

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor bakalářské práce: **MICHAELA SEMELOVÁ**

Název práce: **Alternativní hlasová technika joik**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D.**

Oponent bakalářské práce: **doc., PaedDr. Pavel Režný, Ph.D.**

(hodnocení: zvolenou kategorií hodnocení označte x)

1. Problémová oblast (záměr práce)	ano	jen částečně	ne
Problémová oblast závěrečné práce je stanovena v souladu s aktuálními vědeckými poznatky v dané oblasti	x		

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně		x	
Cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí.	x		
Cíle odpovídají struktuře závěrečné práce	x		
Stanovené cíle byly naplněny	x		

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
V práci jsou rozpracovány klíčové kategorie, které zakládají její teoretický rámec.	x		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků	x		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji		x	
Autor provádí analýzu a hodnocení aktuálního stavu zkoumání v dané oblasti a vyvozuje závěry pro praktickou část práce	x		
Použité zdroje a prameny korespondují s tematickým zaměřením práce	x		
Práce vychází z primárních zdrojů	x		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor volí adekvátní metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	x		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat	x		
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje	x		
Praktická část práce je náročná na zpracování empirických dat		x	

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	x		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň		x	
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou	x		
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	x		

6. Hodnotící kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Překlad z cizího jazyka	x		
Inovativní přínos	x		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Michaely Semelové s názvem *Alternativní hlasová technika joik* informuje o doposud, na českém území, neprobádaném tématu. Jelikož joik má své kořeny v severských zemích, byla autorka nucena studovat materiály především v zahraničních zdrojích. Co mi ovšem chybí jsou adekvátní a pestré odborné publikace především v kapitole 1. Jisté výhrady mám k hudební analýze - zajímavé by bylo zpracování i harmonické složky (vzhledem ke specifičnosti joiku). Velmi oceňuji autorčin přínos prezentovat joik hudebním pedagogům i široké veřejnosti v České republice.

Otázky k obhajobě:

1. Vyzkoušela jste si na sobě hlasovou techniku joik? Případně zkusila jste aplikovat principy joiku u svého hlasu?
2. Ke kterému hlasovému projevu byste joik přirovnala u nás a v zahraničí? Jmenujte folklórní oblasti/hudební styly.
3. Prosím autorku o objasnění tvrzení na s. 25 ...*Právě díky intervalovým skokům a značně rozsáhlé stupnici, kterou Sámové na severu používají*... Co myslíte tím „rozsáhlá stupnice“ konkrétně?
4. Existují nějaká harmonická specifika pro joik obecně?

Závěr:

Práce je doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: **B**

V Olomouci dne 29.5.2020

Mgr. Lenka Kružíková, Ph.D.
vedoucí bakalářské práce