. Tato kapitola opět působí nesourodě vzhledem k předešlé části textu. Obsahově je však právě tato část stěžejní k pochopení autorčina přístupu k celému výzkumu a slouží jako pojítko mezi teoretickou a praktickou částí práce. Její včlenění do celého textu ale mohlo být provedeno efektivněji.

V páté kapitole již autorka přistupuje k vlastnímu výzkumu, který má za cíl analyzovat obsah sdělení ve vizuálním médiu doby, který se bezprostředně týká potravy, její produkce, zpracování a jiné manipulaci, při které potrava hraje hlavní roli. Autorka v této kapitole definuje výzkumné otázky a hypotézy. Metodika výzkumu je postavena na více přístupech, přičemž nejvíc akcentovaným je obsahová analýza nejčastěji se vyskytujícími prvky týkajícími se potravy. Autorka rovněž podrobně popisuje kritéria pro sběr a vyhodnocení svých dat. Celkový zkoumaný vzorek sestává z 238 propagačních plakátů. Diplomantka v této kapitole postupuje nadměrně transparentně a rovněž vhodně zahrnuje příklady analýzy vhodného vzorku, stejně tak i nevhodného vzorku, který do analýzy zahrnut nebyl, přičemž důvody pro jeho nezahrnutí názorně vysvětluje. V samotné interpretaci analyzovaných dat je však patrné odchýlení se od ústředního záběru práce, tj. potravin a jejich zpracování v kontextu krize. Autorka se ve snaze o shrnující popis zkoumaného vzorku dat uchyluje spíše k popisu kontextu doby a celkové nálady nejčastěji panující na zkoumaných plakátech. Tento záběr se odrazil i v jedné z hypotéz, avšak jako téma je mu v práci věnována krátká čtvrtá kapitola. Je však otázkou, zdali by rozšíření kapitoly nevytvořilo ještě větší diskontinuitu mezi teoretickou a praktickou částí.

Jazyk, stylistika	B
Z jazykového hlediska nelze v práci najít závažnější prohřešky. Drobná výtka směřuje k občasné variujícímu fontu (tabulky) a místy chybám ve shodě podmětu s přísudkem. Autorce se z velké části podařilo eliminovat používání nevhodných jazykových prostředků a strategií, jako jsou různé druhy klišé, které nepatří do odborného stylu, a to až na pár výjimek (viz např. „bez práce nejsou koláče na s. 61). Autorka má paradoxně místy sklony k nadužívání přílišně odborných výrazů, kde to působí přehnaně. V kontextu předešlého komentáře takový text působí místy nekonzistentně. Tomuto se však ve větší míře podařilo autorce textu vyvarovat.	
Odborná literatura, bibliografický aparát	A
Celková skladba zdrojů je kvalitní, autorka používá výhradně odborné monografie týkající se tématu, které doplňuje odbornými články. Ostatní zdroje jsou využity primárně jako zdroje pro statistické údaje. Jak již bylo zmíněno, v práci jsou produktivně použity i primární zdroje, se kterými diplomantka aktivně pracuje. Celkem je v práci použito 146 zdrojů vyjma příloh.	
Navrhované celkové hodnocení	C

Témata pro obhajobu a doplňující otázky:

Proč myslíte, že se v 2. polovině 20. století zcela vytratil prevenční aspekt v podobě zpracování potravy? Myslíte, že tyto informace mohly být komunikovány pomocí jiné, než Vámi zkoumané platformy?

Jak definujete hladomornou literaturu? Lze tato kritéria inovovat?

Datum obhajoby:

Podpis:

