

Posudek na bakalářskou diplomovou práci

Mgr. Dan Faltýnek, Ph.D.

Autor diplomové práce: Kateřina Šamajová

Název diplomové práce: Autentičnost kuchařek o čínské kuchyni vydaných v Česku

Diplomantka se ve své práci zaměřuje na kulturologickou oblast, která i pro nesinologa představuje zdroj otázek. Formulujeme je následovně: Jaká je diverzita receptů na kung-pao v českém prostředí a jakým způsobem pozměnila nostrifikace tohoto pokrmu českým kulinářstvím jeho podobu oproti čínskému originálu? Kung-pao představuje pravděpodobně jeden z nejtěsnějších kontaktů čínské a české kultury, ostatně pokrmy obecně zastupují roli interkulturního styku. V domácí i restaurační přípravě kung-paa však panuje tolik rozdílů, od užitých ingrediencí, například již masa (sic!), že debata nad pomyslným etalonem kung-paa může vyvolat prudkou laickou disputaci i teoretický spor. Právě ten diplomantka zažehnvává a dává laické i odborné veřejnosti argumenty v rozepři o pokrm.

Práce příhodně uvozuje tematiku kulturním a geografickým kontextem, představuje tradice čínské kuchyně. Následně již porovnává recepty z hlediska množství surovin a kroků postupu přípravy. Na základě srovnání dochází k průniku receptů, které definují prototyp čínského kung-paa (které, jak jsme nepoznamenali, má také svou paletu variant). Analogicky pak postupuje u českých receptů. Následné srovnání čínských a českých receptů, jejich prototypů, jí pak dává možnost srovnat všechny recepty mezi sebou a srovnat obecné pojetí pokrmu v obou oblastech. Je značné, jak diplomantka zjišťuje. V závěru diplomantka užívá data-miningovou metodu MDS a dendrogramu, kterou potvrzuje své závěry a zpřehledňuje mapu rozdílů čínských a českých kung-paí. Je to přístup zvláštní, to ano, ale je funkční a pro laika ilustrativní – navíc způsob zpracování shlukové analýzy včetně reprezentativnosti dat je v naprostém pořádku. Diplomantku lze za tento přístup jen vyzdvihnout. To platí také o přílohách práce (nikoliv pokrmu), v nichž je prokázána i praktická kompetence diplomantky stran českého a čínského kung-paa. Práce je vyvedena pečlivě, místy nalézáme typografické nedostatky.

Práci hodnotím vysoko, oceňuji přístup diplomantky a především její závěry. Navrhuji hodnotit práci stupněm A.