

Autor práce: Dominika Šedivá

Název práce: ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 1991–2000

Rozsah práce: 62 stran

Oponentský posudek.

Oponent práce: Mag.Art. Marek Kepřt, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	B
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	D
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	D
4	Koncepce tématu, logické členění textu	D
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	D
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	D
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	D
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	D

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Studentka si vzala za úkol zmapovat zahraniční koncertní činnost Moravské filharmonie Olomouc v letech 1991-2000. Bakalářská práce je členěná do třech hlavních kapitol. První kapitola představuje stav bádání, druhá krátký přehled dějin Moravské filharmonie a třetí kapitola mapuje zahraniční koncertní činnost po jednotlivých letech. Nevím, co mělo být hlavním přínosem textu – čekal bych určité posouzení umělecké kvality zahraničních vystoupení orchestru (až na dvě výjimky úplně chybí citace z recenzí koncertů) nebo zhodnocení finančního přínosu v rámci filharmonického rozpočtu. V případě textu Dominiky Šedivé se jedná jen o jakýsi výčet destinací, repertoáru, sólistů a dirigentů. Nejhodnotnější částí práce jsou pro mne přílohové tabulky. Vlastní text trpí hlavně stylistickými neduhy. Časté jsou kuriózní a zavádějící formulace, někdy opravdu „perly“ – např. „*V rámci této události se uskutečnil oslavný koncertní cyklus se Smetanovou symfonickou básní Má vlast.*“ (str. 14). „*V sezóně 2020/21 filharmonie oslavila 75. výročí, ovšem průběh nemoci nedovoloval koncertní činnost*“ (str. 16), či „*Program zahrnoval následující skladby: předejru Karneval a Symfonii č. 9 „Z nového světa“ e moll Antonína Dvořáka, předejru ze známé symfonické básně Les preludes Ference Liszta...*“ (str 31) aj. Studentka občas komolí jména interpretů – např. Homer Francesche (správně je Homero Francesch –str. 21), Agnes Balysa (správně Agnes Baltsa – str. 22). Jaminka Stančul (správně Jasminka Stančul –str 30) aj. Časté je také špatné skloňování. Obecně text působí kostrbatě. Přes uvedené výtky bakalářskou práci, která obsahuje všechny formální náležitosti a není plagiátem, doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: D

Datum: 19. 8. 2023

Mag. Art. Marek Kepřt, Ph.D.

Otázky k obhajobě:

Proč si studentka myslí, že zahraniční zájezdy „*mimo to představovaly příležitost pro zlepšování profesní kvality*“ – viz závěr (str 45)?