

Katedra slavistiky

sekce rusistiky

Posudek na bakalářskou/magisterskou diplomovou práci

Autor/ka: Petra Kovalíčková

Titul (česky - rusky - anglicky): RUŠTÍ VÝTVARNÍ UMĚLCI 20. ŠTOLETÍ PŮSOBÍCÍ V ČESKÉ REPUBLICE: ARCHITEKTURA, SOCHAŘSTVÍ, MALÍŘSTVÍ- RUSSIAN ARTISTS OF THE 20TH CENTURY IN BOHEMIA: ARCHITECTURE, STATUARY, PAINTING.

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Zdeňka Vychodilová

Oponent/ka: Natalia Shvedyuk, Mgr.

Hodnocení ¹ :	1	2	3	4	5
1. Dodržení tématu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Schopnost formulovat předmět, cíle a závěry práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Interpretace a argumentace, práce se sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Struktura, logické uspořádání výkladu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Formální a stylistická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Jazyková správnost	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Využitelnost výsledků práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Celkem bodů: 43

10. Připomínky:

В бакалаврской работе изложено четкое представление о причинах и процессе эмиграции представителей русской культуры в соответствии с историческими событиями, также о возникновении творческих объединений за пределами России. Обработан большой объем фактического материала, исследование выдержано хронологически. Описание историко-политических событий, предваряющее каждую главу, позволяет в дальнейшем соотносить их с биографией и творчеством отдельных представителей искусства.

Немного снижен балл за работу с дополнительной литературой. Студенка использовала авторитетные чешские источники, но стоило обратить внимание и на русские источники по данному вопросу, так как в них возможна иная интерпретация событий и оценка творчества авторов.

Исследование достаточно емкое, материал полностью соответствует заявленной теме, нет ненужной второстепенной информации, а также моментов, требующих серьезной доработки, но некоторые вопросы, возможно, следует уточнить.

¹ Políčka „1 – 5“ jsou zaškrťovací. Po dvojitém kliknutí myši na konkrétní políčko se objeví okno, na jehož druhém řádku prosím zvolte možnost „zaškrtnuto“. Hodnocení „1“ – nejhorší, „5“ – nejlepší.

11. **Náměty do diskuze:**

1.1. Тема эмиграции рассмотрена полно и детально, но следует ответить на вопрос: «С какими трудностями сталкивались эмигранты в плане восприятия их творчества за пределами России? Возможно, из-за иного восприятия их творчества русские художники обратились к другим темам, мотивам, сюжетам и пр.? Нашли ли отражение в работах мастеров реалии Чехии (Чехословакии)? Начали ли мастера работать в новых направлениях?»

1.2. Если мы говорим о взаимопроникновении культур, то, возможно, стоит сказать, что нового привнесли русские мастера в чешскую культуру?

2. В работе приведены некоторые фамилии мастеров и дана краткая характеристика их творчества, указана оценка творчества художников во время их эмиграции. Возможно ли указать на современную оценку творчества этих мастеров в России, насколько изменилось отношение к ним, пересмотрены ли результаты их творчества?

Závěr: Práci ne/doporučuji k obhajobě.

Datum: 23.05.2013

Jméno a podpis: Natalia Shvedyuk